

સાલના ૪૧ આ બેટ

પરાધીન ગુજરાત

ગુજરાતી ન્યુસ ઓન્ટોગ પ્રેસ

બેક-હાઉસ લેન ફાઈ
મુંબઈ.

જ્યારે જ્યારે અત્તર અથવા સેન્ટ
ખરીદવા બનારમાં જાઓ ત્યારે



ઓટો
દીલખહાર
(રજીસ્ટર્ડ)

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૫૮૦૮૪ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ખરીદવા ગુજરાત

વિષય ૬-૩

શ્રી ઓટો દીલખહાર ડ્રગ એન્ડ કેમીકલ કું.,
નં. ૧૫૫ (૭) શુભા મથક, મુંબઈ નં. ૨.

શારીરિક નબળાઈથી પીડાતા

શ્રી યા પુરુષો

જેઓને, પહેલાં જે ઉમંગ અને જુસ્સો
ધરાવતા હતા, તે કમી થતો જાય છે એમ
લાગતું હોય, જેઓને રાત્રે નિદ્રા ન આવતાં
વિચારોજ આગ્યા કરતા હોય, સવારે જીભાના
માંથી ઉઠતાં ચાક અને નબળાઈ માલમ પડતી
હોય, જીખ ન લાગતી હોય, હાથ પગમાં કળતર
થવા કરતી હોય, થોડુંક કામ કરવાથી થાકી
ગયા જેવું લાગતું હોય, માદદાસ્ત-શક્તિ મંદ
થતી જતી હોય, પીશાબમાં અથવા સ્વપ્નામાં
ધાતુ જવાથી શક્તિ ઘટતી જતી લાગતી હોય, જેઓ બંધકાશ અછ
રજીથી પીડાતા હોય, જેઓ આ એક અથવા વધુ દરદોથી પીડાતા
હોય અને જીજ્ઞાસાથી ફાયદો ન મળ્યો હોય તેો આજેજ



પ્રો. જેમ્સની

વીજળીક શક્તિની ગોળીઓ.

ના ઉપયોગ કરવાનું શરૂ કરો. તે તમારામાં થતી ગમેલી
જીવન શક્તિ પુનઃ જન્મમાં ઉત્પન્ન કરી ઉપર જણાવેલા એક
યા વધુ દરદોને દુર કરી શરીરના આખા શાયા કામને બરા
બર ઉમંગી હાલતમાં મુકી આપશે. હજારો લોકોએ આ
ગોળીઓ વાપરી પુરતો સંતોષ જાહેર કર્યો છે તેમ તમો પણ
ફાયદો મેળવી શકશો.

કોમ્પ ૪૦ ગોળીની ૧ શીશીના રૂ. ૨-૦-૦.

વી. પી. ખર્ચ રૂ. ૦-૬-૦ જુદા.

જે દીવસ આજે તેની નમુનાની શીશી ૧ ના રૂ. ૦-૪-૦.

પી. એન્ડે. ઈન્ડિઅન ડ્રગ એન્ડ કેમીકલ કું.

નં. ૧૫ (જ) જુમો મસજીદ, મુંબઈ નં. ૨.



માથાનો દુઃખારો, સળે
ખમ, શરીરનો દુઃખારો,
કાથમાં તથા પગમાં, છા
વીમાં, કમરમાં, વાંસામાં
અથવા શરીરના કરકાંઈ
ભાગમાં "વા" (પવન) થી
થઈ આવતો દુઃખારો,
અથવા તેનું જઠકાંઈ જડું
વીગેરે દરદો ઉપર



ઓડમેન્સ

સાઈપ્રેસ સાલ્વ (રજીસ્ટર્ડ)



રામબાણુ ઇલાજ છે,
આ મલમ જરા લઈ ફક્ત થોડી મિનટ
મસગવાથી દુઃખારાવાળા ભાગમાં પ્રવેશ
થઈ આરામ કરનારી અસર ઉપજાવે છે.
અને દરદ ઝડપથી દુર કરે છે. જરૂરના
પ્રસંગે તાત્કાલીક ઉપયોગ માટે એક પોટ
સાથે રાખવે જોઈએ.

કોમ્પ ૧ પોટના રૂ. ૧-૦-૦

પોસ્ટેજ પેકીંગ ખર્ચ રૂ. ૦-૫-૦ જુદા.

ગરમીના રોગો ઉપર



ક્યુરેલાઇન (રજીસ્ટર્ડ)

વાપરો. પીચકારી ડી જરૂર રહેતી નથી. ફક્ત ૭ કલાકમાં
અંગન અંધ થાય છે.

પ્રમેહ, ખરમી, પેશાબમાં થતી અંગન, પેશાબનું અટકી અટકીને આવવું,
તેમજ ગમે તે કારણથી થયેલી ગરમીને તરત મટાડે છે. ફક્ત બે બાજ
પીધાથી પેશાબમાં થતી અંગન દુર થાય છે, અને ત્રણ ચાર દિવસમાં
દરદ તદ્દન નાશ પામે છે. આ દવા જાંતુ વિધવાસ (Antiseptic)
હોવાથી પીચકારી મારવાની જરૂર રહેતી નથી, એક એક બાજ દિવસમાં
ત્રણ વખત દુધ સાથે લેવો. તેજ, ખરનાં, ખટાસ વીગેરે ગરમ થીજે ખાલી નહીં.

કોમ્પ ૧ બોટલીના રૂ. ૨-૬-૦. વી. પી. ખર્ચ રૂ. ૦-૫-૦ જુદા.

ધી એન્ડ્રો મન્ડીઅન ફ્રમ એન્ડ કેમીકલ કં.

નં. ૧૫૫ (૭) જુમા મસજીદ, મુંબઈ નં. ૨.

“ગુજરાતી”ની ૪૧ મી ભૈટ

પરાધીન ગુજરાત

પ્રયોજક

ઠક્કુર નારાયણ વિસનજી

“પરાધીનં વૃથા જન્મ પરત્વીષુ વૃથા સુખમ્ ।

પરમેહે વૃથા લક્ષ્મીર્વિદ્યા યા પુત્રકે વૃથા ” ॥ સામાન્યનીતિઃ ।

“પરાધીન મનુષ્યનો જન્મ, પરત્વીથી પ્રાપ્ત થતું સુખ, અન્ય મનુષ્યના
ગૃહમાં વસતી લક્ષ્મી તથા પુસ્તકવાસિની વિદ્યા એ સર્વ વસ્તુઓ વાસ્તવિક
સુખદાયિની ન હોવાથી વ્યર્થ છે.” સામાન્ય નીતિ

“ગુજરાતી” પત્રના છાપાખાનામાં

મણિલાલ ઇચ્છારામ દેશાઈએ છાપી પ્રકટ કર્યું,

નં ૦ ૨૦-૨૪ બેક-હાઉસ લેન, કોટ,

મુંબઈ

વિક્રમાર્ક ૧૯૮૧

ઇ. સ. ૧૯૨૫

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ ૧૨૦૮૦
“ગુજરાતી” એ આપેલી લેટો

- | | |
|---|--|
| ૧ હિન્દ અને બ્રિટાનિયા (૧૮૮૫) | ૨૬ પુરાતન દિલ્હી (૪૦ ચિત્રો) (૧૯૧૧) |
| ૨ રાસેલાસની કથા (૧૮૮૬) | ૨૭ સુંબદભીમાંસા (૧૯૧૧) |
| ૩ મહારાણી શ્રીવિક્ટોરિયાનું જીવન-ચરિત્ર સચિત્ર (૧૮૮૭) | ૨૮ ભદ્રકાળી અથવા પાવાગઢનો પ્રલય (૧૯૧૨) |
| ૪ ગંગા-ગોવિંદસિંહ (૧૮૮૮) | ૨૯ જગન્નાથની મૂર્તિ અથવા ભારતનું ભવિષ્ય (૧૯૧૩) |
| ૫ સવિતાસુંદરી (૨ જી આવૃત્તિ) (૧૮૯૧) | ૩૦ હુમ્મીરહઠ અથવા રણથંભોરનો ઘેરા (૧૮૧૪) |
| ૬ ટીપૂ સુલ્તાન (પ્રથમ ભાગ) | ૩૧ ભુજબળથી ભાગ્યપરીક્ષા (૧૯૧૫) |
| ૭ દિલ્હીપર હલ્લો (૧૮૬૫) | ૩૨ પાટણની પ્રભુતા (૧૯૧૬) |
| ૮ અશડમી સહીનું હિંદુસ્તાન (૧૮૬૬) | ૩૩ ચાલુક્યનન્દિની અથવા ચમ્પ અને સુંહધી (૧૯૧૭) |
| ૯ ઔરંગઝેબ અને રાજપૂતો (૧૮૬૭) | ૩૪ અનંગભદ્રા અથવા વલ્લભીપુરનો વિનાશ (૧૯૧૮) |
| ૧૦ રાહુલદો અને લીખારી (૧૮૬૮) | ૩૫ રૌનક મેહેલની રાજખટપટ અથવા બ્રાહ્મણી વંશના વિઠ્ઠલનો પ્રારંભ (૧૯૧૯) |
| ૧૧ હેસ્ટીંગ્સની સોદી (૧૮૬૯) | ૩૬ બાદશાહ બાબર અથવા નૂર-ઇ-ઇસ્લામ (૧૯૨૦) |
| ૧૨ પાણીપતનું યુદ્ધ (૧૯૦૦) | ૩૭ ચક્રવર્તી હુમ્મીર અથવા ચિત્તોડનો પુનરુદ્ધાર (૧૯૨૧) |
| ૧૩ બેગમસાહેબ (૧૯૦૧) | ૩૮ કમ્બોનો કાર્તિકેય અથવા જડેજ વીર ખેંગાર (૧૯૨૨) |
| ૧૪ નૂરજહાન (૧૯૦૨) | ૩૯ અનારકલી અથવા અપરાધી અકબર (૧૯૨૩) |
| ૧૫ બાજરાવ બલ્લાળ (૧૯૦૩) | ૪૦ મહારાણી મયણ્ણા અથવા રાતની માતા (૧૯૨૪) |
| ૧૬ રૂપનગરની રાજકુંવરી (૧૯૦૪) | ૪૧ પરાધીન ગુજરાત (૧૯૨૫) |
| ૧૭ ઇન્દુકુમારી (૧૯૦૪) | |
| ૧૮ ખાસીનું યુદ્ધ (૧૯૦૫) | |
| ૧૯ શિવાજીનો વાઘનખ (૧૯૦૬) | |
| ૨૦ હજીઘાટનું યુદ્ધ (૧૯૦૬) | |
| ૨૧ નંદનવનનો નારી (૧૯૦૭) | |
| ૨૨ પેશવાઈની પડતીનો પ્રસ્તાવ (૧૯૦૮) | |
| ૨૩ ઔરંગઝેબનો ઉદય (૧૯૦૯) | |
| ૨૪ પ્રશ્નની અથવા ભરમીભૂત ચિત્તોડ (૧૯૧૦) | |
| ૨૫ કલ્ચેઆમ અથવા દિલ્હીનો ડગ-મગનો રાજમુકુટ (૧૯૧૧) | |

(અંતરવાસિત્વના સર્વ અધિકાર પ્રકાશકે સ્વાધીન રાખ્યા છે.)

અન્યોત્સર્ગ

—:૦:—

૭૨

મહાવીર શૂરપાળ તથા તેના અણુહિલ્લઆદિ સહાયકોએ
 ગુજરાત માતાનાં વીર સંતાનોએ
 વીર વિક્રમાદિત્યની અદ્વિત શતાબ્દિના ઉત્તરાર્ધમાં
 જનની જન્મભૂમિ ગુજરાતમાતાને
 દાક્ષિણાત્મ પરમીય રાજસભારોપ
 દાક્ષ્યબંધનથી સુકત કરીને
 સ્વાતંત્ર્યચિહ્નાસનારોડ કરવાના અને ગુજરાતમાં ગુર્જર-
 રાજસભાને પુનરપિ દઢમૂલ કરવાના
 ઇષ્ટ પરિણામદાયક પ્રયત્ન પ્રયત્નો કર્યા હતા
 તે ગુર્જર રાષ્ટ્રોદ્ધારક રણવીર પુરુષોને
 તેમની સાર્વકાલિક દેશોદ્ધારમાર્ગદર્શિની અદ્વિતીય દેશભક્તિ
 તથા અશ્રુતપૂર્વ રાજભક્તિની સ્મારક સ્મરણપિણી
 આ ઐતિહાસિક નવલકથા
 ભક્તિભાવ તથા પરમ આદરપૂર્વક
 સમર્પવામાં આવે છે.

અન્યકાર

“Each Animal,

By nat' ral instinct taught, spares his own kind;
But man, the tyrant man! revels at large,
Free-booter unrestrain'd, destroys at will
The whole creation, men and beasts his prey,
Those for his pleasure, for his glory those.”

Somerville, *Field Sports*, line 94.

“Man only mars kind Nature's plan,
And turns the fierce pursuit on man.,,

Sir W. Scott; *Rokeby*, can. III., I.

ઉપોદ્ધાત

—:૦:—

ગુજરાતના આર્ય ક્ષત્રિયરાજસત્તાકાલિક ઇતિહાસમાં પંચાસરના ચાપા-
લકંઠેથી અથવા ચાવડાવંશી રાજાઓનો ઇતિહાસ અત્યંત મહત્વનું સ્થાન
ધરાવે છે એ વાર્તા શાળાઓમાં જેમણે ગુજરાતી ભાષાનો અભ્યાસ કરેલો
છે તેમાં સર્વ ગુજરાતી તેમ જ ગુર્જરભાષાભાષી કચ્છી તથા કાઠિયાવાડી આજના-
લલુચ્છ નરનારીઓના જાણવામાં હોવાથી અને પંચાસરપતિ જયશિખરી ચાવડા
તથા તેના યુવરાજ વનરાજ ચાવડાનું નામ વિશ્વવિખ્યાત હોવાથી પ્રસ્તુત
નવલકથાનાં પાઠકો તથા પાઠિકાઓને નવીનતાથી પરિચય કરાવવાની આવ-
શ્યકતા ન હોવા છતાં પણ કલ્યાણપતિ ભૂવડ સોલંકી સાથેના યુદ્ધમાં પંચા-
સરપતિ જયશિખરી ચાવડાની થયેલી વીરગતિ-મૃત્યુ, તેની ગર્ભવતી રાણી
રૂપસુંદરીદેવીના વનગમન, વનમાં થયેલા વનરાજના જન્મ તથા વનરાજના
મામા શૂરપાળે કરેલા દેશોદ્ધાર વિષયક પ્રયત્નોના આરંભ આદિ ઘટનાઓથી
બહુધા પંદર કિંવા સોળ વર્ષ પછી આપણી પ્રસ્તુત નવલકથાનો આરંભ થતો
હોવાથી નવલકથાની સંપૂર્ણતા માટે નવલકથાના આરંભથી પૂર્વની સમસ્ત ઘટ-
નાઓનું ‘પૂર્વ ઇતિહાસ’ શીર્ષક પંચમ પ્રકરણમાં યોગ્ય નિરૂપણ કરાયેલું છે
એટલે અત્ર ઉપોદ્ધાતમાં તે ઘટનાઓના પુનર્નિરૂપણની આવશ્યકતા નથી.
પ્રસ્તુત નવલકથામાં પ્રતાપી વિક્રમાદિત્યની અષ્ટમશતાબ્દિના ઉત્તરાર્ધમાં ગુર્જર-
રાષ્ટ્ર વિજેતા કલ્યાણપતિ ભૂવડ સોલંકી તથા તેના દૂરાત્મા રાજપ્રતિનિધિ-
ઓના અત્યાચારોથી ગુર્જરી પ્રજાને મુક્ત કરવા માટે મહાવીર શૂરપાળ, યુવરાજ
વનરાજ, અણહિલ તથા વૈશ્યવીર ચંપકસિંહ અને અન્યાન્ય ગુર્જર વીરપુરુષોએ
જે પ્રયત્ન પ્રયત્નો આદર્યા હતા અને મહાવીર શૂરપાળ ગુર્જરભૂમિને પરકીય
રાજસત્તાના બંધનથી અંશતઃ મુક્ત કરીને, ગુર્જરભૂમિમાં સ્વાતંત્ર્યશક્તિનું બીજરો-
પણ કરીને અને સ્વર્ગવાસી થયો હતો ત્યાંસુધીની ઘટનાઓ ઇતિહાસના પ્રાધાન્ય
તથા કલ્પનાની આવશ્યકીય સહાયતાથી વર્ણવાયેલી છે અને ત્યારપછીની પાટણની
સ્થાપના પર્યંતની ઘટનાઓ ‘સ્વાધીન ગુજરાત’ નામક અન્ય નવલકથામાં
નિરૂપિત થવાની છે. પ્રસ્તુત નવલકથાના સંબંધમાં અત્ર ઉપોદ્ધાતમાં આટલો
વિષયોલ્લેખ પર્યાપ્ત છે. પરંતુ ચાવડાવંશના ઇતિહાસની વિવાદપ્રસ્તુત કિંવા
અનિશ્ચિતતાનો કિંચિદ્ ઉલ્લેખ અહીં આવશ્યક હોવાથી તે ઉલ્લેખ તો અહીં
થવો જ નેહ્યો.

ચાવડા રાજવંશના અસ્તિત્વ, ગુર્જરરાષ્ટ્રમાં તેની રાજસત્તાની વ્યાપ્તિ,
ગુર્જરરાષ્ટ્રપર જયશિખરી ચાવડાના સમયમાં થયેલા આક્રમણ, આક્રમણકારી
રાજાના વિજય, યુદ્ધમાં થયેલા જયશિખરીના મૃત્યુ, વનરાજનો અરણ્યમાં થયેલો
જન્મ તથા વનરાજે અત્યંત દીર્ઘકાલિક બીજમ પ્રયત્નોના પરિણામે પોતાની ગત
રાજસત્તાની કરેલી પુનઃ પ્રાપ્તિ આદિ વિષયોના સંબંધમાં અત્યાર સુધીના
ગુજરાતના સર્વ ઇતિહાસવેત્તાઓ તથા ઇતિહાસલેખકોની એકવાક્યતા હોવાથી
એ વિષયો વિવાદપ્રસ્ત કિંવા અનિશ્ચિત નથી; પરંતુ જે ભૂવડ નામક સોલંકી

ચૌલુક્યવંશી રાજ્યે રણભૂમિમાં જયશિખરી ચાવડાનો પરાજય કરીને ગુર્જર-
 દેશને પાઠાકાંત કર્યો હતો તે બૂવડ સોલંકી કાન્યકુબ્જ દેશવાસી હતો કે દક્ષિણ
 દેશવાસી હતો? જો તે દક્ષિણ દેશવાસી સિદ્ધ થાય, તો તેની રાજધાની અત્યા-
 રની ખુંબધના નિકટમાં આવેલી કલ્યાણનગરી હતી કેવા દક્ષિણાત્મ સોલંકી-
 યોની બાદામી નામક દૂરવર્તિની રાજધાનીનું અન્ય નામ કેવા ઉપનામ ‘કલ્યાણ’
 હતું? અથવા તો ‘આંકસુર્કુ યુનિવર્સિટી પ્રેસ્’ દ્વારા ગતવર્ષમાં પ્રકાશિત થયેલી
 ‘રાસમાલા’ની નવીન અંગ્રેજી આવૃત્તિના સંપાદક માન્યવર રૉલિન્સન સાહેબ
 જણાવે છે તેમ પંચાસરપર આક્રમણ કરીને ગુર્જરરાષ્ટ્રને પાઠાકાંત કરનાર આરબો
 હતા અને તેમણે ઇ. સ. ૭૨૦માં પંચાસરનો પરિપાત તથા વિધ્વંસ કર્યો હતો?*

અરબચાસિની વિધવા મહારાણી રૂપસુંદરીદેવીએ વનમાં વનરાજને જન્મ આપ્યા
 પછી મહારાણીની પોતાની તથા અર્ભક યુવરાજની રક્ષા જેન ચતીશ્વર શીલગુણસુ-
 રિએ કરી હતી કે ‘ચાપોતક કાવ્ય’ અનુસાર, સ્વ. જગલાલ શાસ્ત્રીના કથન અનુસાર
 તથા ‘મોદભાર્તવૃંદ’ માસિકપત્રના સં. ૧૯૮૨ના કાર્તિક-માર્ગશીર્ષનાં અંકમાં રા.
 રા. રામદાસ ચૂનીલાલના નિરૂપણ અનુસાર વિધવારાણી રૂપસુંદરી તથા અર્ભક
 યુવરાજ વનરાજને મોદબ્રાહ્મણોએ આશ્રય આપ્યા હતા? અને જ્યારે વનરાજે વિ.
 સં. ૮૦૨† માં અણહિલપુર પાટણ નામક નવીન નગર નિર્માણ કરાવીને તે
 નગરને રાજધાનીનું પદ સમર્પ્યું તે વેળાયે પચાસ વર્ષની અવસ્થામાં જ વનરાજનો
 પ્રથમ રાજ્યાભિષેક થયો હતો કે તેથી પૂર્વે એક વાર તેને રાજ્યાભિષેક થયેલો
 હોવાથી એ તેનો દ્વિતીય રાજ્યાભિષેક કેવા મહારાજ્યાભિષેક હતો? કારણ કે,
 ‘રાસમાલા’ અનુસાર ગુજરાતમાં બૂવડ સોલંકીની રાજસત્તા વિધમાન હતી તે
 સમયમાં જ વનરાજે અણહિલપુર પાટણ નામક નવીન નગર બંધાવવાના કાર્યને
 આરંભ કરી દીધો હતો, અને એ ધટના તો એમ જ સિદ્ધ કરી બતાવે છે કે ગુજ-
 રાતના અમુક પ્રદેશમાં વનરાજે પોતાની રાજસત્તાને પ્રથમ જમાવેલી હોવી જોઈએ
 અને તે વેળાયે તેનો તાત્કાલિક રાજ્યાભિષેક પણ અવરય થયેલો હોવો જોઈએ
 એટલે પાટણમાં તેનો રાજ્યાભિષેક તે દ્વિતીય વારનો મહારાજ્યાભિષેક હોય એ
 સ્વાભાવિક છે, એવું સપ્રમાણ અનુમાન કરી રાકાય ખરું કે નહિ? આ પ્રધાન
 અને એવા જ કેટલાક અન્ય અપ્રધાન કેવા ગૌણ પ્રમોનાં નિશ્ચિત ઉત્તરો આપ-
 ણને અધાપિ પ્રાપ્ત થયેલાં ન હોવાથી એ વિષયો અધાપિ વિવાદમય તથા
 અનિશ્ચિત અવસ્થાને જ ભોગવી રહ્યા છે અને તેથી એ વિવાદમય વિષયોના
 નિશ્ચયાત્મક નિર્ણયની આવશ્યકતા અનિવાર્ય હોવાથી આ ઉપોદ્ધાતમાં જ એ

*“..... It is probable, however, that Panchasar was destroyed, not by Bhuvada, but by the Arabs in about A. D. 720. See Gazetteer, Vol. 1, part 1 (1896), pp. 150, 156; part 2, p. 427, note 3.

Ras Mala, (1924), Vol 1 ,Appendix to chapter II, p.68
 †વનરાજના રાજ્યાભિષેકનાં આ વર્ષ, માસ, તિથિ તથા વાર આદિ
 ધણ વિવાદમય છે.

વિવાહચરિત્ર વિધિઓને જોડાપોડ કરીને એ વિવાહચરિત્ર વિધિઓના સંબંધમાં મારા પોતાના નિર્ણયને ચલાવવાનું કરાવવાનો મારો મનોભાવ હતો; પરંતુ એ વિધિઓની ચર્ચામાં જોડા સ્થળની આવશ્યકતા હતી તેટલા સ્થળની આ ઉપોદ્ધાતમાં પ્રાપ્તિ થાય એ સર્વથા અશક્ય હોવાથી “ગુજરાતી”ના દીપાવલિ અંક અથવા “ગુજરાતી”ની સાહિત્યપૂર્તિમાં એક સ્વતંત્ર લેખ લખીને તેમાં એ વિધિઓની ચર્ચા વિસ્તારપૂર્વક કરવાનો મારો વિચાર છે એટલામાં જ મારો તે લેખ જ્યાં સુધી પ્રકાશિત ન થાય ત્યાં સુધી પ્રસ્તુત નવલકથામાં જો કોઈ ઘટના કોઈને પોતાની માન્યતા અનુસાર ઇતિહાસ, અભિપ્રાય સુધીના ઉપલબ્ધ ઇતિહાસ, વાચ્યાર્થને જોતા કિચિદ્ વિપરીત લાગે, તોય આલેખક તરીકે વિવાહના ક્ષેત્રમાં અવતીર્ણ થવાનું કોઈએ કૃપા કરીને સાદસ ન કરવું એવી આ ગ્રંથકારની નમ્ર પ્રાર્થના છે; કારણ કે, વનરાજ ચાવડાના સમયની પ્રસ્તુત ઐતિહાસિક નવલકથા મેં એ ઉપર્યુક્ત વિવાહચરિત્ર પ્રશ્નોના મારા પોતાના નિર્ણયને અનુસરીને જ લખેલી છે.

અતઃ વર્ષમાં મારી પ્રકૃતિની અસ્વસ્થતાના કારણથી “ગુજરાતી”ની ૪૦ મી ભેટ “મહારાણી મયલુલ્લા અથવા ગુજરાતની માતા” નાન્યુઆરી માસમાં પ્રકાશિત થવાને બદલે મેં માસની ૭ મી તારીખે પ્રકાશિત થઈ હતી તે માટે મારે પાઠકપાઠિકાદિ તથા “ગુજરાતી” પત્રના તંત્રી તથા સ્વામી રા. રોક મં.જી.લાલભાઈની ક્ષમાની ચાચના કરવી પડી હતી એટલે આ વર્ષમાં નાન્યુઆરીના આરંભમાં જ પ્રસ્તુત ૪૧ મી ભેટ પ્રકાશિત થઈ શકે, તો સારું; એવી “ગુજરાતી” પત્રના સ્વામીની તેમ જ મારી પોતાની પણ તીવ્ર ઇચ્છા હોવા છતાં શરદઋતુના આરંભથી જ મારી પ્રકૃતિ પુનઃ ભયંકર સ્વરૂપમાં અસ્વસ્થ થઈ જવાથી તેમજ મારાં જે નિકટ સંબંધી તરુણ આત્મજનોનાં મૃત્યુના એ જ સમયમાં મહાકુઃખદ સમાચાર આવતાં હૃદયમાં માનવ ધર્મે અનુસાર સ્વાભાવિક ધા થવાથી ગ્રંથલેખનના કાર્યમાં નિરુપાયવશ વિલંબ થવા લાગ્યો છતાં ફેબ્રુઆરી માસના અંતમાં પ્રસ્તુત ભેટનું પ્રકાશન થઈ શકે છે એ પણ સંતોષનો વિષય છે. આ ભેટના પ્રકાશનમાં મેં માસના આરંભકર્તાને જોડેલા વિલંબ ન થયો એને હું તો પરમાત્માની મહાકૃપાનું જ પરિણામ માનું છું, અને એ મહાકૃપા કરાવવા માટે કૃતજ્ઞબુદ્ધિથી પરમ ક્યાબન પરમાત્માને અંતઃકરુણ પૂર્વક કોટિશઃ ધન્યવાદો સમર્પીને અત્યારે તો અહીંજ આજ્ઞા ઇચ્છું છું.

અહમ્મદાબાદ (અમદાવાદ) }
વિક્રમાર્ક ૧૯૮૧, માધ, ફેબ્રુ }
પક્ષી; તા. ૧૪ મી ફેબ્રુઆરી }
૧૯૨૫, શનિવાર }

ઠંકુર નારાયણ વિસનજી

“પરાધીન ગુજરાત” નામક ઐતિહાસિક નવલકથામાં
જે ઐતિહાસિક તથા અન્ય ગ્રંથોનો આધાર
લેવામાં આવ્યો છે તે ગ્રંથોની સૂચી

સંસ્કૃત ગ્રંથો

- ૧ શ્રી મેઠુંગાચાર્ય કૃત “પ્રબંધચિન્તામણિ”
- ૨ ” ” ” ” “વિચારશ્રેણી”

અંગ્રેજી ગ્રંથો

- ૧ ઓન. એ. કે. ફોર્સકૃત “રાસમાલા” એચ. જી. રોલીન્સન સંપા-
દિત નવીન આવૃત્તિ, બે ભાગ, પ્રકાશક ઑક્સફર્ડ યૂનિવર્સિટી પ્રેસ
ઈ. સ. ૧૯૨૪.
- ૨ મેઠુંગાચાર્યકૃત “પ્રબંધચિન્તામણિ”નો ‘એશિયાટિક સોસાયટી’એ
પ્રકાશિત કરેલો સી. એચ. ટોની-Tawney-કૃત અંગ્રેજી અનુવાદ.
- ૩ રા. ચિન્તામણુ વિનાયક વેદ્યકૃત “History of Medieval
Hindu India” Vol. I.
- ૪ આર. ઈ. અન્થોવન્સકૃત “The Tribes and castes of
Bombay” ચાર ભાગ.
- ૫ કર્નલ ટાઉકૃત “Travels in Western India”

હિન્દી ગ્રંથો

- ૧ પંડિત ગૌરીશંકર હીરાચન્દ્ર ઓઝાકૃત “સાર્વક્રિયોકા પ્રાચિન ઇતિ-
હાસ” પ્રથમ ભાગ.
- ૨ પંડિત ગૌરીશંકર હીરાચન્દ્ર ઓઝાકૃત “અનહિલવાડેકે પહલેકે
ગુજરાતકે સોલંકી.”
- ૩ પંડિત ગૌરીશંકર હીરાચન્દ્ર ઓઝાકૃત “રાજપૂતાને કે લિખલિખ
વિભાગોકે પ્રાચીન નામ.”

મરાઠી ગ્રંથો

- ૧ લોકહિતવાદીકૃત “ગુજરાત દેશાચા ઇતિહાસ” (ઈ. સ. ૧૮૬૪)
- ૨ રા. ચિન્તામણુ વિનાયક વેદ્યકૃત ‘મધ્યયુગીન ભારત’ ભાગ ૧ લાચુ વ ૨૨૧.
- ૩ રા. વામન શ્રીધર બર્વેકૃત “ગુર્જરવીર અનહીલ” (ઈ. સ. ૧૯૧૭)

ગુજરાતી ગ્રંથો

- ૧ ઓન. એ. કે. ફોર્સકૃત “રાસમાલા”નો સ્વ. સાક્ષરવર્ધ રણછોડભાઈ
ઉદયરામ કૃત ગુજરાતી અનુવાદ, આવૃત્તિ ૩ જ (ઈ. સ. ૧૯૨૨)
- ૨ મેઠુ ગુંગાચાર્ય કૃત “પ્રબંધચિન્તામણિ”નો રા. રામચન્દ્ર હીનાનાથ
શાસ્ત્રીકૃત ગુજરાતી અનુવાદ (ઈ. સ. ૧૮૮૯).

- ૩ રા. બા. ગોવિન્દભાઈ હાથીભાઈ દેસાઈ બી. એ., એલ. એલ. બી. કૃત “ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ.”
 - ૪ અલ્લેક્ષમાર્ગપ્રવાસી રા. મણિલાલ નબુભાઈ દિવેદી બી. એ. કૃત ચારિત્ર-સુંદર કવિરચિત “કુમારપાલ ચરિત્ર”નો ગુર્જર અનુવાદ (ઇ. સ. ૧૮૯૯)
 - ૫ સ્વ. કવીશ્વર દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ કૃત “રત્નમાળ”નો ગુર્જર અનુવાદ.
 - ૬ સ્વ. કવીશ્વર નર્મદારાંકર લાલરાંકર કૃત “ગુજરાત સર્વસંગ્રહ.” (ઇ. સ. ૧૮૮૬)
 - ૭ શ્રી જિનમંડન ગણિકૃત “કુમારપાલ પ્રબંધ”નો રા. મગનલાલ ચૂનીલાલ વેધકૃત ગુજરાતી અનુવાદ (ઇ. સ. ૧૮૯૫)
 - ૮ રા. રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈ એમ. એ. કૃત “પાવાબદ” (ઇ. સ. ૧૯૨૦)
 - ૯ સ્વ. રા. સા. મહીપતરામ રૂપરામ નીલકંઠ કૃત “વનરાજ ચાવડો” આવૃત્તિ ૯ મી (ઇ. સ. ૧૯૧૮).
 - ૧૦ અલ્લેક્ષમાર્ગપ્રવાસી રા. મણિલાલ નબુભાઈ દિવેદી બી. એ. કૃત “કાન્તા તાટક” તૃતીયાવૃત્તિ (ઇ. સ. ૧૯૨૨)
 - ૧૧ ડૉ. રામકૃષ્ણ ગોપાળ ભાંડારકરકૃત “દક્ષિણનો પૂર્વ સમયનો ઇતિહાસ” નામક અંગ્રેજી ગ્રંથનું રા. નવનીધરાય નારાયણભાઈ મહેતા બી. એ, એલ. એલ. બી. કૃત ગુજરાતી ભાષાંતર.
- એ ઉપરાંત ‘મૉડર્ન રિવ્યુ’ નામક અંગ્રેજી માસિક પત્રમાં પ્રકાશિત થયેલો રા. રા. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી એમ. એ., એલ. એલ. બી. નો “*Red Mass A Review*” શીર્ષક અંગ્રેજી લેખ (ઇ. સ. ૧૯૨૪); “કાન્તમાલા” નામક ગ્રંથમાં પ્રકટ થયેલો રા. રા. રામલાલ ચૂનીલાલ મોદીનો “પાટણ સ્થાપનાનાં તારીખવારતિથિ” શીર્ષક લેખ અને એજ લેખક મહારાજનો “મોઢમાર્તણ્ડ” નામક માસિકપત્રના સં. ૧૯૮૧ ના કાર્તિક-માર્ગશીર્ષના અંક ૧-૨ માં પ્રકટ ગયેલો “ચાવડાઓની વંશાવળી” શીર્ષક લેખ ઇત્યાદિ પ્રકીર્ણ લેખો પણ લક્ષ્યપૂર્વક વાંચવામાં આવ્યા છે અને એ લેખો ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી ઉપયુક્ત તથા વિચારણીય જણાયા છે.



અનુક્રમણિકા

:૦:

ક્રમરજી	વિષય	પૃષ્ઠ
૧	હિંચ દરપતી	૧
૨	જયશિખરીની સુવર્ણમંદૂપા	૧૧
૩	આપત્તિઓનો આરંભ	૨૨
૪	રાત્રીની સહુદયતા અને શરપાળનો શુદ્ધતાગ	૩૫
૫	પૂર્વ ઇતિહાસ	૪૬
૬	માનવભૂતિની પૈશાચિકતા	૭૧
૭	વૈરની વિભીષણ વસૂલાત	૯૨
૮	શરપાળના નવીન સહાયકો	૧૧૩
૯	વિશ્વાસઘાત અને વિપત્તિ	૧૨૮
૧૦	શીલગુણ સૂરિના ચૈત્યમાં	૧૫૦
૧૧	પિશાચના પંભમાં	૧૬૫
૧૨	યુવરાજ વનરાજ તો નહિ ?	૧૮૨
૧૩	સ્વદેશવત્સલા શ્રીદેવી	૧૯૯
૧૪	બાણાવળી ચંપકસિંહ	૨૧૧
૧૫	ગુર્જર વીરોનું વિજયોત્થાન	૨૩૦
૧૬	પવનકુર્મવિજય	૨૫૩
૧૭	સ્વદેશભક્તોનું સંગ્રહન	૨૭૫
૧૮	જવાહરમુખીનો સ્ફોટનો આરંભ	૨૮૩
૧૯	સતીનો હૃદય અને હાક્ષિણીઓનો દ્વિતીય પરાજય	૨૯૧
૨૦	વનરાજનો રાજ્યાભિષેક તથા લગ્નોત્સવ	૩૦૪
૨૧	શરપાળનો સ્વર્ગવાગ અને કાન્તાનો ચિતાપ્રવેશ	૩૧૬



નવાં કેટલાંક સંગ્રાહ્ય પુસ્તકો

મીસાંસક નીલકંઠ કૃત

દાનમયૂરવ:

મીસાંસક નીલકંઠ બદે ૧૨ મયૂરો રચેલા છે અને તે વ્યવહારમાં પ્રયોગી બનાય છે. એમાંના આ નવમો મયૂર અતિ પ્રાચીન લિખિત પ્રતિ મેળવી શોધીને છાપેલો છે. આમાં દાનને બગતી હકીકત વિસ્તારથી આપેલી છે. એમાં ૧૪૮ વિષય છે. વસ્તુ દાન કરતી વેળા બોલવાના મંત્રાદિ આમાં સ્પષ્ટ આપેલાં છે. આ પુસ્તક જેમની પાસે હશે તેમને દાન સંબંધી બીજા પુસ્તકની જરૂર રહેતી નથી. ૫૪ સંખ્યા ૩૦૦ કાગળ ચીકણા ગ્લેઝ. કિંમત માત્ર રૂ. ૨-૦-૦. ટપાલ જુદું.

પ્રતિષ્ઠા મયૂરવ

સંસ્કરણના પુત્ર નીલકંઠ બદેના રચેલો આ ગ્રંથ અત્યુપયોગી અને પ્રમાણ્યુત્તર છે. પ્રાચીન પ્રતિઓને આધારે એનું સંશોધન કરેલું છે. એમાં નીચેના વિષયો છે: (૧) સામગ્રી; (૨) પૂજનો ક્રમ; (૩) તીર્થારાધન; (૪) દેવસ્નાન વિધિ; (૫) હોમ; ઇલાદિ ૨૦ વિષયો છે. ઉત્તમ છપાઈ ગ્લેઝ ચીકણા કાગળ કિંમત માત્ર ૮ આના ટપાલ જુદું.

ઉત્સર્ગ મયૂરવ

મીસાંસક નીલકંઠ બદેના રચેલો વિષ્ણુ ધર્મોત્તરમાં કહેલા બહા સચનો ઉત્સર્ગ, જલાસચનો આરંભ કાળ, વાવ, ફના, તળાવ, આદિના ઉત્સર્ગ આદિ વિષયો આમાં કહેલા છે.

ગ્લેઝ ચીકણા કાગળ કિંમત માત્ર ૪ આના. ટપાલ જુદું.

હિરણ્યકેશીય ગૃહ્યસૂત્રમ્ ॥

આજ સુધી કોઈ પણ સ્થળે ન પ્રકટ થયેલું આ પુસ્તક મોટા પ્રમાણથી મેળવી તેનું સંશોધન કરાવીને છાપેલું છે. વળી વૈદિક પદ્ધતિ પ્રમાણે તેના મૂળ પાઠ કાયમ રાખેલા છે. પાનીયામાં મોટા અક્ષરે જેવા કાગળપર છાપેલું છે. સ્માર્તોના સંસ્કારો માટે ઉપયોગી હપ શુભકારિકા આમાં આપેલી છે. ચતુર્વેદીઓને આ ગ્રંથ ખાસ ઉપયોગી છે.

મળવાનું ઠેકાણું:—

“ગુજરાતી” બુક્ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ,

બેક હાઉસ લેન, કોટ, મુંબઈ

ચોકો બુક-પૉલીશ

(૨૯૨૮૬)

હવે જગજહેર થઈ ગયું છે.

ચોકોએ હજારો પુસ્તકોને જીવત
હાન આપ્યું છે.

વકીલો, વિદ્યાર્થીઓ, બુકસેલરો, લેખકો તેમજ ખાનગી અને સાર્વજનિક પુસ્તકાલયો અને રેકૉર્ડ-ઓફીસો તેમજ દરેક પુસ્તક રાખનારાઓ મારે ચોકો બુક-પૉલીશ આશીર્વાદરૂપ છે.

એ તમારા પુસ્તકો, ખતો, દસ્તાવેજો અને પુસ્તકાલયને ઉધઈ, કુગ, દુવા, ઉંદર તેમજ બીજા નાશકારક જંતુઓથી બચાવે છે, જો તમારે ત્યાં પુસ્તકો હોય ત્યારે તો તમારે ત્યાં ચોકો હોવોજ જોઈએ. જુનાં પુસ્તકોપર ચોકો લગાડવાથી નવીન પુસ્તકોથી પણ કંઈક ઓર ઝળક આવે છે. એક વખત વાપરી જુઓ એટલે ખાતરી થશે.

દરેક ઠેકાણે વેચાતું મળી શકશે.

ॐ तत्सत्पराમાत्मने नमः

પરાધીન ગુજરાત

પ્રકરણ ૧ હું

દિવ્ય દમ્પતી

વિક્રમ સંવત્ ૭૬૭ અથવા ઇ. સ. ૭૧૧ માં આપણી પ્રસ્તુત ઐતિહાસિક નવલકથાને આરંભ થાય છે. આઘાટ માસની પૂર્ણિમાને દિવસ હતો અને સંધ્યાકાળ પછી જલવૃષ્ટિ બંધ થઇ જતાં નિરક્ષ નભોમંડળમાં નિશાનાય ચન્દ્રદેવે પોતાની ચન્દ્રિકાને પૂર્ણ વિસ્તાર કરી દીધો હતો. અઘાપિ રાત્રિનો ભે કે એક ઘટિકા જેટલો જ સમય બીયો હતો તથાપિ જે પ્રદેશમાં અત્યારે આપણે દૃષ્ટિપાત કરવાનો છે તે પ્રદેશમાં નિર્જનતાના કારણથી ભે વર્ષાઋતુજન્ય દુર્ગુર આદિ છવોના ધ્વનિને વર્ચ્ય કરવામાં આવે તો સર્વત્ર બહુધા નીરવતા તથા નિસ્તબ્ધતાનું જ સામ્રાજ્ય વ્યાપેલું હતું. પાપાણુનિર્મિત હોવા છતાં જેનો અગ્ર ભાગ અત્યારે જર્જરિત થવાથી ભગ્ન થવાની અણીપર આવી લાગ્યો હતો તેવા એક આગારના પ્રવેશદ્વાર સમક્ષ પડેલી એક વિશાળ પાપાણુશિલાપર અત્યારે એક પુરુષ ચિન્તામગ્ન અવસ્થામાં લમણે હાથ દઇને બેઠેલો ભવામાં આવતો હતો.

એ પુરુષની અવસ્થા આળોસ વર્ષની હોવા છતાં તેના દેહ સુગઠિત, દૃઢ તથા પુષ્ટ હોવાથી તેમ જ તેના મહાતેજસ્વી તથા અપૂર્વપ્રતિભાસંપન્ન મુખમંડળમાં એક પલ્લુ કરચોળી પડેલી ન હોવાથી; માત્ર એટલું જ નહિ, પલ્લુ તેના કપોલો ઉપસેલા તથા રક્તિમછટામંડિત હોવાથી તેનું વય ત્રીશ વર્ષ કરતાં અધિક જણાતું નહોતું. અર્થાત્ તેણે પ્રૌઢાવસ્થામાં પ્રવેશ કરેલો હોવા છતાં તેના દેહમાં જેવી રીતે યૌવનચ્છટા અઘાપિ અવિચલ રહી હતી તેવી જ રીતે તેની મનોવૃત્તિઓમાં પલ્લુ યૌવનોચિત વીરતા તથા નિર્ભયતા સંપૂર્ણ પરિમાણમાં નિશ્ચલ રહેલી કેખાતી હતી; કારણ કે, ‘બ્રાહ્મતિર્ગુણાન્ કથયતિ’ એ નિયમ અનુસાર તેની આકૃતિ તેની અનન્ય વીરતા તથા અદ્વિતીય પરાક્રમશીલતાને ક્ષણાનુક્ષણ વ્યક્ત કરી રહી હતી. એ પુરુષે અત્યારે પાચળમે અને પેરણુ એ બે વચ્ચે જ પોતાનાં શરીરપર પરિધાન કરેલાં હતાં, તેનું મસ્તક આચ્છાદનહીન હોવાથી તેના ત્રીવા પર્ચન્ત લંબાયેલા દીર્ઘ કેશો વાચુલહરીના આઘાતથી ઉડીને તેના વિશાલ ભાલપ્રદેશપર આવી પડતા હતા અને તેથી કેશોને થથાર્થિત કરવાનો તેને વારંવાર પરિશ્રમ વેડવે પડતો હતો. પાપાણુશિલાપર તેના અત્યંત નિકટવર્તી સ્થાનમાં જ તેની સુવર્ણ-મુષ્ટિકામંડિત અને કોપાચ્છાદિત અસિ અથવા તલ્વાર પડેલી હતી અને

ચન્દ્રકિરણોના સંયોગથી તેની સુવર્ણમુષ્ટિકા વચ્ચે વચ્ચે ચમકાટ કરતી જોવામાં આવતી હતી. એ પુરુષની દૃષ્ટિ પોતાની અસિમાં અને મનોવૃત્તિ કોઈ એક વિશિષ્ટ ચિન્તામાં એટલી સીમા પર્યંત તક્ષીન થયેલી હતી કે તે અત્યારે આત્મવિસ્મૃતની અવસ્થાને અનુભવી રહ્યો હતો અને અન્ય સર્વ વસ્તુઓનું તેને સંપૂર્ણ વિસ્મરણ થઈ ગયું હતું.

એ પુરુષનો આવી અવસ્થામાં કેટલોક સમય બીતી જવા પછી ઉપરિ-નિર્દિષ્ટ જર્જરિત આગારના દ્વારમાંથી જેની અવસ્થા પાંત્રીસ વર્ષની હોવા છતાં પચીસ વર્ષની જ અટકળી શકાતી હતી; જેના ચન્દ્રની પ્રતિરૂપધર્મ કરતા મહામનોહર મુખમંડળમાં પશ્ચિમીસુલભ કાંતિ સાથે એક પ્રકારની ભગ્ય ગંભીરતા તથા કિંમ્બ પ્રતિભા વિલસી રહી હતી; જેણે પોતાના કાંચનચ્છટામિશ્રિત ગૌરવર્ણ સુક્રામળ શરીરને આછા રાતા રંગના એક સાદા સાક્ષી તથા જંબૂડી રંગની રેશમી ઘોળી એ બે વસ્ત્રોવડે જ આચ્છાદિત કર્યું હતું; સાલ્લાના પૃષ્ઠાચ્છાદક ભાગમાં જેનો નિતંબ પર્યંત લંબાયલો મુક્ત કેરાકલાપ મણિધરના માનનું ખંડન કરી રહ્યો હતો; જેણે પોતાના મૃણાલોપમ હસ્તમાં શીતલ જળથી ભરેલું એક ધાતુનિર્મિત જલપાત્ર ધારણ કરેલું હતું અને જેનાં મુખ તથા શુક્રચંદ્રતુલ્ય નાસિકામાંથી બહિર્ગત થતો શ્વાસ એક પ્રકારના આહ્લાદક સુગંધને પ્રસારી રહ્યો હતો એવી એક ચિરયૌવના રમણી કિંદા પશ્ચિમી પ્રમદા બહિર્ગત થઈ અને હંસગતિથી ચાલતી ઉપર્યુક્ત શિલાના નિકટમાં, તે પુરુષના પશ્ચાદ્ભાગમાં આવીને બેસી રહી. પરંતુ તે વિચારમગ્ન પુરુષને એ લલનાના આગમનનું હેરામાત્ર પણ જ્ઞાન કે ભાન ન હોવાથી તેણે એ લલના પ્રતિ દૃષ્ટિપાત પણ ન કર્યો તો પછી તેનાથી એ સુન્દરીનો સત્કાર તો ક્યાંથી જ કરી શકાય વાર? એ રમણીએ પણ તત્કાળ તે પુરુષની એ વિચાર-નિદ્રાનો ભંગ કરી નાખવાનું ઉચિત ન ધાર્યું અને તેથી તે પોતે પાષાણપ્રતિમા પ્રમાણે પોતાના કેહને નિશ્ચલ કરીને પોતાનાં મૃગતુલ્ય નયનોથી તે પુરુષની એજાઓનું અવલોકન કરતી બેસી રહી. અહપ સમય પછી અચાનક તે વિચારમગ્ન પુરુષ એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખીને આત્મગત બોલવા લાગ્યો કે:-

“વિધાતા જ ન્યારે મનુષ્યનો વૈરી થાય છે ત્યારે મનુષ્યની શી દુર્ગતિ નથી થતી? મારી અત્યારે આ શિલાપર શાંત ભાવથી પડેલી જે તલ્વારને મારા શત્રુઓ તથા મિત્રો, મારા વિરોધીઓ તથા પક્ષપાતીઓ એક વાક્યતાથી શ્રી રામચન્દ્રના બાણ, મહારથી અર્જુનના ‘ગાંડીવ’ નામક ધનુષ્ય, મહાવીર ભીમની પ્રલયકારિણી ગદા, ઇન્દ્રના આયુધ વજ્ર તથા શ્રી વિષ્ણુના આયુધ સુદર્શન ચક્રની ઉપમા આપતા હતા; જે તલ્વાર કેવળ પ્રબળ શત્રુઓના રક્તપાનથી જ નિર્વંતર તૃપ્ત થતી હતી અને આયુધપૂજના દિવસે જે તલ્વારનો કેવીની પૂજા પ્રમાણે પૂજવિધિ કરવામાં આવતો હતો; તે તલ્વારને નિરપરાધી નાગરિકો, નિર્દોષ આત્મજનો તથા નિરુપદ્રવી પ્રવાસીઓના શોણિતથી તૃપ્ત થવાનો અને જે શૂરપાળ મહાવીર, મહારથી, ધર્મધોષ, ગુર્જરવીરશિરોમણિ તથા શત્રુહત્ય આદિ મહાગૌરવદર્શક ઉપનામોથી ઓળ-

ખાતો હતો તે સુલભ શરૂપાળને એક ઠાઠણુ ઇસ્યુ તરીકે ઓળખાવાનો તેમજ જીવનનિર્વાહ તથા ગુજરાતના ચાવડા રાજવંશની રક્ષામાટે ઇસ્યુના નીચ વ્યવસાયને સ્વીકારવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો છે; ઇસ્યુવિહારક શરૂપાળ પોતેજ એક ઇસ્યુ થઈ ગયો છે અને પોતાના જીવનને અજ્ઞાતવાસમાં કોઈ એક ધંદ પ્રમાણે વીતાડી રહ્યો છે એ વિધાતાના વૈરભાવનુંજ ભયંકર પરિણામ છે. શું અમારી આ હુદૈશાનો અંત નહિજ આવે? વિધાતા પુરુષ મહાપ્રતાપી ગુર્જરાધીશ જયશિખરીના કુળહીપકના શિરપર પોતાની કૃપાની વૃદ્ધિ નહિજ વર્ષાવે? અને અમારાં આ દિવસાનુદિવસ અધિકાધિક અસહ્યતાને ધારણ કરનારાં સંકટોના તેમજ ગુજરાતના અત્યારના દાક્ષિણાત્ય રાજકર્મચારીઓના અત્યાચારોના નિવારણનો સમય વિધાતા પુરુષ ગુર્જર ભૂમિમાં નહિજ લાવે?.....”

“જે પરમેશ્વરની ન્યાયપરાયણતા તથા નિષ્પક્ષપાતતામાં આપણી અવિચલ શ્રદ્ધા હોય, તો હવે સત્વરજ આપણી આ હુદૈશાનો અંત આવશે. વિધાતા પુરુષ મહાપ્રતાપી ગુર્જરાધીશ જયશિખરીના વનવાસી કુળહીપકના શિરપર અવશ્ય પોતાની કૃપાની વૃદ્ધિ વર્ષાવશે અને આપણાં તેમજ સમસ્ત ગુર્જરી પ્રજાનાં દિવસાનુદિવસ અધિકાધિક અસહ્યતાને ધારણ કરનારાં સંકટોના અંત સાથે વિધાતા પુરુષ ગુજરાતના અત્યારના દાક્ષિણાત્ય રાજકર્મચારીઓના પૈશાચિક અત્યાચારો તથા અનાચારોના નિવારણના સમયને પણ આવશ્ય ગુર્જરભૂમિમાં લાવી બતાવશે.” અત્યાર સૂધી મૌનનું અવલંબન કરીને તે પુરુષના પશ્ચાદ્ભાગમાં ઊભેલી અર્નિદાસપરાશિ રમણીએ અચાનક પોતાના મૌનનો ભંગ કરીને પોતાના કોકિલતુલ્ય કિંવા વીણાવિનિન્દિત સુકોમળ તથા મેળુલતમ કંઠથી આ આશ્વાસક ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

તે સુંદરીના આ શબ્દોનો શ્રવણોમાં પ્રવેશ કિંવા આઘાત થતાંજ શરૂપાળની વિચારનિદ્રાનો ભંગ થઈ ગયો અને તેના આત્મગત ઉદ્ગારોનો પ્રવાહ અચાનક અટકી ગયો. તે લલના હવે શરૂપાળના અશ્વભાગમાં તેનાં નયનો સમક્ષ આવીને ઊભી રહી અને પ્રેમકટાક્ષપૂર્વક પોતાના હસ્તમાંના જલપાત્રને તેણે શરૂપાળના હસ્તમાં આપ્યું. શરૂપાળનું હૃદય આજે અત્યંત અધીર થયેલું હોવાથી જલપાન ન કરતાં જલપાત્રને તેણે શિલાપર રાખીને તે પશ્ચિમીને સંબોધીને ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો કે:—

“આપણી આ હુદૈશાનો અંત ક્યારે આવશે? વિધાતા પુરુષ મહાપ્રતાપી સ્વર્ગીય ગુર્જરાધીશ જયશિખરી તથા મહાસતી મહારાણી રૂપ-સુંદરીના વનવાસી કુલહીપકના શિરપર પોતાની કૃપાની વૃદ્ધિને ક્યારે વર્ષાવશે અને આપણા, વનવાસી રાજકુટુંબનાં તેમજ સમસ્ત ગુર્જરી પ્રજાનાં દિવસાનુદિવસ અધિકાધિક અસહ્યતાને ધારણ કરનારાં સંકટોના અંત સાથે વિધાતા પુરુષ ગુજરાતના અત્યારના દાક્ષિણાત્ય રાજકર્મચારીઓના પૈશાચિક અત્યાચારો તથા અનાચારોના નિવારણના સમયને હજી ક્યારે લાવી બતાવશે? કલ્યાણાધિપતિ ભૂવક સોલંકીની ગુર્જરભૂમિને પાઠાકાંત કરી નાખવાની

પૈશાચિક મહત્ત્વાકાંક્ષાની જે દિવસે પૂત થઈ હતી તે દિવસ, ગુર્જરભૂમિનો તે મહા અશુભ દિવસ આજે પંદર વર્ષ જેટલો પુરાતન થઈ ગયો છે; સમસ્ત ગુર્જરભૂમિ તેમજ ગુર્જર સામ્રાજ્ય અન્તર્ગત સૌરાષ્ટ્ર ભૂમિમાં ભૂવડ સૌલંકીની સેનાના અનાચારો તથા અત્યાચારોનો સર્વત્ર લયંકર પ્રસાર થઈ ગયો છે અથવા અન્ય શબ્દોમાં કહેવામાં આવે, તેા ચાવડાવંશાવતંસ સ્વર્ગીય મહારાજ જયશિખરીનો એક સમયનો અત્યંત લાડકવાયો ગુર્જર દેશ પરાધીનતાનાં ચરણો તળે ચગદાતો અને તડફડતો અત્યારે આપણા જોવામાં આવ્યા કરે છે. પંચાસરનો જયશિખરીરૂપ પ્રભાકર અસ્તાચલગામી થતાં જ ગૌરવશાલિની ગુર્જરભૂમિ વિદેશીય અધિકારરૂપ ચોર અંધકારમાં નિમજ્જિતા થઈ ગઈ છે; ગુર્જરાધીરાની તલ્વારની તેજસ્વિતાને પણ ક્ષણે ક્ષણે નિસ્તેજ કરી નાખનારા ગુજરાત તથા સૌરાષ્ટ્રના પ્રતાપી માંડલિકો, ઠાકોરા, સામંતો તથા જગીરદારો આદિ મહત્ત્વવાળા પુરુષો પણ સર્વથા નિબ્રલ તથા બીરૂ થઈ ગયા છે અને તેમનાં હૃદયોમાંનો દેશાભિમાન નામક પ્રદીપ પરાધીનતારૂપ વાયુલહરીના પ્રચંડ આઘાતથી નિર્વાણને પ્રાપ્ત થઈ ગયો છે. જ્યાં સૂધી પંચાસરનો પૃથ્વીપતિરૂપ પ્રભાકર તેમને પોતાના પ્રકાશનો અંશ અર્પિતો હતો ત્યાં સૂધી તેપર પ્રકાશાવલીની તારકો ગુર્જરભૂમિના સ્વાતંત્ર્યગનમાં અમક્તા હતા; પરંતુ કલ્યાણાધિપતિરૂપ શાહુએ તે સૂર્યનો ખાસ કરતાંની સાથે જ તે તારકો પણ અસ્તંગત કિંબદ્ધના સર્વથા અદશ્ય થઈ ગયા. રણભૂમિમાં ગુજરાતનો નાથ ચમરાજનો ખાસ થતાં ગુર્જરભૂમિ અનાથા થઈ ગઈ અને ગુજરાતના માંડલિકો, સરદારો તથા જગીરદારો આદિકે પોતાના તુચ્છ જીવન, ધન તથા પદ આદિની રક્ષામાટે અમૂલ્ય સ્વાતંત્ર્ય તથા અલભ્ય કીર્તિરૂપ મૂલ્યને સૌલંકી સમ્રાટનાં ચરણોમાં સમર્પિત કરી દાસતા તથા પીડક પરાધીનતા—ગુલામગીરીને જ વેચાતી લઈ લીધી છે અને તે પણ એટલી સીમાપર્યન્ત કે, અત્યારે ગુર્જર વિજેતા કલ્યાણાધીરા ભૂવડ તથા તેના રાજપ્રતિનિધિઓની રાજસભાઓમાં એ દાસ થયેલા ગુર્જર માંડલિકો, સામંતો તથા જગીરદારો પિપીલિકાના ફલ પ્રમાણે ઉભરાઈ જવા લાગ્યા છે; સૌલંકી સમ્રાટ તથા તેના રાજપ્રતિનિધિઓ સમક્ષ નેત્રો મીચીને ‘હા જ હા’ નો પાઠ ભણવામાં પ્રથમ પદવી મેળવવામાટે તેમની પરસ્પર પ્રતિસ્પર્ધા ચાલી રહી છે; પરાધીનતાને જ તેઓ પોતાનું પરમ ભૂષણ માનવા લાગ્યા છે અને તેમના સમસ્ત આત્માભિમાન તથા આત્મગૌરવનો અત્યારે કેવળ દાસત્વમાં જ સમાવેશ થઈ ગયો છે. આવી લયંકર પરિસ્થિતિમાં ગુર્જર ભૂમિ, ગુર્જરી પ્રજા તથા ચાવડા રાજવંશના ગત ગૌરવના પુનરુદ્ધારની આશા ક્યાંથી રાખી શકાય? ધૈર્યની પણ કોઈ એક સીમા હોય છે અને પ્રાણેશ્વરી, મારા સીમાબદ્ધ ધૈર્યનો કુર્ગ હવે ધરાશાયી થવાની અણીપર આવી લાગ્યો છે. હાય રે કુર્માંગિની ગુર્જરભૂમિ !”

“ગુર્જરભૂમિની અત્યારે આવી મહાલયંકર પરિસ્થિતિ હોવા છતાં પણ જેના આત્માભિમાનમંડિત પવિત્ર હૃદયમાં ‘હા જ હા’ નો અતિશય તિરસ્કાર વસી રહ્યો છે; પરાધીનતા તથા દાસત્વનો ખિકાર એ જ જેનો ધરમ

ધર્મ છે; પોતાની જન્મભૂમિ પ્રતિ કૃતજ્ઞતા દર્શાવીને ક્ષાણિક ઐશ્વર્યની પ્રાપ્તિમાટે કલ્યાણપ્રાપ્તિનો જયજયકાર કરનારા માંડલિકો તથા સામંતોના સહવાસને પાપરૂપ માની પોતાનામાં એવા ઐશ્વર્યને મેળવવાનું અતુલ સામર્થ્ય હોવા છતાં પણ જેણે પોતાની ઇચ્છાથી જ વનવાસનાં દુઃખોને સ્વીકારી લીધાં છે અને જ્યાં સૂધી જેતા રાષ્ટ્રના અનાચારો, અત્યાચારો તથા જળ પ્રપંચોને નષ્ટ કરી નાખવામાટેના અનુકૂળ અવસર તથા ઉચિત સામર્થ્યનો આવિર્ભાવ ન થાય ત્યાં સૂધી એ અનુકૂળ અવસર તથા ઉચિત સામર્થ્યની પ્રાપ્તિમાટે મહાકષ્ટદાયક અજ્ઞાતવાસનો સ્વીકાર કરી લીધો છે તે એક જ મહાપુરુષ જ્યાં સૂધી આ પવિત્ર ગુર્જરભૂમિમાં અસ્તિત્વ ધરાવે છે ત્યાં સૂધી ગુર્જરભૂમિને તથા ગુર્જરી પ્રભને પોતાના ઉદ્ધારની આશાનો પરિત્યાગ કરી કેવાનું કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી; કારણ કે, અંધકારનો પ્રતિકાર અસંપન્ન નક્ષત્રોથી નથી કરી શકાતો, કિન્તુ એકાકી ચંદ્રથી જ કરી શકાય છે.” તે રમણીએ વીરત્વદર્શક ભાવથી આ વાક્યો પોતાના પતિદેવને સંબોધીને ઉચ્ચાર્યાં.

“આ પરાધીના તથા પાદાકાન્તા ગુર્જરભૂમિમાં એવો દિવ્ય પુરુષ કાણ છે અને તે ક્યાં છે?” શૂરપાળે અધીર થઇને જિજ્ઞાસા દર્શાવી.

“તે પુણ્યાત્મા તથા દિવ્ય પુરુષ અન્ય કોઈ નહિ, પણ જેનો ચૂડો તથા ચાંદલો મારા હસ્ત તથા લલાટની શોભાની અભિવૃદ્ધિ કરી રહ્યા છે; જેની ધર્મપત્ની કિંવા અર્ધાંગી થવાથી મારા નારીજન્મની સંપૂર્ણ સાર્થકતા થઈ ચૂકી છે; જેને ગુર્જરભૂમિ પોતાના ઉદ્ધારમાટે અને પોતાનાં સંતાનોને પરાધીનતાની શૃંખલાથી મુક્ત કરવામાટે આશાતુર નયનોથી નિહાળી રહી છે; ગુર્જરાતના રાજસિંહાસન તથા રાજમુકુટનો ઉત્તરાધિકારી જેને પોતાનો આરાધ્ય દેવ માને છે અને અભ્યારની વિપરીત તથા સર્વથા પ્રતિકૂલ પરિસ્થિતિમાં પણ જેના નામના શ્રવણમાત્રથી જ વિજેતા સમ્રાટ તથા તેના રાજપ્રતિનિધિઓ ભયથી વાયુવિતાડિત વહલરી પ્રમાણે કંપતા દેખાય છે તે મહાવીર, મહારથી તથા સ્કંદરપર્ધા પુરુષપુંગવ શૂરપાળ, મારા અખંડસૌભાગ્યના એકમાત્ર આધાર અને મારા પૂજ્ય પતિદેવ છે અને તેઓ અત્યારે મારાં નયનો સમક્ષ આ પાષાણશિલાપર વિરાજ રહ્યા છે!” તે રમણીએ ઉભરાઈ જતા પ્રભુ તથા ભક્તિભાવથી આ ઉદ્દગારો કાઢ્યા.

“કાન્તે, હું કેવી છું.” આ ઉદ્દગારને અખમાંથી બહિર્ગત કરતાં શૂરપાળનાં નેત્રોમાંથી હર્ષનાં ભેચાર અશ્રુ ખરી પડ્યાં.

“આપ દેવ હોવાથી આપ શ્રીમાનની કૃપાથી જ આ દીન ઢિંકરીને કેવી-પદની પ્રાપ્તિ થયેલી છે.” કાન્તાએ પોતાની પદવીનું શ્રેય પણ પોતાના પતિને જ સમર્પી દીધું.

“હૃદયેશ્વરી, મારી તારુણ્યજન્ય આશાઓ, ગગનગામિની મહત્વાકાંક્ષાઓ તથા ઉદાત્તતમ મનોવૃત્તિઓના વસંતઋતુનો આવી રીતે અંત થઈ ગયેલો હોવા છતાં; ગુર્જર દેશની અલૌકિક વૈભવસંપન્નતાના જે સુરંગ તથા નયનાહ્લહાહક ચિત્રપટને રંગબામાં મારું મન નિરંતર રંગાયલું રહ્યા કરું છું

તે ચિત્રપટ અચાનક કાલિમાલિન થઇ જવા છતાં; મારા જે હસ્તો ગુજરાતની પ્રતિષ્ઠાને વધારવામાટે જ અબ્દોપ્રહર સજવન્યા કરતા હતા તે હસ્તે પરાધીનતારૂપ ઐન્દ્રજલિકાએ ડિલીપના હસ્તો પ્રમાણે નિર્ણય કરી નાખે હોવા છતાં; મારા સર્વ હઠાત્ત વિચારો, મારા સર્વ હઠાત્ત ધ્યેયો તથા મારા સર્વ હઠાત્ત આકાંક્ષાઓ પારતંત્રપાવકના મુખમાં પડીને ભસ્મીભૂત થઈ હોવા છતાં અને જે ગુર્જરાબ્દગગનમાં અભારે કલ્યાણાધીશનો ગૌરવપ્રચંડતાથી પ્રકાશી રહ્યો છે તે વર્તમાન ગુર્જરાબ્દગગનમાં પીડિતા ગુજરાતના પુનરુદ્ધારક પદ્મિરાજનું હઠાણ સર્વથા અસંભવનીય થયેલું હોવા; મારા હસ્તથી જ ગુર્જરભૂમિનો ઉદ્ધાર થવાની આશાવલ્લરીને તારા હૃદયમાં આટલી સીમા પર્યંત દૃઢમૂલ થયેલી જોઈને મારા અંતઃકરણમાં અશય આશ્ચર્ય થાય છે. તથાસ્તુ: પરમાત્મા તારી આ શુભ વાણીને સકરો!" શૂરપાળ ગંભીર આકૃતિ તથા ગંભીર સ્વરથી બોલ્યા.

"હૃદયનાથ, આ દીન ઠિંકરીની આપનાં શ્રીચરણોમાં પુનઃ પુનઃ એ પ્રાર્થના છે કે જે આપના હસ્તથી આશાવાદિતા તથા પ્રભુઅર્જુનો લન્હિ થાય, તે પ્રભુની કૃપાથી આપણી સર્વ હઠાત્ત આકાંક્ષાઓ અલ્પ કામાં જ અવશ્ય પૂર્ણ થશે અને ગુર્જરભૂમિ પુનઃ સ્વતંત્રતાના ઉદ્ધાનમાં આન પુલકિત મુખમંડળથી વિહરતી થઈ જશે." કાન્તાએ પુનઃ આશાવાદનું સ્થૂંન કર્યું.

"કાન્તે, તું આ શૂરપાળ નામક પથબ્રહ્મ પથિકને તેના વાસ્તવિક માર્ગ પ્રેરવામાટે તેની ધર્મપત્નીના રૂપે અવતરેલી કોઈ દેવકન્યા તો નથી શૂરપાળે પોતાની પૂજ્યભાવદર્શિની દૃષ્ટિને કાન્તાના નિષ્કલંક મુખમંડળ સ્થિર કરીને આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

"મારા સૌભાગ્યાધાર, મારા હૃદયમાં પશુ કેટલાક સમયથી એ જ ? હૃદયભંજી કરે છે કે આ દીન નારીના કલ્યાણ તથા ઉદ્ધારમાટે સાક્ષાત્ ? માત્રાએ તો મારા પતિદેવના આવા સગુણ તથા સુંદર સ્વરૂપમાં આ અવતરણ પર અવતરવાની હઠારતા નથી દર્શાવી ને?" કાન્તાએ પશુ પોતાની પ્રિ પીયૂષવર્ણિણી દૃષ્ટિને પોતાના કાન્તાના મુખમંડળમાં સ્થાપીને આ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

"દેવી, સૌન્દર્ય તથા સદ્ગુણ એ ઉભય સ્વર્ગીય વસ્તુઓનો કેવળ તો માં જ સંપૂર્ણ ઉત્કર્ષ થયેલો હોવા છતાં તું મને પરમેશ્વરનો અવતાર માને એ તારી અનન્ય પતિભક્તિ તથા તારા અલૌકિક સતીત્વનું જ પરિણામ હું આજે તારા સમક્ષ પરમાત્માની સાક્ષીથી પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે આ ક્ષણ હું દૃઢ આશાવાદી થઈશ અને મારા જીવનની અંતિમ ઘટિકા પર્યંત : ગુર્જરભૂમિને પરાધીનતારૂપ શ્રૂંખલાથી મુક્ત કરવામાટેના તેમ જ સ્વર્ગ મહારાજાનધિરાજ જયશિખરીના એકમાત્ર કુળદીપકને પુનઃ મુકુટમંડિત ત સિંહાસનારૂઢ કરવામાટેના મારાથી કરી શકાશે તેટલા પ્રચંડ પ્રયત્નો કર રહીશ. જે કર્મમાં મારો અધિકાર છે તે કર્મને હું કરતો રહીશ. ક્ષણમાં મા અધિકાર ન હોવાથી ક્ષણનો દાતા ઈશ્વર છે." શૂરપાળે ગુર્જરાબ્દના ઉદ્ધાર

આવી રીતે પ્રચંડ પ્રતિક્ષા કરીને કાન્તા તેના માટે જે જલપાત્ર લઈ આવી હતી તે પાત્રમાંના શીતલ જલનું પાન કરવા માંજું. તે જલમાં તેને સુધાના સ્વાદનો સાક્ષાત્કાર થવા લાગ્યો.

શૂરપાળના આ હૃદયારોધી કાન્તાનાં રક્તમકપોલરૂપ કુસુમો વિકસીને નજીકે એક પ્રકારનું દિવ્ય સ્મિત કરી રહ્યાં હોયની, તેવાં કેખાવા લાગ્યાં. કાન્તાએ જ્યારે તે જલપાત્ર લઈને આવી હતી ત્યારે એક અન્ય શિલાપર રાખી દીધેલી પુષ્પમાલાને પોતાના સુકોમળ કરથી ઉપાડીને પૂન્યમલાવથી પતિ-જેવના કંકમાં આરોપતાં પ્રેમગદ્ગદ સ્વરથી કહ્યું કે:-

“મારા પ્રભુ, મારા સ્વામિન, આપનાં લોચનનોને મારામાં પરમ સુંદરતાનો જ નિરંતર સાક્ષાત્કાર થતો રહે એ માત્ર ઇલ્લૌકિક તથા પારલૌકિક એકમાત્ર નિશ્ચલ ધ્યેય છે અને એ જ મારો અસીમ આનંદ છે. આપના પવિત્રતમ પ્રેમના ઉપભોગની જે યોગ્યતા મને પ્રાપ્ત થયેલી છે તે યોગ્યતાને જ હું મારો મોક્ષ માનું છું અને તેથી આપના મુખચન્દ્રનું દર્શન મારા પ્રેમસાગરની ભરતીને નિરંતર અક્ષય રાખતું રહે છે.”

એ દિવ્ય દંપતીનો પરસ્પર આવા પ્રકારનો ઐકાંતિક દિવ્ય સંવાદ ચાલી રહ્યો હતો. એટલામાં સર્વત્ર નિર્મલ ચંદ્રિકા વિસ્તરેલી હોવાથી શૂર-પાળને દૂરથી કોઈ એક મનુષ્ય પોતાના નિવાસસ્થાનની દિશામાં આવતો કેખાથી. તે મનુષ્ય મિત્ર હતો કે શત્રુ હતો એનો તત્કાળ નિશ્ચય ન થવાથી શૂરપાળે કાન્તાને આગારમાં જવાની આજ્ઞા સંભળાવીને પોતે પોતાની તત્કારને કટિભાગમાં લટકાવી દીધી. થોડી વારમાં જ તે મનુષ્ય શૂરપાળ સમક્ષ આવીને બેઠો રહ્યો અને તે મિત્ર હોવાથી શૂરપાળે તેને આદરપૂર્વક શિલાપર બેસાડીને તેની સાથે વાર્તાલાપ કરવા માંજ્યો. તે મનુષ્ય સાથેના વાર્તાલાપમાં અર્ધ ઘટિકા જેટલો સમય વીતી ગયો, વાર્તાલાપની સમાપ્તિ થતાં શૂરપાળે આગારમાંથી પોતાના એક વિશ્વાસપાત્ર સહચર, સહકારી, સહયોગી તથા મિત્ર અણ્હિલ્લને બહાર મોકલવાની પોતાની ધર્મપત્નીને સૂચના આપી દીધી; કારણ કે, અણ્હિલ્લ પ્રવાસજન્ય પરિશ્રમના પરિહાર-માટે સત્વર જ પોતાના કક્ષમાં જઈને નિદ્રાવરા થઈ ગયો હતો. કાન્તાએ એક દાસી દ્વારા અણ્હિલ્લને જગાડીને બહાર મોકલી દીધો.

અણ્હિલ્લ બાવીસથી ચોવીસ વર્ષના વયનો એક તરુણ, બલાદંય તથા ભળ્યાકૃતિ પુરુષ હતો અને તે રાજપૂત જાતિમાં જન્મેલો ન હોવા છતાં પણ તેના અત્યારના વીરવેશને જોતાં તે કોઈ ક્ષત્રિય વીર યુવક જ હોવો જોઈએ એવો ભ્રમ થઈ જતો હતો. અણ્હિલ્લે આવતાંની સાથે જ શૂરપાળને વિનયપૂર્વક પૂછ્યું કે: “મહારાજ શૂરપાળજી, આ મનુષ્ય કોણ છે અને આપે અત્યારે મને શા કાર્યમાટે બોલાવ્યો છે?”

“આ સંકેશવાહક વનોડપતિનો એક સંકેશ લઈને આવ્યો છે. આપણા અચારોહી સૈનિકોમાંના ચાર સૈનિકોને યથારાજ્ય શીઘ્રતાથી પ્રવાસમાટે તૈયાર થવાની સૂચના આપી થી અને મારા અશ્વને પલાણીને અહીં લાવવાની આજ્ઞા

આપણા અશ્વપાલને પણ સંભળાવી થો. બાઈ અણહિલેલ, તમારી મધુર નિદ્રાનો ભંગ મારે અત્યારે એટલામાટેજ કરવો પડ્યો છે કે મારી અનુ-પસ્થિતિના સમયમાં રાજકુટુંબ તથા મારા કુટુંબની રક્ષાનો બાર તમારા શિરપર જ રહેલો છે તો મારા આવતાં સુધી સાવધાન રહેજો. વનોડ અહીંથી બહુ દૂર ન હોવાથી તેમ જ રાત્રિના પ્રથમ પ્રહરની પણ અહાપિ સમાપ્તિ થયેલી ન હોવાથી મધ્યરાત્રિ પછી તો અવશ્ય હું પાછો આવી પહોંચીશ.” શૂરપાળે અણહિલેલને બોલાવવાનું કારણ દર્શાવ્યું.

“પરંતુ અત્યારે આપણી પરિસ્થિતિ ભયંકર હોવાથી અત્યંત સાવધાન રહેવાની મારી નિત્યની સૂચનાનું વિસ્મરણ થવા જેવો નહિ.” અણહિલેલ આટલી સંક્ષિપ્ત સૂચના આપીને આગારના આકર્ષતર ભાગમાં ચાલ્યો ગયો.

અણહિલેલના જવા પછી શૂરપાળે પણ વસ્ત્રપરિધાનમાટે આગારમાં પ્રવેશ કર્યો અને તેની પત્ની તેને વસ્ત્રપરિધાનના કાર્યમાં સહાયતા આપવા લાગી.

અણહિલેલ આગારમાં પ્રવેશ્યા પછી ત્રણ વિશાળ ખંડોને ઉલ્લંઘીને એક મુક્ત પ્રાંગણમાં આવી લાગ્યો. એ પ્રાંગણના મધ્યભાગમાં એક દૂપ હતો અને તેની આસપાસ છ થી સાત વિશાળ આમ્રવૃક્ષો પણ રોબી રહ્યાં હતાં. એ પ્રાંગણના પશ્ચાદ્ભાગમાં જેમાં ચોછામાં ચોછા એક સો અશ્વોને બાંધવાની વ્યવસ્થા કરાયેલી હતી તેવી એક પાવાણુનિર્મિત અશ્વશાળા હતી, અને અશ્વશાળાની હજોણગ અશ્વશૌહી સૈનિકોનું એક ભિન્ન નિવાસશુદ્ધ પણ દષ્ટિગોચર થતું હતું. અણહિલેલે ત્યાં આવીને ચાર સૈનિકોને શૂરપાળ સાથે જવામાટેની અને અશ્વપાળને શૂરપાળના અશ્વને પલાણીને અગ્રદાર સમક્ષ લઈ જવાની આજ્ઞા સંભળાવી દીધી. એ આજ્ઞા સંભળાવીને તે પોતે પશ્ચાદ્-દારમાંથી બહાર નીકળી ગયો.

શૂરપાળ વસ્ત્રપરિધાન કરીને તથા શસ્ત્રાસ્ત્રવડે સુસજ્જિત થઈને જે વેળાયે પુનઃ આગારના બાહ્ય ભાગમાં આવી લાગ્યો તે વેળાયે તેના ચાર અશ્વશૌહી સૈનિકો તેમ જ તેનો અશ્વપાળ અશ્વોની બલ્યાએને હસ્તમાં ધારણ કરીને તેની પ્રતીક્ષા કરતા બેઠા હતા; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ અણહિલેલ પણ એ જ વેળાયે ત્યાં આવીને ઉપસ્થિત થઈ ગયો હતો. શૂરપાળ આગારમાંથી બહિર્ગત થયા પછી કાન્ટા પોતાની દાસીને લઈને ઉપર અન્દ્રશાળા—અગાસી—માં જઈને ઉભેલી હોવાથી નિમ્ન ભાગમાંની ઘટનાનું નિરીક્ષણ કરી રહી હતી. શૂરપાળે વનોડથી આવેલા સંદેશવાહકને સંબોધીને કહ્યું કે:—

“બાઈ, તમે ચાલવા માંડો અને ન્યાં તમારી સાથેના અશ્વશૌહી સૈનિકને તથા તમારા પોતાના અશ્વને મૂકી આવ્યા છો ત્યાં પહોંચી અશ્વપર આરોહણ કરીને અમારી પ્રતીક્ષા કરતા બેઠા રહો. અમે આ ક્ષણે જ ત્યાં આવી પહોંચીએ છીએ.”

“જેવી શ્રીમાનની આજ્ઞા,” આ શબ્દોને ઉચ્ચારતો તે સંદેશવાહક ત્યાંથી બેઠો અને જે દિશામાંથી આવ્યો હતો તે દિશામાં પાછો ચાલવા લાગ્યો.

તે સંકેશવાહકના જવા પછી શરૂપાળ અણુહિલ્લને કેટલીક આવશ્યકીય ગ્રુમ સૂચનાઓ આપીને પોતાના અશ્વના પૃષ્ઠભાગમાં આરુઢ થઇ ગયા અને વનોડના માર્ગમાં અશ્વને મંદગતિથી ચલાવવા લાગ્યા. તેના અશ્વરોહી સૈનિકો પણ પોતાના અશ્વોને તેના અશ્વની પાછળ ચલાવીને વનોડની દિશામાં અગ્રેસર થવા લાગ્યા.

પ્રથમ શરૂપાળને આપણે જે પાષાણુશિલાપર વિરાળેલો જોયા હતો તે પાષાણુશિલાપર હવે અણુહિલ્લ ખેસી ગયા અને કોઈ એક વિશિષ્ટ ચિન્તામાં નિમગ્ન થઇ ગયા.

જ્યાં સૂધી અશ્વરોહી શરૂપાળ કાન્તાની દૃષ્ટિની સીમામાં હતો ત્યાં સૂધી તો કાન્તા તેને એકાગ્ર દૃષ્ટિથી જોઈ રહી હતી, પરંતુ જ્યારે તે કાન્તાની દૃષ્ટિની સીમાનું ઉલ્લંઘન કરીને આગળ વધી ગયા અને કેપાતો બંધ થઈ ગયા એટલે પછી ચંદ્રશાળાના એક પાષાણુસનપર ખેસીને કાન્તા પોતાની તરુણી સેવિકાને સંબોધીને મંજુલ બાવથી કહેવા લાગી કે:—

“સખી વિશાખે, જ્યારથી આપણી આ ગુર્જરભૂમિના સ્વાતંત્ર્યસૂર્યને અસ્ત થયા છે ત્યારથી અત્યાર સૂધીમાં મારા પ્રાણેશ પતિદેવના વિધોગને સહન કરવાના પ્રસંગો અને જે કે ચારંવાર પ્રાપ્ત થતા રહ્યા છે; તથાપિ આજે મારા પ્રાણનાથના આ અચાનક પ્રચાણથી મારા હૃદયમાં જેવી અસ્વસ્થતાનો આવિર્ભાવ થવા લાગ્યો છે તેવી અસ્વસ્થતાનો મારા હૃદયમાં અતઃપૂર્વ કદાપિ આવિર્ભાવ થયા ન હોતો. અત્યારે મારા મનમાં એમ જ થયા કરે છે કે આજે મારા સૌભાગ્યધારને અહીંથી જતા ન અટકાવવામાં આવ્યા એ મારા હસ્તથી એક ભયંકર પ્રમાદ થયા છે. સખી, રાત્રિનો એક પ્રહર જેટલો સમય વીતી જવા આવ્યો છે માટે હું પણ જઇને નિદ્રાધીન થા તેમ જ અણુહિલ્લબાઘને પણ નિદ્રાધીન થવાનું કહી દે; કારણ કે, તેઓ અઘાપિ અગ્રદારના બાહ્ય ભાગમાં પાષાણુશિલાપર જ ખેસી રહ્યા છે.”

“અને તમે નિદ્રાધીન નથી થવાનાં કે શું?” સખી વિશાખાએ જિજ્ઞાસા કરાવી.

“નહિ; અત્યારે ચિન્તાના કારણથી મારાં નેત્રોમાં નિદ્રાનો આવિર્ભાવ થાય એ સર્વથા અશક્ય હોવાથી જ્યાં સૂધી મારા નાથ નિર્વિઘ્ન પાછા નહિ આવે ત્યાં સૂધી તેમની પ્રતીક્ષા કરતી હું તો આ ચંદ્રશાળામાં જ ખેસી રહીશ.” કાન્તાએ પોતે નિદ્રાધીન ન થવાનો નિશ્ચય કારણપૂર્વક સ્પષ્ટ રાખેલાં કરાવી દીધો.

હાસી વિશાખાએ પોતાની સ્વામિનીની સૂચના નીચે આવીને અણુહિલ્લને કહી સંભળાવી, પરંતુ કાન્તાની એ સૂચનાને લક્ષમાં ન લેતાં શરૂપાળનો સત્ત્વ શુભેચ્છક તથા પરમરાજબક્ષ વીર યુવક અણુહિલ્લ ઉત્સુક હૃદયથી શરૂપાળની પ્રતીક્ષા કરતો ત્યાંનો ત્યાં જ ખેસી રહ્યો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ વિશાખાને પણ તેણે આગરના અગ્રદારમાં સાવધાનતાપૂર્વક ખેસી રહેવાની સૂચના આપી દીધી.

ક્ષણાનુક્ષણ પૂર્ણિમાનો ચન્દ્ર ગગનમંડળના મધ્યબિન્દુ પ્રતિ અધિકાધિક અમગામી થતો હોવાથી આકાશની પ્રાંગણભૂમિમાં જાણે સ્વચ્છ તથા ધૌત હોયને પસારી કેવામાં આવ્યું હોયની, એવો જ ભાસ થતો હતો. જે દિશામાંથી નિરાશાના આકાશના મધ્યભાગ પ્રતિ આવતો જતો હતો તે જ દિશામાંથી કાન્તાનો જીવનચંદ્ર પણ આવવાનો હોવાથી કાન્તાની દૃષ્ટિ પણ તે જ દિશામાં સંલગ્ન થયેલી હતી અને તેથી જેવી રીતે કાન્તાને ચંદ્રના દર્શનનો યોગ સ્વાભાવિક જ પ્રાપ્ત થતો હતો તેવી જ રીતે ચંદ્રને પણ કાન્તાના મુખચંદ્રના દર્શનનો સ્વાભાવિક આનંદ મળ્યા કરતો હતો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ કોઈ કોઈ વાર ચંદ્ર મેઘાવૃત્ત થતાં મંદપ્રભ થઈ જતો હોવાથી કાન્તાના નિષ્કલંક મુખચંદ્રની તીવ્ર પ્રભા ચંદ્રની પ્રભાને જાણે કલંકિત કરી રહી હોયની, એવો આભાસ જે કોઈને થાય તો તે આભાસ સર્વથા સંકરિણ હતો. કાળની ગતિ એક નિમેષમાત્રને માટે પણ રુદ્ધ થતી ન હોવાથી અને કાળના શબ્દકોષમાં ‘વિશ્રાંતિ’ શબ્દનો સર્વથા અભાવ હોવાથી કાળ વીતવા લાગ્યો, મધ્યરાત્રિનો સમય થઈ ચૂક્યો અને ચન્દ્રમા નભોમંડળના મધ્યમાં વિરાજેલો કેળાવા લાગ્યો. મધ્યનિશા થવા છતાં પોતાના જીવનચન્દ્રને ન આવેલો જોઈને કાન્તાના મનમાં નિરાશાનો આભિર્ભાવ થવા લાગ્યો, તે કામલાંગીનું કામલ હૃદય કુશંકાઓને અનુભવવા લાગ્યું અને તેની વૃત્તિઓ અસ્થિર થતી કેળાવા લાગી. કાન્તાએ એક નિઃશ્વાસ નાખ્યો અને ઉન્માદિની પ્રમાણે ચન્દ્રને તિરસ્કારદર્શક ભાવથી કહ્યું કે: “ચન્દ્રદેવ, તમે મારા મુખનું તીવ્ર દૃષ્ટિથી શામાટે નિરીક્ષણ કરી રહ્યા છો? હું કાંઈ તમારી પ્રતીક્ષા કરતી અહીં નથી બેઠી; હું તો મારા સૌભાગ્યાધાર, મારા પોતાના જીવનચન્દ્રની આતુર નયનોથી પ્રતીક્ષા કરી રહી છું.” ચન્દ્રમા અજપટલવડે આચ્છાદિત થઈ જતો હતો અને તેથી પૃથ્વીપટ-પર કૃષ્ણચ્છાયા વિસ્તરી જતી હતી તે વેળાએ પોતાની અસ્થિર તથા તરલ દૃષ્ટિને કાન્તા તે કૃષ્ણચ્છાયામાં એકાગ્ર કરી કેતી હતી અને તે કૃષ્ણચ્છાયાના યોગે જાણે શૂરપાળ જ પોતાના અનુયાયી સૈનિકો સહિત સામેથી ચાલ્યો આવતો હોયની, એવો તેને ભ્રમ થવા કરતો હતો; પરંતુ એટલામાં અચાનક અજપટલ દૂર થતાં, તે કાળી છાયાનો અંત આવી જતાં અને આકાશમાં સર્વત્ર હૃષીપત્ર કૌમુદીનો પ્રવાહ ફરી વળતાં તેના એ ભ્રમનો પણ લોપ થઈ જતો હતો; કારણ કે શુભ જ્યોત્સ્નાના યોગે ત્યાં શૂરપાળ પણ ન હોતો અને તેના અનુયાયી પણ ન હોતા એ ભેદ તેના જાણવામાં આવી જતો હતો. વર્ષાઋતુનો ચન્દ્ર વારંવાર અજાચ્છાદિત થતો હોવાથી કાન્તા વારંવાર આવા પ્રકારના ભ્રમના જળમાં સપડાયા કરતી હતી અને વારંવાર તેના મુકેમલ હૃદયમાં નિરાશાનો આઘાત થવા કરતો હતો. અંતે તેના અંતઃકરણમાં એક પ્રકારની બીતિ થવા લાગી અને તેથી તેના મુખમાંથી સ્વાભાવિક જ એવા ઉદ્ગારો નીકળી ગયા કે: “નાથ, આપ અઘાપિ ન પધાર્યાં તેથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે આપ અવશ્ય કોઈ વિશ્વાસઘાતકની વિશ્વાસઘાતક-

તાના ભાગ થયા હા; કાઈ અચિન્ત્ય વિપત્તિના ભજમાં સપડાઈ ગયા હા.” આ ભીતિથી કાન્તાની સુકોમલ દેહલતા કંપવા લાગી અને તેના તેજસ્વી મુખમંડળમાં ચિન્તાજન્મ રજતમલતાની છટા વિસ્તરી ગઈ. પુનઃ તે મનોગત બોલવા લાગી કે: “હે સાહસી સ્વામિન, જો આપ કાઈ ભયાનક સંકટ-ભજમાં સપડાઈ ગયા હશે, તો આપણા ગુર્જર ફેરો અત્યારે વીરવ્રતનો સંપૂર્ણ સંન્યાસ કરેલો હોવાથી અને ગુર્જરી પ્રભાતી આત્માભિમાનજ્યોતિ નિર્વાણાનુમુખ થયેલી હોવાથી આપને એ સંકટભજમાંથી મુક્ત કાણુ કરશે અને આપના સંબંધમાં જો કાંઈ અશુભ ઘટના ઘટી જશે, તો આ પતિતા ગુર્જરભૂમિનો પુનરુદ્ધાર કોના હસ્તથી થશે?”

જે વેળાયે કાન્તાના હૃદયરાજ્યમાં આવા પ્રકારની ભીતિ તથા ચિન્તાનો અધિકાર વ્યાપી ગયો હતો તે જ વેળાયે નિમ્નભાગમાં શિલાપર વિરાજેલો વીર યુવક અણુહિલ પલ્લ શરપાળના પ્રત્યાગમનમાં અતિશય વિલંબ થવાથી ભયંકર ચિન્તામાં પડી ગયો હતો અને તે ચિન્તાના યોગે તેની અખંડપ્રસન્નતાધારિણી મુખમુદ્રાએ અત્યારે ગંભીરતા તથા મલિનતાને ધારણુ કરી લીધી હતી. અણુહિલે અચાનક “વિરાખા” શબ્દના ઉચ્ચારથી કાસીનું આબ્હાન કર્યું.

આગારના અગ્રદ્વારમાં ભગ્નત બેઠેલી કાસી વિરાખા, “શી આજ્ઞા છે, મહારાજ?” એ પ્રશ્નને વિનયપૂર્વક ઉચ્ચારતી અણુહિલ સમક્ષ આવીને બેસી રહી.

“આપણા જેટલા સૈનિકો અહીં અત્યારે વિદ્યમાન છે તેમને જગાડીને કહી કે કે અત્યારે જ અસ્ત્રોને પલાણો અને મારી આજ્ઞા મળતાં જ પ્રજાણુ-માટે તૈયાર રહો.” અણુહિલે આજ્ઞા સંભળાવી.

“જેવી મહારાજની આજ્ઞા,” આ શબ્દોના ઉચ્ચારથી વિરાખા આજ્ઞા-ધીનતા કર્ણાવીને ત્યાંથી ચાલતી થઈ ગઈ.

અણુહિલ પુનઃ ચિન્તામાં નિમગ્ન થઈ ગયા.

—:૦:—

પ્રકરણ ૨ જી

જયશિખરીની સુવર્ણમંજૂષા

અરણ્યાગારમાંથી પોતાના ચાર અશ્વાશૃહી સૈનિકો સહિત નીકળેલા શરપાળને અર્ધ કોરાથી પલ્લ અલ્પતર અંતરે વનોડપતિનો સંદેશવાહક તથા તેનો સહચર અશ્વાશૃહી સૈનિક મળી ગયા. એ સાત અશ્વાશૃહી પુરુષોનો સમુદાય ભેતભેતામાં ચાર ગાજનો પંથ કાપીને વનોડ કિલ્લા સમક્ષ આવી લાગ્યો. કુર્ગના દ્વારપાલે વનોડપતિના સંદેશવાહકના એક વિશિષ્ટ સંકેતથી પરિખા (ખાઇ) ઉપર કાષ્ઠસેતુને બેતાયો અને કુર્ગદ્વારને બંધાડી નાખ્યું એટલે શરપાળે પોતાના સૈનિકો સહિત વનોડ કુર્ગના આલ્યંતર ભાગમાં પ્રવેશ કર્યો. શરપાળનો કુર્ગમાં પ્રવેશ થતાંની સાથે જ પરિખાપરના કાષ્ઠસેતુને પાછો બંધાડી લેવામાં આવ્યો અને કુર્ગના દ્વારને પલ્લ બંધ કરી દેવામાં

આબુ. દુર્ગદ્વારમાં પ્રવેશ કર્યા પછી કહ્યાણુઅધિપતિ સમ્રાટ બુવડના સૈનિકોને દ્વારના પ્રહરી તરીકે નિયત થયેલા બેઠને શૂરપાળના નિર્વિકાર મુખમંડળમાં અચાનક સંતાપની જવલત્ છાયા ચમકતી જેવાવા લાગી અને તેના મનમાં એક વિશિષ્ટ સંશયનો પ્રાકુર્ભાવ થતાં તે વનોડપતિના સંકેશવાહકને કોપયુક્ત દૃષ્ટિથી ભેવા લાગ્યો. તે બુદ્ધિમાન સંકેશવાહક શૂરપાળના એ દૃષ્ટિપાતના રહસ્યને તત્કાળ સમજી ગયો અને તેથી અધરદંશનપૂર્વક મંદ સ્વરથી માત્ર એટલા જ શબ્દો તેણે બોલ્યાં કે: “વીરશિરોમણિ શૂરપાળજી, આ સાહસમાં જનની જન્મભૂમિના ઉદ્ધારનો પ્રથમ સમાચરો છે!” આ મંત્રના અવણ્થી શૂરપાળની ક્રોધાન્વિત મુખમુદ્રાનું પરિવર્તન થઈ ગયું; તેની મુખમુદ્રાએ ક્રોધને ત્યાગીને નિમેષમાત્રમાં જ અત્યુતપૂર્વ ગંભીરતાને ધારણ કરી લીધી. જે વેળાથી શૂરપાળે પોતાના સૈનિકોને બાહ્ય પ્રાંગણમાં બેસાડીને વનોડપતિના મહાલયના આકર્ષતર ભાગમાં તે સંકેશવાહક સાથે પ્રવેશ કર્યો તે વેળાથી રાત્રિના પ્રથમ પ્રહારની પરિસમાપ્તિને કેટલોક સમય વીતી ગયો હતો.

તે સંકેશવાહક શૂરપાળને મહાલયમાંના એક વિશાળ ખંડમાં લઈ ગયો અને ત્યાં માનપૂર્વક એક આસનપર બેસાડીને પોતે વનોડપતિને શૂરપાળના આગમનના સમાચાર સંભળાવવામાટે ચાલતો થઈ ગયો. સંકેશવાહકના જવા પછી શૂરપાળ કાંઈક સારાંક તથા કાંઈક વિચારમગ્ન મુદ્રાથી તે સુસન્નિજત ખંડ અથવા કક્ષનું નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યો; પરંતુ તે કક્ષના સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણમાટે તેને જેટલો મળવો બેઠએ તેટલો અવકાશ મળી શક્યો નહિ; કારણ કે, અહીં સમયમાં જ વનોડપતિ પોતે તે ખંડમાં આવી પહોંચ્યો અને તેને આવેલો જોતાં જ શૂરપાળે ઉત્થાન આપીને તેનો સત્કાર કર્યો.

વનોડદુર્ગનો એ વર્તમાન અધીશ્વર જેવી રીતે શૂરપાળનો સમવયસ્ક હતો તેવી જ રીતે શરીરની સુંદરતા, સુદૃઢતા તથા તેજસ્વિતામાં પણ શૂરપાળના શરીરની તે સંપૂર્ણ પ્રતિરુપધર્મી કરી શકે તેમ હતું. ગુજરાતમાં જે સોલંકી વંશનો પ્રાચીન કાલથી નિવાસ હતો તે સોલંકી વંશમાં, અર્થાત્ ગુજરાતના સોલંકી વંશમાં તેનો જન્મ થયેલો હોવાથી દક્ષિણના ગુર્જરદેશ-વિજેતા પરકીય સોલંકીઓ પ્રમાણે તે ગુર્જરભૂમિનો પીડક નહિ, કિન્તુ ઉદ્ધારક હતો અને સત્યપ્રિયતા તથા સ્વદેશાભિમાનના યોગે તે પ્રથમથી અલ્પાર સૂધી દક્ષિણાલ્ય સોલંકી સમ્રાટનો વિરોધી તથા ગુજરાતના ચાવડા રાજવંશનો પક્ષપાતી રહ્યો હતો. અલ્પારે તેણે પોતાના શરીરપર તે સમયના ક્ષત્રિયોની રૂઢિ અનુસાર વસ્ત્રો પરિધાન કર્યા હતાં; પરંતુ તે વસ્ત્રો સાદાં હતાં એટલે તેના રાજવંશિત્વને દર્શાવનારી બે કોઈ પણ વસ્તુ અલ્પારે તેના શરીરપર ભેવામાં આવતી હોય તો તે તેની રત્નજડિતમુવર્ણમુદ્રિકામંડિત તલ્વાર તથા કટાર જ હતી કે જે અલ્પારે તેના કટિભાગને પર્યાપ્ત પરિમાણમાં શોભાવી રહી હતી. વનોડના એ વર્તમાન અધીશ્વરનું નામ સંજ્ઞામસિંહ હતું અને સંજ્ઞામમાં અનેકવાર તેણે પોતાના એ નામની યથેષ્ટ સ્મૃતિ કરી ખતાવી હતી.

અસ્તુ: સંગ્રામસિંહે સર્વથી પ્રથમ તે કક્ષનાં સર્વ દ્વારો તથા વાતાયનો બંધ હોવાનો નિશ્ચય કરી લીધો અને ત્યાર પછી શૂરપાળ પાસે આવીને અત્યંત મંદ સ્વરથી કહ્યું કે: “ગુર્જરભૂમિના બાવી ઉદ્ધારક શૂરપાળ, અત્યારે હું જે એક રહસ્યમયી વસ્તુ તમારા હસ્તોમાં સમર્પવાનો છું તે વસ્તુનો તમારા હસ્તથી કદાપિ દુરુપયોગ ન થાય એટલામાટે તમારે ભગવાન શ્રી સોમેશ્વર તથા તમારી અસિના શપથ લેવા પડશે; તો એ શપથ લેવાને તમે કટિબદ્ધ છો કે કેમ?”

“વીર સંગ્રામસિંહજી, આવી રીતે શપથ લેવા એ મારા સ્વભાવથી સર્વથા વિરુદ્ધ કાર્ય છે.” શૂરપાળ ગંભીર બાવ તથા ગંભીર સ્વરથી કહેવા લાગ્યો: “મેં આવા શપથ કદાપિ લીધા નથી અને જે વસ્તુનો ભેદ મારાથી સર્વથા અજ્ઞાત છે તે વસ્તુમાટે આવા શપથ લઈ લેવા એ મને તો સર્વથા અનિષ્ટ જ જણાય છે. જો પોતાના આ ગુર્જર બંધુના વચન તથા વર્તનમાં તમારો પૂર્ણ વિશ્વાસ હોય તો જ તમે પોતાના ભેદનો મારા સમક્ષ પ્રકાશ કરજો, અન્યથા નહિ. જો તે ભેદની રક્ષાથી મારા ધર્મ તથા શીલની હાનિ થવાનો સંભવ નહિ હોય, તો મારા વચનને જ તમારે શપથ તરીકે સ્વીકારી લેવું; વચનપાલકતા એ જ ક્ષત્રિયવીરની સત્ય પ્રતિષ્ઠા છે.”

“ત્યારે તમે શપથ તો નથી જ લેવાના, કેમ?” સંગ્રામસિંહે વક્ર મુદ્રાથી જિજ્ઞાસા કરાવી.

“કદાપિ નહિ,” શૂરપાળે નિશ્ચયદર્શક ઉત્તર આપ્યું.

“જો એમ જ હોય, તો મારાથી તમારામાં વિશ્વાસને સ્થાપી શકાય તેમ નથી.” સંગ્રામસિંહે પોતાનો નિશ્ચય કરાવી દીધો.

“તો હવે મારા કાર્યની સમાપ્તિ થયેલી હોવાથી હું આશા રાખું છું કે તમે મને અહીંથી આ ક્ષણે જ પ્રયાણ કરી જવાની આજ્ઞા આપશો; કારણ કે, મારે સત્વર મારા નિવાસસ્થાનમાં પહોંચવાનું છે.” આ શબ્દોને ઉચ્ચારતો શૂરપાળ પોતાના આસનપરથી ઊઠીને બેઠો થઈ ગયો.

“થોભો, શૂરપાળ, જરા થોભી જવો,” સંગ્રામસિંહ શૂરપાળને બેસવા-માટેનો આગ્રહ કરતો કહેવા લાગ્યો: “આપણી બાહ્યકાલથી ચાલતી આવેલી મૈત્રીને અને આપણા પરસ્પર વિનોદના અધિકારને પણ તમે ભૂલી ગયા કે શું?” શૂરપાળ તેના વચનને માન આપીને પુનઃ આસનસ્થ થયો એટલે સંગ્રામસિંહે તેને ગંભીર બાવથી કહેવા માંડ્યું કે: “બંધુ શૂરપાળ, મારી વાર્તાનું લક્ષપૂર્વક શ્રવણ કરી લ્યો. જે અત્યંત ગોપનીય વસ્તુ અત્યારે તમારા હસ્તમાં સુરક્ષિતતામાટે સમર્પવાની છે તે વસ્તુની મહત્તા જ મને તમારા મુખથી આ શપથ લેવડાવવામાટે બાધ્ય કરી રહી છે એટલે એથી તમારા વચન તથા વર્તનમાં મારો બેશમાત્ર પણ અવિશ્વાસ છે એમ તમારે માની લેવાનું નથી. અત્યારના પ્રસંગમાં જો તમારા સ્થાનમાં કોઈ અન્ય પુરુષ હોત, તો તેના શપથથી જ વચનથી મારા મનનું કદાપિ સમાધાન થઈ શકત નહિ. પરંતુ શૂરપાળ, બાહ્યકાલથી જ તમારી અપરિવર્તનશીલ મનોવૃત્તિ તથા

તમારા વચનની દૃઢતાને હું સારી રીતે નજીવું હોવાથી તમારે જે શબ્દ તેજ તમારી પ્રતિક્ષા, તેજ તમારા શપથ અને તેજ તમારું જીવનસર્વસ્વ છે એમાં જે કે કોઈ પણ પ્રકારનો સંશય નથી એમ મારી મનોદેવતા મને કહી રહી છે; તથાપિ કાળ એવો વિપરીત આવી લાગ્યો છે કે મારા પોતા-માંથી પણ જ્યાં મારો વિશ્વાસ ભીડી ગયો છે ત્યાં અન્ય મનુષ્યના શપથ-હીન વચનમાં મારો વિશ્વાસ કેવી રીતે બંધાય વાડે? મારી સાવધાનતાના આ અતિરેકથી મારા પર કોપાયમાન ન થશો અને અહીંથી પ્રયાણ કરી જવાની બિતાવળ પણ ન કરશો.”

આ ઉદ્ગારોને પોતાના મુખમાંથી બહિર્ગત કરીને સંત્રામસિંહ શૂરપા-ળના ઉત્તરની પ્રતીક્ષા ન કરતાં એ કક્ષ સાથે સંલગ્ન અન્ય કક્ષમાં ચાલ્યો ગયો. જે વેળાએ સંત્રામસિંહ અન્ય કક્ષમાં જતો હતો તે વેળાએ તેની ચર્ચા નિઃસંકટપણે ‘આઈરી’ સમાન દેખાતી હતી, પરંતુ ત્યાંથી જ્યારે તે પાછો આવ્યો ત્યારે તેની મુખમુદ્રામાં ભીતિ તથા શંકાજન્ય કાલિમાનો સંપૂર્ણ અધિકાર વ્યાપેલો હતો. શીઘ્રતાથી ચરણનિરોધ કરવામાં પણ નજીવું તેને ભીતિનો ભાસ થતો હોય, એમ સ્પષ્ટ દેખાઈ આવતું હતું. તે પોતાનાં ચરણોનો ધ્વનિ ન થવા દેતાં શૂરપાળ પાસે આવીને જે એક વસ્તુને તે પોતા સાથે લેતો આવ્યો હતો તેને પોતાના જનુતળે ક્રુપાવતો આસનસ્થ થયા પછી કહેવા લાગ્યો કે:-

“બંધુ શૂરપાળ, તમે સ્વર્ગીય ગુર્જરાધીશ મહારાજાનિધિરાજ જયશિખરી મહારાજના શ્યાલક તથા સુભટ સેનાધ્યક્ષ છો; વનવાસિની વિષવા ગુર્જર-શ્વરી મહારાણી રૂપસુંદરી દેવીના પ્રિય સહોદર છો અને જેનામાં આપણી જન્મભૂમિ ગુજરાતની ભાવી ઉત્કર્ષ વિષયક આરાગ્યો કેન્દ્રીભૂત થયેલી છે તે વનવાસી યુવરાજ વનરાજના મહાહિતવાદી માતુલ છો એ સર્વ વાર્તા-ઓનું તમોને પર્યાપ્ત સ્મરણ છે ખરૂં કે?”

“આવા વિલક્ષણ પ્રશ્નને ઉપરિચિત કરવાનું કાંઈ કારણ?” શૂરપાળે આશ્ચર્યદર્શિની મુદ્રાથી પૂછ્યું.

“આ વિલક્ષણ પ્રશ્નને ઉપરિચિત કરવાનું કારણ મારી મનઃ શંકા અને મારી વિપરીત પરિસ્થિતિ.” આવી રીતે શૂરપાળના પ્રશ્નનું સમાધાનકારક ઉત્તર આપીને સંત્રામસિંહ કહેવા લાગ્યો કે: “ગુર્જરભૂમિની સ્વાધીનતાના સંરક્ષણમાટે કલ્યાણપતિ ભૂવડ સોલંકી સાથે આરંભેલા યુદ્ધમાં વિજયની આશા ન રહેવાથી જ્યારે મહારથી મહારાજા જયશિખર કેશરિયાં કરવાને કટિબદ્ધ થયા હતા તે તેળાએ દેવી રૂપસુંદરી સગર્ભા હોવાથી મહારાજાની આજ્ઞાથી નિરૂપાય થઈને તમે પોતાની સગર્ભા સહોદરા દેવી રૂપસુંદરી તથા તમારાં ધર્મપત્નીને કાંઈ સુરક્ષિત સ્થાનમાં પહોંચાડવામાટે પંચાસરમાંથી પ્રયાણ કરી ગયા હતા એટલે મહારાજા જયશિખરી જે વેળાએ રાત્રીએ પોતાના પ્રચંડ પરાક્રમનો પૂર્ણ પરિચય કરાવીને અસિધારાતીર્થમાં પંચત્વને પાસ્યા અને સાશ્વત નિદ્રાને આધીન થયા તે વેળાએ તમે પંચાસરમાં વિશ-

માન ન હોતા એ ઘટના પણ તમારા સ્મરણથી બાહ્ય હોય એવી મારી માન્યતા નથી.”

“મારા કુર્માંગ્યની પ્રબળતાથી તે વેળાએ ગુર્જરભૂમિની સ્વાતંત્ર્યરક્ષા- માટે આરંભાયેલા એ અંતિમ યુદ્ધમાં મારાથી વિદ્યમાન ન રહી શકાયું અને મને રણભૂમિમાં આપણી જન્મભૂમિના શત્રુઓને મારા પ્રચંડ પરાક્રમથી ચક્રિત કરી નાખવાનો અવસર ન મળી શક્યો. શત્રુઓને સંહારવાની મારી સર્વ આશાઓ મારા મનમાં જ રહી ગઈ.” શૂરપાળે વચ્ચે જ એક નિઃશ્વાસ નાખીને આ ઉદ્ઘાસો કાઢ્યો.

“જે યવાનું હૃદય તે યયું. પંચાસરના અંતિમ સંગ્રામમાં મહારાજ જય- શિખરીની જીવનજ્યોતિનું નિર્વાણ થતાં સમસ્ત ગુર્જરભૂમિનું તેજ દુરાઈ ગયું; સૈનિકો નિરૂત્સાહ તથા નિરાશ થઈ ગયા; કલ્યાણાધીશનો વિજય થયો અને ગુર્જરભૂમિ પરતંત્રતાની શૃંગલામાં બંધાઈ ગઈ. જો તે વેળાએ ભૃગુપુર અથવા ભૃગુકચ્છનો માંડલિક પોતાના સૈન્ય સહિત શત્રુપક્ષમાં ન મળી ગયો હોત, તો વિજયદેવી આટલી શીઘ્રતાથી શત્રુના કંઠમાં વર- માળા ન આરોપત !” આ વાક્યોને ઉચ્ચારતાં સંગ્રામસિંહે પણ એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખ્યો.

ભૃગુકચ્છના રાજદ્રોહી તથા વિશ્વાસઘાતક માંડલિકનું નામ સાંભળતાં જ શૂરપાળનું નિઃસર્ગરમણીય મુખમંડળ અચાનક ઉદ્દીપિત થઈ ગયું અને સંતાપ તથા ખેડના યોગે તેના મુખમાંથી સ્વભાવિક જ એ ઉદ્ઘાસ નીકળી ગયા કે: “ભૃગુકચ્છનો તે દેશદ્રોહી તથા વિશ્વાસઘાતક માંડલિક અને તેનો પાપી પુત્ર અઘાપિ જીવિત રહીને માતા ગુર્જરભૂમિના વન્નવિહીન વક્ષઃસ્થલપર આનંદનૃત્ય કરી રહ્યા છે એથી વિરોધ ગુર્જરભૂમિની કુર્માંગિતા શી હોઈ શકે વાડ? પરંતુ આ અસિ એક દિવસ અવસ્ય તે પાપાત્મા પિતાપુત્રના શોષિત- પાનથી તૃપ્ત થવાની છે, એ મારા વચનને સ્મરણમાં રાખી લેજો.” શૂર- પાળે આ ઉદ્ઘાસોને કાઢતાં પોતાની તલવારને મ્થાનમાંથી બહાર ખેંચી લીધી.

શૂરપાળના આ આવેશના જ્વરનથી સંગ્રામસિંહ બચીત થઈ ગયો અને તેને શાંત કરવાના આરામથી કહેવા લાગ્યો કે: “શૂરપાળ, શૂરપાળ, શાંત થાઓ; આપણે અલ્પારે બૂલડના શૂરવીર સૈનિકોવડે ઘેરાયેલા છીએ એ પરિસ્થિતિને ભૂલી ન જાઓ, અને મારા કથનને શાંતિપૂર્વક સાંભળી લ્યો.”

“જો કાંઈ પણ કહેવાનું હોય તે હવે નિર્ભયતા તથા શાંતિથી કહો. હવે મારા મુખમાંથી આવો એક પણ શબ્દ બહિર્ગત થવાનો નથી.” શૂરપાળે કહ્યું.

“તમેને પંચાસરમાંથી પ્રયાણ કરી જવાની આજ્ઞા આપ્યા પછી જ્યારે મહારાજધિરાજ જયશિખરી કેવ યુદ્ધયજ્ઞમાં પોતાના કેહની આહુતિ આપવા- માટે તત્પર થયા તે વેળાએ હું તેમની દષ્ટિ સમક્ષ વિદ્યમાન હોવાથી મને તેમણે આ રતનજડિત લઘુ સુવર્ણમંજુષા મારા હસ્તમાં સમર્પિત એક પત્ર લખી આપ્યું હતું અને તમારી પેઠે જ મને પણ એ ઉભય વસ્તુઓને લઇને પંચાસરમાંથી પ્રયાણ કરી જવામાટે બાધ્ય કર્યો હતો એટલે મારાથી પણ

જે યુદ્ધના વિપરીત પરીણામે ગુર્જરભૂમિને પરાધીનતાની શૃંગહામાં જકડી નાખી હતી તે અંતિમ યુદ્ધમાં શત્રુની સેનાને સંહારવાનું કાર્ય કરી શકાયું ન હોયું. સ્વર્ગીય મહારાજ જયશિખરીના આ અંતિમ હસ્તાક્ષરોને વાંચી એટલે આ સુવર્ણમંજૂષાને સમસ્ત ભેદ તમારા જાણવામાં આવી જશે.” સંજ્ઞામ-સિંહે આ વાક્યો ઉચ્ચારીને પોતાના અંગારખાના આઠ્ઠતર ભાગમાંથી એક લખોટાબંધ પત્ર કાઢ્યું અને તે શરૂપાળના હસ્તમાં આપી દીધું.

શરૂપાળે પ્રથમ તે પત્રને પોતાનાં નેત્રોનો સ્પર્શ કરાવીને ત્યાર પછી નીચે પ્રમાણે તે પત્રનાં વાંચનનો આરંભ કરી દીધો:-

“બંધુ શરૂપાળ અથવા ગુજરાતના ભાવી ઉદ્ધારક, તમારાં સહોદરા કેવી રૂપસુંદરી તથા તમારાં ધર્મપત્ની કાન્તાદેવીને કોઈ સુરક્ષિત સ્થાનમાં લઈ જવામાટે મેં પંચાસરમાંથી વિદાય કર્યા હતા તે વેળાએ મારા હૃદયમાંથી વિજયની અસ્થાનો સર્વથા લોપ થયેલો ન હોવાથી મારી એવી ધારણા હતી કે સોમૈશ્વર ભગવાન્ની કૃપાથી આપણો વિજય થશે એટલે હું તમે સર્વેને સત્વર જ પાછાં પંચાસરમાં બોલાવી લઇશ અને તેથી જ આ રત્ન-જડિત સુવર્ણમંજૂષા મેં તમોને ન હોતી આપી. પરંતુ પંચાસરમાંથી તમારા પ્રયાણ કરી જવા પછી જેનામાં મારો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો અને જેની સહાયતાપર આપણા પક્ષના વિજયનો મુખ્ય આધાર હતો તે બૃગુકચ્છનો આપણો સાલંકી માંડલિક અંતિમ ઘટિકામાં વિશ્વાસઘાતક થઇને શત્રુપક્ષમાં જવાથી આ યુદ્ધમાં મારાં શરીરનો પાત થઈ જવાનો છે અને વિજય શત્રુ-પક્ષમાં જવાનો છે એવો મારો દૃઢ નિશ્ચય થઈ ગયો છે, અને તેથી આ સુવર્ણમંજૂષા મેં આપણા પરમવિશ્વાસપાત્ર તથા હિતવાદી મિત્ર વનોંડપતિ સંજ્ઞામસિંહજીના હસ્તમાં એટલામાટે સોંપી દીધી છે કે એ સુવર્ણમંજૂષા તેઓ સુરક્ષિત રાખીને તમારા હસ્તમાં પહોંચાડી કે અને મારી આ અંતિમ પત્રિકા પણ તમોને આપી કે. આં રત્નજડિત સુવર્ણમંજૂષા તમારા પૂજ્ય સહોદરા મહારાણી રૂપસુંદરીની ધર્મરક્ત અમાનત હોવાથી તમોને મારી એવી આજ્ઞા છે કે જે મહારાણી રૂપસુંદરી જીવિત તેમ જ સુરક્ષિત હોય તો તેમને પોતાને સોંપી કેળે, અને જે મહારાણી રૂપસુંદરી જીવિત ન હોય અથવા તો જીવિત હોવા છતાં સુરક્ષિત ન હોય, તો યોગ્ય અવસર આવતાં સુધી આ સુવર્ણમંજૂષાના રક્ષણનો બાર તમારા પોતાના શિરપર રહેલો છે એમ જ તમારે માનવાનું છે. કદાચિત્ તમારા પોતાના પ્રાણ પણ લયમાં આવી પડે, તો ગુર્જરભૂમિના કોઈ શુદ્ધહૃદય તથા કેશવત્સલ સુસંતાનને શોધીને આ સુવર્ણમંજૂષા તેના હસ્તમાં સમર્પી કેળે અને તેને મારા એ શાપનો ભેદ પણ દર્શાવી કેળે કે, ‘પરાધીનતાની ગર્તામાં પછડાઈ પડેલી ગુર્જર-ભૂમિ જ્યાં સુધી સ્વાધીન થવાના ભાગ્યને પ્રાપ્ત ન કરી સકે ત્યાં સુધી આ સુવર્ણમંજૂષાને બિધાડવાનું કોઈએ પણ કુસાહસ ન કરવું. જે ગુજરાત સ્વાધીન થવા પૂર્વે આ સુવર્ણમંજૂષા ઉધાડવામાં આવશે તો તે ઉધાડના-રના ચાળીશ પૂર્વે તથા ચાળીશ બાવી વંશને કુલિખાક વરકના ગણિકારી

ધરી.' અત્યારે મહારાણી રૂપસુંદરી સમર્પી હોવાથી સદ્ભાગ્યવશતાથી જો તેઓ પુત્રને જન્મ આપે અને જો તે પુત્ર ગુજરાતના રાજસિંહાસને વિરાજવાના અધિકારને મેળવી શકે, તો મારા તે પુત્રના રાજ્યાભિષેકના ક્ષણે આ સુવર્ણમંદૂપા ઉઘાડવાની હું આજ્ઞા આપું છું. પરંતુ કુદૈવવશાત્ જો મહારાણી રૂપસુંદરી પુત્રીની માતા થાય અથવા તેમનો ગર્ભ નિષ્ફળ નીચડે એટલે કે પુત્ર અથવા પુત્રી જન્મ્યા પછી જીવિત ન રહે અને મારા વંશની પરિસમાપ્તિ થઈ જાય, તો જે વીર નરના બહાદ્ય હસ્તમાંના દંડ ધણના આઘાતથી ગુજરાતની પરંતરતારૂપ સંપૂર્ણ દૂરી જાય તે વીર નરને આ સુવર્ણમંદૂપા સમર્પી કેવાની હું મારી પ્રિયતમા ગુર્જરી જનતાને સંમતિ આપું છું અને આ સુવર્ણમંદૂપાને ઉઘાડવાનો અધિકાર તે ગુર્જરભૂમિના ઉદ્ધારક વીર પુરુષને જ અર્પી જઈ છું. જો રણભૂમિમાં મારા કેહનો પાત થઈ જાય અને ગુજરાત પરાધીન થઈ જાય તો જ આ પત્રિકામાં દર્શાવ્યા પ્રમાણે આ સુવર્ણમંદૂપાની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવાની છે. જો કોઈ ચમત્કારના યોગે શત્રુનો પરાજય થઈ જાય અને ગુર્જર સામ્રાજ્યની સ્વાધીનતા અવિચલ રહેવા સાથે મારા જીવનદીપકનું પણ નિર્વાણ ન થાય તો આ સુવર્ણમંદૂપા જેની પાસે હોય તેણે સુરક્ષિતતાથી પાછી મારા હસ્તમાં સમર્પી કેવી. બંધુ શૂરપાળ, મારો દંડ વિશ્વાસ છે કે મારી આ આજ્ઞાનું તમે અવશ્ય અક્ષરશઃ પાલન કરશો જ; છતાં હું તમોને પુનરપિ સૂચના આપું છું કે જો તમારા મનમાં ઇહલોકિક કીર્તિ તથા પારલોકિક સ્વર્ગને મેળવવાની આકાંક્ષા હોય, જો તમારા હૃદયમાં ઈશ્વરના કોપની લેશમાત્ર પણ લીતિ હોય અને ગુર્જરભૂમિમાં તમારો અનુરાગ હોય, તો મારી આજ્ઞાથી વિરુદ્ધ વર્તવાનું પાપ કદાપિ આવશ્યક નહિ. રણાંગણાભિમુખ જયશિખરીના આશીર્વાદ સ્વીકારશો, અને મહારાણી રૂપસુંદરીને પણ મારા પ્રણામ વંચાવશો."

શૂરપાળ પત્રવાંચનની સમાપ્તિ કરીને કહેવા લાગ્યો કે: "તો શું, અત્યારે આ સુવર્ણમંદૂપા મારા હસ્તમાં સમર્પી કેવામાટે અને પોતાના શિરપરના ભારને મારા શિરપર સ્થાપવામાટે જ તમોએ મને અહીં બોલાવ્યા છે ?

"તમારું અનુમાન સત્ય છે," સંત્રામસિંહે ઉત્તર આપ્યું.

"લગભગ પંદર વર્ષ જેટલા દીર્ઘ કાળ પર્યંત આ અમાનતને તમે જળવી શક્યા છો અને હવે આ અમાનતને તમારાથી નહિ જળવી શકાય ? હું અત્યારે હજી તમારા જેટલો અને તમારા જેવો સુરક્ષિત નથી, તો પછી આ અમાનતને જળવવાના ભારને મારા શિરપર સ્થાપવાની શી આવશ્યકતા છે ? આ અમાનતને જળવવાના ભારને મસ્તકે ખારી લેવાથી તો મારી અત્યારની અનેક ચિન્તાઓમાં કોઈ ગહન ચિન્તાની વૃદ્ધિ થવાનો જ સંભવ છે." શૂરપાળે અત્યારના પ્રતિકૂળ પ્રસંગનો વિચાર કરીને સુવર્ણમંદૂપાને સ્વીકારવાની માર્ગિક અનિચ્છા દર્શાવી.

"શૂરપાળજી, અત્યાર સુધી હું પોતાને સુરક્ષિત માનતો હતો અને વાસ્તવિકતાથી જોતાં હું સુરક્ષિત હતો પણ ખરો. મેં સ્વર્ગીય મહારાજાધિ-

રાજ જયશિખરી મહારાજની આ અમાનતને પંદર વર્ષ પર્થિન્ત જળવી રાખી હતી અને આ અમાનતના બેઢોને તમારા સમક્ષ પ્રકાશ ન હોતો ક્યોં તે એટલામાટે જ કે તમે એક દસ્તુ તરીકેનું જીવન વીતાડતા હોવાથી જેવી રીતે તમારો કોઇ સ્થાયી નિવાસ મારા જોવામાં આવી શકતો ન હોતો તેવી જ રીતે પૂજ્ય વિધવા મહારાણી રૂપસુન્દરી તથા તેમના ચિરંજીવી વન-રાજનાં જીવન પણ મને પ્રતિક્ષણ બચમાં જ લપટાયલાં કેખાયાં કરતાં હતાં. અત્યારે પણ તમારી એ અનિષ્ટ પરિસ્થિતિનું ચથપિ ઇષ્ટ પરિવર્તન નથી થયું, તથાપિ મારી પોતાની અત્યાર સૂધીની કાંઇક ઇષ્ટ જલ્પાતી પરિસ્થિતિનું અનિષ્ટ પરિવર્તન થવાનો દુઃખદ પ્રસંગ આવી લાગેલો હોવાથી હવે મારાથી આ અમાનતને એક પળ માત્રને માટે પણ મારી પાસે રાખી શકાય તેમ નથી અને તેથી જ આ અમાનતને જળવવામાટે હું અત્યારે તમોને આટલી સીમા પર્થિન્ત આશ્રદ કરી રહ્યો છું.” સંત્રામસિંહે ગંભીર તથા દુઃખદશિની મુદ્રાથી આ વાક્યો ઉચ્ચાર્યાં.

“તમારી ઇષ્ટ પરિસ્થિતિનું અનિષ્ટ પરિવર્તન શું થવાનું છે?” શૂરપાળે આતુરતાપુર્વક જિજ્ઞાસા કરાવી.

“સમ્રાટ ભૂવડ સૌલંકીના મહાવ્યભિચારી, અનાચારી તથા અત્યાચારી યુવરાજ કર્ણરાજના મનમાં મારી રાજનિષ્ઠાના સંબંધમાં સંશયનો ઉદ્ભવ થવાથી અને ભૂવડ સૌલંકીના ગુજરાતમાંના રાજકર્મચારીઓ અને સ્વર્ગીય મહારાજ જયશિખરીના વંશજનો પક્ષપાતી માનતા હોવાથી યુવરાજ કર્ણરાજે પોતાના સૈનિકોને વનોડ દુર્ગમાં મોકલી આપ્યા છે અને તે સૈનિકો પોતાના સૈનાધ્યક્ષ ભાર્ગવદત્તના આગમનની પ્રતીક્ષા કરી રહ્યા છે. અત્યારની સર્વથા વિપરીત પરિસ્થિતિમાં હવે આ વનોડ દુર્ગની રક્ષા કરવાનું અને સમ્રાટ ભૂવડના સૈન્યને અહીંથી મારી હટાવવાનું અવસાન કિંવા સામર્થ્ય મારામાં નથી; કારણ કે, પ્રથમ તો સમ્રાટના સૈન્યની સંખ્યા સાથે સર-ખાવતાં માફે સૈન્ય અતિશય અદ્યપસંખ્ય છે અને દ્વિતીયતઃ મારા કેટલાક સૈનિકો ધનના લોભથી શત્રુપક્ષીય થઈ ગયેલા હોવાથી મારા સૈન્યની સ્વા-મિનિષ્ઠા તથા દેશભક્તિમાં અત્યાર સૂધી મારો જે કેટલોક વિશ્વાસ હતો તે વિશ્વાસ પણ હવે ભીડી ગયો છે. આવતી કાલે જાનુકત્ત તથા તેનો પુત્ર ભાર્ગવદત્ત સમ્રાટ ભૂવડના નામથી આ વનોડ દુર્ગનો અધિકાર લેવામાટે અહીં આવવાના છે અને તે પ્રસંગે તેઓ પોતાના સૈનિકોને આ દુર્ગમાં લટ કરવાની આજ્ઞા પણ આપવાના છે એ વાર્તા મારા એક વિશ્વાસપાત્ર ગુપ્તચરના મુખથી મારા જાણુવામાં આવી ગઈ છે. આવી મહાભયાનક પરિ-સ્થિતિમાં આ સુબર્ણમંદૂપાની રક્ષા કેવી રીતે અને કેમ કરીને કરવી તે મને સમજાતું નથી. હું સર્વથા નિરુપાય થઈ ગયો છું, અને નિરુપાય થવાથી જ આ અમાનતને તમારા હાથમાં સોંપી દેવાને મેં અત્યારે તમોને અહીં બેલાવ્યા છે.” સંત્રામસિંહે પોતાની ઇષ્ટ પરિસ્થિતિના થનારા અનિષ્ટ પરિવર્તનનો શૂરપાળને શાબ્દિક સાક્ષાત્કાર કરાવી દીધો.

“પરંતુ સમ્રાટ ભૂવડના જે સૈનિકો અતઃપૂર્વે આ દુર્ગમાં આવી ગયા છે, અને જેમણે મને અહીં આવતો જોયો છે પણ ખરો, તે શત્રુપક્ષના સૈનિકો અહીંથી બહિર્ગત થતી વેળાએ જો મને અટકાવશે તો આવતી કાલે આવનારું સંકટ અત્યારે જ આવીને બેસું રહેશે એનો તમોએ કાંઈ પણ વિચાર ક્યો છે ખરો કે?” શૂરપાળે એક નવીન રાંકા દર્શાવી.

“સેનાપતિ ભાર્ગવદત્તે પોતાના એ આજ્ઞાધીન સૈનિકોને પોતાના આવતાં સૂધી જાણે તેઓ આ દુર્ગમાં અતિથિ તરીકે જ આવ્યા હોય એવો જ દેખાવ કરવાની, સર્વથા શાંત રહેવાની તથા કોઈ પણ પ્રકારનો ઉપદ્રવ ન મચાવવાની ગુપ્ત સૂચના આપેલી હોવાથી અત્યારે અહીંથી બહિર્ગત થતી વેળાએ તમોને કોઈ પણ અટકાવશે નહિ એવો મારો દૃઢ નિશ્ચય છે અને મારો આવો નિશ્ચય હોવાથી જ મેં તમોને અત્યારે અહીં બોલાવવાની હિંમત કરેલી છે.” સંગ્રામસિંહે શૂરપાળની રાંકાનું આ ઉત્તરથી નિવારણ કરી નાખ્યું.

શૂરપાળે હવે કોઈ પણ પ્રકારનો વિરોધ ન દર્શાવતાં તે રત્નજડિત સુવર્ણમંજૂષાનો સ્વીકાર કરી લીધો. મંજૂષાની બન્ને બાજુએ જે કડીઓ જડેલી હતી તેમાં આમડાની બે આંગળી બીડી અને ત્રણ હાથ લાંબી એક પટીને ફેરી તરીકે પહેરીને તે મંજૂષાને પોતાના પેટ સાથે બાંધી લીધા પછી શૂરપાળે તેની ઉપર તે કાંઈના જોવામાં ન આવે એટલામાટે પોતાના કટિવચ્ચેને દૃઢતાથી લપેટી દીધું. આવી રીતે કૈલાસવાસી મહારાજ જયશિખરીની અમાનતને છુપાવવાના કાર્યની સમાપ્તિ કરીને શૂરપાળ ત્યાંથી પ્રયાણ કરી જવામાટે બીડીને બોલો થઈ ગયા.

શૂરપાળને બોલો થયેલો જોઈને સંગ્રામસિંહ પણ બોલો થઈ ગયા અને શૂરપાળના હસ્તને પોતાના હસ્તમાં લઈને મંદ ગંભીર સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે: “વીરશિરોમણિ શૂરપાળજી, તમો ગુર્જરભૂમિના ઔરસ તથા એક નિષ્ઠ પુત્ર હોવા છતાં કૈલાસવાસી મહારાજ જયશિખરીના જે શાપનો આ સુવર્ણમંજૂષા સાથે ધનિષ્ઠ સંબંધ સંધાયેલો છે તે શાપનું કદાપિ નિમેષ-માત્રને માટે પણ વિસ્મરણ થવા ન દેશો એવી તમોને તમારા આ હીન મિત્રની વારંવાર પ્રાર્થના છે.”

“એની તમો હવે હેરામાત્ર પણ ચિંતા ન રાખશો; કારણ કે જ્યાં સૂધી આ સુવર્ણમંજૂષા મારાં પૂજ્ય ભગિની વિધવા મહારાણી રૂપસુંદરી જેનીના વરદ હસ્તમાં નિર્વિઘ્ન પહોંચી જવાના ભાગ્યને પ્રાપ્ત નહિ કરી શકે ત્યાં સૂધી કેવળ મારાં પોતાનાં નેત્રો વિના અન્ય કોઈ વ્યક્તિનાં નેત્રોને આ સુવર્ણમંજૂષાના દર્શનમાત્રને પણ લાભ મળી શકવાનો નથી. જે વેળાએ તમારી પેઠે મારા શિરપર પણ કોઈ આવો જ લયંકર પ્રસંગ આવી પડશે તે વેળાએ જ કોઈ મહાવિશ્વાસપાત્ર મનુષ્ય આ સુવર્ણમંજૂષાના દર્શનથી પોતાનાં નયનોની સાર્થકતા કરી શકશે.” આવી રીતે સંગ્રામસિંહને આશ્વાસન આપીને શૂરપાળે કહ્યું કે: “ત્યારે હવે, મિત્રવર્ય, મને અહીંથી પ્રયાણ કરી જવાની આજ્ઞા આપશો?”

“આટલી બધી બિતાવળ કરવાની શી આવશ્યકતા છે? મારા આતિથ્યને સ્વીકારી જળપાન કરીને અહીંથી નીરાંતે પ્રયાણ કરશેો તેા મારાપર તમારો અતિશય ઉપકાર થશે.” સંગ્રામસિંહે શૂરપાળને આહાર તથા જલ-પાનમાટે થોભવાનો આગ્રહ કર્યો.

“જે મારાથી અવિવેક થતો હોય તેા તેની મને ક્ષમા આપશેા; પરંતુ સત્ય વાર્તા તેા એ છે કે આ પ્રસંગ તમારા આતિથ્યને સ્વીકારવાનો નહિ, કિન્તુ તમોને આવશ્યકીય સહાયતા આપવાનો અને તમારી સ્વતંત્રતાને રક્ષવાનો છે; છતાં અત્યારે મારાથી તમોને કાંઈ પણ સહાયતા આપી શકાય તેમ નથી એમાટે મારા મનમાં અત્યારે અતિશય ખેદ થાય છે. મારો તમોને એટલો જ આગ્રહ છે કે ભવિષ્યમાં જે આ સ્થાનને ત્યાગી દેવામાં જ તમારા જીવનની સુરક્ષિતતાનો સંભવ જણાય, તેા તમે કોઈ પણ પ્રકારના સંકોચ વિના મારા કુટીરમાં આઘ્યા આવજો; કારણ કે, મારાથી ત્યાં જેવી રીતે તમારું સત્કાર કરી શકાશે તેવી જ રીતે મારા બાલમિત્રને તેમ જ બાલમિત્રન પુત્રકલત્ર ઓદિના આતિથ્યનો અવસર આવી મળવાથી તમારાં કાન્ત ભાભીના આનન્દનો પણ અવધિ થઈ જશે.” શૂરપાળે સંગ્રામસિંહના આગ્રહનો વિવેકપૂર્વક અસ્વીકાર કરીને તેને આપત્તિના સમયમાં પોતા પારે આવવાનો સામે આગ્રહ કર્યો.

“શૂરપાળજી, તમારી આ અનુકંપામાટે હું તમારો આજન્મ જાણી રહીશ.” સંગ્રામસિંહે કૃતજ્ઞતા દર્શાવી.

જે વેળાયે શૂરપાળ પોતાના બાલમિત્ર સંગ્રામસિંહ સાથે મહાલયન બાહ્ય પ્રાંગણમાં આવી લાગ્યો તે વેળાયે શૂરપાળનો અશ્વ પોતાની ઝીવાન ડોલાવતો જાણે પોતાના સ્વામીની પ્રતીક્ષા કરી રહ્યો હોય તેવા સ્વરૂપમાં જ બોલો હતો. શૂરપાળ પોતાના અશ્વપર આરૂઢ થઈને પોતાના અશ્વારોહી સૈનિકો સહિત ત્યાંથી ચાલતો થયો; વનોડના માર્ગમાં વિચરત શત્રુપક્ષના સૈનિકો પોતપોતામાં જે બબડાટ કરી રહ્યા હતા તે બબડાટ પ્રતિ તેણે કાંઈ પણ લક્ષ ન આપ્યું અને સંગ્રામસિંહના દુર્ગપાલે કાષ્ઠસેતું તત્કાળ નીચે બિતારી આપવાથી તેઓ ખાંધને ઝાળંગીને રાજમાર્ગમાં આવ લાગ્યા. શૂરપાળે જેખમવાળા દૂંકા માર્ગને ત્યાગીને દૂરના પરંતુ સુરક્ષિત અરણ્યમાર્ગમાં પોતાના અશ્વને ચલાવવા માંજ્યો. શૂરપાળ તથા તેના સૈનિકોએ થોડી વારસુધી પોતાના અશ્વોને સામાન્ય ગતિથી ચલાવ્યા પછી એકીએક મારતાંની સાથે જ તેમના હુષ્પુષ્ટ તથા વેગશીલ અશ્વો વાયુના વેગ ધારણ કરીને જાણે આકાશમાં ઉડાણ કરી રહ્યા હોયની! તેવી રીતે પોતાના માર્ગમાં અગ્રેસર થવા લાગ્યા.

જે વેળાયે શૂરપાળ પોતાના સૈનિકો સહિત વનોડ દુર્ગના દ્વારમાં અહિર્ગત થયો તે વેળાયે મધ્યરાત્રિનો સમય વીતી ગયેલો હોવાથી અન્દ્રમ આકાશના મધ્યભાગમાંથી પશ્ચિમ દિશા પ્રતિ ઢળવા માંજ્યો હતો અને અન્દ્રમા અત્યારે અગ્રાચ્છાદિત થયેલો હોવાથી સર્વત્ર જે કે અંધકાર વ્યાપ ગયો હતો, તથાપિ એ માર્ગ નિલ્પના પરિચયનો હોવાથી શૂરપાળ વશ

તેના સૈનિકોના માર્ગદર્શનના કાર્યમાં એ અંધકાર કોઈ પણ પ્રકારની બાધાને ઉપસ્થિત કરી શકતો ન હોતો. શૂરપાળનો અભિનત તથા પ્રિય અશ્વ સૈનિકોના અશ્વોના અગ્રભાગમાં પોતાના આનંદને દર્શાવતો નૃત્ય કરતો ચાલી રહ્યો હતો. જેવી રીતે અશ્વ આનંદમગ્ન હતો તેવી જ રીતે તેનો આરોહી સ્વામી પણ આનંદમગ્ન થયેલો દેખાતો હતો; કારણ કે, અગ્રપટલ દ્વર થઈ જવાથી રજનીનાથે પોતાનાં સુધાધવલ કિરણોને પુનઃ આકાશમંડળમાં પ્રસારીને સંસારમાંથી અંધકારને અદૃશ્ય કરી દેવાના કાર્યને આરંભી દીધું હતું. એ આવિર્ભૂત થતાં શુભ કિરણોને જોતાં જ શૂરપાળના હૃદયકાશમાં પણ પ્રેમચંદ્રનાં ઉજ્જવલ કિરણોનો ઉદય થવા લાગ્યો હતો અને તેના મનમાં જે વિચારો અત્યારે ઉદ્ભવવા માંડ્યા હતા તે એ હતા કે: “મધ્યરાત્રિ વીત્યા પછી એટલે કે બહુધા આ સમયમાં જ પાછા આવી પહોંચવાનું મેં મારી પ્રાણેશ્વરી કાન્તાને આશ્વાસન આપેલું હોવાથી અત્યારે તે મારા વિચારમાં જ તલ્લીન થયેલી હશે અને અવશ્ય મારી પ્રતીક્ષા કરતી ચંદ્રશાળામાં જ વિરાજેલી હશે. તે આરણ્ય આગારના અગ્રભાગમાં વિસ્તરેલી નિરસ્તપાકષ ભૂમિમાં મારા અશ્વને જોતાં જ તેના મનમાં જે અવર્ણનીય આનંદ થવાનો સંભવ છે તેનું વર્ણન કોનાથી કરી શકાય તેમ છે વાર ? હે ચંદ્રદેવ, મારી પ્રિયતમાની તે હૃદયંગમ પ્રસન્નતા સમક્ષ તારી પ્રસન્નતા કિંવા પ્રયુક્તતા અવશ્ય મંદ પડી જશે અને તારાં જે શીતલ કિરણો અત્યારે મારા તમ હૃદયને એક પ્રકારની ઇચ્છનીય શીતલતા સમર્પી રહ્યાં છે, તે શીતલ કિરણોની શીતલતાપ્રદાયિની શક્તિનો જે વેળાયે મારી હૃદયેશ્વરીની પ્રેમ-સ્નિગ્ધ દૃષ્ટિનાં અત્યંત શીતલ કિરણોનો મારા હૃદયમાં પ્રવેશ થવા માંડશે તે વેળાયે સર્વથા લોપ થઈ જશે અને તારાં કિરણોની મને ભેરામાત્ર પણ આવશ્યકતા નહિ રહે. હું અશ્વના પૃષ્ઠદેશમાંથી ઊતરીને જેવો ધરાતલપર ચરણ મૂકીશ એટલામાં તો મારી તે પ્રેમ કેવી મારા સમક્ષ એમ બોલતી જ બેસી હશે કે: ‘નાથ, આપના પ્રત્યાગમનમાં આટલો વિલંબ શા કારણથી થયો ? આપને અમારી ચિન્તાનો કાંઈ વિચાર જ નથી, કેમ ?’ મારા શિરપર તે આવા પ્રકારના પ્રેમરોષની પુષ્પાંજલિને સમર્પતી જ મારા જોવામાં આવશે, એ સર્વથા નિર્વિવાદ છે.” અત્યારે શૂરપાળના હૃદયમાં આવા અથવા અન્ય પ્રકારના પરંતુ પ્રેમજન્ય તથા પ્રેમમય વિચારો જ ઉદ્ભવી રહ્યા હતા અને એ પ્રેમજન્ય વિચારો તેને અદ્ય સમયને માટે હતભાગિની ગુર્જરભૂમિનું પણ વિસ્મરણ કરાવી દેતા હતા; કારણ કે, કોઈ કોઈ વાર તેના હૃદયસમુદ્રમાં એક એવી વિલક્ષણ વિચારલહરી બેઠણી આવતી હતી કે: “અત્યારના પ્રતિકૂલ સંયોગોમાં મહાહતભાગિની ગુર્જરભૂમિની પરાધીનતાનું મારાથી નિવારણ કરી શકાય તેમ છે જ નહિ, તો પછી જે પ્રેમમત્સ્યા મારા જીવનજળમાં વિહાર કરી રહી છે તેની સૌખ્યવૃદ્ધિનો ઉદ્યોગ મારે શામાટે ન કરવો ? જે વાસ્તવિકતાથી જોવામાં આવે, તો તેના સૌખ્યમાં જ મારા સૌખ્ય તથા મારી જીવનશાંતિનો સમાવેશ થયેલો છે.”

આવા પ્રકારના વિચારોમાં તક્ષીન યથેચ્છા શૂરપાળ પોતાના સૈનિકો સહિત એક છુદ્દ સરિતાના તીરપ્રાંતમાં આવી લાગ્યો. વર્ષાઋતુ હોવાથી જો કે એ છુદ્દ સરિતાનો પ્રવાહ પણ પ્રબળ વેગથી વહન કરી રહ્યો હતો, તથાપિ સરિતાનો ગર્ભ ગહન ન હોવાથી અશ્વોની સહાયતાથી એ સરિતાને ઉલ્લંઘી જવામાં કોઈ પણ પ્રકારની બાધા થવાનો સંભવ ન હતો. એટલે શૂરપાળ તથા તેના સૈનિકોએ પોતાના અશ્વોને સરિતાના પ્રવાહમાં નાખી દીધા અને પોતાના આગળ વધવાના કાર્યને અટકવા ન દીધું. પરંતુ સરિતાના પ્રવાહમાં હજી તો તેઓ થોડા જ આગળ વધ્યા હતા એટલામાં ત્યાંથી અદ્ય અંતરપર આવેલા એક દુર્ગવેશિત ગ્રામમાંથી “ધાઓ, ધાઓ” અને “કોડો, કોડો”ના પોકારો અચાનક તેમનાં શ્રવણોમાં આવીને અથડાયા. એ પોકારોને સાંભળતાં જ શૂરપાળે પોતાના અશ્વની વલ્ગાને ખેંચીને પોતાના અશ્વને આગળ વધુતો અટકાવી દીધો અને પોતાના સૈનિકોને પણ થાભવાનો સંકેત કરી દીધો. મનુષ્યોનો કોલાહલ તથા શસ્ત્રોનો ખણખણાટ એક નિકટવર્તિની કંઠરામાંથી જ સંભળાતો હોવાથી શૂરપાળે તત્કાળ પોતાના અશ્વને તે કંઠરાની દિશામાં ચલાવવાનો આરંભ કરીને પોતાના સંગીઓને પણ પોતાની પાછળ આવવામાટેની સાંકેતિક સૂચના આપી દીધી. તે કંઠરાથી અદ્ય અંતરપર આવીને શૂરપાળ તથા તેના ચાર સૈનિકો અશ્વપરથી નીચે ઊતરી પડ્યા અને એક સૈનિકને પાંચે અશ્વોને સંભાળવાનું કાર્ય સોંપીને જે કંઠરામાંથી મનુષ્યોનો કોલાહલ તથા શસ્ત્રોનો ઝળૂંકાર સંભળાયો હતો તે કંઠરામાં શૂરપાળે પોતાના ત્રણ સૈનિકો સહિત નિર્ભયતાથી પ્રવેશ કર્યો અને ત્યાં જે ભયાનક દૃશ્ય તેના જોવામાં આવ્યું તે ભયાનક દૃશ્યના અવલોકનથી શૂરપાળ ઢિગ્મૂઠ તથા આશ્ચર્યસ્તંભિત થઈ ગયો. એ દૃશ્યને જોતાં જ શૂરપાળનો નિશ્ચય થઈ ગયો કે: “હવે મારાથી યથાસમય મારા નિવાસસ્થાનમાં પહોંચી શકાય તેમ છે જ નહિ.”

—:૦:—

પ્રકરણ ૩ જી આપત્તિઓનો આરંભ

તે સમયના ગુજરાતના વિદેશી શત્રુચક્રતાં ભૂવડ સોલંકીના ચાળીસથી પચાસ સૈનિકો સાથે જે ગુજરાતી બીરો પોતાના પ્રાણોપર ઉઠાર થઈને ઝૂંઝી રહ્યા હતા અને શત્રુઓની તલવારોના પ્રહારોનું ઉત્તર પોતાની તલવારોના પ્રહારોથી આપી રહ્યા હતા. શત્રુઓની સંખ્યા અત્યંત અધિક હોવાથી અને તે વિશેષસંખ્ય શત્રુઓનાં શસ્ત્રોના એ જે બીરોનાં શરીરોમાં ચારવાર પ્રહારો થતા હોવાથી એ બન્ને બીરો રક્તસ્નાત થઈ ગયા હતા અને જે અદ્ય સમયમાં કોઈ સહાયકની સહાયતા ન આવી મળે, તો તેમની જીવન-રક્ષાનો સંભવ હતો જ નહિ. ભૂવડના ચાળીસથી પચાસ સૈનિકોને જે ગુજરાતી બીર પુરુષોપર શસ્ત્રો સહિત દૂદી પડેલા તથા જે ગુજરાતી બીરોને અનિવાર્ય સંકટમાં આવી પડેલા જોઈને બીરશિરોમણિ શૂરપાળના શોષિ-

તમાં અચાનક ઇખ્લાનો આવીશોય થઈ ગયા. તેણે પોતાના ત્રણ સૈનિકોને એક વિશિષ્ટાર્થસૂચક નેત્રસંકેત કરી દીધો અને તત્કાળ પોતાની તલ્વારને અચાનકથી બહાર ખેંચી લીધી. આ સર્વ ઘટના એક નિમેષમાત્રમાં જ થઈ ગઈ. શૂરપાળ તથા તેના ત્રણ સૈનિકો ‘સોમશ્વરનો જય’ એ રણધોષ કરતા બુદ્ધિશીલ વ્યાઘ્ર પ્રમાણે ભૂવડના બહુસંખ્ય સૈનિકોપર દૂટી પડ્યા. શત્રુઓની તલ્વારો સાથે તેમની તલ્વારોની ચક્રમક ઝડવા લાગી અને પહેલા સપાટામાં જ તેમણે પોતાની તલ્વારોથી ચાર શત્રુઓને સહાની શાંત નિદ્રામાં સૂવાડી દીધા. અચિંત્ય આવા પ્રકારની દેવી સહાયતાને આવી મળેલી જોઈને જે બે ગુજરાતી વીરો પોતાના જીવની આશાને લાગીને શત્રુઓ સાથે ઝૂંઝી રહ્યા હતા તે ઉભય વીર પુરુષોનાં શરીરોમાં નવીન જીવન તથા હૃદયોમાં નવીન ઉત્સાહનો સંચાર થતાં તેઓ દ્વિગુણ આવેશથી લડવા લાગ્યા; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તે ઉભય વીરોમાંના એક વૃદ્ધ વીરે તો પોતાના સ્થાનમાંથી વ્યાઘ્ર પ્રમાણે છલંગ મારીને પોતાની તલ્વારના એક જ પ્રહારથી બે શત્રુઓનાં મસ્તકોને તેમનાં ઘડોથી બૂદાં કરીને ધૂળ ચાટતાં કરી દીધાં. શત્રુપક્ષના સૈનિકોને સંહારતો શૂરપાળ એ વૃદ્ધ વીર પાસે પહોંચી જવાનો અને તેને બચાવી લેવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો; કારણ કે, તે વૃદ્ધ વીરને પોતાનો સર્વનાશ કરતો જોઈને શત્રુઓ તેના પર મરણિયા થઈને દૂટી પડ્યા હતા. તે વૃદ્ધ વીરના શરીરપર ચારે તરફથી તલ્વારોના પ્રહારો થવા માંડ્યા હતા. આવી અણીની વેળાએ જ શૂરપાળની તલ્વાર વચ્ચે ન આવી પડી હોત તો તે વૃદ્ધ વીરનો કેહ કવચ-ખખતર-વડે સુરક્ષિત હોવા છતાં પણ તેના સો કકડા થઈ ગયા હોત. શૂરપાળની તલ્વારે કેટલાક શત્રુઓની તલ્વારોને ઉપરની ઉપર જ ઝીલી રાખી અને કેટલીક તલ્વારોને પોતાના બીમબળથી જો કે પાછી પણ હટાવી દીધી; તથાપિ તે વૃદ્ધ વીરના શરીરમાં શત્રુઓની અસિઓના ત્રણ કે ચાર આઘાત તો થઈ જ ગયા. તે વૃદ્ધ વીરની આસપાસ ફરી વળેલા શત્રુઓને ધાસ પ્રમાણે વાઢતો શૂરપાળ અંતે તે વૃદ્ધ વીરની પાસે આવી લાગ્યા અને તે ભૂમિપર પડી જવાની અણીપર આવી લાગેલા તથા ક્ષતવિક્ષત થયેલા વૃદ્ધ વીરને પોતાના અનુયાયીઓના હસ્તમાં સોંપીને તેણે ‘પાન્થશાળા’ એટલા એક જ સાંકેતિક વાક્યને ઉચ્ચાર્યું. તે વૃદ્ધ વીરના અનુયાયી તથા પોતાના એક સૈનિકની સહાયતાથી શૂરપાળે તે સંકુચિત માર્ગને શત્રુઓ આગળ ન વધી શકે તેવી રીતે રોકી રાખીને પોતાના બે સૈનિકો સાથે તે વૃદ્ધ વીરને લાંથી વિદાય કરી દીધો. પોતાની દૃષ્ટિ સમક્ષ પોતાના સર્વ સૈનિકોની તલ્વારો તથા વીરતાને નિષ્ક્રિય તથા નિષ્ફળ કરી નાખનાર એ અચાનક આવી ચઢેલા વીર વરોને જોઈને ભૂવડના સેનાનાયકનો ક્રોધ અનિવાર્ય થઈ જતાં તેણે પોતાના સૈનિકોને બીજાણુ ગર્જનાથી કહ્યું કે: “મને કેવળ ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારના છિન્નમસ્તક તથા તેની કુમારિકા પુત્રી પદ્માવતીના સજીવન કલેવરની જ આવશ્યકતા છે; મને અન્ય કોઈ પણ વસ્તુની આવશ્યકતા ન હોવાથી આવતી કાલે મંદળગઢની સર્વ સંપત્તિ હું તમારા પરિશ્રમના પારિતોષિક તરીકે તમોને જ આપી કેવાનો છું.”

શૂરપાળ, તેનો સૈનિક તથા જુદા વીરનો અનુયાયી પોતાની તલ્વારોને શત્રુઓના મસ્તકોપર ચમકાવવા લાગ્યા. ભૂવડના આગળ ધસી આવતા સેનાનાયકને શૂરપાળની અસિનો સ્પર્શ થયો અને શૂરપાળની તલ્વારે તેની તલ્વારના ઢુકડે ઢુકડા કરી નાખ્યા. તે સેનાધ્યક્ષ પ્રથમ તો સ્તંભિત થઈ ગયો, પરંતુ નિમેષમાત્રમાં જ પોતાના એક સૈનિકની તલ્વાર લઈને ઢાંતોને કચકચાવતો શૂરપાળના શરીરપર ધસી આવ્યો. આ વેળાએ શૂરપાળને પોતાની અસિનો પ્રહાર કરવાની આવશ્યકતા જ ન રહી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તલ્વારને ડગામવાનો પરિશ્રમ પણ ન વેઠવો પડ્યો; કારણ કે, જેવી રીતે પતંગ પોતે જ દીપકની સ્થિતિ જ્યોતિ પ્રતિ આકર્ષાઈ આવે છે અને તે જ્યોતિના સ્પર્શથી બળીને બસીભૂત થઈ જાય છે તેવી જ રીતે સંતાપથી આત્મવિરમૂત થયેલો તે શત્રુ, ભૂવડનો એક સેનાનાયક પોતે જ શૂરપાળની તલ્વારની અણી ઉપર આવી પડ્યો અને તે તલ્વારનો તેની છાતીમાં આરપાર પ્રવેશ થઈ જતાં તે મૃત્યુના માર્ગનો પ્રવાસી થઈ ગયો. શૂરપાળે તત્કાળ પોતાની તલ્વારને તેની છાતીમાંથી બહાર કાઢી લીધી. પોતાના સેનાનાયકને મૃત્યુના મુખમાં પડેલો જોઈને ભૂવડના સૈનિકોએ થોડી વારને માટે યુદ્ધના કાર્યને અટકાવી દીધું. એક અથવા બે ક્ષણ પર્વત ત્યાં ગંભીરતા, નિશ્ચલતા તથા સ્તબ્ધતાનો અધિકાર વ્યાપી ગયો; પરંતુ ત્યાર પછી સત્વર જ ‘સેનાનાયક ભાર્ગવજીનો શત્રુએ વધ કરી નાખ્યો છે,’ એવો પોકાર ભૂવડના સૈનિકોએ કર્યો અને તેમના એ પોકારનો કંઠરામાં પ્રતિધ્વનિ થતો પણ સંભળાયો. આ પોકાર થતાંની સાથે જ ભૂવડના સૈનિકોએ શૂરપાળને ચારે તરફથી ઘેરી લીધો અને તેમણે તેના પર કબામેલી તલ્વારો ચન્દ્રના શુભ પ્રકાશના થોડે ચમચમ ચમકતી દેખાવા લાગી. યુદ્ધના સમસ્ત ભારને પોતાના જ શિરપર ધારણ કરી લઈને શૂરપાળે પોતાના સંગીઓને યુદ્ધના ભારથી મુક્ત કરી દીધા અને ત્યાંથી ચાલ્યા જવાનો સંકેત પણ કરી દીધો. ભૂવડના સૈનિકોનો શૂરપાળના સંગીઓપર એટલો બધો કટાક્ષ ન હોવાથી તેમણે શૂરપાળના સંગીઓપ્રતિ વિશેષ લક્ષ ન આપ્યું અને તેમને કોઈ પણ પ્રકારના અવરોધ વિના ત્યાંથી નીકળી જવા દીધાં; કારણ કે, શૂરપાળની તલ્વારથી તેમના નાયકનો વધ થયેલો હતો અને તેથી તેઓ કેવળ શૂરપાળના રક્ષાના જ પિપાસુ થઈ રહ્યા હતા. શૂરપાળના મસ્તકનું છેદન કરીને ધન્યવાદને પાત્ર થવાની તેમના મંડળમાં પરસ્પર ધર્ષાંજ આલી રહી હતી એમ તેમની કેટલીક વિલક્ષણ ચેષ્ટાઓથી સ્પષ્ટ દેખાઈ આવતું હતું. શૂરપાળની તલ્વાર ભૂવડના સૈનિકોની આસપાસ ચક્રાકાર ભ્રમણ કરી રહી હતી. જો કે તેની તલ્વારથી હજીયાઈને શત્રુઓ ધરાશાયી થતા જતા હતા, તથાપિ તેની આસપાસ શત્રુઓનો ઘેરો વધારે અને વધારે ધાટા થતો જતો હતો એ વાત શૂરપાળના બહુવામાં આવી ગયેલી હોવાથી ‘હવે એક અથવા બે ક્ષણમાં જ આ શત્રુઓની અસિઓ મારા કબજાની કેદમાં પેસી જશે અને મારા ઇવનનાટકની સમાપ્તિ થઈ જશે’ એવો તેનો નિશ્ચય થઈ ચૂક્યો.

હતો અને તેથી પોતાના ફેહનું જેટલું વિશેષ મૂલ્ય ઉપજાવી શકાય તેટલું વિશેષ મૂલ્ય ઉપજાવી લેવાના બીજાનિશ્ચયથી તે શત્રુઓને નિર્દયતાથી સંહારી રહ્યો હતો. અચાનક જે સ્થાનમાં શૂરપાળ ભ્રમો હતો તે સ્થાનમાં તેનાં ચરણો તળે 'કડકડ' ધ્વનિ થયો અને તે ધ્વનિ થતાંની સાથે જ શૂરપાળ પોતાના શત્રુઓ સહિત ભૂમિના ગર્ભમાં ભતરીને અદૃશ્ય થઈ ગયો.

ભૂમિના ગર્ભમાં ભતર્યા પછી તે પોતે જેવી રીતે તૃણશય્યામાં પડ્યો હતો તેવી જ રીતે તેના શત્રુઓ પણ ઉપરથી નીચે દૂડી પડ્યા હતા એમ શૂરપાળના જોવામાં આવી ગયું. કર્મધર્મસંયોગથી ધસી પડેલી ધરાની ધૂલિકાનો રાશિ શૂરપાળના શરીરપર ન પડતાં કેવળ તેના શત્રુઓનાં શરીરોપર જ પડેલો હોવાથી તેના શત્રુઓ તે ધૂલિકારાશિ તળે કબાઈ ગયા હતા. શૂરપાળ એક અદ્વિતીય પ્રસંગાવધાની પુરુષ હોવાથી જે શત્રુઓ તેના નિકટમાં આવી પડ્યા હતા તેમને દૂર ધકેલીને પોતે તત્કાળ ભઠીને ભ્રમો થઈ ગયો. જે સ્થાનમાં અત્યારે શૂરપાળ અચાનક પડી ગયો હતો તે સ્થાન એક ભૂગર્ભભવન હોવાથી અને એ ભૂગર્ભભવનમાંના દૂરના ભાગમાં મનુષ્ય-વસતીને સૂચક એક પ્રત્યક્ષિત દીપક દૃષ્ટિગોચર થવાથી શૂરપાળ અત્યંત દ્રુત ગતિથી તે દીપકની દિશામાં અગ્રેસર થવા લાગ્યો. જે સ્થાનમાં તે પ્રત્યક્ષિત દીપક પોતાના પ્રકાશને વિસ્તારી રહ્યો હતો તે એક પશુશાળા હોવાથી ત્યાં આઠ બળદ અને બે ઘોડા બાંધેલા હતા. શૂરપાળ ત્યાં એક પળમાત્રને માટે પણ ન થોડ્યો; કારણ કે, શત્રુઓનો કોલાહલ અદ્યાપિ તેનાં શ્રવણોમાં આવીને અથડાયા કરતો હતો. તે એ ભૂગર્ભભવનમાંથી બહિર્ગત થઈને સરિતાને ઉલ્લંઘી ગયો અને ત્યાર પછી એક ટેકરીના માથાપર આવીને ભ્રમો રહ્યો. ચંદ્રના ઉજ્જ્વલતમ પ્રકાશમાં નવનીતના ગિરિરાજ સમાન દેખાતા પ્રાસાદપર તેની દૃષ્ટિનો પાત થતાં જ તેના હૃદયમાં પુનઃ પોતાની પ્રિયતમા કાન્તાના સ્મરણનો આવિર્ભાવ થવા લાગ્યો. પ્રિયતમાના મહાબલાદય સ્મરણે તેને અદ્ય સમય પૂર્વે થઈ ગયેલા પ્રાણુધાતક યુદ્ધનું પણ વિસ્મરણ કરાવી દીધું. શાંત, સ્તબ્ધ તથા આનન્દમય હૃદયથી ત્યાંથી ચાલતો તે પોતાના આરણ્ય આગારમાં આવી લાગ્યો અને ત્યાં તેણે પોતાની પ્રાણેશ્વરી કાન્તાને ખાટલામાં સૂવાડેલા એક વૃદ્ધ પુરુષની સેવા તથા શુશ્રૂષામાં નિમગ્ન થયેલી જોઈ.

કાન્તાનો અત્યારનો પોષાક અતિશય સાદો તથા સ્વચ્છ હતો. તેણે આગારના બાહ્ય પ્રદેશમાં વિસ્તરેલા ચંદ્રના પ્રકાશ સમાન સ્વચ્છ કુકુલ-ખારીક સાડી-પરિધાન કરેલું હતું; શૂરપાળના ગમનની વેળાએ તેના ભ્રમરની કૃષ્ણતા તથા તેજસ્વિતાને પણ લક્ષિત કરનારો જે દીર્ઘ કેશકલાપ મુક્ત હોવાથી નિતંબ પર્યંત લંબાયેલો હતો તે કેશકલાપને કાન્તાએ પોતાનાં શ્રવણોના પશ્ચાદ્ ભાગમાં બદ્ધ કરી દીધો હતો, કેશકલાપનો અંબોડો વાળી દીધો હતો અને તેના ઉપરિ ભાગમાં એક ચંપક કુસુમ હસવું, ડાલવું તથા ખેલવું દેખાતું હતું. તે ચંપક કુસુમને આવી અવસ્થામાં જોઈને બહુ કાન્તાના કબરીબંધમાં વિરાજવાનો અલક્ય અવસર પ્રાપ્ત થવાથી તે કુસુમના

આનંદનો અતિરેક થઈ ગયા હોયની ! એવો જ ભાસ થતો હતો. તે વનદેવી-
તુલ્ય માનવ રમણીની મરાલમીવામાં વિરાજતી મૌજિકમાલા તેના સલીલ
અંગવિક્ષેપો સાથે ઝોકાં ખાતી હતી. તેના કેતકી તુલ્ય ગૌર, કામલ તથા
માસલ કરદ્વયમાં વિરાજેલાં સુવર્ણવલયો વચ્ચે વચ્ચે તેના કરો સાથે મંજુ
હજન કરી રહ્યાં હતાં. આવા એક અમુતપૂર્વ રમણીય તથા સજીવન રમણી-
ચિત્રના નિરીક્ષણનો નયનોને થોડી વાર આનંદ મળે તો સાતે એવી ભાવ-
નાથી શૂરપાળ દ્વારમાં જ ઊભો રહી ગયા; પરંતુ એટલામાં તે શય્યાગત વૃદ્ધ
પુરુષને જળપાન કરાવવામાટે કિંચિત્ વાંકી વળેલી તે સુંદરી પાછી સરળ
થઈ ગઈ અને દ્વારપ્રતિ સહજ દૃષ્ટિપાત કરતાં તેને રિનગ્ધ દૃષ્ટિથી અવલોકતો
અને ચિત્રવત્ નિશ્ચલતાથી દ્વારમાં ઊભેલો શૂરપાળ, પોતાનો પતિ તેના
જેવામાં આવ્યો. આનંદના અવસ્કંદનો અચાનક ઉદ્ભવ થયો. કાન્તા પોતાનાં
નયનોને નીચાં ઢાળી પોતાના પ્રિયકર પાસે આવીને તેના પ્રસારેલા બાહુમાં
આશ્રય લેતી લલ્લથી પૂછવા લાગી કે:-

“પ્રાણેશ, આપ ક્યારે પધાર્યા વાર ?”

જેનું મનોહર મુખમંડળ પોતાના વક્ષઃસ્પર્શને શોભાવી રહ્યું હતું તે પોતાની
પ્રિયતમાના હનુને હસ્તસ્પર્શ કરીને તેમ જ તેના મુખકમલને કિંચિત્ ઉન્નત
કરીને શૂરપાળે માત્ર એટલા જ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા કે: “કાન્તે, પ્રાણેશ્વરી કાન્તે !”

કાન્તાની પતિના વદનમંડળને જેવાની ઇચ્છા થતાં તેણે પોતાની એ
ઇચ્છાને પૂર્ણ કરવામાટે પોતાને પ્રેમથી પસવારતા પતિના વદનમંડળને
એકાગ્ર દૃષ્ટિથી જેવા માંડ્યું. એટલામાં શૂરપાળના બાલપ્રદેશમાંથી અચાનક
રક્તનો એક બિન્દુ કાન્તાના કપોલપર પડ્યો. કાન્તા એ રક્તબિન્દુને
જેતાર જ ભયભીત થઇને કહેવા લાગી કે: “હે, નાથ, આ રક્ત ક્યાંથી આવ્યું ?
આપના મસ્તકમાં રક્તનો આઘાત તો નથી થયો ?”

“કાન્તે, જેમના માટે રક્તપાતનો પ્રસંગ આવી લાગ્યો હતો તેઓ
નિર્ભય તથા સુરક્ષિત છે એટલે હવે અન્ય ચિન્તાને હૃદયમાં સ્થાન આપ-
વાનું કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી.” શૂરપાળે પોતાના મસ્તકમાં થયેલા શસ્ત્રાઘાત
પ્રતિ દુર્લક્ષ કરીને કહ્યું.

“પરંતુ, પ્રાણેશ, આપના મસ્તકમાંથી આ તો રક્તનો પ્રવાહ વહી
નીકળ્યો છે અને એથી સ્પષ્ટ જાણી શકાય છે કે આપને થયેલો એ શસ્ત્રા-
ઘાત સાધારણ નહિ, પણ ભયંકર છે.” કાન્તાએ વિરોધ બીતિ દર્શાવી.

“મારા મસ્તકમાં રક્તનો આઘાત થયો હોય એ હું તો નથી માનતો;
કારણ કે, મને અઘાપિ એનું સ્મરણ નથી થતું.” શૂરપાળ પોતાના બાલ-
પ્રદેશમાં વિસ્તરેલા રક્તસિક્ત કેશોને દૂર હટાવતો કહેવા લાગ્યો: “કાંઈ
શત્રુની તલવારની અણી મારા મસ્તકને જરાતરા અડી ગઈ હોય તો પ્રભુ
જાણે.” પરંતુ આ વાક્યોને ઉચ્ચાર્યા પછી કેશોને હટાવતી વેળાએ શૂરપાળના
જાણવામાં આવી ગયું કે તેના મસ્તકમાં ઊંડો ઘા પડી ગયો હતો, અને તે
ઊંડા જખમને જોઈને કાન્તાના હૃદયનો તો અવધિ જ થઈ ગયો. કાન્તાના મનનું

સમાધાન કરવામાટે સૂરપાળ હાસ્યમંડિત મુખથી કહેવા લાગ્યો કે: “પ્રાણેશ્વરી, તું વીરકન્યા તથા વીરન્યા હોવા છતાં તારો સ્વભાવ આટલી સીમા પર્યંત ભીરુ હશે એની અત્યાર સુધી મને તો કદપના જ ન હોતી. જો તને મારા માથામાં થયેલો જખમ ભયંકર લાગતો હોય, તો તારા પોતાના હસ્તથી જ એનો ઉપચાર થવા કે; તારા હસ્તનો સ્પર્શ થતાં જ જખમ મને તેડશે જોડો તથા મને તેવો ભયંકર હશે, તો પણ તે તત્કાળ ભરાઈ જશે, કંઈ જશે.”

“તો શું મારા પ્રાણુદાતા પોતે જખમી થઈને આવ્યા છે?” ખાટલામાં પડેલા આહત વૃદ્ધ પુરુષે કીલ્લુ સ્વરથી પૂછ્યું.

“લડાઈમાં જખમ થવાની વાત કાંઈ નવી નથી; પણ જખમ ભયંકર ન હોવાથી ચિન્તાતુર થવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી. સ્વસ્થ રહો.” સૂરપાળે તે વૃદ્ધ પુરુષને આશ્વાસન આપ્યું.

સૂરપાળના કંઠમાંથી નીકળતા આનંદહરીત સ્વરના શ્રવણ, તેના નેત્રોમાં વિલસતા વિનોદના ફરિન તેમ જ તેના ઓઠોમાં મિલતા સાહજિક પ્રેમ-સ્ફુરણના અવલોકનથી કાન્તાના જીવમાં જીવ આવ્યો. કાન્તાએ તત્કાળ પાસે જ પૈયાર પડેલા ઘટમાંના જળથી પોતાના પતિના મસ્તકમાંના જખમને તેમ જ રક્તસિક્ત કેશોને ધોઈ નાખ્યા અને ત્યાર પછી પોતાના વસ્ત્રોચ્છલવટે લૂછી નાખ્યા. ઠાસી વિશાખા એટલી વારમાં એક વનસ્પતિને વાઢીને તેનો રસ એક મૃત્તિકાપાત્રમાં ભરીને લઈ આવી. તે સ્થૂલ વનસ્પતિરસને પ્રજ્ઞામાં ભરી વેળાયે જો કે કાન્તાના મસ્તકમાં જમણુ તો થવા લાગ્યું, તથાપિ ધૈર્ય ધારીને તેણે પ્રજ્ઞામાં ઔષધ ભરી તેના પર પાટો પણ બાંધી દીધો. સૂરપાળના પ્રત્યાગમનમાં અતિશય વિલંબ થયેલો જોઈને વીર અણુહિંસા સર્વ સૈનિકો સહિત, કાન્તાની અનુમતિથી, સૂરપાળને રોધવામાટે આજ્ઞા મળેલો હોવાથી અત્યારે એ આરણ્ય આગારમાં વિદ્યમાન ન હોતો. ઠાસી વિશાખા વનસ્પતિનો રસ લાવી આપીને આહત વૃદ્ધની શુશ્રૂષામાં નિમગ્ન થઈ ગઈ હતી અને તેનું મુખ અન્ય દિશામાં હવું એટલે પોતાના પ્રિયતમના મસ્તક પર પાટો બાંધતાં પ્રજ્ઞાચિની કાન્તાએ પોતાના પતિદેવના એક કપોલને પોતાના ચુંબનથી આર્દ્ર કરી દીધો. કબાચલો હોવાથી છાયામાં બેઠેલો ચૌર જેવી રીતે શર્માઈ ગયેલો કેખાય છે તેવી જ અત્યારે કાન્તાની અવસ્થા થઈ હતી. પોતાના પતિનાં ધન્યતાફરિન પૂર્વક અપાર્થિવ પ્રીતિથી હાસ્ય કરતાં નથનો પોતાના મુખનું અવલોકન કરી રહ્યાં છે એ દરમિને જોતાં જ કાન્તાના મનોહર કમલોપમ મુખમંડળમાં સલજ્જિતા તથા હર્ષની અવ્યાજમનોહર છટા આવીને વિશાળેલી કેખાવા લાગી. તે પોતાના મુખમંડળને અવનત કરીને વક્ર દક્ષિણ પોતાના જીવિતેશ્વર સૂરપાળના વક્રમંડળનું નિરીક્ષણ કરવા લાગી. આ વેળાયે એ દિવ્ય દંપતી કેવા અદ્ભુત આનંદ, સ્વર્ગીય સૌખ્ય તથા દેવી પ્રેમના આસ્વાદને અનુભવી રહ્યાં હશે એની કદપના પ્રજ્ઞાથી પાકડો તથા પ્રજ્ઞાચિની પાઠિકાઓએ પોતે જ કરી લેવાની છે. એ દિવ્ય દંપતી આજી

રીતે પોતાના અનિર્વચનીય આનન્દની સમાધિમાં તક્ષીન હતાં તેવામાં અચાનક તે આદ્યત વૃદ્ધ પુરુષે સૂરપાળને સંબોધીને કહ્યું કે:-

“સૂરસિરૌમણિ સૂરપાળજી, મંડળગઢના ઠાકોર આ વીરેન્દ્રકુમારને આજે પ્રાણદાન આપીને તમેએ પોતાનો આજન્મ ખર્ચી કરી લીધો છે એ સર્વથા નિર્વિવાદ છે.”

“જે વિભૂતિ મારી માતા ગુર્જરભૂમિને અત્યંત પ્રિય છે તે વિભૂતિના પ્રાણોની આજે અચાનક મારા હસ્તથી રક્ષા થઈ છે એ મારા સહુભાગ્યની ચરમ સીમા છે, અને એથી મારા હસ્તોને આજે હું કૃતાર્થ થયેલા માનું છું.” સૂરપાળે આનન્દહર્ષક ભાવથી કહ્યું.

“તમારા બહાદય હસ્તે આવી જ રીતે નિરંતર સત્કૃતિ કરીને કૃતાર્થ થતા રહો અને તમે પોતે ધન્યવાદને પાત્ર થતા રહો એવો મારો તમેને અંતઃકરણપૂર્વક આશીર્વાદ છે!” વૃદ્ધ પુરુષે આશીર્વાદ આપ્યો.

“આપનો આ શુભ આશીર્વાદ ક્ષણભૂત થાઓ એ જ મારી એકમાત્ર આકાંક્ષા છે.” સૂરપાળ ગંભીરતાથી બોલ્યો.

“સૂરપાળજી, અત્યાચાર તથા વિશ્વાસઘાતનો મહાપ્રભળ વિરોધી તથા પ્રતિકારી એક વીર પુરુષ અદ્યાપિ આ ગુજરાતમાં અસ્તિત્વ ધરાવે છે એ વાતો હવે સત્વર જ ભૂવડના નાણુવામાં આવી જવાની છે.” વીરેન્દ્રકુમારે આ શબ્દો ગદ્ગદ સ્વરથી ઉચ્ચાર્યા.

“પરંતુ પૂન્ય વીરેન્દ્રકુમારજી, જે આપની પ્રકૃતિ સ્વસ્થ હોય તો આપ આવા ભયંકર સંકટમાં કેવી રીતે અને શા કારણથી આવી પચ્યા હતા એ વૃત્તાન્ત અમેને કહી સંભળાવશો?” સૂરપાળે વૃદ્ધ વીરેન્દ્રકુમારની શરૂઆત પાસે એક ઉચ્ચ આસનપર વિરાજીને આ બિજાસા કરાવી.

“કુવળ વિશ્વાસઘાતથીજ ગુજરાતનો ધાત થયેલો છે અને એનો આ જ શત્રુના સમયમાં મને પોતાને પણ પ્રત્યક્ષ અનુભવ મળી ચૂક્યો છે.” વૃદ્ધ વીરેન્દ્રકુમારે નિઃશ્વાસ નાખીને પોતાના સંકટની કથાને વર્ણવવા માંડી; “આજ, અરે અત્યારે તો ઉષઃકાળ થઈ ગયેલો હોવાથી દ્વિતીય દિવસ થઈ ગયો છે, એટલે ગઈ કાલે પ્રભાતમાં ભૂવડના સૈનિકોનો એક સમુદાય અચાનક અમારા મંડળગઢમાં આવી લાગ્યો. ઠાકોર ધવલસિંહ મારા કનિષ્ઠ બંધુ હોઇને તેમનાપર રાજદ્રોહનો આરોપ છે અને તેઓ અજ્ઞાતવાસમાં હોવાથી તેમનો પુત્ર અજય મારી પાસે છે એ તો તમે જાણો જ છો. ધવલસિંહની અનુપસ્થિતિમાં તેમના પુત્રને સંભાળવાનો તેમ જ તેમની જાગીરને રક્ષવાનો સર્વ ભાર મારા સિરપર આવી પચ્યો છે. હું પોતે જો કે મંડળગઢનો ઠાકોર અથવા જાગીરદાર નથી, તથાપિ સ્વર્ગીય મહારાજાજિરાજ જયશિખરી મહારાજના સમયથી અને વંશપરંપરા ચાલતી આવેલી આ ‘ઠાકોર’ પદવી તો હું જ્યેષ્ઠ જાતા હોવાથી મારા નામ સાથેજ જોડાયેલી છે. મારો બંધુ ઘેર ન હોવાથી મંડળગઢની સમસ્ત જાગીરની સર્વ બંધવસ્થા મારે જ કરવી પડે છે. મારા સહોદરનાં સર્વ હિતોનું યથાસક્ય રક્ષણ કરવું એ મારું ધર્મકર્તવ્ય હોવાથી

અને એ અધ્યાનક આવી ચઢેલા સૈનિકો તે વાસ્તવિક છુટારા જ હોવા જોઈએ એવી મારી દૃઢ માન્યતા થવાથી મેં તેમને ડુર્ગમાં પ્રવેશ થવા ન દીધો. ભૂવડની રાજસભામાં મારો અદ્વપરવહપ પ્રભાવ હોવાથી તે સૈનિકો જો કે તત્કાળ પાછા તેા આજ્ઞા ગયા, પરંતુ તેઓ ખીજ વાર આવી બદમાશી ન કરે એટલામાટે હું તત્કાળ માત્ર મારા જે અંગરક્ષકોને જ સાથે લઈને વનોડ ડુર્ગમાં આવી લાગ્યા, અને રાજપ્રતિનિધિ બાનુદત્ત ત્યાં હોવાથી તેને મળીને તેના સૈનિકોની અનાચારિતા તથા અત્યાચારિતાની કથા કહી સંભળાવી. બાનુદત્તે, તેનાપર મારો પ્રભાવ પડી જવાથી, તેના સૈનિકો પુનઃ આવી બદમાશી નહિ કરે એવા આશયનું મને વચન આપ્યું અને અતિશય આગ્રહ કરીને મારા આજ્ઞાતિથ્યના નિમિત્તથી તે દિવસે મને ત્યાં જ રાખી રાખ્યા. પરંતુ ત્યાં જ મારા વિશ્વાસનો નિર્દયતાથી ઘાત કરવામાં આવ્યો. શર-પાળજી, મારી સાથે વિશ્વાસઘાતનો મહા ભયંકર ખેલ ખેલવામાં આવ્યો. મારી સાથે મારા જે અંગરક્ષકો જ હતા અને હું પોતે હતો એ તો મેં તમને અતઃપૂર્વ જણાવેલું જ છે, એટલે વનોડના રાજમહાલયના એક વિશાળ ખંડમાં હું પોતે જેવી રીતે બંદી થઈ પડ્યો તેવી જ રીતે મારા બન્ને અંગરક્ષકોને પણ બાહ્ય ભાગમાં બંદી કરી લેવામાં આવ્યા. અમારી સાથે આવા પ્રકારનો ભયાનક વિશ્વાસઘાત થવાથી બાર્ગનુદત્ત તથા બાર્ગવદત્તની ‘મધુ વવતિ જિજ્ઞાસે હૃદયે તુ હલાહલમ્’ એવા પ્રકારની નીચ વૃત્તિની જે જે કથાઓ મારા સાંભળવામાં આવી હતી તે સર્વ કથાઓની વાસ્તવિકતાનો મને સાક્ષાત્કાર થઈ ગયો. હું હવે મુક્તિને મેળવવાનો પ્રયત્ન કરવામાં પ્રવૃત્ત થયો; પરંતુ સર્વત્ર દ્વારો તથા વાતાયનોને બંધ કરી દેવામાં આવેલાં હોવાથી ત્યાંથી નીકળી જવાનો કોઈ પણ માર્ગ મારા જોવામાં ન આવ્યો અને હું નિરાશ થઈ ગયો. અંતે દ્વારને તોડીને ત્યાંથી નીકળી જવાનો નિશ્ચય કરીને મેં જેવો દ્વારને તોડવાના કાર્યનો આરંભ કર્યો એટલે તત્કાળ તે દ્વારને ઉઘાડીને ત્રણ સૈનિકો હાથમાં બેડીઓ તથા ધણુ લઈને તે ખંડમાં આવી લાગ્યા. મારો કોપ અનિવાર્ય થવાથી હું મારી તહવારને ધ્યાનમાંથી બહાર કાઢીને તેમનાપર ધસ્યો, પરંતુ એટલામાં તેમનામાંના એક સૈનિકે પોતાના હાથમાંના ધણુને પોતાના એક સંગી સૈનિકના મસ્તકપર પ્રહાર કરીને તેનો મોક્ષ કરી નાખ્યો. અહીં મારે વચ્ચે એ જણાવી દેવું જોઈએ કે જે ત્રણ સૈનિકો મારી પાસે આવ્યા હતા તેમાંના બે તો મારા પોતાના અંગરક્ષકો જ હતા અને જે સૈનિકનો ધણુના પ્રહારથી મોક્ષ થઈ ગયો હતો તે મારો જ અંગરક્ષક હતો. બાનુદત્તનો ધર્મડી સૈનિક મારા પોતાના અંગરક્ષકોના હસ્તથી જ મને શુંખલા-બદ્ધ કરાવવાના હુકમથી પોતાના સાથીઓને ન લાવતાં મારા અંગરક્ષકોને જ મારા સમક્ષ લઈ આવ્યા હતા; કારણ કે, સમ્રાટના સૈનિકને ઉચી આંખથી જોવાની પ્રજ્ઞા કોઈથી પણ દર્શાવી શકાય તેમ નથી એવો તેનો દૃઢ નિશ્ચય હતો; પરંતુ તેની એ માન્યતા ભ્રમભૂલક હોવાથી તેના પોતાના જ નારાનું કારણ થઈ પડી. ભૂવડના સૈનિકે મારા એક અંગરક્ષકની હત્યા કરી નાખવાથી અમેા સાવધાન થઈ ગયા અને તે મારા મસ્તકપર ધણુનો પ્રહાર કરવા જેટલો અવકાશ

મેળવી શકે તે પૂર્વે તેા મેં મારી દીર્ઘ અસિને તેના ઉદરમાં ભેંતારી દીધી, તેના આંતરડાં બહાર નીકળી આવ્યાં અને તે મૃત્યુના માર્ગને પ્રવાસી થઈ ચૂક્યા. મારા મનમાં મંડળગદની અતિશય ચિન્તા થયા કરતી હતી; કારણ કે, મારા મનમાં એવી સંકોને હૃદય થયેલો હતો કે કદાચિત્ અને આવી રીતે બંદી કરી લઇને તે ચાંડાલો અમારા મંડળગદની દિશામાં પ્રયાણ કરી ગયા હશે અને મંડળગદમાં પ્રવેશ કરીને મારી જીવશ્વકંઠશ્ચ પ્રિયતમા પુત્રી પદ્માવતી, મારા ભત્રીજા અજય, મારી નવીન પત્ની તથા દાસીઓ આદિપર અસહ્ય અત્યાચારની વૃદ્ધિ વર્ષાવી રહ્યા હશે. મારી આ સંકા મારા અંગરક્ષકને ફર્સા-વીને મેં ત્યાંથી સત્વર પ્રયાણ કરી જવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી; પરંતુ મારા અંગરક્ષકે, ‘અद्याપિ એવું કાંઈ પણ થયું નથી અને આજકાલમાં થવાનો સંભવ પણ નથી’ એમ કહીને મારી સંકાનું નિવારણ કરી દીધું. ત્યાર પછી અમે બન્ને ત્યાંથી નીકળ્યા અને માર્ગમાં આવી લાગ્યા. વનોડના રાજ-મહાલયમાં અમારા પલાયનનો પોકાર થવાથી કેટલાક સૈનિકો જે કે અમારી પાછળ તો પડ્યા, પરંતુ અમે અચારુદ હોવાથી ન્યાં તમારા હસ્તથી અમારો ઉદ્ધાર થયો હતો તે સ્થાન સુધી તો સુખરૂપ આવી લાગ્યા; કારણ કે, અમારા અશ્વો બહુ જ દ્રુતગામી હતા. જે ત્યાંની સરિતાને કલ્લંધીને અમે આગળ વધી ગયા હોત, તો તો આ યુદ્ધનો પ્રસંગ આવત જ નહિ; પરંતુ સરિતાને કલ્લંધવા પૂર્વે જ ભાનુદત્તનો પુત્ર અને ભૂવડનો સેનાપતિ ભાર્ગવદત્ત પોતાના સૈનિકો સહિત અમેને સામે મળી ગયા. મારા સંબંધમાં તેના પિતાની જે ઇચ્છા હતી તે તેના જાણવામાં હોવાથી તેણે અમારા માર્ગનો અવરોધ કરીને અમેને પકડી લેવાનો અથવા તો મારી નાખવાનો પ્રયત્ન કર્યો અને તેથી અમારે પણ આત્મરક્ષામાટે અમારી તલવારોને આન-માંથી બહાર કાઢવી પડી. એ ઘટના પછીના વૃત્તાન્ત તમારા જાણવામાં હોવાથી તેની પુનરુક્તિ અનાવરયક છે.”

“મને લાગે છે કે રાત્રિના યુદ્ધમાં મારા કૃપાણથી ભૂવડના જે પાપિષ્ઠ સેનાનાયકના અપવિત્ર જીવનનો અંત થઈ ગયો છે તે સેનાનાયક અન્ય કોઈ નહિ, પણ અવશ્ય એ ભાર્ગવદત્ત પોતે જ હોવો જોઈએ. આવતી કાલ અથવા પરમ દિવસ પર્યન્ત તો મંડળગદ, મારી માન્યતા અનુસાર, સર્વ પ્રકારે સુરક્ષિત છે; કારણ કે, આજે તેઓ ગુર્જરભૂમિના એક અન્ય સુસંતાન તથા મહાપુરુષના ભાગ્યને ધૂલીમાં મેળવી કેવાના પાપકૃત્યમાં પ્રવૃત્ત થવાના છે એવી વાર્તા આપણા મેળાપની ઘટનાથી અહ્ય સમય પૂર્વે જ મારા જાણવામાં આવી છે. આજે મધ્યાહ્ન પર્યન્ત આપની પ્રકૃતિ સ્વસ્થ થઈ જશે અને આપ આજે રાત્રિના સમયમાં સુખરૂપ મંડળગદમાં પહોંચીને ત્યાંની રક્ષાનો પ્રબંધ કરી શકશો એવો મારો દૃઢ નિશ્ચય છે.” સૂરપાળે જીવં વીરેન્દ્રકુમારને થયાર્ય આશ્વાસન આપ્યું, અને ત્યાર પછી કહ્યું કે: “પરંતુ હું વનોડ કુર્બમાં જ ગયો હતો, અને ત્યાં વનોડપતિ સંજામસિંહ સાથે એકાંતમાં મને દીર્ઘ વાર્તાલાપ કરવાનો અવસર મળ્યો હતો, છતાં વનોડ કુર્બમાં ભાનુદત્તે આપને વિશ્વાસઘાતથી બંદી કરી લેવાના કષ્ટો

નીચ પ્રયત્નની કથા તેમણે મને કેમ ન કહી એનું જ મને અત્યારે આશ્ચર્ય થયા કરે છે.”

“વનોડપતિ સંગ્રામસિંહ પોતાના નવીન મહાસચ્ચમાં એક પ્રકારે બંદી જેવી અવસ્થામાં જ હોવાથી અને આ સર્વ ઘટના વનોડના જૂના મહાસચ્ચમાં ધટલી હોવાથી કહાચિત્ તેમના જાણવામાં જ નહિ આવી હોય, અને જાણવામાં આવી હશે તો અન્ય અગત્યના વાર્તાલાપમાં એ ઘટનાને વર્ણવવાનો અવકાશ જ તેમને નહિ મળી શક્યો હોય. ગુર્જરભૂમિના જે સુસંતાન તથા મહાપુરુષના ભાગ્યને ભાનુદત્ત આજે ધૂલિમાં મેળવવાનો છે તે સુસંતાન તથા મહાપુરુષ વનોડપતિ સંગ્રામસિંહ તો નથી? કારણ કે, ભૂવડના રાજપ્રતિનિધિની આજે કેટલાક સમયથી તેમના પર વફ દૃષ્ટિ થયેલી છે એ વાર્તા મારાથી અજ્ઞાત નથી.”

વૃદ્ધ વીરેન્દ્રકુમારે સૂરપાળના સંરાયનું નિવારણ કરીને એક જિજ્ઞાસા કરાવી.

“આપનું અનુમાન અક્ષરશઃ યથાર્થ છે; કારણ કે, ગુર્જરભૂમિના તે સુસંતાન તથા મહાપુરુષ અન્ય કોઈ નહિ, પણ વનોડપતિ સંગ્રામસિંહ પોતે જ છે.” સૂરપાળે આ ક્ષત્રી વીરેન્દ્રકુમારની જિજ્ઞાસાને તૃપ્ત કરતાં એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખ્યો.

વૃદ્ધ વીરેન્દ્રકુમાર તથા સૂરપાળનો આવા પ્રકારનો સંવાદ ચાલી રહ્યો હતો એટલામાં સૂરપાળના બે પરિચારકો તેની આજ્ઞા ક્ષીપ્રા વિના જ અગ્રદ્વારને ઊધાડીને ત્યાં આવી ભાગ્યા. તે પરિચારકો એટલા બધા ક્ષાન્ત થઈ ગયા હતા અને તેમનાં મુખમંડળોમાં ભયની છાયા એટલી સીમાપર્યંત છવાઈ રહી હતી કે તેમનાથી શ્વાસોર્ધ્વાસની ક્રિયા પણ પરિશ્રમપૂર્વક કરી શકાતી હતી. આવતાંની સાથે જ, “અનઘાતા, ઊઠો, અહીંથી આ ક્ષણે જ પલાયન કરી જાઓ અને પ્રાણોની રક્ષા કરો; કારણ કે, અરુણનો આકાશમાં ઉદય થઈ ચૂક્યો છે અને આપણા આ નિવાસસ્થાનનો ભેદ શત્રુઓના જાણવામાં આવી ગયેલો હોવાથી સૂર્યોદય થતાં જ ભૂવડનો એક સેનાનાયક પોતાના સૈનિકો સહિત અહીં આવી પહોંચવાનો છે.” આ પ્રમાણેના ભયંકર સમાચાર સંભળાવીને એક પરિચારક તો ત્યાં જ બેસી ગયો, અને અન્ય પરિચારકે પણ સૂરપાળને એ જ ઉપદેશ આપ્યો.

અચાનક તે આરણ્ય આગારના બાહ્ય પ્રદેશમાં કેટલાક અંતરપર અનેક મનુષ્યોના મુખમાંથી નીકળતા ‘વૈર, પ્રતિશોધ, પ્રતિહિંસા, ચાલો, આગળ વધો,’ એવા પ્રકારના શબ્દો આવીને સૂરપાળ, કાન્તા, વીરેન્દ્રકુમાર, બે પરિચારકો તથા ઠાસી વિશાખાનાં શ્રવણોમાં આવીને અથડાયા. હવે કાન્તા પણ ભયભીત થઈ ગઈ અને પોતાના પ્રાણાધિક પ્રિયતમને સંજોધીને આર્જવ કરતી કરતી કહેવા લાગી કે:-

“પ્રાણેશ, આ સ્થાનને અત્યારે અને આ ક્ષણે જ ત્યાગી જાઓ; ગ્રહ દ્વારમાંથી પલાયન કરી જાઓ; પ્રાણોની રક્ષા કરો અને મારા સૌભાગ્યને અખંડ રાખો !”

“શું, હું પલાયન કરી જઈશ? ક્યાં પલાયન કરી જઈશ? વીર અભુદિલ્લેશ ક્યાં છે?” સૂરપાળે આવશ્યકતા ઉપસ્થિત થવાથી અભુદિલ્લેશની પૂછા કરી.

“અમે ત્યાં પલાયન કરી જાએ; કારણ કે, જાતા અણહિલ્લ આપણા સર્વ સૈનિકો સહિત આપને શોધવામાટે ગયેલા હોવાથી અત્યારે અહીં વિદ્યમાન નથી અને તેથી અહીં રહેવામાં આપની સુરક્ષિતતાનો ખુબ જ અલ્પ સંભવ છે માટે હવે હઠને ત્યાગી દો અને સત્વર પ્રાણરક્ષાની ચેષ્ટા કરો.” કાન્તાએ પુનઃ પોતાના પતિને પલાયનમાટેનો આમ્રદ્ધ કર્યો.

“પ્રાણેશ્વરી, આપણા આ પૂન્ય અતિથિને, તને પોતાને તેમ જ આપણા અન્ય આશ્રિત જનોને આવા ભયાનક સંકટની ગતિમાં ગળડાવી દઇને હું મારા પોતાના તુચ્છ જીવનની રક્ષામાટે અહીંથી અત્યારે પલાયન કરી જઈ, એ તને પોતાને યોગ્ય જણાય છે ખરું કે?” શૂરપાળે અત્યંત ગંભીર સ્વર તથા ગંભીર મુદ્રાથી આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“શૂરપાળજી, અત્યારનો અવસર યુદ્ધ કરવાનો નથી.” વૃદ્ધ ઠાકોર વીરેન્દ્ર-કુમાર અત્યાનંદ ખાટલામાં બેઠો યદને કહેવા લાગ્યો: “શત્રુપક્ષના સૈનિકોની સંખ્યા ખ્રિશાળ છે અને તમારા જે અલ્પસંખ્ય સૈનિકો અહીં રક્ષા કરે છે તેઓ તેમ જ તમારો દક્ષિણ બાહુ વીર અણહિલ્લ પણ અત્યારે આ સ્થાનમાં વિદ્યમાન નથી એટલે આવી વિપરીત સ્થિતિમાં મારો પણ તમોને એ જ ઉપદેશ છે કે જો તમારા હૃદયમાં તમારા ધર્મપત્નીમાટે કંઈ પણ માનની લાગણી વસેલી હોય તેમ જ મારાપર કરેલા પોતાના ઉપકારોને બ્યર્થ ન થવા કેવાની જ તમારી ઇચ્છા હોય, તો અમોને તમો અમારા ભાગ્યના આધારે છોડીને આ ક્ષણે જ આ સ્થાનમાંથી પલાયન કરી જાઓ અને પોતાના ખુબમૂલ્ય પ્રાણોની ગુજરાતના ઉદ્ધારમાટે રક્ષા કરો.”

“મારા પ્રિયતમ પ્રાણેશ, પલાયન કરો, અહીંથી આ ક્ષણે જ નીકળી જાઓ અને મારી ચિન્તાને ટાળી દો.” કાન્તાએ અત્યંત દીનતાદર્શક ભાવથી પ્રાર્થનાના સ્વરૂપમાં આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

આ વેળાએ ભૂવડના સૈનિકો તે આરબ્ય આગારના પ્રાંગણના બાહ્ય દ્વાર સમક્ષ આવી લાગેલા હોવાથી અને બંધ દ્વારપર આધાતો કરવાના કાર્યને તેમણે આરંભી દીધેલું હોવાથી કાન્તાની એ પ્રાર્થનાનું શૂરપાળ કંઈ પણ ઉત્તર આપે તે પૂર્વે એક અન્ય સેવક ત્યાં આવી લાગ્યો અને શૂરપાળને ઉદ્દેશીને નમ્રતાથી કહેવા લાગ્યો કે:-

“અનઘાતા, પ્રાંગણના અગ્ર દ્વારનો હવે શત્રુપક્ષના સૈનિકોના આધા-તોથી અર્ધ ધટિકા ડિવા તેથી પણ ન્યૂન સમયમાં જ ભંગ થઈ જવાનો સંભવ હોવાથી જો આપથી પલાયન કરી શકાય તેમ ન હોય, તો સત્વર કોઈ ગુપ્ત સ્થાનમાં છુપાઈ જાઓ; કારણ કે, તે આપણા વિરોધી સૈનિકોની સંખ્યા એસીથી નેવું જેટલી છે અને આપણા ચાર કે પાંચ મનુષ્યોથી તેમની જતિનો અવરોધ કરી શકાય તેમ નથી.”

“અનઘાતા, આ સ્વામિનિષ્ઠ સેવકના ઉપદેશને માની લ્યો અને આ આમારના પશ્ચાદ્ભાગમાંના વિશાળ પ્રાંગણમાં જે એક ભૂસ્તંભેત ધાન્યગ્રહ છે તેમાં અત્યારે ભિતરી જાઓ. એ ધાન્યગ્રહમાં પ્રવેશવાનો માર્ગ કોઈના

પણ જોવામાં આવી શકે તેવા ન હોવાથી શત્રુઓને આપનો પત્નો છેવટ સુધી મળી શકશે નહિ અને જ્યારે તેઓ ચાલ્યા જશે ત્યારે અમે આપને પાછા બહાર કાઢી લઈશું.” પ્રથમ જે જે પરિચારકો આવ્યા હતા તેમનામાંના એક વિચારશીલ પરિચારકે નવીન આવેલા સેવકના ઉપદેશને પુષ્ટિ આપીને છુપાઈ જવાનું સ્થાન પણ બતાવી દીધું.

“નાથ, આ સ્વામિનિષ્ઠ સેવકોની પ્રાર્થનાનો અનાદર ન કરો. હું આપ સમક્ષ પાલવ પાથરીને કહું છું કે એમની પ્રાર્થના અનુસાર વર્તો. અને જે મને જીવિત રહેવા દેવાની જ આપની ઇચ્છા હોય, તો આ ક્ષણે જ કૃપા કરીને અહીંથી અદૃશ્ય થઈ જાઓ.” કાન્તાએ પુનઃ પ્રાર્થના કરી.

“કાન્તે, હું તને ત્યાગીને ધાન્યગૃહમાં છુપાઈ રહું?” સૂરપાળે કાન્તાના મુખમંડળમાં પોતાની દૃષ્ટિને સ્થિર કરીને કહ્યું; “નહિ, નહિ; એ તો મારી ધન-”

પરંતુ સૂરપાળના એ વાક્યને સમાપ્ત ન થવા દેતાં તે પરિચારક વચ્ચે જ ઝાલી ઉઠ્યો કે: “અન્નદાતા, અમે સેવકોનાં શરીરોમાં જ્યાં સુધી પ્રાણ છે ત્યાં સુધી અમે અમારાં આ પૂજ્ય દેવીતુલ્ય સ્વામિનીના માનની લેશમાત્ર પણ હાનિ નહિ થવા દઈએ એટલે આપશ્રીએ એ વિષયની તો ચિન્તા જ ન રાખવી.”

“સૂરપાળજી, અણીની વેળા હોવાથી આ ક્ષણે જ આ સ્થાનને ત્યાગી જાઓ. આ અકારણ હુકમાદિતામાં આપણું કલ્યાણ નથી.” વૃદ્ધ વીરેન્દ્રકુમારે પુનઃ સૂરપાળને ચાલ્યા જવાનો આગ્રહ કર્યો.

“નાથ, વિદાય થાઓ,” કાન્તા સૂરપાળનાં ચરણોમાં પડીને કહેવા લાગી; “પ્રાણેશ, મારી ચિન્તાને ત્યાગી દો અને મારા દેહમાં પણ ક્ષત્રિય-શોષિત રમણી છે એ વાર્તાનું વિસ્મરણ થવા ન દો.”

“પ્રિયતમે, જે તારી આવી જ ઇચ્છા હોય તો તું પણ મારી સાથે ચાલ અને પૂજ્ય સંત્રામસિંહને પણ આપણી સાથે લઈ જવાની વ્યવસ્થા કરી લે. ધાન્યગૃહમાં આપણું સર્વનો સમાવેશ થઈ જશે. પૂજ્ય વીરેન્દ્રકુમાર આપના કારણથી જ આ પ્રાણહારક પ્રસંગ આવીને ઉપસ્થિત થયેલો હોવાથી જે આપને અમે અહીં જ છોડી જઈશું, તો શત્રુઓ, પ્રતિહિંસાપરાયણ શત્રુઓ અવશ્ય આપની હત્યા કરી નાખશે અને જે તેમ થશે તો આ સૂરપાળ સદાને માટે કલંકિત થઈ જશે.” સૂરપાળે આ વાક્યો કાન્તા તથા વીરેન્દ્રકુમારને સંમેધીને ઉચ્ચાર્યા અને ત્યાર પછી તેણે પોતાના પરિચારકો તથા દાસી વિશાખાને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે: “તમે પણ અમારી સાથે જ ચાલો અને આ ગૃહમાં શત્રુઓને એક પણ શિકાર ન મળી શકે તેવી પરિસ્થિતિને ઉપસ્થિત કરી દો.”

“અન્નદાતા, આપ અમારાં પૂજ્ય સ્વામિની તથા આ પૂજ્ય અતિથિને લઈને અહીંથી પ્રયાણ કરી જાઓ અને આપ સર્વના રક્ષણની વ્યવસ્થા થઈ જતાં સુધી આ દ્વારની રક્ષામાટે અમે સેવકોને આ સ્થાનમાં જ રહેવા દો. અમારી ચિન્તાને આપ હૃદયમાંથી કાઢી નાખો.” આવા પ્રકારના

હજારો કાઢીને પરિચારકો ત્યાંથી બાહ્ય પ્રાંગણમાં ચાલ્યા ગયા. શત્રુઓ ત્યાં બાહ્ય દ્વારને તોડવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા હતા, પરંતુ અધાપિ તેમનાથી તે દ્વારનો ભંગ કરી શકાયો ન હોતો.

સૂરપાળ પોતાના અતિથિ તથા પોતાની પ્રિયતમાને લઇને આગારના પશ્ચાદ્ ભાગમાંના અન્ય પ્રાંગણમાં ન્યાં ધાન્યગૃહમાં ઊતરવાનો ગુપ્ત માર્ગ હતો ત્યાં આવી લાગ્યા. પ્રતિક્ષણ શત્રુઓનો કોલાહલ તીવ્રતર થતો જતો હતો અને દ્વારપર થતા આઘાતોનો ધ્વનિ તેમનાં શ્રવણોમાં આવીને અચડાયા કરતો હતો. ધાન્યગૃહ પાસે આવી સૂરપાળે એક વિશાળ પાષાણને ઉપાડી લીધો અને માર્ગ મુક્ત થતાં જ વૃદ્ધ સંગ્રામસિંહને તેના કટિભાગમાં એક દોરડું બાંધીને નીચે ઊતારી દીધો. કાન્તાએ સૂરપાળને શીઘ્ર નીચે ઊતરી જવાનો આગ્રહ કર્યો એટલે સૂરપાળે કહ્યું કે: “પ્રિયતમે, મારી ચિન્તાને ત્યાગી કે અને પ્રથમ આ સુવર્ણમંજૂષાને નીચે ઊતારી દે; કારણ કે, આપણા શ્રાણો કરતાં કેલાસવાસી મહારાજાધિરાજ જયશિખરી કેવળી આ સુવર્ણમંજૂષા પ્રથમ રક્ષણીય છે.” આ શબ્દોને હચ્ચારતાં સૂરપાળે પોતાના કટિભાગમાં હર સાથે બાંધી રાખેલી લઘુ સુવર્ણમંજૂષાને છોડીને કાન્તાના હસ્તમાં આપી દીધી અને કાન્તાએ તે સુવર્ણમંજૂષાને ધાન્યગૃહમાં ઊતારી દીધી. કાન્તા તે સુવર્ણમંજૂષાને બાંધેલી દોરીને ઉપર ખેંચતી હતી એટલામાં શત્રુઓના ભયંકર આઘાતથી અગ્ર દ્વાર દટચું અને તેનો કડકડ ધ્વનિ પશ્ચાદ્ પ્રાંગણમાં આવી લાગ્યો. ભૂવડના સૈનિકોનો અગ્રપ્રાંગણમાં પ્રવેશ થઈ ગયો. સૂરપાળના સૈનિકો તથા અણહિલ ત્યાં વિદ્યમાન ન હોવાથી શત્રુઓની ગતિનો અભારે કોઈ પણ પ્રકારે અવરોધ કરી શકાય તેમ હતું જ નહિ. સૂરપાળ તથા કાન્તાએ અધાપિ ધાન્યગૃહમાં પ્રવેશ કરેલો ન હોવાથી અને હવે શત્રુઓ ત્યાં બે અથવા ચાર ક્ષણ જેટલા સ્વલ્પ સમયમાં જ આવી લાગે એવો સોચ સો ટકા સંભવ હોવાથી સર્વનાશનો જ પ્રસંગ આવી લાગ્યો. એ ક્ષણે અચાનક એક પરિચારક ત્યાં આવ્યો અને તેણે સૂરપાળ તથા કાન્તાને અધાપિ પશ્ચાત્પ્રાંગણમાં ઊભેલાં બેઠને નમ્રતાથી કહ્યું કે:-

“અન્નદાતા, આ વૃક્ષનું યડ પોહું હોવાથી અને તેમાં એક મનુષ્યનો મુખપૂર્વક સમાવેશ થઈ નય તેમ હોવાથી આપ આ પોલમાં બરાઈ જાઓ અને મારાં જનની તુલ્ય સ્વામિનીને હું અન્યત્ર છુપાવી કહું છું.”

હવે વિચાર કરવા જેટલો સમય હસ્તમાં ન રહેવાથી સૂરપાળ ગ્રાડની પોલમાં પ્રવેશીને અદશ્ય થઈ ગયો. સૂરપાળને સુરક્ષિત થયેલો બેઠને તે પરિચારકે કાન્તાને સંબોધીને કહ્યું કે: “માતા, તમે હવે આ ધાન્યગૃહમાં એટલે કે ભૂમિના ગર્ભમાં ઊતરી જાઓ અને મને આ પાષાણ દ્વાર વાસવા-માટે અહીં ઉપર જ ઊભો રહેવા ધો.”

પરંતુ હજી તો કાન્તા ધાન્યગૃહમાં ઊતરવાનો વિચાર કરતી હતી એટલામાં તો શત્રુઓ તે આગારના અગ્ર દ્વારને તોડીને આગારમાં પ્રવેશી જતાં એટલે તે બીર નારીએ પોતાના શ્રાણોની ચિન્તાને પહિલરીને ધાન્ય-

ગૃહના મુખને નિમેષમાત્રમાં જ બંધ કરી દીધું અને પોતાના એકનિષ્ઠ પરિચારક સાથે તે પણ શત્રુઓની પ્રતીક્ષા કરતી ચંડિકા સમાન હસ્તમાં રાક્ષસે ધારણ કરીને દંડતા તથા નિર્ભયતાથી ત્યાં જ બેસી રહી. વેળા અણીની હતી અને પ્રસંગ કટાક્ષીનો હતો છતાં વીરકન્યા તથા વીરભ્રમર કાન્તાના મુખમંડળમાં ભય કિંવા નિરાશાની રચમાત્ર છટા પણ દૃષ્ટિગોચર થતી ન હોતી. બંને ત્યાં ગંભીરતા તથા નિર્ભયતા પોતે જ કાન્તાના સ્વરૂપને ધારણ કરીને બેસેલી હોયની ! એવો જ ભાસ થતો હતો. પોતાની સ્વામિનીની આંવી હોકાત્તરા ધૈર્યશીલતાના નિરીક્ષણથી પરિચારક આશ્ચર્યસ્તંભિત થઈ ગયો.

પ્રકરણ ૪ થું

શત્રુની સહાયતા અને શૂરપાળનો ગૃહભાગ

ગત પ્રકરણના અંતમાં દર્શાવ્યા પ્રમાણે ભૂવડના સૈનિકો તે આગારમાં પ્રવેશીને જેવી રીતે જળનો પ્રવાહ સર્વત્ર પોતાની ઇચ્છા અનુસાર પ્રસરી જાય છે તેવી રીતે આગારમાં સર્વત્ર પ્રસરી ગયા અને શૂરપાળને શોધવાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થઈ ગયા. તે આગારમાં સર્વત્ર ભૂવડના સૈનિકોના ભયાનક તાંડવનો આરંભ થઈ ગયો. અચાનક જે વૃક્ષની પોલમાં શૂરપાળ છુપાયેલો હતો તે વૃક્ષ તળે ભૂવડના બે સેનાધ્યક્ષો આવીને બેસા રહ્યા. એ ઉભય સેનાધ્યક્ષોમાંનો એક સેનાધ્યક્ષ બહુધા પચાસ વર્ષની અવસ્થાનો કેખાતો હતો અને દ્વિતીય સેનાધ્યક્ષની અવસ્થા ચાળીસ વર્ષની હોય એવું અનુમાન કરી શકાતું હતું. એ ઉભય સેનાધ્યક્ષોએ તે સ્થાનમાં પ્રસરેલા પોતાના સૈનિકોને ગંભીરતાથી પૂછ્યું કે:-

“ભાગેવદત્તની હત્યા કરી નાખનાર નીચ શૂરપાળ ક્યાં છે?”

પોતાના એ ઉભય સેનાધ્યક્ષોને એ સ્થાનમાં આવીને બેસા રહેલા બેઇને અન્ય સૈનિકો પણ એ સ્થાનમાં આવીને એકત્ર થવા લાગ્યા અને તેમનામાંના એક સૈનિકે સૈન્યના નિયમ અનુસાર પોતાના વરિષ્ઠ અધિકારીઓને નમન કરીને કહ્યું કે: “અઘાપિ તે દુષ્ટાત્મા અમારા હાથમાં નથી આવ્યો.”

“આ અરણ્યાગારના એકેએક ખૂણામાં તેનો શોધ ચલાવો અને તે મનુષ્યધિરાચને જીવતો કે મુએલો અમારા સમક્ષ લાવીને ઉપસ્થિત કરો.” દ્વિતીય સૈનિક અધિકારીએ કૂર મુદ્રાથી આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

પ્રથમ સેનાધ્યક્ષે દ્વિતીય સેનાધ્યક્ષ પ્રતિ શેષકરક દૃષ્ટિપાત કર્યો અને તેના મુખમાંથી શેષકરક ઉદ્ગારો પણ બહિર્ગત થવાની તૈયારી કરી રહ્યા હતા; પરંતુ એટલામાં વાપીની જાચી પાળની પાછળ લપાઇને બેસી રહેલી કાન્તાને તેમજ શૂરપાળના સ્વામિનિષ્ઠ પરિચારકને ત્રણ કે ચાર સૈનિકો તેમના હાથ ગાંઠીને ખેંચતા ત્યાં લઇ આવ્યા અને તેઓ પોતાના સેનાધ્યક્ષોને કહેવા લાગ્યા કે:-

“કદાચિત્ આ સ્ત્રી અને આ પુરુષ આપણને શૂરપાળનો પત્તો આપી શકશે.”

આ વેળાએ અરુણની રક્તિમ કિરણમાલાને હનપ્રભ કરીને વિશ્વપ્રકાશક સૂર્યનારાયણે વિશ્વમાં પોતાનાં તીવ્ર તથા શુભ્રતમ કિરણોને વિસ્તારવાના કાર્યને આરંભ કરી દીધેલો હોવાથી સર્વત્ર પ્રકાશનો વિસ્તાર થઈ ગયો હતો અને કાન્તાના શાંત તથા ધીરોદાત્ત મુખમંડળમાં એ પ્રકાશનું અત્યંત મનોહર પરિણામ થયેલું દેખાતું હતું. કાન્તાના એ શાંત તથા ધીરોદાત્ત મુખમંડળની પ્રભાએ તે ઉભય સેનાધ્યક્ષોમાંના પ્રધાન સેનાધ્યક્ષના હૃદયમાં એક પ્રકારના વિચ્છેદન પરિણામને નિપજવી દીધું. અને તેથી તેણે કાન્તાના મુખમંડળમાં પોતાની દૃષ્ટિને સ્થિર કરીને પ્રથમ પોતાના સૈનિકોને કહ્યું કે: “આ દેવીને તેમ જ આ પુરુષને છોડી દો અને મર્યાદાથી દૂર બેઠા રહો.” અને ત્યાર પછી કાન્તાને અનુલક્ષીને આશ્વાસન આપ્યું કે: “બાઈ, તમે લેશમાત્ર પણ બચબીત ન થશો અને કોઈ પણ પ્રકારની કુરાંકાને હૃદયમાં સ્થાન ન આપશો.”

તે સેનાધ્યક્ષના આ આશ્વાસનથી કાન્તાની ગભિત થવા માંડેલી વૃત્તિએ પુનઃ દૃઢ થવા લાગી, પુનઃ તેની મુદ્રા શાંત તથા ગંભીર દેખાવા લાગી અને તેનામાં તે શત્રુપક્ષીય સેનાધ્યક્ષોનાં મુખમંડળોમાં પોતાની દૃષ્ટિને સ્થિર કરવાના સામર્થ્યનો આલિખાવ થઈ ગયો. કાન્તાએ ગહન ગંભીરતાથી પ્રધાન સેનાધ્યક્ષને હૃદયેશીને ઝિજ્ઞાસા દર્શાવી કે:-

“જીના શરીરને હસ્તસ્પર્શ કરવાનો તેમ જ કોઇપણ કુલવધૂને બળાત્કારે ખેંચીને તમારા સમક્ષ લઈ આવવાનો તમેએ તમારા સૈનિકોને અધિકાર આપ્યો છે ખરો કે?”

કાન્તાના એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં તે વૃદ્ધ સેનાધ્યક્ષે વિનય પૂર્વક કહ્યું કે: “બાઈ, આ અસભ્ય તથા અવિચારી સૈનિકોના હસ્તથી તમેને જે અકારણ ત્રાસ ભોગવવો પડ્યો છે તેમાટે હું તમારી ક્ષમા માગું છું. તમેને કિંવા કોઈ પણ નિરપરાધિની તથા પ્રતિષ્ઠિતા જીને આવી રીતે કદ પહોંચાડવામાં આવે એવી મારી પોતાની લેશમાત્ર પણ ઇચ્છા નથી, અને મારા સૈનિકોને મેં આવા પ્રકારનો અયોગ્ય અધિકાર આપ્યો જ નથી. અમેને માત્ર સૂરપાળને જ હસ્તગત કરી લેવાની અવશ્યકતા છે, અને તેટલામાટે જ અત્યારે અમે આ સ્થાનમાં આવ્યા છીએ; કારણ કે, સૂરપાળના હસ્તથી ભાર્ગવ-હત્તની હત્યા થયેલી હોવાથી એ અપરાધનો યોગ્ય દંડ તેને મળવો જ જોઈએ. જે સૂરપાળને ચતુર્લુજ કરાવી આપવાના કાર્યમાં તમે અમેને યથાશક્ત્ય સહાયતા આપશો અને સૂરપાળ અમારો બંદી થઈ જશે, તો તમેને તમારી સ્વતંત્રતા આ ક્ષણે જ પાછી મળી જશે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ સમ્રાટ બૂવડ તમારી એ સેવાનું તમેને કલ્પનાતીત મૂલ્ય આપીને તમારી પ્રતિષ્ઠાની પણ વૃદ્ધિ કરી દેશે એ તમારે નિરંતર સ્મરણમાં રાખી લેવાનું છે.”

સમ્રાટ બૂવડના સેનાધ્યક્ષ મહારાય, હું મહાવીર સૂરપાળની ધર્મેપત્ની હોવાથી મારા અધિકારના યોગે આપને માનપૂર્વક પૂછવાની આજ્ઞા લઉં છું કે મારા પતિદેવને આપ માનવધાતક કહો છો તે ક્યા અધિકારથી?” કાન્તાએ પ્રજ્ઞાવર્ધક સ્વરથી પૂછ્યું.

“જે રાજનિયમોનો શૂરપાળના હસ્તથી આજે કેટલાક સમયથી ભંગ થતો રહ્યો છે તે રાજનિયમોના અધિકારથી.” સેનાધ્યક્ષે ઉત્તર આપ્યું.

“તે રાજનિયમો ક્યા છે અને શા છે તે તેઓ જાણતા જ નથી; કારણ કે, તેઓ ઈશ્વર તથા જનની જન્મભૂમિના નિયમો વિના અન્ય કોઈ પણ નિયમને કદાપિ માનતા જ નથી.” કાન્તાએ દહેતાથી કહ્યું.

કાન્તાની આ ધૃષ્ટતાથી કાંઈક નિષ્પ્રભ થઈને તે વૃદ્ધ સેનાધ્યક્ષ કહેવા લાગ્યો કે: “મહાપ્રતાપી સમ્રાટ ભૂવડદેવના વરફ હસ્તથી સ્થપાયેલા રાજનિયમોનો શૂરપાળે તિરસ્કાર પૂર્વક ભંગ કર્યો છે અને સમ્રાટ ભૂવડદેવના એક નાગરિક તથા રાજકર્મચારીની હત્યા કરી નાખી છે એટલે એ અક્ષમ્ય અપરાધનો યોગ્ય દંડ તેને મળવો જ જોઈએ એ સર્વથા નિઃસંશય છે.”

“કહેવાતા સમ્રાટ ભૂવડના સ્થાપેલા રાજનિયમો સમક્ષ, અન્યાય તથા અધર્મથી ગુજરાતના સમ્રાટપદ પર આરૂઢ થયેલા અનધિકારી રાજાના નિર્માણ કરેલા રાજનિયમો સમક્ષ કોઈ પણ કુલીન તથા આત્માલિખાની ગુજરાતી પોતાના મસ્તકને નમાવે તેમ નથી, તો પછી શૂરપાળ જેવા મહાવીર પુરુષો એ નિઃસત્ત્વ રાજનિયમોના બંધનથી પોતાને બંધાયેલા માને, એ આપને સંભવનીય લાગે ખરું કે? જે વાસ્તવિકતા તથા નિષ્પક્ષપાત ન્યાયની દૃષ્ટિથી જોવામાં આવે, તો મારા પતિદેવે ભાર્ગવદત્તની હત્યા નથી કરી, કિન્તુ તેને તેની નીચતાનું યથાન્યાય પ્રાયશ્ચિત્ત જ કરાવ્યું છે. એક વૃદ્ધ પુરુષની શ્રીવા ઉપર તમારા ભૂવડ રાજાના સૈનિકો અસિઓની વૃદ્ધિ વર્ધાવી રહ્યા હતા, અને મારા પતિદેવે તે નિરપરાધી વૃદ્ધ પુરુષના પ્રાણની રક્ષા કરી હતી, તે વેળાએ પરસ્પર જે યુદ્ધ થયું તે યુદ્ધમાં ભાર્ગવદત્તના ડેહુનો અંત થયેલો હોવાથી તેના મૃત્યુને હત્યા નામથી ઓળખાવી શકાય તેમ છે જ નહિ, અને જ્યારે હત્યા જ સિદ્ધ નથી થઈ શકતી ત્યાં મારા પતિદેવ શૂરપાળજીને મનુષ્યધાતક કહેવાની ધૃષ્ટતા કોનાથી કરી શકાય તેમ છે વારું?” કાન્તાએ આ વાક્યો સિંહીની ગર્જનાના સ્વરૂપમાં ઉચ્ચાર્યા.

“બાઈ, તમારું કોઈ પણ પ્રકારે અપમાન કરવાની પ્રથમથી જ મારી ઇચ્છા નથી, અને તેનો સાક્ષી ઘટઘટબ્યાપક પરમાત્મા છે. પરંતુ બહેન,” તે વૃદ્ધ સેનાધ્યક્ષ કાન્તાને પૂન્ય બાવ તથા આશ્ચર્યથી નિરખતો મૂકુ-બાવથી કહેવા લાગ્યો: “મારી કોઈ ભગિની કિંવા બાઈ તમારા જેવી જ હોત અને મારા શિરપર જે આવા જ પ્રકારનો કોઈ પ્રસંગ આવી પડ્યો હોત, તો મારી તે ભગિની અથવા બાઈએ પણ મારા પક્ષનું આડું જ સખળ સમર્થન કર્યું હોત એમાં કોઈ પણ પ્રકારનો સંશય છે જ નહિ. ભાર્ગવદત્તની હત્યા શા કારણથી અને કેવા સંયોગોમાં કરવામાં આવી હતી એ રહસ્ય અત્યારે પ્રથમ વાર જ તમારા શ્રીમુખથી મારા જાણવામાં આવી શક્યું છે. ભાર્ગવદત્તના નીચ સ્વભાવનો મને અનેક વાર અનુભવ થયેલો હોવાથી તમારા કથનને હું અક્ષરસઃ સત્ય તથા વાસ્તવિક કથન તરીકે સ્વીકારી લઉં છું, અને આ સત્ય વૃત્તાન્ત જણાવવામાટે હું તમોને અંતઃકરણપૂર્વક

ધન્યવાદ આપું છું. મારું નામ મિહિર છે, સૂરપાળના સૌધેનો અને સંપૂર્ણ સાક્ષાત્કાર થયેલા છે અને તેને ગુર્જરભૂમિના એક દિવ્ય પુત્ર તરીકે દીર્ઘ-કાળથી હું ઝાળખું છું એટલે તેણે જે કંઈ પણ કર્યું છે તે યોગ્ય જ કર્યું છે. આ મિહિરની દાક્ષિણાત્ય જન્મભૂમિ જો આવી અવસ્થામાં આવી પડી હોત, તો પોતાની જન્મભૂમિના અભ્યાચારી શત્રુઓના આ મિહિરે પણ આવા જ પ્રકારનો સત્કાર કર્યો હોત. પણ આ વિવેચન અત્યારે અનાવશ્યક છે.” આ પ્રમાણેના ઉદ્ગારો કાઢીને મિહિરે પોતાના સહાયક સેનાધ્યક્ષને મંદ સ્વરથી કહ્યું કે: “તમે અહીંથી આ સૈનિકોને લઈને અગ્રપ્રાંગણમાં ચાલ્યા જાઓ કે જેથી આ અખળાના મુખથી સૂરપાળનો પત્તો મેળવવાનો મારાથી પ્રપંચયુક્ત યોગ્ય પ્રયત્ન કરી શકાય. આ કાર્ય તમે સર્વની ઉપ-સ્થિતિમાં થવું અશક્ય છે.”

દ્વિતીય સેનાધ્યક્ષ પ્રધાન સેનાધ્યક્ષની આજ્ઞાઅનુસાર સૈનિકોને લઈને ત્યાંથી અગ્રપ્રાંગણમાં ચાલ્યો ગયો. તે સર્વેના જવા પછી પ્રધાન સેના-ધ્યક્ષ મિહિર કાન્તાને સંજોધીને મંદ તથા માયાદારીક સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે: “મારાં ધર્મભગિની, મહાવીર સૂરપાળ પકડાય તથા કારાગૃહ-વાસી થાય અથવા તો તેના મસ્તકનો ઉચ્છેદ થઈ જાય એવી મારી ઇચ્છા ન હોવાથી આ આગારમાં હવે સૂરપાળને રોકવાનો વિશેષ પ્રયત્ન કર-વાનો મારો વિચાર નથી. અત્યારે સૂરપાળ જો આ આગારમાં ન હોય તો તો ચિન્તા નહિ, પરંતુ જો તેઓ આ આગારમાં જ ક્યાંક છુપાયાલા હોય તો અમારા અહીંથી પ્રયાણ કરી જવા પછી આ સ્થાનને સ્વાગીને દૂરના કોઈ સુરક્ષિત સ્થાનમાં ચાલ્યા જવાનો સૂરપાળજીને આ મિહિરનો સંકેશ અથવા ઉપદેશ સંભળાવી કેળે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તમે પોતે પણ આ સ્થાનમાંથી કોઈ અન્ય સ્થાનમાં જઈને વસજો એવો તમેને પણ મારો દૃઢ આગ્રહ છે; કારણ કે, સૂરપાળજીના શસ્ત્રથી નરકવાસી થયેલા ભાર્ગવજીનો પિતા બાનુજી અત્યંત ક્રૂર તથા નિર્દય હોવાથી સૂરપાળજીને રોકી કાઢવામાટે આદાર તથા પાતાળને એક કરી નાખ્યા વિના કદાપિ જપવાનો નથી, એમ મારી મનોદેવતા અને વારંવાર કહ્યા કરે છે.”

શત્રુપક્ષના પ્રધાન સેનાધ્યક્ષ મિહિરનું આ ક્યાપૂર્ણ તથા અનુકંપા-દારીક ભાષણ સાંભળીને કાન્તાનું કોમળ હૃદય કૃતજ્ઞતાથી ઉભરાઈ જવા લાગ્યું અને તેનાં નયનોમાંથી અશ્રુના બેચાર બિન્દુઓ પણ અધાનક ખરી પડ્યા. કાન્તાના કંઠનો અવરોધ થતાં તત્કાળ તેનાથી કંઈ પણ બોલી ન શકાયું એટલે સેનાપતિ મિહિર પુનઃ તેને સંજોધીને કહેવા લાગ્યો કે:-

“ધર્મભગિની, બાનુજીને મારા પ્રભાવથી જેટલા પરિભ્રાણમાં આંજી શકાશે તેટલા પરિભ્રાણમાં આંજી નાખીને તેના હસ્તથી તમેને ત્રાસ ન થવા પામે એવી વ્યવસ્થા કરવાનો જો કે મારો મનોભાવ તો છે જ; તથાપિ બાનુજીનો અને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ ન હોવાથી સાવધાન રહેવામાટેની મારી સૂચના પ્રતિ તમારે સર્વથી પ્રથમ લક્ષ આપવાનું છે. રાત્રીના અનુસરીને

આ આગારની આસપાસ મારે જો કે પ્રહરીઓને તો રાખવા જ પડશે; તથાપિ મારા કોઈ પણ સૈનિકના હસ્તથી આ આગારમાં વસતા એક પણ મનુષ્યને કોઈ પણ પ્રકારનો ત્રાસ ન થાય એનો હું કઠિન પ્રયત્ન કરીશ. અત્યારે તો હું મારા સર્વ સૈનિકો સહિત અહીંથી પ્રયાણ કરી જઈ છું, અને આવતી કાલના અથવા પરમ દિવસના પ્રભાતથી આ આગારને મારા સૈનિકોની દૃષ્ટિ તળે રાખવાનો મેં એટલામાટે નિશ્ચય કરેલો છે કે, જો શૂરપાળજી આ આગારના કોઈ ગૃહ સ્થાનમાં અથવા તો ક્યાંક નિકટમાં જ હોય તો તમારાથી મારે આ સંકેશ તેમને સંભળાવી શકાય. અને મારા આ સંકેશને સાંભળીને તેમનાથી યથાસમય આ સ્થાનને ત્યાગી જવાની વ્યવસ્થા કરી શકાય.”

“અમે આપ શ્રીમાનના આ ઉપકારના બારથી ક્યારે મુક્ત થઈ શકીશું વાત?” કાન્તાએ કંપિત સ્વરથી કૃતજ્ઞતા કરાવી.

“જો શૂરપાળજીના હસ્તથી ગુજરાતની પરાધીનતાનુપિણી રૂંખલા દુટ્ટી જશે અને ગુજરાત પાછું સ્વાધીન થવાના ભાગ્યને પ્રાપ્ત કરી શકશે, તો ગુજરાતની તે સ્વાધીનતાને જ હું મારા આ ઉપકારનું પચાસ મૂલ્ય માની લઉંશ.” મિહિરે ભદ્ર ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“પ્રભુ આપનું તથા આપના પરિવારનું અખંડ કલ્યાણ કરો!” કાન્તાએ આશીર્વાદ આપ્યો.

મિહિરે ત્યાંથી નીકળીને અગ્રપ્રાંગણમાં આવી લાગ્યો અને ત્યાં પોતાની તલ્વારને ઊભી કરીને ધતસ્તતઃ વિખરાયલા સૈનિકોને તેણે એકત્ર થવાનો સંકેત કરી દીધો. સર્વ સૈનિકો એકત્ર થઈ ગયા એટલે તે પોતાના સહાયક સેનાપતિ તથા સૈનિકોને સંબોધીને ગંભીર મુદ્રા તથા ગંભીર સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે:

“આ આગારમાં શૂરપાળ અત્યારે નથી એટલે બાર્ગવદ્ગતની હલ્લા કર્યા પછી તે પાછો આ આગારમાં આવ્યો જ નથી એવો મારો દંઢ નિશ્ચય થઈ ગયો છે. હવે આ આગારમાં બેસી રહેવાની અને અમૂલ્ય સમયનો અકારણ વ્યય કરી નાખવાની કરી પણ આવશ્યકતા ન હોવાથી હું અહીંથી આ ક્ષણે જ પ્રયાણ કરી જવાના નિશ્ચય પર આવી લાગ્યો છું. વનોડ દુર્ગમાં યથાસમય પહોંચી જવાની અને ત્યાંથી માન્યવર રાજપ્રતિનિધિની નવીન આજ્ઞાને મેળવી લેવાની આવશ્યકતા અનિવાર્ય છે. તો ચાલો, મારા વીર સૈનિકો, વનોડ દુર્ગની દિશામાં સત્વર અગ્રગામી થઈ જાઓ.”

પ્રધાન સેનાધ્યક્ષની આજ્ઞાને શિરસામાન્ય કરીને દ્વિતીય સેનાનાયક તથા સૈનિકો ત્યાંથી વનોડ દુર્ગના માર્ગમાં ચાલતા થઈ ગયા. મિહિરના માત્ર બે અંગરક્ષકો જ ત્યાં ઊભા રહ્યા; કારણ કે, મિહિર પોતે ત્યાંથી પ્રયાણ કરી જવામાટે અત્યાપિ અશ્વરૂઢ થયો ન હોતો. પોતાના બે અંગરક્ષકોને ઊભા રહેલા જોઈને મિહિરે કહ્યું કે: “બાઈઓ, તમે સૈનિકો સાથે ચાલવા માંડો; હું થોડી વારમાં જ આવું છું.”

તે અંગરક્ષકોને પણ ત્યાંથી ચાલતા થઈ ગયેલા જોઈને આગારના દ્વારની પાછળ આપની ઊભેલી કાન્તાએ હવે બાહ્ય ભાગમાં આવીને અશ્વારોહણની

તૈયારી કરતા મિહિરને સંખાધીને સદ્ગૃહિત સ્વરથી કહ્યું કે: “હે ઉઠારાત્મા મહાપુરુષ, આજે પોતાની અનાથ ધર્મભગિની ઉપર તમેએ અગાધ ઉપકાર કરેલો. હોવાથી જો કોઈ વાર હુલ્લિગ્યવશાત્ તમારા શિરપર પહોંચી આવે કટાકટીનો પ્રસંગ આવી પડે, તો અવશ્ય અમારું આબ્હાન કરજો એટલે આજે તમારા શ્રીમુખમાંથી નીકળેલા રાખ્ડા જે જે વ્યક્તિઓના સાંભળવામાં આવ્યા છે તે સર્વ વ્યક્તિઓ ચથારાકય સહાયતા આપવામાટે તમે જ્યાં હશે ત્યાં જીવના જોખમે પણ તમારી પાસે આવી લાગશે. પરમાત્મા તમારા શિરપર આવે કટાકટીનો પ્રસંગ ન લાવે એ જ અમારી તે પરમદયાધન પરમાત્માનાં શ્રીચરણોમાં અનન્ય અભ્યર્થના છે.”

“મારાં સહોદરાતુલ્ય મહાસાધ્વી ધર્મભગિની, પરમાત્મા કેવળ સત્યનો જ પક્ષપાતી હોવાથી શુદ્ધ અંતઃકરણથી પરમાત્માને કરેલી પ્રાર્થના કદાપિ નિષ્ફળ નથી થતી. હું મારા સ્વામીની મારાથી કરી રાકાય તેટલી એકનિષ્ઠાથી સેવા કરું છું, મારાથી વરિષ્ઠ અધિકારીઓની આજ્ઞાઓનું ધર્મને અનુસરીને પાલન કરું અને સરળતા તથા પ્રામાણિકતાથી મારા કર્તવ્યની પૂર્તિ કરતો રહું છું. કોઈ પણ મનુષ્યને યશ આપવો કેવા અપયશ આપવો એ પરમેશ્વરની ઇચ્છાને વિષય હોવાથી હું યશ તથા અપયશ ઉભયને સમાન જ માનતો રહું છું.” આ પ્રમાણેના ઉદ્ગારો કાઢીને મિહિરે કાન્તાને સંખાધીને વિશિષ્ટતાથી કહ્યું કે: “અસ્તુ: બહેન, હવે તમે અલારનાં ત્રાસ, ચિન્તા તથા ચંત્રણાથી મુક્ત થવામાટે આગારમાં પધારો અને મૂને પણ આશીર્વાદ સહિત અહીંથી પ્રયાણ કરી જવાની આજ્ઞા આપો; કારણ કે, મારા પ્રસ્થાનમાં હવે અકારણ વિલંબ થાય છે.”

કાન્તાએ પોતાના કટિભાગમાંથી એક રક્ષા-રાખી અથવા રાખડી-કાઢીને મિહિરના હસ્તમાં સમર્પતાં મંજુલ સ્વરથી કહ્યું કે: “મહાત્મા મિહિરરાજ, આજથી મેં તમેને મારા સહોદર બંધુ તરીકે જ સ્વીકારેલા હોવાથી આ રક્ષાને કૃપા કરીને સ્વીકારી લ્યો. તમારા હસ્તથી નિરંતર આવાં ધર્મ તથા પરાંપકારનાં કૃત્યો થતાં રહો એવો તમારી આ દીન ભગિનીનો તમેને અંતઃકરણ પૂર્વક આશીર્વાદ છે.”

કાન્તાની રક્ષાને આનંદથી સ્વીકારીને મિહિર હહેલા લાગ્યો કે: “દેવી, પરમેશ્વરે મને સહોદરા આપવાની ઉદારતા કરાંવી ન હોતી અને તેથી મારા હૃદયમાં કેટલીક વાર શોક પણ થતો હતો; પરંતુ આજે મારા એ અભાવની પૂર્તિ તથા મારા શોકની નિવૃત્તિમાટે પરમેશ્વરે મને તમારા જેવી મહાસાધ્વી ભગિની આપવાની ઉદારતા કરાંવેલી હોવાથી હું પરમેશ્વરનો ઋણી થયો છું. તમારી આ સુવર્ણરક્ષા મારા આ દેહનો પાત થશે ત્યાં સુધી આ હસ્તને શોભાવતી રહેશે એ તમારે નિશ્ચયપૂર્વક માની લેવું. પરમાત્મા તમારું કલ્યાણ કરે અને તમારી સર્વ ભદ્ર કામનાઓ પૂર્ણ થાઓ!” કાન્તાને સંખાધીને આ ઉદ્ગારો કાઢ્યા પછી મિહિરે કાન્તાના પશ્ચાદ્ભાગમાં બેસેલી દાસી વિરાખાને હેશ્વરી કહ્યું કે: “બાઈ, હું ધરપાળના આગારની સેવિકા હોય

એવું અનુમાન કરી રાહાય છે. જો મારું આ અનુમાન સત્ય હોય, તો મારી તને એ આજ્ઞા છે કે મારાં આ નૂતન સહોદરા તથા તારાં સ્વામિનીને તું સંભાળીને આગારના આશ્રયતર ભાગમાં લઈ જા."

કાન્તાએ મિહિર પ્રતિ બંધુભાવદર્શક દૃષ્ટિપાત કર્યો. મિહિરના મુખ-મંડળમાં એ વેળાયે સંપૂર્ણ શાંતિ તથા પૂર્ણ પ્રસન્નતાનો અધિકાર વ્યાપેલો હતો. મિહિર અચ્ચારુદ થઇને 'ભગિની, પ્રણામ' એ બે શબ્દોને ઉચ્ચારી લ્યાંથી પ્રયાણ કરી ગયા, અને કાન્તાએ આગારના અશ્રયતર ભાગમાં જવા-માટે પોતાના મુખને ફેરવતાં જ અરૂપ અંતરે પરિચારક સહિત પોતાનો પતિજેવ શરપાળ ભેલેલો તેના જોવામાં આવ્યો. પોતાના પતિને જોતાં જ કાન્તાના મુખમાંથી સ્વાભાવિક એ પ્રશ્ન નીકળી ગયો કે:-

"નાથ, આપ અહીં ક્યાંથી? વૃક્ષના ગર્ભમાંથી ક્યારે બહાર નીકળ્યા અને અહીં ક્યારે આવ્યા?"

"પ્રાણેશ્વરી, જે વૃક્ષના ગર્ભમાં હું છુપાયેલો હતો તેમાં એક મોટું બાકાંક હોવાથી લ્યાં જૂવડના સેનાપતિ મિહિરના મુખમાંથી તને સંબોધીને નીકળેલા જૂગારો મારા સાંભળવામાં આવ્યા હતા અને મિહિર પોતે એક નિષ્કપટ વીર પુરુષ હોવાથી અને તે શત્રુપક્ષીય હોવા છતાં તેના વચનમાં મારો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હોવાથી તે ક્ષણે જ વૃક્ષના ગર્ભમાંથી બહિર્ગત થઇને તે ઉદારચરિત મહાપુરુષનો ઉપકાર માનવાની મારા મનમાં તીવ્ર ઈચ્છા થઈ હતી; પરંતુ તેની સાથે તેનો સહાયક સેનાપતિ તથા તેના સૈનિકો પણ આ સ્થાનમાં આવેલા હોવાથી જો હું બહાર નીકળી આવીશ, તો કદાચિત્ નિરૂપાય થઇને મને બંદી કરી લેવાનો તેના શિરપર અનિચ્છિત પ્રસંગ આવી પડશે એમ ધારીને મેં મારી એ ઇચ્છાને મારા મનમાં જ રામાવી દીધી હતી. ત્યાર પછી મિહિરે જ્યારે પોતાના સહાયક સેનાપતિ, પોતાના સૈનિકો તથા પોતાના અંગરક્ષકોને પણ અહીંથી વિદાય કરી દીધા, અને એ વાર્તા આપણા આ પરિચારકના મુખથી મારા જાણવામાં આવી એટલે પછી હું નિર્ભય થઇને વૃક્ષના ગર્ભમાંથી બહાર નીકળી આવ્યો અને મિહિરને મારી કૃતજ્ઞતાનું દર્શન કરાવવામાટે આ સ્થાનમાં આવી લાગ્યો; કિન્તુ આ સ્થાનમાં આવ્યા પછી તારો તથા મિહિરનો જે પરસ્પર સંવાદ આવી રહ્યો હતો તે સંવાદમાં વિશ્લેષ નાખવાનું મને યોગ્ય ન જણાયું; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ 'જો હું અત્યારે જ વ્યક્ત થઇશ, તો કાં તો મિહિર પોતાને ભવિષ્યમાં અસત્યવાદ ન કરવો પડે એટલામાટે મને પક્કી લેવાનો પ્રયત્ન કરશે તો મારે આપણા ઉપકારક સાથે અકારણ યુદ્ધ કરવું પડશે અને કાં તો મને આ સ્થાનમાં પોતાની દૃષ્ટિથી જોવા છતાં જતો કરી કેવાની ઉદારતા તે દર્શાવશે તો તેના હસ્તથી સ્વામિદ્રોહ થયો કહેવાશે અને એ અપરાધ તેના મનમાં નિરંતર ખટકતો રહેશે.' આવા વિચારોનો મારા મનમાં આવિર્ભાવ થવાથી અંતે મેં મિહિર સમક્ષ અત્યારે કોઈ પણ પ્રકારે વ્યક્ત ન થવાનો જ નિશ્ચય કરી દીધો અને હું અહીં જ મૌન્ય અવલંબન કરીને બેસો

રહી ગયો; કારણ કે, હવે મિહિર પુનઃ આગારમાં પ્રવેશ નથી કરવાનો એવો મારો દૃઢ નિશ્ચય થઈ ગયો હતો. કાન્તે, જે સર્વ જેતાઓનાં અંતઃકરણોમાં પરમેશ્વરે આવી જ કઠારતા તથા પ્રેમને ભરી દીધાં હોય, તે જિત અથવા પદ્માકાંત થયેલા દેશે પોતાના જન્મભૂત અધિકારરૂપ સ્વાતંત્ર્ય, રાષ્ટ્રીય સ્વાતંત્ર્યને પણ સર્વથા વિસારી દઇને પરાધીનતાનાં જ સ્તુતિસ્તોત્રો ગાતા રહે, એ સર્વથા સ્વાભાવિક નથી કે શું? વૃક્ષના ગર્ભમાં પ્રવેશ કરતી વેળાએ મારું હૃદય શત્રુઓના અલ્યાચારોના દરીનથી પ્રતિહિંસાના નાપમાં જ નિમગ્ન ગયેલું હતું, અને ‘ભૂવડના પ્રત્યેક રાજકર્મચારી તથા પ્રત્યેક પક્ષપાતી મનુષ્યનો સર્વનાશ થાઓ’ એ શાપનો ધ્વનિ મારા અંતરમાંથી ઉઠ્યા કરતો હતો; પરંતુ આ ઉઠારાત્મા વીર પુરુષે પોતાની અલૌકિક કઠારતા તથા અનન્ય ધર્મયુક્તિથી ‘ભૂવડના સર્વ રાજકર્મચારીઓ નીચ નથી; કિન્તુ મિહિર જેવા અપવાદો તેમનામાં પણ અસ્તિત્વ ધરાવે છે’ એવો નિશ્ચય કરાવી દીધો છે અને તે મારા ધન્યવાદને પાત્ર થયો છે.” શૂરપાળે પોતાની પત્નીના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં આ પ્રમાણેના ઉદ્ગારો કાઢીને પોતાની પત્નીની જિજ્ઞાસાને તૃપ્ત કરી દીધી.

પુનઃ પોતાના પતિદેવના મુખનું દરીન યવતં જ કાન્તાના હૃદયમાં જે અલૌકિક ધૈર્યશીલતા અવિચલ ભાવથી વિરાજ રહી હતી તે ધૈર્યશીલતાનો દોષ થવા લાગ્યો અને પતિના દરીનથી તેના કોમળ હૃદયમાં અચાનક દુર્ભળતા, નારીભૂતિસુલભ દુર્ભળવાનો આવિર્ભાવ થતો દેખાયો. પતિદેવના બાહુપાશમાં બદ્ધ થતાં જ કાન્તા પોતાને નિર્ભય થયેલી માનવા લાગી. સ્વરૂપ સમય પૂર્વે જે પ્રાણહારક સંકટ ઈશ્વરની કૃપાથી ટળી ગયું હતું તે સંકટની ભયંકરતાને કાન્તા સર્વથા ભૂલી ગઈ. શૂરપાળના વક્ષઃપ્રદેશમાં પોતાના મસ્તકને સ્થાપીને કાન્તા સૌખ્યની મૂર્છામાં પડી ગઈ એમ જ કહી શકાય. શૂરપાળ કાન્તાના મસ્તકપર પ્રેમથી પોતાના હસ્તને ફેરવતો કહેવા લાગ્યો કે:-

“કાન્તે, પ્રિયતમા કાન્તે, મારા પ્રતિ દષ્ટિ કર અને જે કે હું સર્વથા ક્ષેમકુશળ તથા નિર્ભય છું; મારી કશી પણ હાનિ થઈ નથી. પ્રેમદેવી, હું આજે કેવળ તારી પ્રસંગાવધાનતા, વીરતા તથા પ્રભાવશીલતાથી જ સજીવન રહી શક્યો છું. પ્રાણેશ્વરી, તું ચિન્તાને ત્યાગી દે, શુદ્ધિમાં આવી જા અને મને પોતાના નયનસંમેલનજન્ય આનન્દનો પરિચય કરાવી દે.”

કાસી વિશાખા કાન્તાને શૂરપાળના બાહુમાંથી પોતાના બાહુમાં ધારણ કરતી મંજુલ ભાવથી કહેવા લાગી કે: “બુદ્ધિમતી સ્વામિની, આપનો આ ભય ક્ષત્રિય કન્યાને શોભાવનારો નથી એ આપ જાણો છો ખરાં કે નહિ? આજનો આ પ્રસંગ તો ભવિષ્યમાં આપણને પ્રાપ્ત થનારા મહાભયંકર પ્રસંગોના એક સાધારણ પ્રસ્તાવરૂપ છે. આપ વીરપત્ની તથા વીરસ્ત્રુષા છો અને આપનાં માતાપિતાએ આપને ક્ષત્રિયકન્યાની યોગ્યતાને જાળવનારું યોગ્ય શિક્ષણ આપેલું છે એટલે આ દુર્ભળતા આપમાં હોવી ન જોઈએ. સાવધાન થાઓ અને ધૈર્યને ધારણ કરી દેશો; કારણ કે, આપના સ્વામી તથા અમારા અજ્ઞાતાને કંઠાયિત્ આજે જ આ સ્થાનમાંથી વિદાય કરી દેવાનો પ્રસંગ આપનાં મેત્રો સમક્ષ આવીને ઊભો રહે, તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું કંઈ પણ નથી.”

“હા, હા; પ્રાણેશ, આપ આજે અને અલ્પાદે જ આ સ્થાનને લાગીને કોઈ અન્ય નિર્ભય સ્થાનમાં ચાલ્યા જાઓ; આવતી કાલે પ્રભાતમાં તો અહીં બિહિરના સૈનિકો આવીને પ્રહરી તરીકે બેસી જવાના છે. કદાચિત્ તેઓ આજે જ પાછા અહીં આવી લાગે તો તે પણ સ્વાભાવિક છે. બિહિર પણ રાજપ્રતિનિધિની આજ્ઞાને આધીન છે એ તો આપ પણ જાણો જ છે. માટે જો આપ અહીં જ હોશો અને તેઓ અહીં આવી લાગશે, તો મહા અનર્થ થઈ જશે. આ કારણથી રાત્રીમાં આગમનથી પૂર્વે જ આપ તે ચાંડાલોની રાક્ષિની મર્યાદાથી બહુ દૂર ચાલ્યા જાઓ અને સર્વથા નિર્ભય થાઓ એમાં જ આપના, અમારા તથા આ પરાધીન ગુજરાતના ભાવિ કલ્યાણનો સંભવ છે. હા, પણ આપ અહીંથી ક્યાં જશો વાર?” કાન્તાએ શુદ્ધિમાં આવીને તત્કાળ શરપાળને સંબોધીને આ ઉદ્દગારો કાઢ્યા.

“બંધુ અણુહિલ્લ જ્યાં સૂધી નથી આવ્યા ત્યાં સૂધી મારાથી આ સ્થાનને લાગી રાકાય તેમ નથી. વીર અણુહિલ્લના આવ્યા પછી તેને આવશ્યક સૂચના તથા આદેશ આપીને સૌરાષ્ટ્રના રૂંગાર ગિરિનારાયણ પર્વતમાં જઈને કેટલાક સમય પર્યંત નિવાસ કરવાનો મારો વિચાર છે; મારાં પૂજ્ય ન્યેષ્ઠ ભગિની રૂપસુંદરી દેવી તથા આપણો વીર ભાણેજ વનરાજ પણ અલ્પાદે સૌરાષ્ટ્રમાં જ છે એ વાર્તા તારાથી અજ્ઞાત નથી. સૌરાષ્ટ્રનિવાસમાં મારો એક રાજનૈતિક ઉદ્દેશ પણ સમાયલો છે. ગિરિનારાયણ પર્વતમાં જઈને જે ગુહામાં હું નિવાસ કરવાનો છું તે ગુહા બંધુ અણુહિલ્લે જોયેલી હોવાથી તે જગ્યાએ પણ અહીંના કુરાળ સમાચાર લઈને મારી પાસે આવશે અને ત્રણ વાર ત્યાં રાખનાક કરશે એટલે હું તેના સમક્ષ આવીને બોલો રહીશ.” શરપાળે પોતાના ભાવિ નિવાસસ્થાનનો પરિચય કરાવ્યો.

“તો, નાથ મારી આપનાં ચરણોમાં એ જ પ્રાર્થના છે કે મને પણ આપ પોતાની સાથે ગિરિનારાયણ પર્વતમાં લઈ જાઓ; કારણ કે, આપના સહવાસથી પર્વત પણ મને નન્દનવન સદૃશ ભાસવાનો સંભવ છે.” કાન્તાએ ગંભીરતાથી સહવાસની ઇચ્છા કરાવી.

“પ્રિયતમે, જે સમયમાં પંચાસરનો પાત થયો તે સમયમાં મારાં ન્યેષ્ઠ ભગિની રૂપસુંદરી દેવીની જે અવસ્થા હતી તેવી જ અલ્પાદે તારી અવસ્થા હોવાથી અને તારો ગર્ભ છ માસનો થઈ ગયેલો હોવાથી અલ્પાદે તને પર્વતની ગુહામાં લઈ જઈને રાખવી અને દીર્ઘ પ્રવાસનો પરિશ્રમ આપવો એ મને તો યોગ્ય નથી લાગતું. ત્યાં માનવવસતિનો સર્વથા અભાવ છે ને હું જો કિવસ ત્યાં રહીશ તો ચાર કિવસ ક્યાંક અન્યત્ર ચાલ્યો જઈશ એવી પરિસ્થિતિ તને ત્યાં લઈ જવામાટે અનુકૂલ નથી. પરમેશ્વરની કૃપાથી તારી પ્રજ્ઞાતિનો પ્રસંગ નિર્વિષ્ણ વીતી જશે અને અહીંની પરિસ્થિતિ પણ આવી જ પ્રતિકૂલ રહેશે, તો પછી હું તને અહીંથી લઈ જઈને કોઈ અન્ય સ્થાનમાં રાખવાની વ્યવસ્થા કરીશ. વીર અણુહિલ્લને હું અહીં જ રાખી જવાનો છું એટલે તારે કોઈ પણ પ્રકારની ચિન્તા તથા લીધિને હૃદયમાં સ્થાન આપ-

વાનું કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી. સામેશ્વર તારો રક્ષક છે.” શૂરપાળે કાન્તાને પોતાની સાથે ન લઈ જવાનાં યોગ્ય કારણો દર્શાવીને આશ્વાસન પણ આપ્યું.

“પ્રાણેશ, આપ મારાં કષ્ટોનો વિચાર કરો છો તો શું આપને ગિરિનિવાસમાં કષ્ટો નથી થવાનાં? બાલાની અણી જેવા ખડકો, તુપારશીતલ વાયુની પ્રચંડ લહરીઓ અને અગ્નિ કરતાં પણ અધિક ઢાહક ઉષ્માનો ત્રાસ શું આપને સહન નહિ કરવો પડે? સીતાદેવીએ વનવાસમાં કંઠભૂળનો આહાર કરીને શ્રી રામચન્દ્ર સાથે સુખપૂર્વક પોતાના દિવસો ન હોતા વીતાવ્યા કે શું? કમચંતીએ પોતાના પતિદેવ નળરાજ સાથે વનમાં ભટકતી વેળાએ કદાપિ દુઃખનો સાક્ષાત્કાર કર્યો હતો ખરો કે? નાથ, મારો પ્રેમ પર્વતના પાષાણોમાં ક્યા તથા અનુકંપાનો પ્રાકુર્ભાવ કરીને કુસુમશય્યાની મૃદુલતાને લાવી ખતાવશે; મારા આત્મબળથી હું માર્ગરથ કંટકોને દૂર કરી કદરા અને આપને મારા પ્રેમની શાલ બોઢાડીને આપના રૌત્યજન્ય તથા પ્રેમવારિના સિંચનથી ઉષ્મા જન્ય કષ્ટનું યથારાક્ય નિવારણ કરતી રહીશ. હૃદયવલ્લભ, અમે શ્રીઓનું સ્વામીના સહવાસમાં તથા સ્વામીની સેવામાં જ મૃત્યુ થઈ નય એ એક મહાસદ્ભાગ્ય છે. વનવાસમાં સીતાદેવીના મુખમાંથી કદાચિત્ કોઈ વાર દુઃખદર્શક ઉદ્દગાર નીકળ્યો હતો; પરંતુ આપનો સહવાસ હતો તો મારા મુખમાંથી પ્રાણાન્તે પણ દુઃખદર્શક ઉદ્દગાર નીકળવાનો નથી અને મારા મુખમંડળમાં આનન્દની છટા વિના અન્ય કોઈ પણ પ્રકારની છટા આપને દૃષ્ટિગોચર થવાથી નથી. ત્યારે કહો કે હવે તો મને લઈ જરો ખરા ને?” કાન્તાએ શૂરપાળ સાથે જવાની અને ગિરિનિવાસ કરવાની તીવ્ર આકાંક્ષા દર્શાવી.

“સ્વામિની, અલ્યારનો આપનો આ હઠ અલ્પંત વિધાતક થઈ પડવાનો સંભવ હોવાથી કૃપા કરીને આ હઠને લાગી ધો અને અમારા અન્નદાતાને અર્હોથી પ્રયાણ કરી જવાની આનન્દથી અનુમતિ આપી ધો; કારણ કે, ભૂવડના ગુપ્તચરો ગુજરાત તથા સૌરાષ્ટ્રમાં સર્વત્ર પ્રસરેલા હોવાથી તે ગુપ્ત નિવાસમાં આપ ભૂવડના કોઈ ગુપ્તચરના જોવામાં આવી જશે, તો મહાવીર શૂરપાળજી પણ એટલામાં જ કયાંક હોવા જોઈએ એવી તે સહજ કલ્પના કરી લેશે; અને જો કોઈ નવીન સંકટ આવીને ઉપસ્થિત થશે, તો અમારા અન્નદાતા પોતાના પ્રાણ કરતાં આપના પ્રાણનું મૂલ્ય અધિક અર્કતા હોવાથી શત્રુઓના આધાતથી આપના તેમ જ પોતાના પ્રાણોને રક્ષવાનું કાર્ય એમના માટે અતિશય વિકટ થઈ પડશે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ કદાચિત્ મહાભયંકર પરિણામને જોવાનો પ્રસંગ પણ આવી લાગશે એ સમસ્ત પરિસ્થિતિનો આપે અવશ્ય વિચાર કરવો જ જોઈએ.” કાસી વિશાખાએ કાન્તાને યોગ્ય ઉપદેશ આપીને પોતાની બુદ્ધિમતાને યોગ્ય પરિચય કરાવ્યો.

“પ્રાણેશ્વરી, તારી સખી કિંવા ભગિની તુલ્ય કાસી વિશાખાનું આ કથન અક્ષરશઃ સત્ય તથા સ્વીકરણીય હોવાથી મારો પણ તને એ જ આશ્રદ છે કે તું અલ્યારે જ મારી સાથે આવવાના તારા હઠબાદને લાગી દે અને પર-

મેશ્વરની ન્યાયશીલતા તથા ક્યામાં વિશ્વાસ રાખીને આ આગારમાં વસવાનો નિશ્ચય કરી લે. હું પોતે કોઈ કોઈ વાર અહીં આવતો રહીશ અને તારા મુખચંદ્રના દર્શનથી મારાં નયનોને તૃપ્ત કરતો રહીશ એવું હું તને વચન આપું છું.” શરપાળે પુનઃ કાન્તાને સમજાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

“પરંતુ ગિરિવાસમાં આપને કેવાં અને કેટલાં કષ્ટો વેઠવા પડશે એનો આપે કોઈ પણ વિચાર કર્યો છે ખરો કે? ત્યાં આપને મથાસમય ભોજન તૈયાર કોણ કરી આપશે અને આપની પ્રકૃતિ અસ્વસ્થ હશે તે વેળાયે આપની સેવા શુશ્રૂષા કોણ કરશે? ભૂમિ રાસ્યા અને આકાશ આઘાતન એ અવસ્થાને આપ કેમ સહન કરી શકશો?” કાન્તાએ પુનઃ શરપાળના હૃદયને દ્રવીભૂત કરવાનો ઉદ્દેશ કરતાં આ વાક્યો ઉચ્ચાર્યા.

“કાન્તે, જેને પરમાત્માની અગાધ કૃપા તથા પૂર્વજન્માર્જિત પુણ્યોના પ્રતાપથી તારા જેવી કેવી તુલ્ય ગૃહલક્ષ્મીની આ અવતારમાં પ્રાપ્તિ થયેલી છે તે શરપાળ નામધારી તારો પતિ બાહ્યાની અણી સમાન ખડકો, ગદન સરિતાઓ, ભયંકર અવસ્કંદો તથા નિખિડ અરણ્ય આદિથી લેરામાત્ર પણ ભયભીત થાય તેમ નથી અને તેથી તારે પોતાના હૃદયમાં એક પ્રકારના અભિમાનને જ ધારણ કરવું જોઈએ. જ્યારે ભાગ્યદેવી આપણા પક્ષમાં હતી ત્યારે કેટલીક વાર નગરનિવાસથી કંટાળીને આપણે આદરપૂર્વક વનવાસને મનોરંજનાર્થે સ્વીકારી લેતાં હતાં અને ત્યારપછી ભાગ્યદેવીની પ્રતિકૂલતા થતાં પંદર વર્ષ જેટલા દીર્ઘ કાળથી આપણે નગરવાસી મટીને વનવાસી થઈ ચૂક્યાં છીએ, તો પછી આ ગિરિવાસથી ભયભીત થવાનું કોઈ કારણ છે ખરું કે? કાન્તે, ગત શત્રિના સમયમાં જ્યારે હું કાંઈક નિરાશ થઈ ગયા હતા તે વેળાયે ઉત્સાહ-વર્ધક ઉદ્ગારોના યોગે તે જ મારા અંધકારમય હૃદયમંદિરમાં આશારૂપ ઉજ્જ્વલ દીપને પ્રકટાવી દીધો હતો અને આજે તું જ મને નિરાશાની ગર્તમાં ગળડાવી દેવાની એટા કરી રહી છે એ જોઈને મારા મનમાં સખેદ આશ્ચર્ય થયા છે.” શરપાળે કાન્તાના હૃદયમાં દહતો આરોપવાનો ચત્ન કરતાં આ વાક્યો ઉચ્ચાર્યા.

“હે ક્યાધન પરમાત્મનું, મારા પ્રાણોના પ્રાણોના રક્ષક હવે કેવળ તું જ છે; મારા સૌભાગ્યધારાના શિરપર તું તારી કૃપાના છત્રને નિરંતર અવિચળ રહેવા દેજે અને એમની સર્વ વિપત્તિઓને નિવારી દેજે!” આવા પ્રકારની ભદ્ર કામના દર્શાવીને કાન્તા પોતાના પતિકેવળું એકાગ્ર દક્ષિણી આપાઠ-મસ્તક અવલોકન કરવા લાગી.

શરપાળ પુનઃ કાન્તાને આશ્વાસન આપતો તથા કાન્તાના હૃદયને દહાવતો ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો કે: “પ્રિયતમે, તું વીરકન્યા છે, વીરસ્ત્રુષા છે, વીરપત્ની છે, અને ભવિષ્યમાં વીરમાતા થવાની છે એ વાત તો અવશ્ય તારા લક્ષમાં હોવી જ જોઈએ. જે ક્ષત્રિયકુલમાં કેવી કુંતી, કેવી દ્રૌપદી તથા કેવી વિદુલા સમાન વીરાંગનાઓએ જન્મ મેળવ્યો હતો તે જ ક્ષત્રિયકુલમાં તારો જન્મ થયેલો હોવાથી આ ગણિતાવસ્થા તથા વૈશ્યવનિતાતુલ્ય બીજાને

લ્યાગી કે અને ક્ષાત્રધર્મને શોભાવનાર વીરવ્રતને પ્રેમપૂર્વક સ્વીકારી લે. હું મારા પ્રાણોને આ સ્થાનમાં રાખીને કેવળ મારા આ જડ દેહને જ સાથે લઈ જઈ છું એનું વિસ્મરણ થવા ન દે. જો તું પોતાની લેશમાત્ર પણ અવહેલના કરીશ, તો તે મારા આત્મા તથા મારા અનુરાગની જ અવહેલના થવાની છે એ વાતનિ તું નિરંતર સ્મરણમાં રાખી લેજે. શ્રી સોમેશ્વરની કૃપાથી આપણા શુભ દિવસો હવે અદ્ય સમયમાં જ આવી લાગશે!” આ આશાસક વાક્યોને પોતાના મુખમાંથી બહિર્ગત કરતાં નેત્રસંકેતથી કાસી વિશાખા તથા પરિચારકને ત્યાંથી દૂર કરીને શૂરપાળે પોતાના વિભજ પ્રેમની મુદ્રાને કાન્તાના રક્તાધરમાં મુદ્રિત કરી નીધી. કાન્તાને પતિના મુંબનમાં મુકાના સ્વાદનો સાક્ષાત્કાર થવા લાગ્યો.

એ જ વેળાએ આગારના બાહ્ય ભાગમાં અશ્વોનો પાદધ્વનિ સંભળાયો અને એક પરિચારકે આવીને નમનપૂર્વક કહ્યું કે: “વીર અણહિલ આપણા સૈનિકો અહિંત મુખરૂપ પાછા આવી પહોંચ્યા છે.”

“તેમને અહીં મારી પાસે આવવાનું કહી ધો.” શૂરપાળે કહ્યું.

“જેવી આજ્ઞા,” આ રાખેલા ઉચ્ચારથી આજ્ઞાધીનતા દર્શાવીને પરિચારક ત્યાંથી ચાલતો થઈ ગયો.

અણહિલને આવતો જોઈને શૂરપાળે તથા કાન્તાએ તેનો યોગ્ય સત્કાર કર્યો, અને શૂરપાળે જિજ્ઞાસા દર્શાવી કે: “કાંઈ નવીન સમાચાર છે?”

“નવીન સમાચાર એટલા જ છે કે કલ્યાણની રાજસભામાં જે રાંકર કવિએ આપણી નંદનવાટિકા તુલ્ય ગુર્જરભૂમિની સમૃદ્ધિશાક્ષિતા, સ્વર્ગપ્રતિરૂપિની પંચાસર નગરીની પ્રભુતા તથા મહારાજાભિરાજ જયશિખરી દેવની અલોકિક પરાક્રમશીલતા આદિનાં સ્તુતિસ્તોત્રો ભૂવડ સોલંકી સમક્ષ ગાયાં હતાં અને તે સ્તુતિસ્તોત્રોના શ્રવણથી સામ્રાજ્યલોભુષ ભૂવડ સોલંકીના હૃદયમાં ગુર્જરભૂમિની સ્વામિત્વપ્રાપ્તિની લાલસાનો ઉદ્ભવ થતાં ગુર્જર ભૂમિની સ્વતંત્રતાનો સંહાર થયો હતો તે રાંકર બારોટ પોતાને જ જનની જન્મભૂમિના અધઃપાતના આદિ કારણ તરીકે સ્વીકારી લઈને કેરોહ્દારની પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કર્મસંન્યાસને સ્વીકારી લીધો છે, અને કેટલાક સમયથી ગુજરાતની પ્રભુને ગુજરાતના વર્તમાન કાશ્મિણાલ્ય સમ્રાટના ગુજરાતમાં વસતા રાજપ્રતિનિધિ તથા રાજકર્મચારીઓ સાથે અસહયોગને આદરવાના તથા રાજનિયમોનો અદ્વિસાધુભાવ બંધ કરવાના પાઠો પઠાવવાના કાર્યનો આરંભ કરી લીધો છે એ વાત તો આપના સાંભળવા તથા જાણવામાં આવી ગયેલી છે. અમોને એ રાંકર બારોટ અચાનક આજે માર્ગમાં મળી ગયા હતા અને આપના હસ્તથી થયેલી ભાર્ગવહત્તની હલ્યાપ્રતિ ધૂણા દર્શાવીને તેમણે મને કહ્યું હતું કે: ‘જે શૂરપાળ તથા તમે એક અથવા બે સપ્તાહમાં લૂટકાટના બળસાયને નહિ લ્યાગી ધો અને આવી હિંસાઓ કરતા નહિ અટકી જાઓ, તો હું અપવાસ કરીને મારા પ્રાણોને લ્યાગી કદરા અને મારા એ અકાળ મૃત્યુના ઉત્તરકાતા તમે જ ગણાશો.’ તેમના આ ઉપદેશને માનવો કે ન માનવો એનો આધાર આપણી હૃદયપર રહેલો છે.” અણહિલે નવીન સમાચાર સંભળાયા.

શરપાળ પ્રથમ તો હસ્યો અને ત્યાર પછી કહેવા લાગ્યો કે: “એ શંકર બારોઠ એક સ્વદેશાભિમાની પુરુષ છે, પોતાના દેશની આ અધોગતિ તથા પરાધીનતાને જોઈને તેમનું હૃદય વિદીર્ણ થઈ જાય છે અને ગુજરાતને પુનઃ સ્વાધીન કરવાની તેમની આકાંક્ષા તીવ્ર છે; પરંતુ જે અસહયોગ, અહિંસા, રાજનિયમોના સવિનય બંધ તથા હડતાલ આદિ ઉપાયોવડે તેઓ સ્વાયત્ત શાસનને મેળવવાની ધારણા રાખી બેઠા છે તે તેમની ધારણા જાનમૂલક હોવાથી કદાપિ સફળ થાય તેમ નથી. અત્યારે આ વિષયના બાહ્ય-વિવાદમાં આગળ વધવા જેટલો સમય મારી પાસે ન હોવાથી તમોને હું વળી કોઈ અન્ય પ્રસંગે તેમની જાંતિનો પરિચય કરાવીશ.” શંકર બારોઠના સંબંધમાં આવા નિરાશાજનક ઉદ્ગારો કાઢીને શરપાળે પૂછ્યું કે: “શંકર બારોઠ તમોને માર્ગમાં મળ્યા ત્યારે તેઓ ક્યાંથી આવતા હતા અને ક્યાં જતા હતા? મારે એક વાર તેમને મળવાનો અને તેઓ આપણા મિત્ર હોવા છતાં અજ્ઞાનવશતાથી આપણા પૈરીની આવશ્યકતાને કેવી રીતે પૂર્ણ કરી રહ્યા છે એ સહસ્યને તેમના સમક્ષ માનપૂર્વક પ્રકાશિત કરી દેવાનો તીવ્ર મનોભાવ છે.”

“તેઓ અર્બુદાચલથી આવતા હતા અને સૌરાષ્ટ્ર બાણી જતા હતા એમ તેમના પોતાના મુખથી જ મારા જાણુવામાં આવ્યું હતું.” અણહિલે ઉત્તર આપ્યું.

“તેઓ સૌરાષ્ટ્ર બાણી ગયા છે તો મને અવશ્ય મળશે જ; કારણ કે, મારે પણ અત્યારે સૌરાષ્ટ્રની દિશામાં જ પ્રયાણ કરવાનું છે.” શરપાળે કહ્યું.

“અત્યારે જ સૌરાષ્ટ્રની દિશામાં પ્રયાણ કરી જવાનું કોઈ કારણ?” અણહિલે આશ્ચર્યચક્રિત મુદ્રાથી પૂછ્યું.

અણહિલની અનુપરિચિતિમાં જે ઘટના ઘટી હતી તેને ઈત્યંભૂત વૃત્તાન્ત શરપાળે અણહિલને કહી સંભળાવ્યા, અને તે વૃત્તાન્ત સાંભળીને અણહિલે પણ શરપાળના પ્રયાણ ત્રિષયક નિશ્ચયને અનુમોદન આપી દીધું એટલે પછી શરપાળ અણહિલને સંજોધીને ગદ્ગદિત સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે:—

“બંધુ અણહિલ, મારી એક માત્ર વિશ્રામભૂમિ અને મારાં સર્વ ઐહિક સુખોનું જે નિધાન તે મારી આ પ્રાણેશ્વરી કાન્તાદેવીને ફક્ત મારા આધારે જ અહીં મૂકી જઈ છું. તમે દીર્ઘકાળથી અમારી સાથે વસો છો અને અમોને માતા તથા પિતા સમાન માનો છો તો તમોને મારી એટલી જ સૂચના છે કે જેને તમોએ પોતાની માતા માનેલી છે તેનું સત્પુત્ર પ્રમાણે સંરક્ષણ કરજો અને એ સગર્ભા હોવાથી એને નિરંતર આનંદમાં રાખવાનો યથાસાધ્ય ઉદ્યોગ કરતા રહેજો. જે અનિવાર્ય આવશ્યકતા આવી પડે, તો ગિરિનારાયણ પર્વતમાંની પેલી ગુપ્ત ગુહા પાસે આવજો અને ત્રણ વાર શંખ-ધ્વનિ કરીને મને બોલાવજો; કારણ કે, મારે એક માસ જેટલો સમય તો તે ગુહામાં જ બીતાડવાનો છે.”

“જેવી ધર્મપિતાની આજ્ઞા.” આ શબ્દોને ઉચ્ચારતાં અણહિલનાં નયનો અશ્રુપૂર્ણ થઈ ગયાં અને દુઃખનો આવેગ અસહ્ય થવાથી તે નિઃશ્વાસ નાખીને

કહેવા લાગ્યા કે: “હા, માત્ર એક રાત્રિ જેટલા સમયમાં જ આપણી માન સ્થિતિનું આતું લયંકર પરિવર્તન થઈ જશે એની કોઈના મસ્તિ સામાન્ય કલ્પના પણ ઉદ્ભવી ન હોતી, અસ્તુ: પ્રભુને જે ગરુડું તે આમાં પણ ઈશ્વરનો કોઈ શુભ આશય જ સમાયલો હશે. આપ મારાં શ્રીની લેશમાત્ર પણ ચિન્તા ન રાખશો; કારણ કે, જ્યાં સૂધી આપના પાલિત પુત્ર અણહિલ્લના હૃદમાં પ્રાણ છે ત્યાં સૂધી મારાં પૂજ્ય મ કાન્તાદેવીના એક કેરાની પણ કોઈથી હાનિ કરી શકાય તેમ નથી. આપની પાસે આવીશ, તો પણ મારાં માતૃશ્રીનાં સુરક્ષણની યોગ્ય વ્ય કરીને જ આવીશ.”

“અરે, પણ પૂજ્ય ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારને તો આપણે ભૂલી જ ચાલો, ચાલો; તેમને ધાન્યભંડારમાંથી સત્વર બહાર કાઢી લઈએ. કહ તેઓ અંદર મુંઝાઈ ગયા હશે;” શૂરપાળ આ શબ્દોને ઉચ્ચારતો ત પોતાના આસનપરથી ઊઠીને પશ્ચાત્પ્રાંજણમાંના ધાન્યગૃહના મુખ અથવા સમક્ષ આવી લાગ્યા અને ત્યાં ઊભો રહીને પાષાણને ઉપાડી લીધા વીરેન્દ્ર કુમારને યોલાવવા લાગ્યા. ચાર કે પાંચ વાર આહવાન કરવા પણ ધાન્યભંડારમાંથી તેના આહવાનનું ઉત્તર તો ન જ મળ્યું, પરંતુ હ મનુષ્યના શ્વાસોચ્છવાસનો ધ્વનિ પણ તેના સાંભળવામાં ન આવ્યો. પાળ શૂન્ય દૃષ્ટિથી કાન્તાના મુખને જોવા લાગ્યા, પરંતુ બિચારી કા શું થઈ શકે તેમ હતું? કાન્તાને વાચાવિહીના થયેલી જોઈને નિરુપાયવશાત્ શૂરપાળ અણહિલ્લને સંબોધીને કહેવા લાગ્યા કે: અણહિલ્લ, પૂજ્ય તથા વૃદ્ધ ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારના બાગ્યમાં રણાંગ નહિ, કિન્તુ આ ભૂચંતર્ગત ધાન્યભંડારમાં જ મરવાનું સુલયકું હોવાથી આ સ્થાનમાં જ સ્વર્ગવાસી થઈ ગયા છે અને તેમના જીવનની રક્ષ કરાયલા અમારા સર્વ પ્રયત્નો નિષ્ફળ થયા છે. જેવી સર્વસત્તાધીશ ૧ ત્માની ઇચ્છા. આવતી કાલે તેમના મૃતદેહને આ ભૂગર્ભમાંથી બહાર લેજો અને અગ્નિદાહ આપી દેજો. તેમની સાથે સ્વર્ગીય મહારાજ જ ખરી દેવની જે સુવર્ણમંદૂકાને આ ભૂગર્ભલવનમાં ઊતારી દેવામાં આ તે સુવર્ણમંદૂકાને પણ કાઢજો અને તે સુવર્ણમંદૂકા મારી ગૃહલલ્લ હસ્તમાં સમર્પીને તેની પ્રાણો પ્રમાણે રક્ષા કરતા રહેજો. એ સુવર્ણમંદૂ મારા પંચપ્રાણોને બંધ કરીને રક્ષામાટે તમારા હસ્તમાં સોંપેલા છે મારામાં જો તમારો સત્વ પ્રેમ હોય તો તે સુવર્ણમંદૂકાને જીવ જવાનો આવી લાગે તોપણ ઊધાડશો નહિ; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તેનું ં દૃષ્ટિથી અવલોકન પણ ન કરશો.”

“આપ શ્રીમાનની આજ્ઞાનું અક્ષરશઃ પાલન કરવામાં આવશે; કે, આપ શ્રીમાનની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન આ અણહિલ્લે કદાપિ કર્યું નથી ભવિષ્યમાં કદાપિ કરવાનો પણ નથી.” અણહિલ્લે કહ્યું.

“પરમાત્મા તમારું કલ્યાણ કરો.” શૂરપાળે આશીર્વાદ આપ્યા.

તેઓ પાછાં ખંડમાં આવ્યાં એટલે ત્યાં તેમની વાટ જોતી બિભેલી દાસી વિશાખાએ કહ્યું કે: “અન્નઢાતા, ભોજન તૈયાર છે; પધારો ભોજનશાળામાં.”

“આપણા આગારમાં અત્યારે વૃદ્ધ વીર વીરેન્દ્રકુમારનો મૃતદેહ પડેલો હોવા છતાં આપણા ભોજનની કલપના તારા જેવી ચતુર દાસીએ કરી એ કેવું આશ્ચર્ય! મારે અહીંથી આ કાણે જ પ્રયાણ કરી જવાનું છે એટલામાટે હું ભોજનશાળામાં ન જતાં અશ્વશાળામાં જ અને મારા અશ્વને પલાણીને લઈ આવવાની આજ્ઞા અશ્વપાળને સંભળાવી દે.” શૂરપાળે કહ્યું.

વિશાખા અશ્વશાળાની દિશામાં ચાલતી થઈ અને શૂરપાળ, કાન્તા તથા અણહિલ્લ ત્યાં જ બેસી રહ્યાં. શૂરપાળ પ્રવાસયોગ્ય વસ્ત્રો પરિધાન કરીને તથા શસ્ત્રાસ્ત્રવડે સુસજ્જિત થઈને અગ્રપ્રાંગણમાં આવી લાગ્યો. તેનો અશ્વ પોતાના સ્વામીની પ્રતીક્ષા કરતો ત્યાં તૈયાર બિભે હતો. ન્યારે કાન્તાના દીર્ઘકાલિક વિદ્યાગતી ધટિકા આવી લાગી ત્યારે શૂરપાળનાં કાન્તાની પ્રેમશુંખલાથી જ કડાયલાં ચરણો સ્વાભાવિક અટકવા લાગ્યાં અને તેનાં નયનો વારંવાર કાન્તાના મુખમંડળમાં વિલીન થવા લાગ્યાં. એટલામાં કાન્તાએ આગળ વધીને પતિના બાહુપ્રદેશમાં પ્રવેશ કર્યો એટલે શૂરપાળની અવસ્થા વિલ-ક્ષણ થઈ પડી. તે કાન્તાને કાન્તારગૃહમાં લ્યાગીને જતો હતો એ સત્ય તથા કઠોર વસ્તુસ્થિતિ હતી કિંવા ભયાનક સ્વપ્નનો આભાસ હતો, એનો તેનાથી નિશ્ચયાત્મક નિર્ણય ન કરી શકાયો. પરંતુ ત્યાં વિશેષ સમય વીતાડવામાં શૂરપાળનું કલ્યાણ ન હોવાથી એ દિવ્ય દંપતીને વિયુક્ત કરવાનું કઠોર કર્મ અણહિલ્લને જ કરવું પડ્યું, અને તે તેણે નિરુપાય થઈને કર્યું પણ ખરું. શૂર-પાળ પોતાની હૃદયેશ્વરી કાન્તાને લ્યાગીને ગિરિનારાયણ પર્વતના માર્ગમાં અગ્રેસર થયા અને મૂર્ચ્છિત થતી કાન્તાને દાસી વિશાખાએ પોતાના હસ્તોની સહાયતાથી પોતાના વક્ષઃસ્થળપર ઝીલી લીધી.

ત્યાર પછી એ આરણ્ય આગારમાં એક મહાભયંકર ઘટના ઘટી; પરંતુ તે ઘટનાને વર્ણવવા પૂર્વે પાઠકો તથા પાઠિકાઓને પૂર્વ ઇતિહાસનો પરિચય કરાવવાની આવશ્યકતા અનિવાર્ય હોવાથી અત્યારે તે અમો તે પૂર્વ ઇતિ-હાસને વર્ણવવાના કાર્યમાં જ પ્રવૃત્ત થઈશું.

પ્રકરણ પ મું પૂર્વ ઇતિહાસ

સૌરાષ્ટ્ર દેશના સુંગરસ્વરૂપ વલ્લભી સામ્રાજ્યની સમાપ્તિ થયા પછી અલ્પ કાળમાં જ સૌરાષ્ટ્રના સોમનાથ પાટણ નામક સ્થાનમાંથી આવીને એક ચાવડા કુલદીપક ક્ષત્રિય રાજાએ જિંજુવાડા પાસેના પંચાસર નામક નગરમાં પોતાના રાજ્યની સ્થાપના કરી હતી અને તે રાજ્ય ઈ. સ. ૧૯૯ પર્વન્ત અવિચળ હોઈને તે સમયમાં ત્યાં ચાવડાવંશી જયશિખરી નામક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. જયશિખરી ચાવડાનાં ઇતિહાસમાં ‘જયસેખર’ તથા ‘મસોરાજ’ એવાં અન્ય નામો પણ મળી આવે છે. જયશિખરી એક મહા-

શૂરવીર, બલાઢય, ધનાઢય, પ્રબલસલ તથા ન્યાયપરાયણ રાજા હોતો અને તેના શાસનકાળમાં નંદનવનતુલ્ય ગુર્જરભૂમિમાં ગુર્જરી પ્રબલ સ્વર્ગીય સુખોને ભોગવી રહી હતી એમ ઇતિહાસ આપણને દર્શાવે છે. રાજા જયશિખરીના અંતઃપુરને જે કે એકંદર પાંચ રાણીઓ શોભાવતી હતી, પરંતુ તેમનામાંની રૂપસુંદરી નામક રાણી અતિશય રૂપવતી હોવા સાથે મુદુલા-ધિણી, વિદુધી તથા વીરનારી હોવાથી રૂપસુંદરીમાં રાજા જયશિખરીનો સર્વથી અધિક પ્રેમ હતો અને તે અનન્ય પ્રેમના યોગે રાજા તેને પોતાના પ્રાણોથી પણ અધિક પ્રિય માનતો હતો. રાજા જયશિખરીની સેના જેવી રીતે વિશાળસંખ્ય હતી તેવી જ રીતે દિગ્વિજયિની પણ હતી અને રાણી રૂપસુંદરીનો સહોદર તથા રાજા જયશિખરીનો રચાલક મહાવીર શૂરપાળ તે વિશાળસંખ્ય તથા દિગ્વિજયિની સેનાનો પ્રધાન અધ્યક્ષ હોવાથી ગુર્જરેશ્વર જયશિખરીની સેના સમક્ષ રણાંગણમાં કોઈ પણ શત્રુની સેના બાગ્યે જ શસ્ત્રાત્મ પ્રારીને ઉપસ્થિત થવાનું સાહસ કરી શકતી હતી.

જે સમયમાં ગુર્જરરાષ્ટ્રગગનમાં રાજા જયશિખરી આવડાનો ગૌરવ-રવિ પૂર્ણપ્રભાવથી વિલાસી રહ્યો હતો તે જ સમયમાં દક્ષિણ કેરાના કલ્યાણ નગરમાં સોલંકીવંશાવતંસ બૂવડ નામક એક મહાપ્રતાપી રાજા રાજ્યરાકટને ચલાવી રહ્યો હતો. રાજા બૂવડ સોળ પટાવતોને નિરંતર પોતા પાસે રાખતો હતો; કારણ કે, તે પટાવતો અલૌકિક રાજબક્ત હોવાથી તેમ જ નિરંતર પોતાના અમલદારાના ઉત્કર્ષની વૃદ્ધિને જોવામાટે આવુર રહેનારા હોવાથી જ્યારે પણ યુદ્ધનો પ્રસંગ આવીને ઉપસ્થિત થતો હતો ત્યારે તેઓ શૌર્ય તથા નિર્ભયતાથી શત્રુઓ સમક્ષ રણક્ષેત્રમાં જઈને ઊભા રહેતા હતા અને તેમનાં આકાશસ્તંભ સમાન અચલ ચરણો જ્યાં સૂધી શત્રુપક્ષનો પરાજય ન થાય ત્યાં સૂધી રણભૂમિમાંથી રંચમાત્ર પણ ચલાયમાન થતાં ન હોતાં. “એ પટાવતોનાં નામ નીચેના દોહરામાં આપણા જોવામાં આવી શકે છે:—

“ચન્દ, દ્વન્દ, ભટ, વેદ, વીર, સિંહ, સિન્ધુ, ગિરિ, ધીર;

સામત, ધીમત, ધન્વિ, પદ્મ, ભીમ, મહારથી, મ્હીર.”

આ નામાવલીમાં જેનું નામ અંતમાં રખાયલું છે તે મિહિર નામક સેનાધ્યક્ષ એ પટાવતોનો પણ શિરોમણિ હતો અને તેથી તેને પોતાને કોઈ પણ કાર્યમાટે બહુધા રાજધાનીમાંથી અન્યત્ર ક્યાંય પણ મોકલવામાં આવતો નહોતો. અન્ય પટાવતોને જ વિજયપ્રાપ્તિમાટે પૂર્વ, પશ્ચિમ તથા ઉત્તર આદિ દિશાઓમાં મોકલવામાં આવતા હતા અને તેઓ ઇષ્ટ વિજયને મેળવીને જ પાછા ફરતા હોવાથી ભારતવર્ષના તે સમયના બહુધા સર્વ રાજાઓ કલ્યાણપતિ બૂવડ રાજાના માંડલિક થઈ ગયા હતા. વસ્તુસ્થિતિ આવા પ્રકારની હોવા છતાં પણ ગુર્જરેશ્વર જયશિખરી બૂવડના પટાવતોના હસ્તથી પરાજિત થયાં ન હોતો, અને જયશિખરી જેવો કોઈ એક મહાપરાક્રમી તથા પ્રતાપી રાજા ભારતવર્ષમાં અસ્તિત્વ ધરાવતો હતો એ વાતોની બૂવડના પટાવતોએ બૂવડને જરા પણ ભણ થવા દીધેલી ન હોવાથી બૂવડ જયશિખ-

રીને ગુજરાતનો એક સામાન્ય રાજ તેમ જ પોતાનો માંડલક માનતો હતો અને તેથી ભૂવડની એવી દૃઢ માન્યતા થઈ ગઈ હતી કે: ‘સમસ્ત ભરતખંડનો સાર્વભૌમ રાજ હું જ છું’ અને એ માન્યતાના યોગે તેણે પોતાને ભરતખંડના સમ્રાટ કિંવા સાર્વભૌમ રાજ તરીકે ઝાંઝાવવાનો આરંભ પણ કરી દીધો હતો.

ભૂવડના પટાવતો પોતાના હસ્તથી પરાજિત થયેલા રાજ્યોનાં રાજ્યોમાં ભૂટ કરીને જિંટ, ઘોડા, રથ તથા હાથીઓ તેમ જ વિપુલ ધન નિરંતર લઈ આવતા હોવાથી સમ્રાટ ભૂવડની જિંટશાળા, અશ્વશાળા, રથશાળા તથા હસ્તિશાળા આદિ શાળાઓ જેવી રીતે જિંટ, ઘોડા, રથ તથા ગજાવડે ઉભરાઈ જવા લાગી હતી તેવી જ રીતે સમ્રાટ ભૂવડનો ધનકોષ પણ આકંઠ ભરાઈ જવાથી ધનને રાખવાનું પણ ક્યાંય સ્થાન રહ્યું ન હોતું. ભૂવડની રાજધાની કલ્યાણ નગરમાં ઝવેરી, વણકર, સૂતાર, સોની તથા સુશોભિત વાસણો ખનાવનાર શિલ્પીઓની જેટલી વિપુલતા હતી તેટલી જ વિપુલતા કાવ્યકલા, સંગીતકલા, નૃત્યકલા, વાદ્યવાદનકલા તથા ચિત્રકલા આદિ નાનાવિધ લલિત કલાઓના જ્ઞાતા કલાધરોની પણ હતી. ગગનચુંબિતશિખરમંડિત શિવાલયો તથા પ્રાસાદો ત્યાં વિપુલ સંખ્યામાં વિસ્તરેલા હતા, પાઠશાળાઓની સંખ્યા ગણી ન શકાય તેટલી હતી અને ત્યાંનું વાણિજ્ય પણ ઉન્નતિના ઉચ્ચતમ શિખરે પહોંચી ગયું હતું. કલ્યાણ નગરના આવા અલૌકિક ઉત્કર્ષને જોઈને કવિજનો એમ કહેતા હતા કે: ‘લંકાપુરી સાથે કલ્યાણપુરીની શોભાની યથાર્થ તુલના કરી શકાય એટલામાટે જ સૂર્યનારાયણ છ માસ ઉત્તરાયણમાં ચાલે છે અને છ માસ દક્ષિણાયનમાં ગતિમાન રહે છે; કારણ કે, લંકાપુરી દક્ષિણ દિશામાં છે અને કલ્યાણપુરી ઉત્તર દિશામાં આવેલી છે.’

કલ્યાણાધીશ ભૂવડ સૌલંકીના કોઈ એક દુષ્કાળપીડિત બુદ્ધિશીલ મનુષ્યના અન્નલોભતુલ્ય ભયંકર રાજ્યલોભ તથા ધનલોભ નામક એક જ દુર્ગુણને વર્જ્ય કરવામાં આવે તો તેનામાં અન્ય કેટલાક અલૌકિક સદ્ગુણોનો નિવાસ હતો એ સત્યનો આપણાથી અસ્વીકાર કરી શકાય તેમ છે જ નહિ. તે પોતે જેવી રીતે વિદ્યાનો ઉપાસક હતો તેવી જ રીતે વિદ્યા તથા વિદ્વાનોનો પોષક પણ હતો, અને તેમાં પણ મુખ્યતઃ વ્યાકરણ તથા કાવ્યશાસ્ત્રનો તે એક અનન્ય ભક્તરાજ હતો. વિદ્વાનો તથા કવિજનોને તે એટલી સીમા પર્યંત ઉત્તેજન આપતો હતો કે તેના એ ઔદાર્યથી આકર્ષાઈને જેવી રીતે ચોમાસામાં આકાશમાંથી વર્ષેલું સમસ્ત જળ સમુદ્રમાં જ ચાલ્યું આવે છે તેવી જ રીતે તે સમયની સર્વ પ્રકારની પ્રવીણતાઓ કલ્યાણપતિની રાજસભામાં પોતાની મેળે જ ચાલી આવતી હતી.

સમ્રાટ ભૂવડની એક પુષ્પવાટિકા કિંવા ઉદ્યાનભૂમિ હતી અને તે રમણીયતામાં મહાદેવની કેલાસપુરી કિંવા પુરંદરની નન્દનવાટિકાની સ્પર્ધા કરવાનું સંપૂર્ણ સામર્થ્ય ધરાવતી હતી. એ પુષ્પવાટિકામાં નાનાવિધ પુષ્પતત્ત્વ તથા પુષ્પલતાઓ ઉપરાંત ફળદાયક વૃક્ષોને પણ રોપિત કરવામાં આવ્યાં હતાં અને પુષ્પવાટિકાના મધ્યભાગમાં પુષ્કરિણીવેષિત એક ત્રીબિંસકનનું

પણ નિર્માણ કરાયું હતું. એક વાર સમ્રાટ ભૂવડ શ્રીધમજીતુનાં પોતાના એ શ્રીધમસહનમાં વારાંગનાઓનાં નૃત્ય તથા સંગીતને આસ્વાદ્યે પોતાના આસને વિરાજેલા હતા, તેના યુવરાજ કર્ણકુમાર રાજ્યચિત વસ્ત્રો પરિધાન કરીને તેના દક્ષિણ પાર્શ્વમાં પોતાના ભિન્ન આસનપર બેઠો હતો, ઉપરિ-નિર્દિષ્ટ ચંદ્ર આદિ પટાવતો કિંવા સામ્રાજ્યરૂપ પ્રાસાદના સ્તંભરૂપ મહારથી સેનાધ્યક્ષો પોતપોતાનાં આસનોને શોભાવી રહ્યા હતા તેમજ વિદ્વાતામાં એક એકથી ચઢિયાતા કેટલાક વિદ્વાન્ તથા કાવ્યશાસ્ત્રવિષારદ પુરુષોનો સમુદાય પણ ત્યાં વિદ્યમાન હતો. એ વિદ્વાનોમાં સર્વથી શ્રેષ્ઠ સાર્વભૌમ ભૂવડનો મિત્ર તથા રાજકવિ કવીશ્વર કામરાજ હતો. રામધિરાજ ભૂવડ જેવી રીતે સુભટોના સમુદાયમાં શોભાયમાન દેખાતો હતો તેવી જ રીતે પોતે વિદ્વાન્ હોવાથી કવીશ્વરોના કલાપમાં પણ નક્ષત્રસમુદાયમાં શોભતા શશાંક સમાન શોભાયમાન જણાતો હતો. અચાનક એક પરદેશી કવિ ત્યાં આવી લાગ્યો અને તેનાં એ આનંદસભામાં સમ્રાટની આજ્ઞાથી પ્રવેશ થતાં તેણે આવતાંની સાથે જ જેમાં ભૂવડ સોલંકીના ઔદાર્ય, કીર્તિ, વિદ્વતા, પંડિતપોષકતા તથા અન્યાન્ય સદ્ગુણોના સંકીર્તન સાથે ભૂવડ સોલંકીનું સંપૂર્ણ અભીષ્ટ ચિંતવામાં આવ્યું હતું તેવું એક મહાવિદ્વાતપ્રચુર અદ્વિતીયકાત્મક નવીન કાવ્ય રચીને સમ્રાટને પોતાના ગાંભીર્યમિશ્રિત મધુર કંઠથી સંભળાવ્યું અને તે કાવ્યના શ્રવણથી સમ્રાટ ભૂવડે અત્યંત પ્રસન્ન થઈને પોતાના રાજકવિ કામરાજને આજ્ઞા કરી કે: ‘મિત્ર કામરાજ, તમે પણ એક મહાકવિ તથા મારી સભાના કવિરત્ન હોવાથી જેના યોગે આ અજ્ઞાત પરદેશી કવિની કાવ્યચાતુરી સર્વથા આચ્છાદિત થઈ જાય તેવું કોઈ નવીન શીઘ્ર કાવ્ય રચીને સંભળાવો તો સારું, એવી મારી તીવ્ર ઇચ્છા છે.’ પરંતુ દુર્ભાગ્યવશાત્ સમ્રાટની આજ્ઞા અનુસાર કવીશ્વર કામરાજથી જેના યોગે તે પરદેશી કવિના હૃદયમાં તેનો પ્રભાવ પડી શકે અને તેની કાવ્યચાતુરી ન્યાતિહીન થઈ જાય તેવા ઉત્કૃષ્ટ કાવ્યની તત્કાળ રચના કરી જ ન શકાઈ અને તે નિરતેજ મુખથી મૌનનું અવલંબન કરીને બેસી રહ્યો. પોતાના મિત્ર તથા રાજકવિને આવી રીતે નિરુત્તર તથા હતપ્રભ થયેલો જોઈને સમ્રાટ ભૂવડે પ્રથમ એક ઉખળુ નિઃશ્વાસ નાખ્યો, અને ત્યાર પછી તે આગંતુક કવિને આદરદર્શક બાવથી પૂછ્યું કે: “અજ્ઞાતરત્નરૂપ કવિરાજ, તમારું શુભ નામ શું છે અને જે દેશમાં તમે આટલા દિવસ અજ્ઞાતવાસી પ્રમાણે વસ્યા છો તે દેશ કયા છે?” એના ઉત્તરમાં તે કવિ ગંભીર મુખમુદ્રા તથા ગંભીર સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે:—

“મહાપ્રતાપી અને વિદ્વદ્વિલાસી રાજા, આ નરશરીરને લોકો શંકા બારોડના નામથી ઓળખે છે. જે ગુર્જર દેશ ભરતખંડના અન્ય સર્વ દેશોથી ઉત્કૃષ્ટ દેશ છે, જે દેશની ભૂમિ અત્યંત રસાળ તથા ફળદ્રુપ છે તેમજ જળ, તૃણ તથા વૃક્ષોવડે ઇર્ષ્ય જીવંતોમાં અખંડશોભાયમાના રહ્યા કરે છે; જે દેશમાં ધન તો સર્વત્ર રાશિઓના રૂપમાં જ જેવામાં આવે છે; જે દેશની સ્ત્રીઓ મહાપતિવ્રતા તથા રૂપવતી છે અને જે દેશના પુરુષો ઉદારાત્મા તથા

સદ્ગુણશાલી છે તે ગુર્જરદેશમાંથી હું આપ રાજરાજેશ્વરની રાજધાનીમાં આવ્યો છું, મહારાજ.”

“તે ગુર્જર દેશની રાજધાનીનું નામ શું છે અને તે રાજધાનીનો વૈભવ કેવા પ્રકારનો છે વાકે? તમારા ગુર્જર દેશની રાજધાનીથી અમારી આ રાજધાનીની વૈભવ તથા ઉત્કર્ષના વિષયમાં સમાનતા કરી શકાય તેમ છે ખરું?” સામ્રાટ ભૂવટે એક વિસિષ્ટ આશયથી દ્વિતીય પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“અમારા ગૌરવશાળી ગુર્જરદેશની વર્તમાન રાજધાનીનું નામ પંચાસર છે, તે પંચાસરમાં સાગરસુતા તથા વિષ્ણુપ્રિયા લક્ષ્મીદેવીનો નિરંતર નિવાસ હોવાથી તે રાજધાની ઇન્દ્રની ઇન્દ્રપુરીની સ્પર્ધા કરવાને પણ સમર્થ છે, તો આપ શ્રીમાનની આ રાજધાનીની સમાનતા તેનાથી ન કરી શકાય એ કદાપિ સંભવનીય લાગતું નથી. અમારી રાજધાનીની મહત્તા એટલા એક જ વાક્યથી આપ રાજરાજેશ્વરના નાણુવામાં આવી શકો કે જે મનુષ્યો એક વાર પંચાસરમાં આવીને વસે છે તેમને સ્વર્ગમાં જવાની ઇચ્છા પણ નથી થતી.” શંકર ખારોટ પંચાસરની પ્રભુતાનો પરિચય કરાવતાં આ ઉદ્ગારો અભિમાનહરીક બાવથી કાઢ્યા.

“ગુર્જરદેશની એ નંદનવનપ્રતિમ રાજધાનીમાં ગુર્જર રાજસિંહાસનને ઠીપાવવાનું સદ્ભાગ્ય કયા નરેન્દ્રને પ્રાપ્ત થયેલું છે વાકે?” ભૂવટે ગુજરાતના ગૌરવને શંકર ખારોટના મુખથી સંપૂર્ણ પરિમાણમાં નાળી લેવાના આશયથી જાણે ગુજરાતના સંબંધમાં તે પાતે સર્વથા અજ્ઞ જ હોયની! તેવા ભાવને દર્શાવીને પુનઃ ગંભીર પૃચ્છા કરી.

“અત્યારે ગુજરાતના રાજસિંહાસનને જે સ્કંદ સમાન શૂરવીર, કર્ણ તુલ્ય ક્રાતા, રતિનાથ સમાન રૂપસુંદર, ધર્મરાજ સમાન ધર્મધુરંધર, હરિશ્ચન્દ્ર સમાન સત્યવાદી, બૃહસ્પતિ તુલ્ય પંડિતરાજ, સજીવન ન્યાયમૂર્તિ, પ્રચંડ પ્રભવત્સલ તથા હીનદુઃખભંજન ચાવડાવંશાવતંસ નરનાથ પ્રખરતાથી શોભાવી રહ્યા છે તે પ્રાતઃસ્મરણીય પરાક્રમશીલ પૃથ્વીપતિનું શુભતમ નામ જયશિખરી છે, અને તેમણે પોતાનાં શુભ કર્મોના યોગે જયના શિખરપર આરોહણ કરેલું હોવાથી પોતાના નામની સંપૂર્ણ સાર્થકતા કરી બતાવી છે. અમારા મહારાજાધિરાજ નામધારી નહિ, કિન્તુ સર્વથા વાસ્તવિક જયશિખરી છે અને તેઓ શ્રીમાનનો જયજયકાર ચિરંજીવી જ થવાનો છે. તેમનાં પદ્મરાજી રૂપસુંદરી દેવી પણ એક એવાં અલૌકિક નારીરત્ન છે કે જેમની જોડ આ જગતમાં તો ક્યાંય મળી શકે તેમ છે જ નહિ; કદાચિત્ સ્વર્ગમાં મળવાનો સંભવ હોય, તો પ્રભુ જાણે. મહારાજી રૂપસુંદરી દેવીના સહોદર શૂરવીર તથા દક્ષ-શિશિમણિ શૂરપાળ એક અદ્વિતીય યોદ્ધા છે, વર્તમાનકાળના અર્જુન છે અને અમારા મહારાજાધિરાજ તથા તેમના એ શ્યાલક શૂરપાળ જે એકત્ર થઇને ઇન્દ્રને પદબ્રજ કરવાની ઇચ્છા કરે, તો ઇન્દ્ર પણ તેમના સમક્ષ પરાજયને સ્વીકારીને પોતાના ઇન્દ્રાસનને ત્યાગી જાય એટલી સીમા પર્યંત તેઓ બલાદય છે. પરંતુ તેઓ ઇન્દ્રાસન પ્રતિ દક્ષિણ તરફ પણ નથી કરતા; કારણ

૩, ગુર્જરભૂમિ સમસ્ત પૃથ્વીની તત્ત્વરૂપિણી હોવાથી અને ત્યાં શારદા તથા સંધુસુતાનો નિરંતર એકત્ર નિવાસ હોવાથી ગુર્જરભૂમિની તુલનામાં તેમને સ્વર્ગ સર્વથા તુલ્ય જ કેપાય છે. ગુર્જરદેશમાં વિદ્યાદેવીનો કેવો અધિકાર છે એની એટલાથી જ કલ્પના કરી શકાય તેમ છે કે મેં આટલી વિદ્યા મારા ગુર્જરદેશમાંથી જ પ્રાપ્ત કરેલી છે અને વિદ્યાના બળથી હું અત્યારે દિગ્વિજય કરવામાટે દેશને ત્યાગીને વિદેશવાસી થયેલો છું,” શંકર ખારોટ ગુર્જર-ભૂમિના મહારાજની પ્રશંસાની પરિસીમા જ કરી નાખી.

સમ્રાટ ભૂવડે ગુર્જરરાષ્ટ્ર, ગુર્જરેશ્વર, ગુર્જરેશ્વરી તથા ગુર્જરેશ્વરના સેના-અધ્યક્ષ આદિની આવી મહાપ્રશંસાનું શંકર ખારોટના મુખથી અવણુ કરીને નિઃશ્વાસપૂર્વક પોતાની મૂંછે હાથ નાખ્યો. કવીશ્વર કામરાજે તે પોતાના મિત્ર તથા આશ્રયદાતા ભૂવડદેવના સામ્રાજ્યલોભ તથા ધનલોભનો સંપૂર્ણ જ્ઞાતા હોવાથી ભૂવડના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થયેલા ભાવને તેની મુખચર્યા તથા તેની એ ચેષ્ટાથી જ નાણી લીધી; પરંતુ એ ભાવ શંકર ખારોટના નાણવામાં ન આવી ન્ય એટલામાટે કવીશ્વર શંકર ખારોટ સાથે તે કાવ્ય તથા સાહિત્યની ચર્ચા કરવા લાગ્યો. એ ચર્ચામાં પણ જેવી રીતે કૈલાસવાસી શંકરે વિશ્વભ્રામક કામદેવનો પરાજય કરી નાખ્યો હતો તેવી જ રીતે ગુર્જરદેશવાસી કવીશ્વર શંકરે કલ્યાણનગરવાસી કવીશ્વર કામરાજનો પૂર્ણ પરાજય કરી નાખ્યો, અને કામરાજે પણ પોતાના તે પરાજયને મુક્ત કંઠે સ્વીકારીને પોતાની સત્યપ્રિયતા તથા તથા અમૃતપૂર્વ ઉદારતાને શંકર ખારોટને તેમ જ સર્વ શ્રોતાઓને પરિચય કરાવી દીધો.

ભૂવડ મહારાજએ એ જ વેળાએ પોતાના અભ્યંતર ભાવને લેશમાત્ર પણ વ્યક્ત ન થવા કેતાં શંકર ખારોટનો અતિશય ગુણાનુવાદપૂર્વક ધન, વજ્ર તથા અશ્વ આદિના દાનથી સંપૂર્ણ સત્કાર કર્યો અને શંકર ખારોટ એ સત્કાર તથા ગુણગ્રાહકતાના મૂલ્ય તરીકે ભૂવડ સોલંકીને અંતઃકરણપૂર્વક શુભારીર્વાદ આપ્યો. શંકર ખારોટને સત્કારપૂર્વક વિદાય કર્યો પછી સમ્રાટ ભૂવડ મત્સરપીડિત મનથી પોતાના રાજમહાલયમાં આવી લાગ્યો. રાત્રિના પ્રથમ પ્રહરની પરિસમાપ્તિ થયા પછી ભૂવડદેવે પોતાના અગ્નિત તથા અન્ય પટાવતોને રાજમહાલયમાં પોતા સમક્ષ બોલાવ્યા અને તેમને સંજોધીને પૂછ્યું કે:-

“તમેએ ભરતખંડમાંના અનેક દેશોને જીતી લધને આપણા સામ્રાજ્યમાં મેળવી દીધા છે અને અનેક બલાદય રાજ્યોને પરાજિત કરીને આપણા માંડલિક કરી દીધા છે; છતાં ગુર્જરેશ્વર જયશિખરી તથા ગુર્જરદેશ પ્રતિ અધાપિ તમે દષ્ટિપાત નથી કરી શક્યા તેનું કાંઈ કારણ ફર્સાવશો ખરા?”

સમ્રાટ ભૂવડના એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં ચન્દ નામક પટાવત કહેવા લાગ્યો કે: “જ્યારે અમે અર્ધુઢાચલના પ્રદેશમાંથી પાછા આવતા હતા તે વેળાએ ગુર્જરેશ્વર જયશિખરીના શ્યાલક શૂરપાળની સેના અમેને માર્ગમાં મળી હતી; પરંતુ તે અહપસંખ્ય સેના સાથે યુદ્ધ કરીને તેને જીતી લેવામાં વિશેષ પુરુષાર્થ

જેનું ન જણાવાથી અમે સૌરાષ્ટ્રમાં થઇને સમુદ્રમાર્ગથી પાછા અહીં આવી લાગ્યા હતા. ગુર્જરદેશ અમારા હસ્તથી છતાંય વિનાનો રહી ગયો છે તેનું વાસ્તવિક કારણ આ છે.”

પટાવત અન્હે પોતાની પ્રતિજ્ઞાને જળવવામાટે આ અક્ષરરા: અસત્ય-વાદ જ કર્યો હતો અને તે અસત્યવાદ ચાલુક્યમુદ્ધિ ભૂવડના જણવામાં આવી જવાથી ન્યારે તેણે પોતાનું ઉચ્ચ સ્વરૂપ દર્શાવ્યું એટલે પછી પટાવત અન્હે સત્ય વાતોને દર્શાવતાં મલિન મુખમુદ્રાથી કહ્યું કે: “પ્રતાપી મહારાજ, જે વેળાયે ગુર્જરેશ્વરની સેના અમેને માર્ગમાં મળી તે વેળાયે તેને સેનાધ્યક્ષ મહાવીર શૂરપાળ પછુ ત્યાં વિદ્યમાન હોવાથી અને શૂરપાળ સાથે લડવું અને મૃત્યુ સાથે યુદ્ધ કરવું એ ઉભય ધટનાઓ સમાન હોવાથી વિશેષસંખ્ય સૈન્યને ભૂમિમાર્ગે વિદાય કરીને અલ્પસંખ્ય સૈન્ય સહિત અમે સૌરાષ્ટ્રમાં આત્મા ગમા હતા અને ત્યાંથી પૂર્વે જણાવ્યા પ્રમાણે સમુદ્રમાર્ગથી આપણા દેશમાં પાછા આવ્યા હતા.”

આ વાર્તાનું અવણુ કરીને સમ્રાટ ભૂવડે પોતાના પટાવતોને આજ્ઞા આપી કે. “આવતી કાલે જ સૈન્યને યુદ્ધપ્રયાણમાટે કટિબદ્ધ થવાની આજ્ઞા આપી શો; કારણ કે, આજથી પાંચમે દિવસે તમારે અહીંથી ગુર્જરરાષ્ટ્રના વિજયમાટે પ્રસ્થાન કરવાનું છે.”

સમ્રાટની આજ્ઞા અનુસાર ત્રણ દિવસમાં ભૂવડની પ્રચંડ સેના ગુર્જરરાષ્ટ્રની દિશામાં પ્રયાણ કરવા માટે સજ્જ થઈ ગઈ. તે સેના જે દિવસે કલ્યાણનગરમાંથી રવાના થઈ તે વેળાયે અપરાકુન તો બહુ થયાં, પરંતુ સમ્રાટ ભૂવડની આજ્ઞા અનુલ્લંઘનીય હોવાથી સેનાધ્યક્ષો અટકી જવાની અને શુભ શકુનની પ્રતીક્ષા કરવાની હિમ્મત ન કરી શક્યા. સમ્રાટ ભૂવડની પ્રચંડ સેના ગુર્જર-દેશની દિશામાં પ્રયાણ કરવા લાગી.

શંકર ખારૌટને ખીજે દિવસે જ કામરાજ કવિ દ્વારા ભૂવડના ગુર્જરરાષ્ટ્ર વિજિગ્મિષા તથા યુયુત્સા વિષયક નિશ્ચયના સમાચાર મળી ગયેલા હોવાથી અને એ ગુર્જરરાષ્ટ્રપર આવનારી નવીન આપત્તિને હેતુ તે પોતે જ હોવાથી શંકર ખારૌટ કલ્યાણનગરમાંથી તત્કાળ પ્રયાણ કરીને ભૂવડની સેનાના આગ-મન પૂર્વે જ પંચાસરમાં આવી લાગ્યા હતા અને તેણે કલ્યાણનગરમાં ઘટેલી સમસ્ત ધટનાનો વૃત્તાંત મહારાજાધિરાજ જયશિખરીને સંભળાવી દીધો હતો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તેણે પોતાના પશ્ચાત્તાપને વ્યક્ત કરતાં એવા ઉદ્-ખારૌ પછુ કાઢ્યા હતા કે:-

“ધર્મભૂત મહારાજાધિરાજ, સામાન્ય નીતિ એવા પ્રકારની છે કે પોતાના આયુષ્ય કિંવા વય, શુદ્ધચિદ્ર, ગુરુમંત્ર, ઔષધ, મૈથુન, કાન, માન, અપમાન તથા ધન આદિનો કદાપિ અન્ય અનુબ્ધ સમક્ષ પ્રકાશ ન કરવો જોઈએ અને તેમાં પછુ શત્રુજનોથી તો એ વસ્તુઓને સદાસર્વદા ગુપ્ત તથા અજ્ઞાત જ રાખવી જોઈએ; પરંતુ રાજભક્તિ, દેશભક્તિ તથા આત્માભિમાનના પ્રચંડ પ્રવાહમાં તણાઇને કલ્યાણપતિ ભૂવડજેવ સમક્ષ મેં આપણા દેશના લક્ષ્મીધન,

વિધાધન, વીર્યધન તથા રસધન આદિ સર્વ ધનનાંના પ્રકાશ કરી દીધો, એ ધનનાંના કારણથી રાજ્યલોકોપ ભૂવડના હૃદયમાં ગુર્જરાધૂના વિજયનો લોભ ઉદ્ભવ્યો, ભૂવડના એ લોભના યોગે આપણા ગુર્જર દેશ તથા આપ ન્યાયાવતારના શિરપર આ સંકટ આવીને બેઠું રહ્યું છે અને આ સંકટનું આદિ કારણ હું પોતે જ હોવાથી મારા હૃદયમાં અતિશય પશ્ચાત્તાપ થાય છે અને મારું અંતઃકરણ દ્વિધા થઈ જાય છે; કારણ કે, મારી આ મૂર્ખતાનું પરિણામ એ જ થશે કે સહસ્ત્રાવધિ વીર પુરુષો રણચંડીના મુખમાં જઈ પડશે, સહસ્ત્રાવધિ સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીઓ વિધવા થશે, સહસ્ત્રાવધિ બાળકો અનાથાવસ્થાને ભોગવતા થઈ જશે; રાત્રુસૈન્ય આપણા દેશને ખેદાન ખેદાન કરી નાખશે અને અસંખ્ય નિર્દોષ પ્રજાજનોનાં પ્રાણ તથા ધન આદિ મહાભયમાં આવી પડશે એ ભયાનક ચિત્ર અત્યારથી જ મારા નેત્રો સમક્ષ આવીને ઉપસ્થિત થઈ ગયું છે. હું અહિંસાવાદી હોવા છતાં મારી મૂર્ખતાથી જ આ હિંસાકાંડનો આરંભ થવાનો છે, અને તેથી એ સમસ્ત હિંસાનો ઉત્તરદાતા અંતે પરલોકમાં તો હું જ થવાનો છું.”

પરંતુ ગુર્જરેશ્વર જયશિખરી દેવ મહાશૂરવીર ભૂપાલ હોવાથી રાંકર બારોટના મુખથી આ સમાચાર સાંભળીને ખિન્ન થવાને બદલે અત્યંત પ્રસન્ન થયો અને યુદ્ધભૂમિમાં પોતાના શૌર્યને દર્શાવવાનો શુભ યોગ આવી રીતે પોતાની મેળે જ આવી મળવાથી તેના આનંદનો અતિરેક થવા લાગ્યો. ભૂવડ સમક્ષ ગુર્જરેશ્વર તથા ગુર્જરેશ્વરનાં મુક્ત કંઠથી શુભગાન ગાવામાટે રાંકર બારોટને તેણે ધન્યવાદ આપ્યો અને તેની અદ્વિતીય દેશભક્તિ તથા રાજભક્તિના સ્વરૂપ મૂલ્ય તરીકે તેને એક ગ્રામનું તામ્રપત્ર લખી આપ્યું. એ પછી તત્કાળ જયશિખરીએ પોતાના સુભટ સેનાધ્યક્ષને પોતા સમક્ષ બોલાવીને તેમનો પ્રથમ રત્નકંકણ, સુવર્ણકુંડલ, અન્ય મૂલ્યવાન અલંકારો તથા બહુમૂલ્ય વસ્ત્રો આદિ આપીને સત્કાર કર્યો, ભૂવડની સેનાના અદ્ય સમયમાં થનારા આગમનની કથા તેના કારણ સહિત કહી સંભળાવી અને યુદ્ધ માટે સજ્જ થવાની તેમ જ સૈન્યને અત્યંત શીઘ્ર સજ્જ કરવાની આજ્ઞા આપી દીધી.

રાંકર બારોટ પંચાસરમાં આવી લાગ્યો હતો તે ઘટનાને હજી તો એક સપ્તાહ જેટલો સમય પણ લાગ્યો જ થયો હશે એટલામાં તો ભૂવડની સેના ગુર્જરરાધૂની સીમામાં આવી પહોંચી. ભૂવડના એ સૈન્યમાં હાથીઓ તથા ઘોડાઓનો તો પાર જ ન હતો; યુદ્ધના રથોની સંખ્યા ચાર હજારની હતી, અશ્વારી સૈનિકો રાજાજ્ઞધારી હતા અને પાયદળને ભેગાથી વર્ષાક્ષિક ભ્રમત મહાસાગરનું દરય નેત્રો સમક્ષ આવીને ખડું થઈ જતું હતું. ગુર્જરેશ્વરની સીમામાં પ્રવેશ કર્યા પછી ભૂવડના સૈનિકોએ પોતાના માર્ગમાં આવતાં ગ્રામોને લૂટી લેવાના, સ્ત્રીઓપર અત્યાચાર કરવાના, બાળકોને નિર્દયતાથી રેસી નાખવાના અને અંતે ગ્રામોને અગ્નિદેવના મુખમાં સમર્પી દહને આગળ વધવાના રાક્ષસી વ્યાપારને આરંભી દીધેલો હોવાથી સર્વથા ‘ત્રાહિ ત્રાહિ’ ના જ આર્તનાદો સંભળાવા લાગ્યા. એ સૈન્ય જે ગ્રામોમાં

આલીને આગળ વધવું હતું તે માર્ગની આર્દ્રભૂમિ શુષ્ક થઈ જતી હતી અને શુષ્ક ભૂમિ આર્દ્રતાને ધારણ કરી લેતી હતી. જ્યાં વિશ્રાંતિ માટે મેલાણ કરવામાં આવતું હતું ત્યાં મહાવિદ્યાનાં પ્રદર્શનો થતાં હતાં. અહીં શાસ્ત્રવિદ્યાનો અભ્યાસ પણ કરાતો હતો. અંતે ભૂવડની સેનાએ પંચાસકથી ચાર ગાઉના અંતરપર આવીને શિબિરની સ્થાપના કરી દીધી અને આસપાસનાં ગ્રામોને લૂટીને તે ગ્રામવાસી સ્ત્રીપુરુષોને બંદી કરી લીધાં.

ભૂવડની સેનાના અમાનુષી અત્યાચારો તથા અનાચારોની વાર્તા સાંભળીને ગુર્જરેશ્વર જયશિખરી નખથી શિખા પર્યંત કોપને આધીન થઈ ગયા. તેનાં નેત્રો અગ્નિના કણોને વર્ષાવવા લાગ્યાં અને તેણે ભૂવડના પ્રધાન સેનાધ્યક્ષ મિહિરને એક એવા આશયનું પત્ર લખ્યું કે: “હીન પ્રજા ઉપર અત્યાચારો કરવા એ શૂરવીરોનો ધર્મ નથી અને યુદ્ધની નીતિ નથી. આ કાર્ય તો એક શ્વાનને પાષાણુ મારતાં તે મારનારના શરીરપર ધસી જવાને બદલે શ્વાન જેવી રીતે તે પાષાણુને જ બચકાં બરવા મંડી જાય છે તેવા પ્રકારનું છે. આ પંઢતુલ્ય વ્યાપારને ત્યાગી ધો અને ધર્મયુદ્ધના નિયમોને અનુસરીને વર્તો.” ભૂવડના સેનાપતિ મિહિરે એ પત્રના ઉત્તરમાં લખી જણાવ્યું કે: “તમે પોતાના મુખમાં હરિત તુણુને ધારણ કરીને સત્રાટ્ ભૂવડના શરણુને સ્વીકારી લ્યો, અને નહિ તો અમારી સાથે યુદ્ધ કરવામાટે સત્વર કટિબદ્ધ થઈ જાઓ. અમારા અત્યાચારોથી ગુર્જરી પ્રજાને રક્ષણ એ તમારું કાર્ય છે, અને જો તમારામાં શક્તિ હોય તો એ કાર્ય અત્યારે તમારે કરી બતાવવાનું છે.” આ ઉત્તરથી જયશિખરીનો કોપ અનિવાર્ય થઈ ગયો અને તેથી બીજે જ દિવસે તેણે યુદ્ધની સર્વ તૈયારીઓ કરી દીધી.

જે વેળાયે મિહિરનું અપમાનકારક ઉત્તર આવ્યું તે વેળાયે જયશિખરીનો સ્થાલક તથા સેનાધ્યક્ષ શૂરપાળ પંચાસરમાં વિદ્યમાન ન હોતો; કારણ કે, તે મહારાજ જયશિખરીના પોતાના જાણવામાં પણ ન આવી શકે તેવી રીતે રાત્રિના સમયમાં શત્રુસૈન્યપર અચાનક આક્રમણ કરવાની છુપી તૈયારી કરીને પંચાસરમાંથી બહાર આલ્યો ગયો હતો. જે દિવસે મહારાજ જયશિખરીએ યુદ્ધની ઘોષણા કરી તે જ દિવસે રાત્રિના સમયમાં શૂરપાળ પોતાના સૈન્ય સહિત શત્રુશિબિર સમક્ષ આવી લાગ્યો અને તેના ગુપ્તચરો દ્વારા તેને એવા આશયના સમાચાર મળ્યા કે: “શત્રુપક્ષના સૈનિકો યુદ્ધમાટે બિલકુલ તૈયાર નથી; કેટલાક સૈનિકો નિકટનાં ગ્રામોને લૂટવામાટે શિબિરમાંથી આલ્યા ગયા છે; કેટલાક સૈનિકો ઉદરપૂત્રમાટે ચૂલા ફૂંકવાદ્વા કાચમાં રોકાયેલા છે; કેટલાક લડવૈયા કાંઈ પણ પ્રકારની ચિન્તા વિના નિદ્રાદેવીની અખંડ ઉપાસના કરી રહ્યા છે; કેટલાક વિલાસી સૈનિકો વારાંગના-એલનું ગાનવાદનમાં બિલ્તાન થઈ ગયા છે અને કેટલાક સૈનિકો ભાટચારણોનાં રક્ષણીતો સાંભળતા કસુંબાના ખાલા બટગટાવી રહ્યા છે.” અચાનક આક્રમણ માટે શૂરપાળને શત્રુપક્ષના સૈનિકોની આવા પ્રકરની પરિસ્થિતિની જ અસહ્યતા હોવાથી આ અનુકૂળ અવસરને જોઈને શૂરપાળે પોતાના સૈનિકો

કોને શત્રુશિબિરમાં પ્રવેશવાની તથા શત્રુપક્ષના સૈનિકોને નિર્દયતાથી ફેંસી નાખવાની બીધણી આજ્ઞા આપી દીધી. પોતાના સેનાધ્યક્ષની આજ્ઞા અનુસાર પરાક્રમી ગુર્જર સૈનિકો શત્રુપક્ષનાં સૈનિકો ઉપર ભૂખ્યા વરુની પેઠે દૂદી પડ્યા, અને જેવી રીતે ધાસ કાપનારા પોતાનાં કાતરડાંવતી ખેતરોમાં ધાસ કાપે છે તેવી રીતે ભૂવડના સૈનિકોને પોતાની તલ્વારોથી કાપવા લાગી ગયા. ગુર્જર સૈનિકો કાક્ષિણીય સૈનિકોનો જે વેળાયે બીધણી સંહાર કરી રહ્યા હતા તે વેળાયે શૂરપાળ પોતે ભૂવડના પટાવત ચન્દ્ર સમક્ષ આવીને ઊભો રહ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે, “હસ્તમાં રાજ્યને ધારણ કરીને તારા ઇષ્ટદેવનું સ્મરણ કરી લે અને દ્વન્દ્વયુદ્ધમાટે તૈયાર થઈ જા.” ચન્દ્ર રાજ્ય લઇને ઉઠયો અને તલ્વારને ફેરવવા લાગ્યો, પરંતુ શૂરપાળે પોતાની અસિને તેના ઉદરમાં ઊડી ઉતારી દેવાથી તેની સંસારયાત્રાની નિમેષમાત્રમાં જ સમાપ્તિ થઈ ગઈ અને તેનો મૃત કેહ પૃથ્વીપર પછડાઈ પડ્યો. પટાવત દ્વન્દ્વ ચન્દ્રના સહાયક તરીકે આગળ વધતાં શૂરપાળની “તીવ્ર તલ્વારથી મૃતતુલ્ય ધાયલ થઇને પડી ગયો અને કેટલાક અન્ય શત્રુસૈનિકોનો પણ શૂરપાળે અંત કરી નાખ્યો. ટોરના ટોળામાં વાધ આવી પડતાં જેવી રીતે ટોર અસ્તવ્યસ્ત થઈ જાય છે તેવી રીતે શૂરપાળના આવી પડવાથી કાક્ષિણીય સૈનિકો અસ્તવ્યસ્ત થવા લાગ્યા અને શત્રુ-સૈન્યમાં પૂરેપૂરું ભંગાણું પડી ગયું. દ્વન્દ્વને જે ભયાનક જખમ થયો હતો તેના થોગે તે પણ ત્યાંથી પલાયનનો પ્રયત્ન કરવા જતાં અરૂપ સમયમાં જ પરલોક-માર્ગનો પ્રવાસી થયો. વેદ નામક પરમારવંશી પટાવત આ પરાજયથી અત્યંત નિરાશ તથા લજ્જિત થઇને સંન્યાસને સ્વીકારી કારીની દિશામાં પ્રયાણ કરી ગયો. ભૂવડનો અજ્ઞેય મનાતો પ્રધાન સેનાપતિ મિહિર આવી પ્રતિકૂલ પરિસ્થિતિમાં આવી પડવાથી પોતાના અવશિષ્ટ સૈન્ય સહિત ગુજરાતમાંથી પલાયન કરી ગયો; પરંતુ ભૂવડને પોતાનું કાળું મુખ જતાવવાની દ્વિંમત ન ચાલવાથી કલ્યાણ નગરથી ચાર દિવસની મંજિલપર છાવણી નાખીને પડ્યો અને ત્યાંથી ભૂવડને પરાજયના સમાચાર ફૂતફારા તેણે મોકલી આપ્યા. આ પરાજયના સમાચાર સાંભળીને સમ્રાટ ભૂવડ પોતે મિહિર પાસે છાવણીમાં આવી લાગ્યો અને મિહિરને તેમ જ પલાયન કરી આવેલા સૈનિકોને સંબોધીને ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો કે: “પ્રબળ શત્રુનો આઘાત અસહ્ય થતાં કદાચિત્ એક વાર રણભૂમિમાંથી પલાયન કરવું પડે તો તે આપણા હવે પછીના થનારા વિજયનું ચિહ્ન છે એમ જ આપણે માનવું જોઈએ; કારણ કે, હથિ-ચારને પાછું છટકાવ્યા વિના તેના વડે યોગ્ય પ્રહાર કદાપિ કરી જ નથી શકાતો.” ભૂવડના આવા ઉત્સાહજનક ઉપદેશથી પરાજિત સૈનિકોનાં હૃદયોમાં પુનઃ સૌર્યનો આવિર્ભાવ થયો અને તેથી ભૂવડે ગુર્જરભૂમિપર પુનઃ આક્રમણ કરવાની મંત્રણામાટે પોતાના મુળટોની એક સલા ભરી. સલામાં એવો નિર્ણય કરવામાં આવ્યો કે, હવે પછીના યુદ્ધના પ્રસંગે સમ્રાટ પોતે પણ યુદ્ધભૂમિમાં વિદ્યમાન રહેવું. ભૂવડે એ નિર્ણયને સ્વીકારીને પુનઃ સૈન્યને યુદ્ધમાટે તૈયાર કર્યું, પ્રયાણની વેળાયે શુભ શકુન થયાં અને સમ્રાટ ભૂવડ

તથા તેની પ્રચંડ સેનાએ રણવાઘ, રણશૂંગ તથા કુન્દુભિના ધ્વનિ સહિત ગુજરાતની દિશામાં પ્રયાણ કરવા માંડ્યું.

જે વેળાયે ભૂવડ પોતાની પ્રચંડ સેના સહિત ગુજરાતની રાજધાની પંચાસર સમક્ષ આવી લાગ્યે તે વેળાયે પંચાસર નગરનાં દ્વારે બંધ હોવાથી ભૂવડે કોઈ પણ પ્રકારના પરિશ્રમ વિના પંચાસર નગરને ઘેરે ઘાલી દીધા. ભૂવડના અજ્ઞેય સેનાધ્યક્ષ ગુજરાતમાંથી પરાજય પામીને ગયેલા હોવા છતાં ભૂવડ આટલા અલ્પ સમયમાં જ પાછો ગુજરાતપર ચઢી આવશે એવી ગુર્જરેશ્વર જયશિખરી તથા ગુર્જરસેનાધ્યક્ષ શરપાળની માન્યતા ન હોવાથી જ્યારે બીજી વાર ભૂવડ પોતે ચઢી આવ્યે ત્યારે તેના આગમનના સમાચાર બહુ મોટા મળવાથી અને ખુલ્લા મેદાનમાં લઢી શકાય તેટલી તૈયારી કરવાનો અવકાશ ન હોવાથી જયશિખરીએ દુર્ગમાં રહીને લઢવાનો નિશ્ચય કરી દીધો હતો અને તેટલામાટે પંચાસર નગરનાં દ્વારોને બંધ કરાવી દીધાં હતાં. તેથી જ ભૂવડને પંચાસરને ઘેરે ઘાલવાનો અવસર મળી શક્યો હતો. અસ્તુ: પ્રજાતમાં સેનાધ્યક્ષ મિહિરે પંચાસરપર જે પ્રથમ આક્રમણ કર્યું તે આક્રમણને ગુર્જર સેનાધ્યક્ષ શરપાળે પોતાના બીમ પરાક્રમવડે નિષ્ફળ કરી નાખ્યું. રાત્ર જયશિખરીએ પોતાના સુભટાને એકત્ર કરીને કહ્યું કે: “અત્યારે હવે કેસરિયાં કરવાનો અવસર આપણાં નેત્રો સમક્ષ આવીને બેઠો રહેલો હોવાથી અને આ યુદ્ધમાં વિજય કરતાં પરાજયનો તેમ જ જીવન કરતાં મૃત્યુનો અધિક સંભવ હોવાથી જેઓ પોતાની અક્ષય કીર્તિ તથા સ્વર્ગાધિકારિતા કરતાં પોતાનાં જીવન, ધન, પુત્ર તથા કલત્ર આદિને જ રક્ષણીય તથા પ્રિય માનતા હોય તેમને હું આ શત્રુઓવડે ઘેરાયલા પંચાસર નગરમાંથી પોતાની તે પ્રિય તથા રક્ષણીય વસ્તુઓ સહિત અત્યારે અને આ ક્ષણે જ પ્રયાણ કરી જવાની આજ્ઞા આપું છું; કારણ કે મને આ યુદ્ધમાં કેવળ એવા સુભટ પુરુષોની જ આવશ્યકતા છે કે જેઓ પોતાની જન્મભૂમિ, પોતાની પ્રતિષ્ઠા તથા પોતાની કીર્તિને સુરક્ષિત રાખવા માટે અન્ય સર્વસ્વને ત્યાગી ધારાતીર્થમાં વીરમૃત્યુને સ્વીકારી લેવાને આતુર હોય અને જેમનાં હૃદયો જીવનની આશા તથા મૃત્યુના ભયથી સર્વથા અસ્થિર હોય.” એના ઉત્તરમાં સર્વ ગુર્જર સુભટાએ એકવાક્યતાથી ગગનભેદક અર્જના કરીને જણાવ્યું કે: “અમે કુલીન ક્ષત્રિયો છીએ. વળી યુદ્ધમાં કાં તો શત્રુઓને મોક્ષના માર્ગમાં મોકલી દેવા અને કાં તો પોતે અંત પર્યંત ઘેરાયેલા માટે તથા ધર્મરક્ષા માટે નિર્ભયતાથી રણમાં ઝૂંઝીને વીરગતિને પ્રાપ્ત થવું એ ક્ષત્રિયોનો પરમ ધર્મ અમારો છે. એટલે અમે સર્વ આપ શ્રીમાનની સાથે રહીને વિજય કિંવા પરાજય અથવા જીવન કિંવા મૃત્યુને સ્વીકારવાને તૈયાર છીએ. અમારા ધર્મ સમક્ષ અમે અમારાં જીવન, ધન, પુત્ર તથા કલત્ર આદિ સર્વ વસ્તુઓને તુચ્છ માનીએ છીએ. આવી વિપત્તિની વેળામાં જે ક્ષત્રિયો રણભૂમિમાં શત્રુઓને પોતાના પૃષ્ઠભાગનું દરેક કરાવીને પલાયન કરી ભય છે તે પંડોના માંસને કામડા પથ્થુ વધી ખાતા અને તેમને મટિકાપ પર્વત

નરકવાસ ભોગવેલો પડે છે. અમે આપણી જન્મભૂમિની સ્વતંત્રતામાટે અમારાં જીવનનાં બલિદાનો આપવાનો દૃઢ નિશ્ચય કરી ચૂક્યા છીએ.”

જયશિખરીએ પોતાના સુબટોને તેમની આવી દેશભક્તિ તથા વીર-નેતા ભેદને ધન્યવાદ આપ્યો. આવી રીતે ગુર્જર વીરોએ પ્રાણોપર ઉઠાર થઈને લડવાનો આરંભ કરી દેવાથી ભૂવડની સેનાએ પંચાસરપર અનેક વાર પ્રયંત્ર આક્રમણો કરવા છતાં તેને યશની પ્રાપ્તિ ન થઈ અને બાવન દિવસ જેટલો સમય વીતી ગયો એટલે સત્રાટ ભૂવડે યુદ્ધના પરામર્શમાટે પોતાના પ્રધાન સેનાધ્યક્ષ મિહિરને પોતાપાસે બોલાવ્યો. મિહિરે એવો પરામર્શ આપ્યો કે: “જો કોઈ પણ ઉપાયથી ગુર્જર સેનાપતિ શરપાળ આપણા પક્ષમાં આવી નય, તો જ આપણો વિજય થઈ શકે; અન્યથા વિજય-પ્રાપ્તિની આશા આકાશકુસુમ સમાન છે.” મિહિરના પરામર્શ અનુસાર સત્રાટ ભૂવડે આકડાના દૂધવડે એક પત્ર લખીને શરપાળપર મોકલ્યું. તે પત્રમાં ભૂવડે શસ્ત્રાળને અનેક પ્રકારનાં પ્રલોભનો દર્શાવીને પોતાના પક્ષમાં આવવા-માટેનો આગ્રહ કર્યો હતો. એ પત્રને શરપાળે કુંકુમ ચોળીને વાંચ્યું અને એના ઉત્તરમાં લખી જણાવ્યું કે: “ભૂવડરાજ, તમે મને તથા મારા ભગિ-નીપતિ ગુર્જરેશ્વરને એકબીજાથી ભિન્ન માનો છો એ તમારી મૂર્ખતાનું જ પરિણામ છે; કારણ કે, અમારા આત્માઓ એક હોવાથી વસ્તુતઃ અમે બન્ને સર્વથા અભિન્ન જ છીએ. હું એક કુલીન ક્ષત્રિય વીર છું તેનું તમને જ્ઞાન રહ્યું નથી. તમારાં પ્રલોભનોના પાશમાં બદ્ધ થઈને પોતાના જીવનની અંતિમ ઘટિકા પર્યંત દેશદ્રોહ, રાજદ્રોહ તથા ધર્મદ્રોહના પાતકને સ્વીકારનારો અને સ્વર્ગપ્રાપ્તિના અધિકારને લત્તાપ્રહાર કરીને અપકીર્તિરૂપ કાલિમાને પોતાના જીવનમાં ધારનારો આ શરપાળ નથી એ તમારે નિરંતર સ્મરણમાં રાખી લેવાનું છે. આવી અધમતા તો તેઓ જ કરી શકે છે કે જેઓ અધમ બીજ-માંથી ઉત્પન્ન થયેલા હોવાથી વર્ણસંકર નામથી આ સંસારમાં જોળખાય છે. સંભાવિત ક્ષત્રિય વીરો તો અપકીર્તિ કરતાં મૃત્યુને જ અધિક હર્ષથી સ્વીકારી લે છે. તમેને આવી સલાહ આપનારાઓમાટે પણ અમારા ગુર્જરવીરો શું વિચારશે એનો પણ તમેને વિચાર નથી થયો એ શોકકારક છે.”

શરપાળના આ ઉત્તરથી ભૂવડેનો શરપાળને પોતાના પક્ષમાં ખેંચવાનો પ્રયત્ન ધૂળમાં મળી ગયો અને એ પ્રયત્ન નિષ્ફળ થતાં મિહિરે પુનઃ શરપાળ સાથે લડવાના કાર્યનો આરંભ કરી દીધો. સૂર્યોદયથી સૂર્યાસ્ત પર્યંત યુદ્ધ ચાલતું હતું અને રાત્રિના સમયમાં ઉભય રાજ્યો પોતપોતાના સૈનિકોના યુદ્ધોત્સાહને વધારવામાટે ભાટો તથા ચારણોના મુખથી ‘મહાભારત’ નામક વીર-કાવ્ય ગવડાવતા હતા. જ્યારે ગઢાધર ભીમના પરાક્રમેની કથા ગુર્જર સુબટોના સાંભળવામાં આવતી હતી ત્યારે તેમનાં હૃદયોમાં એટલી સીમા પર્યંત યુદ્ધોત્સાહ વ્યાપી જતો હતો કે તે યુદ્ધોત્સાહના આગેરામાં વારંવાર તેઓ પોતાની અસિઓને કાષમાંથી બહાર ખેંચી લેતા હતા અને વિરહિણી વનિતા જેવી આતુરતાથી પોતાના વક્ષબળની પ્રતીક્ષા કરતી રહે છે તેવી અને તેટલી જ

આતુરતાથી રાત્રિના અંત તથા પ્રભાતના આગમનની પ્રતીક્ષા કરતા હતા. ગુર્જર વીરોનો યુદ્ધોત્સાહ અલૌકિક તથા અવર્ણનીય હતો.

આવી રીતે પુનઃ આરંભાયલા તુમુલ યુદ્ધની ઘટનાને એ દિવસ જોઈએ સમય વીતી ગયા હતા. તૃતીય દિવસના મધ્યાહ્ન સમયે મહારાજ જયશિખરી પોતાના અંતઃપુરમાં પોતાની પ્રાણેશ્વરી રાણી રૂપસુંદરી સાથે વાર્તાલાપ કરતો યુદ્ધના તે સમય સુધીના સમાચાર સાંભળવામાટે દૂતના આગમનની પ્રતીક્ષા કરી રહ્યો હતો; કારણ કે, આજે તેણે યુદ્ધમાં અગ્રભાગે રહીને લડવાનો નિશ્ચય કરી લીધો હતો. તેના એ નિશ્ચયને જાણીને કેવી રૂપસુંદરી તેને કહેવા લાગી કે: “સુભાગી પ્રાણેશ, જ્યાં સુધી શુભ શકુન ન થાય ત્યાં સુધી યુદ્ધમાં જવાથી રાજાને યશઃપ્રાપ્તિ નથી થતી એ વાર્તા તો અવશ્ય આપ શ્રીમાનના જાણવામાં હોવી જ જોઈએ.” એના ઉત્તરમાં ગુર્જરેશ્વર જયશિખરીએ સ્મિતમંડિત મુખથી જણાવ્યું કે: “સ્ત્રીને વરી લાવવાના તથા દ્વાર પર્યંત આવી પહોંચેલા રાત્રીને સંહારી નાખવાના કાર્યમાં શુભ શકુન જોવાની આવશ્યકતા હોતી જ નથી. આ કાર્યોની સિદ્ધિમાટે તો કેવળ ઈશ્વરના નામનો ઉચ્ચાર જ મહાશુભ શકુન મનાય છે. આપણા હૃદયની આતુરતા એ જ સાચું શુભ શકુન છે.” આવી રીતે પોતાની મહિષીના મનનું સમાધાન કરીને ગુર્જરેશ્વર જયશિખરી યુદ્ધમાં જવામાટે રણવેશ ધારીને તત્પર થઈ ગયા.

એ યુદ્ધનું કૃષ્ણાજી નામક એક પંડિતે પોતાના રચેલા ‘રત્નમાલા’ નામક ગ્રંથમાં ઉત્કૃષ્ટ વર્ણન કરેલું છે અને તે આ પ્રમાણે:—“જેવી રીતે ગાજવીજના તોફાનની વેળાએ વાદળો એકબીજા સાથે અથડાય છે તેવી રીતે ઉભય પક્ષના સૈનિકો એકબીજા સાથે અથડાઈ ગયા હતા; તેમનાં શસ્ત્રો વિદ્યુત્ પ્રમાણે ચમકી રહ્યાં હતાં, સૈનિકાના પદાધાતથી ભૂમિ મેઘગર્જના સમાન નાદ કરી રહી હતી; રણવાદોનો ધ્વનિ આકાશને નિનાદિત કરી રહ્યો હતો અને તે નાદ ભીરુ પુરુષોના હૃદયમાં પણ વીરત્વને ઉપજાવી રહ્યો હતો. વર્ષાઋતુમાં જેવી રીતે આકાશમાંથી જળની ધારાઓ વર્ષતી હોય છે તેવી રીતે રણશૂર યોદ્ધાઓના હસ્તરૂપ નભોમંડળમાંથી યુદ્ધભૂમિમાં ખાલુરૂપ જળની ધારાઓ તીવ્રતાથી વર્ષી રહી હતી; મૂશળ તથા પરશુના પ્રહારોનો વ્યાપાર લીધણ સ્વરૂપમાં આવી રહ્યો હતો; ગળદોહી સાથે ગળદોહી, અશ્વાદોહી સાથે અશ્વાદોહી અને રથી સાથે રથી તુમુલ યુદ્ધ કરી રહ્યા હતા; વીરગતિને પ્રાપ્ત થયેલા વીર સૈનિકોના મૃતદેહો શોણિતની સરિતામાં તરતા જેખાતા હતા; જેમ જેમ સંગ્રામધ્વનિ વૃદ્ધિગત થતો જતો હતો તેમ તેમ યોદ્ધાઓના આંતરની પણ અધિકાધિક વૃદ્ધિ થતી જતી હતી. જે યોદ્ધાઓ લેશમાત્ર પણ હતોત્સાહ તથા ભયભીત થયેલા જેખાતા હતા તેમને બાટો તથા ખારોટો લલકારીને કહેતા હતા કે: ‘હે શૂરવીર પિતાના પુત્રો, રંમ છે તમોને અને તમોને ગર્ભમાં ધારણ કરનારી વીરમાતાઓને! આ રણક્ષેત્ર સમ્યક્ મહાપુત્રિતીર્થક્ષેત્રમાં દેહને ત્યાગીને યશના ભાગી થાઓ, સ્વર્ગના

અધિકારને મેળવી લેશે, અપ્સરાઓને વરી લેશે, દેવોના ધન્યવાદને પ્રાપ્ત કરે અને અમરલોકના નિવાસી થઈને અમર થઈ જાવો.’ આ યુદ્ધનો ધ્વનિ આકાશગામી થતાં દેવોના સાંભળવામાં પહોંચી ગયા અને તેથી દેવોના મુખમાંથી અચાનક એવો ઉદ્ગાર નીકળી ગયો કે: ‘પુનઃ ભરતભૂમિના કુરુક્ષેત્રમાં મહાભારત યુદ્ધનો આરંભ થયો છે કે શું?’ અપ્સરાઓ આનંદથી નૃત્ય કરવા લાગી; ગંધર્વ આનંદસંગીત ગાવા લાગ્યા; પાતાલવાસી નાગો કંપવા લાગ્યા; મહાદેવ પોતાની મુંડમાલામાં નરમુંડોને પરોવવામાટે રણભૂમિમાં ભટકવા લાગ્યા; મહાદેવની પિશાચસેના મહાદેવની આસપાસ વીંટળાઈ ગઈ; યોગિનીઓ તથા કાપાલિકો પોતાનાં ખરખરોને નરરક્તથી ભરી લઈને નરમાંસનું ભક્ષણ કરવા લાગ્યાં અને ગૃધ્ર પક્ષીઓએ ભોજનસમારંભનો આનંદથી આરંભ કરી દીધો.”

અસ્તુ: શરૂપાળે પોતાના અલૌકિક શૌર્ય તથા અદ્વિતીય બાહુબળથી ભૂષણના જ્વલત નામક પટાવતના આક્રમણને પહોંચી નિષ્ફળ કરી નાખ્યું અને તેના સૈનિકોને શૂળાલો પ્રમાણે પ્રાચીર પાસેથી નસાડી દીધા. પોતાના સૈનિકોને પલાયન કરતાં જોઈને સત્રાટ ભૂષડે કહ્યું કે: “ધિક્કાર છે તમોને અને તમારી જન્મઘાત્રી હીનકુલોત્પન્ના માતાઓને! જો અત્યારે તમે આ રણ-ભૂમિમાંથી એક ટકું પણ પાછા હટશો, તો જે મૃત્યુની તમારા મનમાં લીંતિ રહ્યા કરે છે તે મૃત્યુનો હું પોતે જ તમોને સાક્ષાત્કાર કરાવી દઈશ અને તમારું માંસ જ્વાનોને ખવડાવીશ.” પટાવત ભટ મરણિયો થઈને ગુર્જર સેના-પર દૂટી પડ્યો અને તેણે ધણા ગુર્જર વીરોને ધરાશાયી કરી દીધા; પરંતુ તેના ઉપર બાણોની મૂળધાર વૃદ્ધિ વર્ષવાથી તે પોતે પણ ધારાતીર્થમાં પડ્યો અને શરૂપાળના શસ્ત્રથી તેની માનવલીલાનો અંત થઈ ગયો. ભટના પોતાના જીવનનું તે જો કે આવી રીતે નિર્વાણ થઈ ગયું; પરંતુ તેના અલૌકિક સાહસનું એટલું પરિણામ તો અવશ્ય થયું કે તેના સૈનિકો જયશિખરીના સૈનિકોને મારીને હટાવી શક્યા અને દુર્ગના પશ્ચિમ પ્રાચીરને તોડી નાખવાના કાર્યમાં યશોભાગી થઈ શક્યા.

આવી રીતે અત્યાર સૂધીની અનુકૂલ પરિસ્થિતિને અચાનક પ્રતિકૂલ પરિસ્થિતિના સ્વરૂપમાં પરિવર્તિત થયેલી જોઈને જયશિખરીએ પોતાના મનમાં જાણી લીધું કે: “હવે વિજયની આશા આકાશપુષ્પ સમાન છે અને મારા જીવનની અંતિમ ઘટિકા હવે નિકટમાં આવી લાગી છે.” આવા પ્રકારનો નિશ્ચય થતાં જયશિખરીએ પોતાના શ્યામક શરૂપાળને પોતા પાસે બોલાવીને કહ્યું કે: “તમારાં ભગિની દેવી રૂપસુંદરી સગર્ભાં હોવાથી અને આ યુદ્ધમાં હવે વિજયની લેશમાત્ર પણ આશા ન હોવાથી તેમને તમે કોઈ નિર્ભય સ્થાનમાં લઈ જાવો અને તેમની સાથે તમારાં પત્ની કાન્તાદેવીને પણ અહીંથી લેતા જાવો; કારણ કે, આ યુદ્ધમાં જો મારું મૃત્યુ થઈ જાય, તો મારા વંશની રક્ષાનો આધાર કેવળ તમારાં ભગિનીની જીવનરક્ષા તથા સુરક્ષિતતા ઉપર જ રહેલો છે.” શરૂપાળે પ્રથમ તો આવા સંકટના સમયમાં

ગુર્જરેશ્વરથી દૂર થવાની વાતોનો પ્રબળ પ્રતિવાદપૂર્વક અસ્વીકાર કર્યો; પરંતુ જ્યારે મહારાજ જયશિખરીએ આગ્રહપૂર્વક એમ કહ્યું કે: “બંધુ શરપાળ, જે મારી પાછળ કોઈ શ્રાદ્ધ કરનાર નહિ હોય, તે મૃત્યુ પછી પણ મારા મોત નહિ થાય અને મારા વંશમાં કોઈ પુરુષ નહિ હોય, તે મારા શત્રુએ નિષ્કંટક રાજ્ય કરતા રહેશે અને ગુર્જરભૂમિ સામ્રાજ્ય પરાધીન થઈ જાશે એટલામાટે હું તમોને મારા શપથ આપીને કહું છું કે તમે તમારાં સહોદરાને અહીંથી લઈ જાઓ અને તેમના જીવન તથા તેમના ગર્ભની રક્ષાને પૂર્ણ પ્રબંધ કરી નાખો.” એટલે પછી શરપાળ નિરુપાય થઈ ગયો અને પોતાની સહોદરાસાથે રૂપસુંદરી તથા પોતાની પત્ની કાન્તાને લઈને એ ગ્રામ માર્ગદ્વારા દુર્ગમાંથી રવાના થયો. પરંતુ પ્રયાણનું વાસ્તવિક કારણ જ્યારે કેવી રૂપસુંદરીના નાણાવામાં આવ્યું એટલે તેણે એક પણ ડગલું આગળ ચાલવાની ચોખ્ખી ના પાડી દીધી, અને જો ગુર્જરેશ્વર જયશિખરીનું મૃત્યુ થાય તે સજીવન તેની ચિતામાં પ્રવેશીને સતી થવાનો પોતાનો નિશ્ચય સ્પષ્ટપણે દર્શાવી દીધો. શરપાળે જ્યારે તેને વંશરક્ષાના મહત્ત્વનો પરિચય કરાવ્યો અને તેની સર્વ શંકાઓનું સંપૂર્ણ સમાધાન કર્યું ત્યારે પછી નિરુપાય થઈને અનિચ્છાપૂર્વક તે ત્યાંથી પ્રયાણ કરી ગઈ. શરપાળ તેને તથા પોતાની પત્ની કાન્તાને એક બિસ્લ આમમાં બિસ્લોના આશ્રયમાં રાખીને પોતે પંચ સરની દિશામાં વીરગતિને પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છાથી પાછો ફર્યો; પરંતુ પંચાસ પાછા પહોંચતાં કેટલાક દિવસ વીતી ગયા અને તેટલા સમયમાં પરિસ્થિતિ સર્વથા પરિવર્તન થઈ ગઈ.

સમાદ બૂવડનો જ્યારે એવો નિશ્ચય થઈ ગયો કે: “હવે ગુર્જરેશ્વર જયશિખરીથી પોતાની રાજધાની પંચાસર નગરની રક્ષા કરી શકાય તે નથી;” એટલે પછી જયશિખરીને તેણે એવો સંકેત કહાવ્યો કે: “પરાજિત રાજાઓના ધર્મે અને અનુસરીને જો તમે મુખમાં તુણને ધારણ કરીને તેમ જ પોતાના હસ્તોને પૃષ્ઠભાગમાં બાંધીને મારા શરણે આવશો અને મારા શરણોમાં દીનતાથી મસ્તક નમાવશો, તો હું તમોને મારા માંડલિક તરીકે સ્વીકારીશ અને ગુર્જરાખૂડ પાછું તમારા જ હસ્તકમાં સમર્પણ કરવાનું નામ તે દિશામાં પ્રયાણ કરી જઈશ.” બૂવડનો એ સંકેતનું મહારથી જયશિખરીએ એક ઉત્તર વાળ્યું કે: “આવી રીતે તમારા શરણને સ્વીકારીને તેમ જ વિષમય જીવનને ધારીને રાજ્ય ભોગવવાની મારી લેશોમાત્ર પણ ઇચ્છા નથી કરણ કે, જો હું નિર્ભયતાથી યુદ્ધ કરીને રણભૂમિમાં વીરગતિને પ્રાપ્ત થઈશ તો મને આ ગુર્જરાખૂડને બદલે સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ થશે અને આવડા વંશના જ જયશિખરીની કીર્તિ ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠોમાં ચિરંજીવિની થઈ રહેશે. અપકીર્તિયુગ જીવન કરતાં સત્કીર્તિયુગ મૃત્યુને જ હું ઉત્તમ માનું છું એટલે સત્કીર્તિયુગ મૃત્યુને સ્વીકારવાની જ મારી હવે આકાંક્ષા છે.” જયશિખરીના આ ઉત્તરને અવલોકી બૂવડનો કોપ અનિવાર્ય થઈ જતાં તે પોતાના નિજમની પૂર્તિમાં વસ્ત્રો કઢિબદ્ધ થઈ ગયો. યુદ્ધનો આરંભ થયો, જયશિખરીની અવધિ

રહેલી અરુપ સેના ભૂવડની વિશાળ સેના સમક્ષ દીર્ઘકાળ પર્યંત ટપી રાખી નહિ. ભૂચુકનના રાજ્યે આણીની વેળાયે વિશ્વાસઘાતક યદને પોતાની સહાયતા જયશિખરીને ન આપી અને શૂરપાળ પણ ત્યાં વિદ્યમાન ન હોતો. આવી પરિસ્થિતિ હોવા છતાં પણ જયશિખરીએ પોતાના સ્કંદતુલ્ય શીર્ષને શત્રુઓને પરિચય કરાવ્યો, શત્રુપક્ષના શતાવધિ બીરોને તુલ્ય પ્રમાણે કાપી નાખ્યા અને કેટલાક સમય પર્યંત ટકાવ કર્યો; પરંતુ અંતે શત્રુઓના બાણોથી વીંધાઇને તે રણભૂમિમાં પડ્યો. ગુર્જરેશ્વરના મૃત્યુથી ગુજરાતના સ્વાતંત્ર્યસૂર્યને અસ્ત થયે અને કલ્યાણપતિ ભૂવડે પંચાસરનગરમાં વિજયનાક સહિત પ્રવેશ કર્યો. આ અંતિમ સંગ્રામ ત્રણ દિવસ પર્યંત ચાલ્યો હતો અને તે સંગ્રામમાં જયશિખરીએ ભૂવડના કેટલાક અજિત મલ્લોનાં મરતકોને ચીલડાની પેટે વાઢી નાખ્યાં હતાં અને ત્રણ વાર તે ભૂવડની છાતીમાં લત્તાપ્રહારો કર્યા હતા; કારણ કે, તેના હસ્તો કપાઈ ગયા હતા અને એક વાર તે તેના લત્તાપ્રહાર અસહ્ય થવાથી ભૂવડ એટલી સંતોષા પર્યંત મૂર્ચ્છિત થઈ ગયો હતો કે તેના સૈનિકોના મનમાં તેના મૃત્યુની સંકા થવા લાગી હતી. ભૂવડની મૂર્ચ્છાનાં જ્યારે લોપ થયો તે વેળાયે જયશિખરીને કેહાંત થઈ ગયો હતો એટલે ભૂવડે તેના શયને સંગ્રામીને ઝંભીરતાથી કહ્યું કે: “ધન્ય છે, ક્ષત્રિયપુત્ર તને અને તારાં જનકજનનીને. તારા અલૌકિક પરાક્રમ જોતાં તું કોઈ કેવાંશી પુરુષ હતો એમાં તો લેશ-માત્ર પણ સંશય નથી. તે તારા નરજન્મની સંપૂર્ણ સાર્યકતા કરી છે. હે બીર, જે સ્થાનમાં તારા આ પુણ્યશાળી કેહનો પાત થયો છે તે સ્થાનમાં હું એક લગ્ન શિવાલય ચણાવીશ અને તેમાં મહાદેવના જે લિંગની સ્થાપના થશે તે ગુર્જરેશ્વર નામથી ઓળખાશે.”

ભૂવડે પંચાસર નગરમાં તે સૈન્ય સહિત પ્રવેશ કર્યો, પરંતુ રાજમહાલયના શૂરવીર તથા સ્વામિનિષ્ઠ રક્ષકોએ રાજમહાલયમાં તેનો પ્રવેશ થવા ન દીધો. ત્યાં પુનઃ યુદ્ધ આરંભાયું અને જ્યારે તે રક્ષકો મૃત્યુને આધીન થઈ ગયા ત્યારે જ ભૂવડ રાજમહાલયમાં પ્રવેશ કરી શક્યો. રાજમહાલયના અલ્પચંદ્ર ભાગમાં જયશિખરીની રાક્ષાશિળી કાસીઓએ તેનો પોતાનાં રાક્ષાવડે પ્રતિકાર કર્યો. ભૂવડના સૈનિકોને મારીમારીને નગરના દારમાંથી બહાર કાઢી મૂક્યા અને ત્યાંથી તેઓ મહારાજ જયશિખરીના શયને ઉપાડીને માનપૂર્વક રાજમહાલયમાં લઈ આવી. રાજમહાલયના વિશાળ પ્રાંગણમાં ચંદ્રનકાષ્ઠની વિશાળ ચિતા ખડકવામાં આવી અને તે ચિતામાં ગુર્જરેશ્વરના મૃતદેહને પ્રતિષ્ઠા પૂર્વક પધરાવવામાં આવ્યો, જયશિખરીની ચાર રાણીઓએ પોતાના પતિ સાથે ચિતાપ્રવેશ કર્યો, કાસી તથા કાસીઓએ પણ તે ચિતામાં પડીને પોતાના પ્રાણોની આકૃતિ આપી દીધી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ જેમનો પોતાના રાજમાં અતિશય સ્નેહ હતો તેવા કેટલાક નાચરિકો પણ ચિતામાં પડીને પોતાના રાજ સાથે સ્વર્ગમાર્ગના પ્રવાસી થઈ ગયા. જ્યારે અમિન્દારામણે એ સર્વ જોવોનો ભક્ષ કરી લીધો એટલે પૂજી. ભૂવડે રાજમહાલયના પ્રાંગણમાં આવીને જયના સિંહાસનની અગ્રિ

વાસાયણને શાંત કરાવ્યા; ગુર્જરેશ્વર જયશિખરી તથા તેની સતી મહિષાસુરની સર્વ ઔર્ધ્વદૈહિક ક્રિયા પોતાના હસ્તથી જ કરી અને જે સ્થાનમાં જયશિખરીના મૃતદેહનો અગ્નિસંસ્કાર કરવામાં આવ્યો હતો તે સ્થાનમાં મહા-દેવનું એક લઘુ મંદિર સ્થાપીને તેમાં જે શિવલિંગની સ્થાપના કરી, તેનું નામ ‘ગુર્જરેશ્વર’ રાખ્યું. આ ઔર્ધ્વ દર્શાવવામાં ભૂવડના બે ઉદ્દેશો સમા-યજ્ઞ હતા, અને તે એ કે યોગ્ય પુરુષને યોગ્ય માન આપવું અને છત્તી દ્વીપલા કેરાની પ્રભવા હુદયમાં પોતાની ગુણગાહકતા, તથા ઉદ્ધારવાનો વિજ-યનાં મંગલાચરણમાં જ એવો પ્રભાવ પાડી કેવો કે નેથી તે પ્રભવા મનમાં તેના પ્રતિ પ્રથમથી જ સદ્ભાવનો નિવાસ થઈ જાય.

અસ્તુ: જે દિવસે રણક્ષેત્રમાં જયશિખરી દેવના દેહનો પાત થયે તે દિવસે દિવાકર નિસ્તેજ થઈ ગયો, પૃથ્વી કંપવા લાગી, સરિતાઓનાં જળ મલિન થઈ ગયાં, વાયુમાં ઉષ્ણતાનો આવિર્ભાવ થયો, યજ્ઞના અગ્નિમાંથી ધૂમ્રના ગોટગોટ નીકળવા લાગ્યા અને આકાશમાંથી રાત્રિના સમયમાં અસંખ્ય નક્ષત્રો પૃથ્વીપર પડવા લાગ્યાં. આ સર્વ ઉપાતોના દર્શનથી સર્વ લોકોના જાણમાં આવી ગયું કે: ‘આજે અવશ્ય કોઈ મહાપુરુષનું મૃત્યુ થયેલું હોવું નોંધવું.’

હવે આપણે શરૂપાળના કાર્યક્રમનું અવલોકન કરીશું. શરૂપાળ પોતાની સહોદરા રૂપસુંદરી દેવી તથા પોતાની પ્રિયતમા કાન્તા દેવીને નિર્લેપ સ્થા-નમાં મૂકીને જ્યારે પાછો પંચાસરના નિઃકટમાં આવી લાગ્યો, તે દિવસે જયશિખરીના મૃત્યુની વાર્તા સાંભળીને પ્રથમ તો શરૂપાળના મનમાં એવો આવેશ થઈ આવ્યો કે: ‘મારે પણ ભૂવડ સાથે પુનઃ યુદ્ધ આરંભવું અને યુદ્ધમાં જ વીરગતિને પ્રાપ્ત થવું એ જ મારું કર્તવ્ય છે.’ પરંતુ તેના કેટલાક મિત્રો તથા જયશિખરી દેવના હિતૈષીઓએ તેને એવો ઉપદેશ આપ્યો કે: ‘જે તમે પણ યુદ્ધમાં વીરગતિને પ્રાપ્ત થશો, તો ગુજરાતમાં ભૂવડ સોલંકીનું રાજ્ય નિષ્કંટક થઈ જશે. જે કાંઈ પણ શુભાશુભ થવાનું હતું તે થઈ ચૂક્યું છે એટલે હવે ગત વાતની શોધ ન કરતાં તમારે ગુજરાતના ભાવિ કલ્યાણને જ અત્યારે વિચાર કરવાનો છે. જે સદ્ભાગ્યથી જોઈ રૂપસુંદરી પુત્રની માતા થશે તો ગુર્જરાખૂને ભૂવડના હસ્તમાંથી પાછું મેળવીને તમે ગુજરાતની સ્વાધીનતાને પુનઃ સુરક્ષિત કરી શકશો અને કૈલાસવાસી ગુર્જરેશ્વરના સિંહાસને તેમના પુત્રને સ્થાપી શકશો. તમારા અસ્તિત્વ તથા અગાધ પ્રયત્ન વિના આ કાર્ય સિદ્ધ થવાનો સંભવ ન હોવાથી તમારે પોતાના કલ્યાણમાટે નહિ, પરંતુ કૈલાસવાસી ગુર્જરેશ્વરના ભાવી વંશજના કલ્યાણ-માટે પણ અત્યારે પોતાના જીવનની રક્ષા કરવી જ નોંધવું.’ આ ઉપદેશ શરૂપાળને યોગ્ય લાગવાથી તેણે એ વેળાએ જ ભૂવડ સાથે લડવાના વિચારને ત્યાંથી વાળ્યો અને જ્યાં તે પોતાની સહોદરા તથા પત્નીને મૂકી આવ્યો હતો તે સ્થાનમાં તેમને મળવાના અને જયશિખરીના મૃત્યુના સમાચાર સંભળ-વાના આશયથી પાછો આવી લાગ્યો. ત્યાર પછી શરૂપાળ સિલ્હોને રૂપ-સુંદરી તથા કાન્તાને સંભળવાની યોગ્ય સૂચના આપીને સૌરાષ્ટ્રના સૈન્ય-

૬૫ ઝિરિનારાયણ પર્વતમાં ચાલ્યો ગયો અને ત્યાં ગુહાનવાસ કરીને અત્યુદ્ધ સમયની પ્રતીક્ષા કરતો પોતાના દિવસો बीताડવા લાગ્યો.

ગુજરાતને છત્તી લીધા પછી સમ્રાટ ભૂવડે જે જે રાજ્યોએ ભૂવડ સાથેના યુદ્ધમાં ગુર્જરેશ્વર જયશિખરીને સહાયતા આપી હતી તે સર્વ રાજ્યોને છત્તી લીધા અને કચ્છ તથા સૌરાષ્ટ્રના રાજ્યો અન્ય રાજ્યો કરતાં અધિક બલાકંઠ હોવાથી તે રાજ્યોને છત્તીને તેમનાં રાજ્યોમાં સોલંકી રાજપૂતોનાં ચાણાં ખેસાડી દીધાં. કચ્છનો રાજ સૌરાષ્ટ્રના રાજ કરતાં પણ વિશેષ બલિષ્ઠ હોવાથી તથા કચ્છ કેરા અધિક સુરક્ષિત હોવાથી કચ્છમાં તો વળી વાગડના ગેડી નામક સ્થાનમાં તેમ જ ગુંતરી નામક સ્થાનમાં એવી રીતે એકને બઢે બે ચાણાં ખેસાડવામાં આવ્યાં. ગુજરાતની નંદનવનવૃક્ષ શોભા તથા સમૃદ્ધિશાલિતાને જોઈને ભૂવડનો ગુજરાતમાં જ સ્થાયી નિવાસ કરવાનો વિચાર થયો; પરંતુ તેના કેટલાક મંત્રીઓ તથા સચિવોની, કેટલાંક સ્વાર્થમય કારણોથી ભૂવડ પોતે ગુજરાતમાં સ્થાયી નિવાસ કરીને રહે એવી ઇચ્છા ન હોવાથી, તેમણે ભૂવડને એવો ઉપકેરા આપ્યો કે: “આપ શ્રીમાન્ કલ્યાણને ત્યાંગીને ગુજરાતમાં નિવાસ કરી શકો એટલી સીમા પર્યન્ત ગુર્જર-ભૂમિ અધાપિ આપ શ્રીમાન્માટે નિર્ભય થયેલી નથી; કારણ કે, શૂરપાળ તથા તેના જેવા જ કેટલાક અન્ય કંટકો આ નંદનવનમાં વિદ્યમાન હોવાથી જો આપ શ્રીમાન્નો અહીં સ્થાયી નિવાસ થશે, તો તે આપ શ્રીમાન્ના પ્રાણુ લેવામાટે જે અનેક પ્રકારના પ્રયત્નો તથા ઉપદ્રવો કરતા રહેશે તેમની અત્યારે કોઈથી કલ્પનામાત્ર પણ કરી શકાય તેમ નથી. આ કારણથી અહીંના સર્વ રાજ્યો પાસેથી નિયત વાર્ષિક ખંડણી લેવાની વ્યવસ્થા કરીને અને ગુજરાતના રાજ્યતંત્રને ચલાવવામાટે પોતાના એક અથવા બે ત્રણ રાજપ્રતિનિધિઓને રાખીને આપ શ્રીમાન્ કલ્યાણુ ચાલ્યા જાઓ એમાં જ આપ શ્રીમાન્નું કલ્યાણુ છે.” પોતાના મંત્રીઓ તથા સચિવોના એ ઉપકેરા અનુસાર સમ્રાટ ભૂવડકેવે નવીન વિગિત ગુર્જરરાષ્ટ્રનું સ્થાપિત્વ પોતાની પુત્રી મિનલકેવીને સમર્પી દીધું અને તેના પ્રતિનિધિ તરીકે તેના એક પ્રેમપાત્ર વીર પુરુષને નીમીને ‘રાસ્યક્ત’ પદવીથી વિભૂષિત કરી દીધો. આવા પ્રકારની વ્યવસ્થા કરીને ભૂવડ પોતે પોતાના કેરામાં ચાલ્યો ગયો.

ગુર્જરેશ્વર જયશિખરી કેવના કેહપાત તથા પંચાસરના પતનની ધટના ૭ માસ જેટલી ભૂતકાલિક થઈ ગયા પછી ગુર્જરેશ્વરી રૂપસુંદરીએ સંવત્ ૭૫૨ ના વસંતઋતુમાં વેરાળ માસની પૂર્ણિમાના દિવસે સૂર્યના ઉદયની વેળાએ એક પુત્રરત્નને ઢિવા થકિ આલંકારિક ભાષામાં કહેવામાં આવે, તો આવડા-વંશના નૂતન બાલ ચંડાશુ-સૂર્યને જન્મ આપ્યો અને માતાની મહાગૌરવ-શાલિની પદવીને પ્રાપ્ત કરી લીધી. જે દિવસે કેલાસવાસી જયશિખરી કેવના એ પુત્રનો અરવ્યમર્ના વિશ્વમામમાં સંભવ થયો તે દિવસે નભોમંડળમાં અલોકિક નિર્મલતા બાપેલી સર્વના જ્ઞેવામાં આવી, સૂર્યનારાયણુ અધિક પરિભ્રાણમાં નિર્ભળ તથા તેજસ્વી કેખાવા લાગ્યા, સરિતાઓના જળમાં

સ્વાભાવિક પારદર્શકતાનો આવિર્ભાવ થઈ ગયો અને બ્રાહ્મણોના ચક્ષુકંડમાંથી નીકળતા ધૂમ્રની ગતિ કુંડિત થઈ ગઈ એટલે એ સર્વ નૈસર્ગિક ચિહ્નો વિશ્વને કોઈ એક અલૌકિક વીર પુરુષના જન્મની મૂક સૂચના આપવા લાગ્યાં.

વનમાં જન્મેલા એ ચાવડા રાજકુમારની અવસ્થા જ્યારે એક વર્ષની થઈ તેવામાં એક દિવસ શીલગુણ સૂરી નામક એક ચૈત્યવાસી જૈન યતિ અચાનક જો સ્થાનમાં દેવી રૂપસુંદરી પોતાના અર્ભક પુત્ર સહિત વસતી હતી તે સ્થાનમાં આવી લાગ્યો અને પોતાની જોણીને એક વૃક્ષની શાખામાં ટાંગીને તે વૃક્ષની છાયામાં વિશ્રાંતિમાટે બેઠો. એ જ વેળાએ પોતાની નિકટવાતની પર્ણકુટીમાંથી તે રાજપુત્ર તે વૃક્ષ પાસે આવી લાગ્યો અને રમવા મંડી ગયો. એ બાલકની અદ્ભુત કાંતિને જોઈને તે યતિના મનમાં આશ્ચર્યનો આવિર્ભાવ થતાં તેણે એ બાળકના સંબંધમાં પૃચ્છા કરી એટલે તેના જાણવામાં આવી ગયું કે એ બાલકની માતા રાજમહિષી હતી અને એ બાલક પોતે રાજકુમાર હતો. પૂન્ય યતિના આગમનના સમાચાર મળતાં વનવાસિની વિધવા રાણી રૂપસુંદરીએ આવીને યતિને પ્રણામ કર્યાં અને તેનાં ચરણોમાં મસ્તક નમાવીને પોતાના અજ્ઞાતવાસનો કયાંય પણ પ્રકાશ ન કરવાની વારંવાર પ્રાર્થના કરી. જૈન યતિએ વનવાસિની રાણીને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું કે: “આ બાલક સ્વર્ગીય મહારાજાધિરાજ જયશિખરીનો વંશજ છે અને ગુજરાતના રાજસિંહાસને વિરાજવાનો તથા રાજદંડને હસ્તમાં ધારણ કરવાનો અધિકાર એનો જ છે. આ બાળક મહાભાગ્યશાળી તથા પ્રતિભાસંપન્ન હોવાથી એનાં પૂર્વાર્જિત પુણ્યકર્મો જ એની રક્ષા કરતાં રહેશે અને એનો ગત રાજવૈભવ અવશ્ય એને પાછો મળશે, એટલામાટે, હે માતા, આ રાજકુમારની તમારે લેશમાત્ર પણ ચિન્તા રાખવાની નથી. પણ આ બાળકનું નામ શું રાખવામાં આવ્યું છે વારુ?” રૂપસુંદરીએ કહ્યું કે: “અત્યારે તો અમે એને ‘કુમાર’ કહીને જ બોલાવીએ છીએ; હજી એનું નિશ્ચિત નામ રાખવામાં નથી આવ્યું.” આ હત્તર સાંભળીને યતિ કહેવા લાગ્યો કે: “આ રાજકુમારનો જન્મ વનમાં થયેલો હોવાથી હું એનું વનરાજ નામ રાખું છું એટલામાટે તમે પણ હવેથી એને વનરાજ નામથી જ બોલાવજો; કારણ કે, આ રાજકુમાર ભવિષ્યમાં વનરાજ કેસરી તુલ્ય બીમપરાક્રમી થવાનો છે. મારી સહાયતાની જ્યારે પણ આવશ્યકતા હોય ત્યારે મને સંદેશ મોકલજો એટલે હું અહીં આવીશ અને મારાથી આપી શકાશે તે સર્વ સહાયતા તમોને આપીશ.” રૂપસુંદરીએ યતિનો ઉપકાર માન્યો અને યતિ વનરાજનો શિસ્તર આશીર્વાદપૂર્વક પોતાનાં વરદ કરને સ્થાપીને ત્યાંથી પ્રસ્થાન કરી ગયો.

આટલા સમયમાં શૂરપાળે કેટલાક દેરાભક્ત મનુષ્યોના સમુદાયને ગિરિનારાયણની કંદરાઓમાં એકત્ર કરી લીધો હતો અને તે સમુદાયમાંના બેચાર વિશ્વાસપાત્ર મનુષ્યોને કિલ્લમકામમાં મહારાણી રૂપસુંદરી તથા પોતાની પત્ની કાન્તા દેવીને સંભાળવાનું કાર્ય સોંપી દીધું હતું એટલે તે મનુષ્યો દ્વારા શૂરપાળને વનરાજના જન્મના સમાચાર મળી ગયા, અને એ સમય

આર સાંભળતાં જ તે પોતાની સહોદરા તથા પત્ની પાસે આવી લાગ્યો. પોતાના બાણેજના મુખદર્શનથી તેના આનંદનો અતિરેક થઈ ગયો અને બિહ્વિઆમર્થથી તે રૂપસુંદરી, કાન્તા તથા વનરાજને સાથે લઇને ગિરિનારાયણ પર્વતમાંના પોતાના નિવાસસ્થાનમાં પાછો આવ્યો ગયો. શૂરપાળે હવે પોતાના ફલની સહાયતાથી ધનોપાર્જનમાટે લૂટફાટના વ્યવસાયનો આરંભ કરી દીધો અને તે સાથે ગુજરાતમાં વસતા ભૂવડના રાજકર્મચારીઓ તથા સૈનિકો આદિને પણ એવા ત્રાસ આપવા માંડ્યો કે તેઓ પોતાના જીવનને પ્રતિપળ ભયમાં અને ભયમાં જ જોવા લાગ્યા. તે ધણીક વાર પોતાના ફલસહિત મહિનાઓ સુધી ગુજરાતનાં ગ્રામ સ્થાનોમાં રહેતો હતો અને પોતાના લોકોને પીડ્યા વિના ધાડ તથા લૂટથી વિપુલ દ્રવ્ય એકત્ર કરીને પાછો ગિરિનારાયણ પર્વતમાં આવ્યો જતો હતો. ભૂવડના રાજકર્મચારીઓનો શૂરપાળને ચતુર્ણ જ કરવાનો એક પણ ચત્ત સફળ થઈ શક્યો ન હોતો.

શૂરપાળે યદ્યપિ આવી રીતે નિરૂપાયવશાત્ દસ્યુકર્મ અથવા હુંડાકના વ્યવસાયને સ્વીકારી લીધો હતો, તથાપિ દસ્યુહલપતિ અથવા હુંડાકનાચક તરીકે તેની જે એક વિશિષ્ટતા હતી તે એ કે તે દીનજનો, સાધુઓ, બિહ્વિકો, બ્રાહ્મણો તથા સ્ત્રીઓને, તેમની પાસે ગમે તેટલું ધન હોય તો પણ, કદાપિ લૂટતો ન હોતો, કોઈ પણ સ્ત્રીપર અત્યાચાર કરતો ન હોતો તેમ જ તેના ફળનો કોઈ મનુષ્ય પ્રમાદવશતાથી આવો કોઈ અપરાધ કરી બેસે તો તેને તે અપરાધની ભયાનક શિક્ષા આપતો હતો. કોઈ ગુર્જરરાષ્ટ્રવાસીને પણ ન્યારે કોઈ વાર અનિવાર્ય આવશ્યકતા આવી પડે ત્યારે જ તે લૂટતો હતો અને નહિ તો સામાન્યતઃ ગુજરાતના જે રાજ્યો સમ્રાટ ભૂવડના આશ્રિત રૂંવા માંડલિક થવા પછી જયશિખરી કેવના ઉપકારો તથા કેશાભિમાનને ભૂલી જઈને કેશદ્રોહી થયા હતા તે રાજ્યોને તથા તેમની પ્રજામાંના ધનાઢ્ય ગૃહસ્થોને, કાક્ષિણમાંથી ગુજરાતમાં રાજ્યરાકટ ચલાવવામાટે આવતા ભૂવડના કાક્ષિણાલ્ય રાજકર્મચારીઓને, ગુજરાતની લક્ષ્મીને વ્યાપારના નિમિત્તથી પોતાના કેશમાં ખેંચી જવામાટે ગુજરાતમાં આવતા કાક્ષિણાલ્ય વ્યાપારીઓને, સોમનાથ તથા શત્રુંજયની યાત્રાએ આવતા રૌવ તથા જૈન યાત્રાળુઓને અને જેઓ તેને તથા તેના સંગીઓને પક્કી લાવવાનું ખીડું ઉઠાવીને બહાર નીકળી પડતા હતા તે શત્રુઓને જ લૂટતો હતો, અને ન્યારે કોઈ મનુષ્ય પોતાના હસ્તમાં શસ્ત્ર રૂંવા અજીને ધારણ કરીને તેના પ્રાણ લેવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો ત્યારે જ તેની હત્યા કરી નાખતો હતો; અન્યથા તે અકારણ માનવહત્યા કરતો ન હોતો. કેટલીક વાર ગુર્જરી પ્રજાપર રાક્ષસ તુલ્ય અત્યાચાર કરનારા કાક્ષિણાલ્ય રાજકર્મચારીઓની પ્રજાના સંકટનિવારણમાટે હત્યા કરીને અનિચ્છા પૂર્વક શત્રુના શોણિતથી તેને પોતાના હસ્તોને રંગવા પડતા હતા અને એ હત્યાકાંડને તે પોતાનું એક અત્યંત આવશ્યકીય કર્તવ્ય જ માનતો હતો; કારણ કે, પોતાના કેશખંડુઓનું કલ્યાણ એ જ તેના જીવનનો મહામેત્ર હતો. આ દસ્યુકર્મ સાથે પોતાની જન્મભૂમિને ગત સ્વાધીનતાની પ્રાપ્તિ કરાવી

આપવામાટેના તેમજ ગુર્જર રાજમુકુટને પોતાના લગ્નિનીપુત્ર વનરાજના મસ્તકે પુનઃ સ્થાપવામાટેના તેના અન્ય રાજનૈતિક પ્રયત્નો પણ ગ્રામ્ય બાવથી ચાલી રહ્યા હતા. તેના એ સર્વ પ્રયત્નોનો આગળ જતાં આપણને પૂર્ણ પરિચય થવાનો હોવાથી અત્યારે આટલી સૂચનાજ પર્યાપ્ત છે.

ગુર્જરેશ્વર જયશિખરી દેવનો કેહતાં તથા પંચાસરનો પાત થતાં ગુજરાત પરાધીન થયા પછી જે શંકર બારોટના મુખથી ગુર્જરદેશ તથા ગુર્જરેશ્વરની અતિશય પ્રશંસા સાંભળીને ભૂવડ સોલંકીના મનમાં ગુર્જરરાષ્ટ્રના વિજયની તીવ્ર લાલસાનો ઉદ્ભવ થયો હતો તે શંકર બારોટના મનમાં પોતાની મૂર્ખતા-માટે અત્યંત પશ્ચાત્તાપ થવાથી એ મૂર્ખતારૂપ પાપના પ્રાયશ્ચિત્ત તરીકે પોતાના શુદ્ધસ્યાશ્રમને ત્યાગીને તેણે સ્વદેશસંન્યાસને સ્વીકારી લીધો હતો અને પૂર્વે જણાવ્યા પ્રમાણે અહિંસા, અસહયોગ, અપવાસ તથા હડતાલ આદિ સાધનોવડે ગુર્જરરાષ્ટ્રની સ્વાધીનતાને પાછી મેળવવાના આશયથી ગુજરાતીઓને એ સાધનોને સ્વીકારવાનો અને હિંસાનો જેમાં શતાંશ ભાગ પણ રહેલો હોય તેવા અન્ય કોઈ પણ સાધનને ત્યાગી દેવાનો ઉપદેશ કરવા માંડ્યો હતો. ગુજરાતની તે સમયની પ્રભળી અધિક સંખ્યા અહિંસાવાદિની તથા કેટલીક પ્રભુ અહિંસાપ્રધાન જૈનધર્માવલંબિની હોવાથી શંકર બારોટના અનુયાયી જનોની સંખ્યા સહસ્ત્રાવધિ પર્યંત પહોંચી ગઈ હતી અને તે બ્રાહ્મણ હોવા સાથે આટલી સીમા પર્યંત અહિંસાવાદી તથા શાંતિપ્રિય હોવાથી અહિંસાવાદી તથા શાંતિપ્રિય લોકો તેને ‘બ્રહ્મર્ષિ શંકરદેવ’ના પૂજ્યભાવદર્શક નામથી ઘોળખતા હતા અને તેની આજ્ઞાનું પ્રભુની આજ્ઞા તુલ્ય તત્કાલ પાલન કરતા હતા. શંકર બારોટ શરૂપાળના સદ્ગુણોનો પૂજક તથા પ્રશંસક હોવા છતાં તેના હિંસાવાદનો પૂર્ણ વિરોધી હતો અને શરૂપાળ શંકર બારોટના શુદ્ધ દેશભક્તિ, વિમલ અંતઃકરણ તથા પ્રચંડ સ્વાર્થત્યાગ આદિ અલૌકિક સદ્ગુણોનો નિરંતર પૂજક તથા પ્રશંસક હોવા છતાં રાજનૈતિક આન્દોલનમાં અહિંસાવાદના પ્રાધાન્યને સ્વીકારનારો નહોવાથી તેના અહિંસાવાદનો પ્રબળ વિરોધી હતો. પરસ્પર આવા વિરોધના કારણથી એ ઉભય મહાપુરુષોનું અંતિમ ધ્યેય ગુજરાતની સ્વાધીનતાની પુનઃ પ્રાપ્તિ હોવા છતાં સહકારિત્વ થઈ શકતું ન હોતું અને અને તેથી તેમને દેશોદ્ધારના પ્રયત્નો એક બીજાથી સર્વથા ભિન્ન રહીને જ કરવા પડતા હતા. આવી રીતે તે સમયમાં ગુજરાતના દેશોદ્ધારકો બે ભિન્ન ભિન્ન ઢોળામાં વિભક્ત થઈ ગયા હતા અને એ વિભક્તતાના કારણથી દેશોદ્ધારના કાર્યમાં સ્વભાવિક વિલંબ થયા કરતો હતો. આવા પ્રકારના મતભેદનો લાભ તૃતીય વ્યક્તિને મળતો રહે છે એ નિયમ અનુસાર ગુજરાતમાં ભૂવડની રાજસત્તાનો સમય એથી લંબાતો જતો હતો.

શરૂપાળ પોતાના ઇસ્તુકર્મ તથા ગુર્જરરાષ્ટ્રોદ્ધારક અન્ય ગ્રામ્ય રાજનૈતિક પ્રયત્નો ઉપરાંત જ્યારે વનરાજની અવસ્થા પાંચ વર્ષની થઈ ત્યારથી તેને વિદ્યા-ભ્યાસ પણ કરાવવા લાગ્યો અને ક્ષત્રિયોચિત રાજવિદ્યા, અજ્ઞવિદ્યા, મજ્ઞવિદ્યા, અનુવિદ્યા તથા શુદ્ધકલાનું પણ શિક્ષણ આપવા લાગ્યો. જ્યારે

રાજકુમાર વનરાજની અવસ્થા તેર વર્ષની થઈ ત્યારે તેની શરીરચક્ષિ અતિ-શય બલાદય તથા સુદૃઢ હોવાથી અને તેની વીરતા તથા સાહસિકતા અપૂર્વ હોવાથી શૂરપાળે લૂટફાટ કરવા જતી વેળાએ તેને પોતાની સાથે રાખવાના કાર્યને આરંભ કરી દીધો અને તાત્કાલિક ઉપયુક્ત દસ્તુકર્મનું પણ તેને આવશ્યક શિક્ષણ આપવા માંડ્યું. એ વ્યાવહારિક શિક્ષણના થોડે વનરાજ એક વર્ષ જેટલા અદ્ય દાલાવધિમાં જ દસ્તુકર્મમાં નિખળાત થઈ ગયો અને લૂટ-ફાટના પ્રત્યેક પ્રસંગે પોતાના પ્રયંડ પરાક્રમ તથા લોકોત્તર બુદ્ધિશીલતાને પરિચય કરાવીને પોતાના મહાવીર માતુલ શૂરપાળ તથા તેના અનુયાયી વ્યવસાયબંધુઓના શતાવધિ ધન્યવાદોને મેળવવા લાગ્યો. પોતાના માતુલ શૂરપાળના સહવાસથી તેમ જ પોતાની માતાના મુખથી નિત્ય સાંભળવામાં આવતી પોતાના કૈલાસવાસી પિતાની શૌર્યકથાઓથી સિંહબાહુ સમાન થપળ, પૂરાક્રમી તથા બુદ્ધિમાન વનરાજના હૃદયમાં પોતાના પિતાના ગત રાજવૈભવ તથા દેશસ્વાતાંત્ર્યને મેળવવાની મહત્તી આકાંક્ષા દિવસાનુદિવસ અધિકાધિક વૃદ્ધિગત થયા કરતી હતી અને તેથી તે વારંવાર એ વિષયના વિચારમાં તક્ષીન થઈ જતો હતો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ પોતાની એ મહત્ત્વાકાંક્ષાને તે પોતાના અનુયાયી જોને સમક્ષ ધણીક વાર પ્રકાશ પણ કરતો હતો, અને તેના શૌર્ય તથા દક્ષતા આદિ ગુણોને જોઈને તેના અનુયાયી જોનોના પણ એવો વિશ્વાસ દૃઢ થતો જતો હતો કે: ‘આ વીર વનરાજ પોતાના પિતાનું રાજ્ય રાત્રીપાસેથી અવશ્ય પાછું મેળવશે અને ગુજરાતને પરાધીનતાની શૃંગલાથી મુક્ત કરી દેશે.’

બૂવડના ગુજરાતમાંના રાજકર્મચારીઓના શૂરપાળને જીવિત પકડવાના અથવા તેા મારી નાખવાના સર્વ પ્રયત્નો સર્વથા વ્યર્થ થઈ ગયા અને વનરાજ પણ તેના સહાયક થઈને બેઠો રહ્યો એટલે એ ઘટનાથી બૂવડના ગુર્જરદેશવાસી રાજકર્મચારીઓના મનમાં એવા પ્રકારના સંશયનો ઉદય થયો કે: ‘શૂરપાળને તથા રાજકુમાર વનરાજને ગુજરાતના કેટલાક માંડલિક રાજાઓ, ક્ષત્રિય ભગીરદારો, અન્ય જમીનદારો તથા ધનાઢય પ્રબળનોની ગ્રુત સહાયતા મળતી હોવી જોઈએ; નહિ તે તો એ આટલી સીમા પર્યંત નિર્ભય રહીને રાજસત્તાની આટલી અવગણના કરી શકે જ નહિ અને આટલી ધમાચકડી મચાવી શકે જ નહિ.’ આવા પ્રકારનો સંશય આવવાથી તે રાજકર્મચારીઓએ સમ્રાટ બૂવડની અનુમતિ મેળવીને ગુજરાતમાં સર્વત્ર ભયંકર દમનનીતિનો આરંભ કરી દીધો હતો અને તેમની એ દમનનીતિએ ધીમેધીમે કેવા ભયંકર સ્વરૂપને ધારણ કરી લીધું હતું અને ગુજરાતની તે સમયમાં વાસ્તવિક અવસ્થા કેવા પ્રકારની હતી એનો અમારાં પાઠકો તથા પાઠિકાઓને ગત ચાર પ્રકરણોમાં કેટલોક પરિચય તો થઈ જ ચૂક્યો છે અને વિશેષ પરિચય હવે પછી સત્વર જ થવાનો છે એટલામાટે આ સ્થાનમાં તેનું અધિક નિરૂપણ નિરર્થક છે. જે સમયમાં આપણી પ્રસ્તુત ઐતિહાસિક નવલકથાનો આરંભ થયેલો છે તે સમયમાં બૂવડ શ્રાવણીના રાજપ્રતિનિધિ, રાજકર્મચારીઓ તથા સ્વાર્થસિદ્ધિમાટે તેમના

આશ્રિત થયેલા અને તેમની કૃપાના આધારે જ પોતાના જીવનને ધારણ કરનારા કેટલાક કુલકલંક, કેરાદ્રોહી તથા ભગતા સૂર્યને પૂજનારા ગુજરાતી માંડલિક રાજાઓ, ઠાકોરો તથા ભગીરદારોની દમનનીતિ, અત્યાચારવૃદ્ધિ, કૃતિહનીતિ તથા છળપ્રપંચવિધાના યોગે ગુર્જરભૂમિ ભયંકર પરિસ્થિતિને અનુભવી રહી હતી, અણીની વેળામાંથી અગ્રગામિની થતી જોવામાં આવતી હતી અને ગુર્જરી પ્રાંતની પીડાઓની પરાકાષ્ઠા થઈ ગયેલી કેખાતી હતી. ભૂવડ સોલંકીએ ગુજરાતમાં તેની પોતાની માન્યતા અનુસાર પ્રસરેલા ભયાનક રાજદ્રોહના પાવકને દમનનીતિરૂપ જલપ્રપાતવડે શાંત કરી કેખામાટે પોતાના પ્રધાન સેનાધ્યક્ષ મિહિરને પણ ગુજરાતમાં મોકલી આપ્યા હતા અને ગુજરાતી પ્રાંતના હૃદયમાં રાજદ્રોહનના યોગે રાજભક્તિને ઉત્પન્ન કરવામાટે પોતાના મહાવ્યસિચારી, મહાન્ધ, અહંકારી અને અધર્માચારી તરીકે સર્વત્ર વિખ્યાત થયેલા યુવરાજ કર્ણને પણ ગુજરાતમાં જઈને કેટલાક કાળ પર્થિવ નિવાસ કરવાની આજ્ઞા આપી દીધી હતી. પોતાના પિતાની આજ્ઞાનુસાર સોલંકી યુવરાજ કર્ણે ગત પ્રકરણના અંતમાં વર્ણવાયેલી ઘટના ધટી ગયા પછી દ્વિતીય દિવસે પંચાસરમાં આવી જાયો હતા અને શરપાળનાં સાહસકર્મોની કથા સાંભળીને તેના દમન તથા સંહારના કાર્યમાં અગ્રભાગે વિરાજવામાટે પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કટિબદ્ધ તથા તત્પર થઈ ગયા હતા. આટલો પૂર્વ ઉત્તિહાસ પચાસ હોવાથી હવે આપણે આપણી કથાના અનુસંધાનમાં અગ્રગામી થઈશું.

પ્રકરણ ૬ ઠું

માનવ જાતિની પૈશાચિકતા

“કેવી દ્રોપદીની લગ્નની રક્ષામાટે કૌરવસભામાં તત્કાળ જઈ પહોંચનારા યશોદાનન્દન કૃષ્ણ, હવે સત્વર અહીં ફોડી આવ. ગળેન્દ્રના ઉદ્ધારમાટે અગ્રદેવતાનો અનાદર કરીને રિકત ઉદરથી તે કાણે જ પ્રજાણુ કરનારા ગરુડબળ, હવે અહીં આવવામાં પળમાત્રનો પણ વિલંબ ન થવા કે. પ્રહલાદના પરિત્રાણમાટે નૃસિંહાવતાર ધારીને સ્તંભમાંથી પ્રકટ થનાર ભક્તવત્સલ ભગવાન, અહીં પધારવાની આ અણીની વેળાને અવરથ ભળવી છે અને અમારા આ સંકટનું સત્વર નિવારણ કરી કે; કારણ કે, હે પરમાત્મન, દ્રોપદી પ્રમાણે હું પણ અત્યારે અનાથાવસ્થામાં આવી પડી છું અને ગળેન્દ્ર પ્રમાણે વિપત્તિરૂપ નકે અમોને પણ વિષાદરૂપ વારિપ્રવાહમાં બળપૂર્વક ખેંચી રહ્યો છે. હે ક્યાસિંધુ કેવાધિદેવ, ભૂવડરૂપ દિવ્યચક્રશિપુએ અમારો પોતાના રાજકર્મચારીઓદ્વારા ભયંકર છળ કરવા માંડ્યો છે એટલામાટે જો હું અમારો સહાયક નહિ થાય, તો અમો નિરાધારોનો તારા વિના અન્ય કોઈ પણ આધાર ન હોવાથી અમારો ઉદ્ધાર કોણુ કરશે ? મારા સૌભાગ્યની સુરક્ષિતતામાટે અત્યારની અમારી મહાપ્રતિકૂલ પરિસ્થિતિનો વિચાર કરીને તારા સુહર્સવ ચક્રને આ સ્થાનમાં મોકલી કે, ‘વ ત્વ જાય તા’પૂનામ્’ એ

તારા પોતાના વચનનું જ, હે જગન્નિવાસ, સ્મરણ કરે અને અમારા પરિત્રાણ માટે અત્યારે તથા આકાલે જ તત્પર થઈ જ. જે ભવિષ્યમાં મારા પત્તિ કેવળી ચરણસેવાનો લાભ મને ન જ મળવાનો હોય, તો મને આ સંસારમાંથી વૈકુંઠમાં બોલાવીને તારા પોતાના ચરણોમાં જ શાશ્વત સ્થાન આપી દે; કારણ કે, જેમાંથી પતિરૂપ ન્યાતિનું નિર્વાણ થઈ મરું છું તેવા આ અંધકારાવૃત્ત જીવિત શરીરમંદિરમાં દીર્ઘ કાળ પર્યંત વસવાની મારા આત્માની શ્રેષ્ઠમાત્ર પણ ઇચ્છા નથી. ત્યાં વૈકુંઠમાં તારા ચરણોમાં વિરાજીને હું દિવ્ય દૃષ્ટિએ મારા પતિકેવળું અવલોકન કરતી રહીશ અને જે તેમના શિરપર કાંઈ અનિવાર્ય સંકટ આવી પડેલું મારા જોવામાં આવશે, તો તેમના તે સંકટના નિવારણમાટે તને મારી ભક્તિ તથા પ્રાર્થનાના જળથી મત્ત થાકમાં મોકલી આપીશ. હે ધર્માધાર, ભૂવડ સૌભાગીના પાપાત્મા તથા પિશાચાવતાર રાજકર્મચારીઓએ અમારા તથા ગુર્જરી ગ્રંથના સર્વનારાના પ્રચંડ પ્રયત્નો પ્રારંભેલા હોવાથી હવે અમારા ઉદ્ધારમાટે ગુર્જરભૂમિમાં પધારીને પોતાના ચરણસ્પર્શથી ગુર્જરભૂમિને પવિત્ર કર્યા વિના તારો છૂટકો જ નથી; જે તું અમે ભક્તજનોના ઉદ્ધારમાટે હવે શીઘ્ર જ આ સ્થાનમાં પધારવાનો પરિશ્રમ નહિ લે, તો પોતાને ‘ભક્તવત્સલ ભગવાન’ નામથી ઓળખાવવાનો તારો અધિકાર ચાલ્યો જશે અને તારું નામ નિંદાપાત્ર થઈ પડશે એ વાત નિર્વિવાદ છે.”

શૂરપાળ જે દિવસે અણહિલેના આગ્રહથી ગિરિનારાયણની દિશામાં પ્રયાણ કરી ગયો હતો તે દિવસ વીત્યા પછી દ્વિતીય દિવસના સંધ્યા સમયે શૂરપાળની મહાસાધ્વી શુદ્ધલક્ષ્મી કાન્તા દેવી પોતાના અરણ્યાગારમાંના દેવ-શુદ્ધમાં ભદ્રાસનથી પરમેશ્વરની રમણીય પાધાણુ પ્રતિમા સમક્ષ વિરાજીને અતિશય દૈન્યદર્શક ભાવથી પરમેશ્વરને સંબોધીને આવા પ્રકારની પ્રાર્થના કરી રહી હતી એવું દ્રશ્ય તરુણ વીર અણહિલેના જોવામાં આવ્યું અને ધ્યાન-મગ્ન કાન્તા દેવીને જોઈને જાણે નવવિધા ભક્તિની માનવશરીરધારિણી સજ્જન પ્રતિમા જ ત્યાં પ્રકટ થયેલી હોયની! એવો જ તેને ભાસ થવા લાગ્યો. કાન્તા દેવીનાં આર્ત સ્વર, દીનચર્યા તથા પવિત્ર મૂર્તિ આદિના અવલોકનથી શુનઃ અણહિલેના મનમાં દુઃખની લહરી ઊછળી આવતાં તે મનોગત પરમેશ્વરને અનુલક્ષીને કહેવા લાગ્યો કે: “હે ભક્તકામકલ્પદ્રુમ ભગવન, આ મહાસાધ્વીની જીવનરક્ષા તથા સતીત્વરક્ષામાટે તો અહીં આવવાની ઉદારતા દર્શાવ.” જે અથવા ચાર કાણુ જેટલા સમય પર્યંત અણહિલે ત્યાં સ્તબ્ધ થઈને ઊભો રહ્યો અને ન્યારે દિવાકર સર્વથા અસ્તંગત થતાં નિશાદેશીનો અધિકારકાળ નિકટમાં આવી લાગ્યો ત્યારે તેણે કાન્તા દેવીને સંબોધીને વિનયદર્શી ભાવથી કહ્યું કે:-

“પૂજ્ય માતા, હવે ઊઠો, રાત્રિભોજનના કાર્યથી નિવૃત્ત થાઓ, વૃદ્ધ કાર્ત્તવ્યકુમારને કુશળસમાચાર પૂછો અને ત્યાર પછી સમસ્ત દિવસનો નાના-વિધ શ્રમના પરિહારમાટે નિદ્રાજન્ય વિશ્રાંતિનું સેવન કરો.”

“તાત અણહિલ્લ, જે મીનને જળથી વિયુક્ત કરી દેવામાં આવે છે તે મીનને જેવી રીતે કેવળ મૃત્યુમાં જ વિશ્રાંતિનો સાક્ષાત્કાર થઈ શકે છે તેવી જ રીતે મને પણ હવે કેવળ ઈશ્વરચરણના શરણમાં જ વિશ્રાંતિનો સાક્ષાત્કાર થવાનો છે. શું સીતાદેવી પોતાના પતિ શ્રીરામચન્દ્રદેવ સાથે વનવાસિની નહોતાં થયાં? શું કેવી દ્રૌપદીએ પણ પતિ સાથે વનવાસમાં આનંદ-પૂર્વક પોતાના દિવસો નહોતા વીતાવ્યા? આવાં ભૂતકાલિક અનેક ઉદાહરણો વિદ્યમાન હોવા છતાં અને એઓ અલારે જે સ્થાનમાં આત્મરક્ષણ માટે પ્રયાણ કરી ગયા છે તે સ્થાનમાં એમના સહવાસમાં મેં પોતે પણ ફેટલાંક વર્ષો આનંદપૂર્વક વીતાડેલાં હોવા છતાં આ વેળાએ એઓ મને શામાટે એટલી રાખી ગયા અને પોતાની સાથે ન લઈ ગયા? મારા રામચન્દ્ર, મારા પતિદેવ જે મને પણ અજ્ઞાતવાસમાં પોતાની સાથે જ લઈ ગયા હોત, તો એથી તેમની પોતાની શી હાનિ થવાની હતી?” કાન્તાદેવીએ મલિન મુખમુદ્રાથી નિરાશાકર્શક ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

“પ્રાતઃસ્મરણીયાં સીતાદેવીની સાક્ષાત્પ્રતિમા માતા કાન્તાદેવી, વનવાસમાં શ્રીરામચન્દ્રદેવનાં ચુલ્લકની સીતાદેવીને લંકાપતિ રાક્ષસરાજ રાવણ હરી ગયા હોતો અને પાંડવપત્ની કેવી દ્રૌપદીનું સિન્ધુદેશના રાજા જયદ્રથે વનવાસમાં જ હરણ કર્યું હતું, એ ઘટનાઓ તમારા સ્મરણમાં નથી કે શું? તમે અલારે સગર્ભા હોવાથી આવા પ્રકારના અકારણ શોકનો હુકમમાં આવિર્ભાવ થવા કેવો એ તમારામાટે હિતાવહ નથી. તમારા પોતાના હિત માટે નહિ, તો મહાવીર શૂરપાળદેવના બાવી વંશજના હિતમાટે પણ તમારે શાંતિ તથા વિશ્રાંતિનું સેવન કરવું જ જોઈએ, એ તમારા કર્તવ્યનું સ્મરણ કરો અને આ શોકને હુકમમાંથી બહિષ્કૃત કરીને શાંત થાઓ. ઊઠો, માતા, ઊઠો,” અણહિલ્લે વિવિત બાવથી કહ્યું.

“અણહિલ્લ, ત્યાં સૂધી મારા સૌભાગ્યાધારના કર્શનથી મારાં નેત્રો પુનઃ કૃતાર્થ તથા પવિત્ર નહિ થાય, ત્યાં સૂધી હું પરમેશ્વર સમક્ષ આવી જ રીતે બેસી રહીશ અને પરમેશ્વરને આવી જ રીતે અબ્દોપ્રહર વિનવતી રહીશ. હવે અલારની પરિસ્થિતિમાં મારા જીવનનું જે કોઈ પણ પ્રધાન કર્તવ્ય હોય, તો તે આ જ છે,” કાન્તાદેવીએ પોતાના સ્વીકૃત વ્રતને ત્યાગવાની સંપૂર્ણ અનિચ્છા કરાવી.

“માતા, વૃદ્ધ વીરશિરોમણિ વીરેન્દ્રકુમાર તથા કેલાસવાસી ગુર્જરેશ્વર જયશિખરીદેવની સુવર્ણમંડપાના સંબંધમાં મહાવીર શૂરપાળદેવની તમોને શી આજ્ઞા મળેલી છે એનું તમોને સ્મરણ છે ખરું કે નહિ?” કાન્તાદેવીના મનોવિચારોની દિશાના પરિવર્તનમાટે અણહિલ્લે તેને વીરેન્દ્રકુમાર તથા સુવર્ણમંડપાનું સ્મરણ કરાવ્યું.

“ખંધુ અણહિલ્લ, મારા પતિદેવે તો વીરેન્દ્રકુમારજીને ભૂગર્ભભવનમાં મૃત્યુ પામેલા માવી લાધને તેમના દેહનો અભિસંસ્કાર કરવાની અને સુવર્ણમંડપાની પ્રાણ સમાન રક્ષા કરવાની આજ્ઞા કરી હતી; પરંતુ દીર્ઘ મૂઝાઈને

આધીન થયેલા વૃદ્ધ વીરેન્દ્રકુમાર ભૂમર્મભવનમાંથી અવિતાવસ્થામાં જ બહિર્જત થયેલા હોવાથી તેમનો ઔપધીપત્યાર તથા તેમની સેવાશુશ્રૂષા કરવાનો આપણો જે ધર્મ છે તે ધર્મનું આપણે યથાશક્ત્ય પાલન કરી રહ્યાં છીએ; અને મારા પતિદેવની આજ્ઞાને હું પરમેશ્વરની આજ્ઞા જ માનતી હોવાથી કેલાસ-વાસી મહારાજાધિરાજ જયશિખરીદેવની સુવર્ણમંડૂપાને હું મારા અધિકારમાં રાખીશ અને તેની પ્રાણસમાન રક્ષા કરતી રહીશ એટલે એના સંબંધમાં તમારે હેરામાત્ર પણ ચિન્તા રાખવાની નથી. મારે હજી નિદ્રાધીન પરમાત્માને જગાડવાનું કાર્ય કરવાનું હોવાથી તમે ભોજનશાળામાં જઈને ભોજન કરી લ્યો અને બે ઘડી નિદ્રાધીન થઈ જાઓ. વિરાખાને મેં વૃદ્ધ વીરેન્દ્રકુમારની સેવામાં વિદ્યમાન રહેવાની સૂચના આપી દીધી છે એટલે વીરેન્દ્રકુમારની સેવાશુશ્રૂષામાં કોઈ પણ પ્રકારની ન્યૂનતા થવાનો સંભવ નથી," કાન્તાદેવીએ અલૌકિક શાંત તથા ગંભીરતમ ભાવથી આ વાક્યો ઉચ્ચાર્યાં.

અણુહિંદ હવે કોઈ પણ પ્રકારનો અધિક આગ્રહ ન કરતાં કાન્તાદેવીને નમસ્કાર કરીને ત્યાંથી નીકળ્યાં, પ્રથમ આગારના આશ્રયતર ભાગમાં તથા પછી આગારના બાહ્ય ભાગમાં સર્વત્ર ફરી વળ્યાં અને ખૂણેખૂણાની તપાસ કરી લઈને નિર્ભયતાનો સંપૂર્ણ નિશ્ચય થતાં આગારના સિંહદ્વારના બાહ્ય ભાગમાં જે શિલાપર આપણે આપણી કથાના આરંભમાં મહાવીર શૂરપાળને વિરાજેલો જોઈએ હતો તે વિરાજ શિલાપર બેસી એક વિશિષ્ટ વિચારમાં નિમગ્ન થઈને મનોગત કહેવા લાગ્યો કે: "અત્યારની ભયાનક પરિસ્થિતિનો વિચાર કરતાં જેટલા સૈનિકો અહીં વિદ્યમાન છે તેટલા સૈનિકોથી કોઈ ભયંકર આપત્તિનું ભાગ્યે જ નિવારણ કરી શકાય તેમ છે. શત્રુપક્ષના સહુદય સેનાધ્યક્ષ મિહિરના કથન અનુસાર ભૂવડના સૈનિકો આજે આ સ્થાનમાં નથી આવ્યા તેો કદાચિત્ આવતી કાલે અથવા પરમ દિવસે તેો અવશ્ય આવી જશે અને આ આરણ્ય આગારની આસપાસ વિસ્તરી જશે એટલા માટે તેમના આગમનથી પૂર્વે જ પૂજ્ય કાન્તાદેવી તથા વીરજતધારિણી વિરાખાદેવીના રક્ષણની કોઈ પણ યોગ્ય વ્યવસ્થા અવશ્ય કરવી જ જોઈએ અને સૈન્યબળ વિના એ વ્યવસ્થા થવાની સંભાવના ન હોવાથી સૂર્યોદય થતાં જ મિહિ સૈનિકોને એકત્ર કરી લેવાના કાર્યનો આરંભ કરવો જ જોઈએ....."

જે વેળાએ અણુહિંદ આવા પ્રકારના વિચારમાં નિમગ્ન થયેલો હતો તે વેળાએ રાત્રિદેવીના અધિકારના કારણથી વિશ્વમાં સર્વત્ર અંધકારના વિસ્તાર સાથે નીરવતા તથા શાંતિની સ્થાપના થવા લાગી હતી; માર્ત વાલુ-લહરીના આઘાતથી આન્દોલિત થતાં વૃક્ષોનાં પર્ણોનો મર્મર ભ્રમિ, આગારની આસપાસ વિચરતા પાલિત જાનોનો સાવધાનતાસૂચક ભ્રમિ તથા અરણ્યના દૂરવર્તી ભાગમાં યુગાલોનો ભ્રમિ જ કઈંકોચર થતો હતો. અચાનક એ સર્વ ભ્રમિયોથી સર્વથા ભિન્ન બીસતો એક પ્રકારનો વિશિષ્ટ ભ્રમિ કેટલાક સમય પછી અણુહિંદનાં અંધણીમાં આવીને અંધકારી અને તેનાં અંધ-ણીનો એવા પ્રકારના ભ્રમિયોને સાંભળવાનો નિયનો અભ્યાસ થઈ ગયેલો.

હોવાથી એ વિશિષ્ટ જનિને તેણે અપ્પોના અલ્પજ્ઞાનિ તરીકે તત્કાળ જાળખી લીધા; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ એ અપ્પોનાં ચરણોનો જ્વનિ સંભળાવા લાગ્યો હતો તે અપ્પોની સંખ્યા એ અથવા ત્રણથી વિશેષ તો ન જ હોવી જોઈએ એવું અનુમાન પણ તેણે તે જણે જ કરી લીધું. માત્ર તે અપ્પો મિત્રોના હતા કે શત્રુઓના હતા એની કલ્પના તેનાથી તત્કાળ ન કરી શકાઈ, અને તેથી તેણે અરણ્યામારમાંથી પોતાના ચાર સૈનિકોને જોલાબીને આગારના ભગ્ન સહદારના પદ્માદ્ભામમાં પોતાનાં શસ્ત્રોને શત્રુઓના સંહાર માટે તૈયાર રાખીને સાવધાનતાપૂર્વક જોલા રહેવાની સૂચના આપી દીધી. અરુપ સમયમાં જ નભોમંડળનિવાસી નક્ષત્રસમુદાયના અંધુક પ્રકાશમાં અલ્પહિક્ષિતનાં બિડાલતુલ્ય નેત્રોને એ અશ્વારોહીઓ અરણ્યામારની કિશામાં આવતા દેખાયા અને તેમને જોતાંની સાથે જ તે પોતાની તલ્વારને મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી શિલાપરથી જોડીને જોભે થઈ ગયા. પરંતુ તે અશ્વારોહીઓએ આગારથી અમુક અંતરે આવીને એ એક વિશિષ્ટાર્થસૂચક જયધોષ કર્યો તે જયધોષના શ્રવણથી અલ્પહિક્ષિતો નિશ્ચય થઈ ગયો કે તે આગતુક અશ્વારોહીઓ શત્રુઓ નહિ, કિન્તુ મિત્રો જ હતા અને એ નિશ્ચય થતાં તે પોતાની તલ્વારને મ્યાન કરીને પાછો શિલાપર ખેંચી ગયા. તે અશ્વારોહીઓએ અલ્પહિક્ષિત સમક્ષ આવીને જ્યારે પોતાના અપ્પોને જોલા રાખ્યા એટલે અલ્પહિક્ષિતે તેમને પોતાના ગુપ્તચરો તરીકે જાળખી લઈને અધીરતાથી જિજ્ઞાસા કરાવી કે:—

“બંધુઓ, તમે કાંઈ પણ અગત્યના સમાચાર લઈને આવ્યા છો કે કેમ? આ અપ્પો ક્યાંથી અને કોના લઈ આવ્યા છો? કારણ કે, જ્યારે તમે અહીંથી ગયા હતા ત્યારે અશ્વારોહી થઈને નહોતા ગયા, અને તમેને અહીં પહોંચવામાટે અપ્પોને લાવવાની આવશ્યકતા જણાઈ છે એ જ કરાવી આપે છે કે તમે એ કાંઈ પણ સમાચાર લઈ આવ્યા છો તે સમાચાર અત્યંત અગત્યના જ હોવા જોઈએ.”

“મહારાજ, આપનું અનુમાન અક્ષરશઃ સત્ય છે. અમે અત્યારે એ સમાચાર લઈને વાયુના વેગે અહીં આવી પહોંચ્યા છીએ તે સમાચાર અત્યંત અગત્યના એટલામાટે છે કે તે સમાચાર ભયંકર છે. જૂવડનો યુવરાજ કર્ણસિંહ પંચાસરમાં આવી લાગ્યો છે અને ભાર્ગવદત્તના શૂરપાળના રાજ્યથી થયેલા નરકવાસની વાર્તા તેના સાંભળવામાં આવતાં તેણે ભાર્ગવદત્તના પિતા જાનુજીત તથા પોતાના ત્રણસે સૈનિકો સહિત આપણા નાયક શૂરપાળજીની હલા તથા આપણાં માતૃશ્રી કાન્તાદેવીના હરણથી એ વૈરની વલ્કલાંત કરવા માટે ઉપક્રાંત પૂર્વે જ આ સ્થાનમાં આવવાનો નિશ્ચય કરી લીધો છે. ઉદારાત્મા સેનાપતિ બિહિરે આ વાર્તા પોતાના એક અશ્વપાલને કહી હતી, અને તે અશ્વપાલ આપણા ગુરુશ્વર હોવાથી તે અશ્વપાલના મુખથી એ વાર્તા અમારે અલ્પજ્ઞાનમાં આવતાં અમે ત્યાંથી તત્કાળ અહીં આવવા માટે રવાના થયા હતા,” જોયાના અંક નામક પ્રથમ ગુપ્તચરે અલ્પહિક્ષિતને ભયંકર સમાચાર સંભળાવી દીધા.

“અને અરવોની સહાયતા વિના આ સ્થાનમાં અમારા ધ્યાસ્રમય આવી પહોંચવાની શક્યતા ન હોવાથી ભૂવડના એક રાજકર્મચારીની અશ્વ-શાળામાંથી અમોએ આ બે અરવોને ચોરીથી છોડી લીધા હતા અને અશ્વ-પાલ છેલ્લી ધડીએ ત્યાં આવી લાગતાં અમારે અનિચ્છાપૂર્વક તેની હત્યા પશુ કરવી પડી હતી.” દ્વિતીય ચંદ્રક નામક ગ્રન્થરે અરવોની વાર્તા કહી સંભળાવી.

“ચિન્તા નહિ. તમે તમારા આ અરવો સહિત આ આગારના પશ્ચાદ્-દ્વાર પાસે જઇને બેસા રહો. હું અમુક સમય પશ્ચાત્ તમેને ત્યાં મળીશ,” તે ગ્રન્થરેને આટલી જ સૂચના આપીને અણહિલ શિલા ઉપરથી ઉઠ્યો અને બે સેનિકોને તેણે સાવધાનતામાટે આગારના સિંહદ્વારના પશ્ચાદ્ભાગમાં બેસા રાખ્યા હતા તેમને સાથે લઇને આગારના આકર્ષતર ભાગમાં ચાલ્યો ગયો. આગારના અગ્રદ્વારને અંદરથી મજબૂત બંધ કરી કેવાની તેણે તે સેનિકોને સૂચના આપી દીધી.

* * * * *

પ્રભાતના આગમનમાં હજી બહુ વિલંબ હતો; કારણ કે, અધ્યાપિ વિશ્વમાં ઉષાકેવીનું આગમન પણ થયું નહોતું અને શુક તારાએ ઉદયાચલમાં પોતાના હાસ્યનો આરંભ કર્યો ન હોતો. સર્વત્ર શાન્તિનું સામાન્ય વિસ્તરેલું હતું. વાયુલહરીના આઘાતથી વૃક્ષશાખાઓ આનંદોલિત થતી હોવાથી તે વૃક્ષશાખાઓની ભૂમિપર વિસ્તરેલી છાયાઓ ચન્દ્રના પ્રકાશમાં બહુ કોઈ ઉન્મત્ત મનુષ્ય અથવા તો કોઈ છંછડાયેલો શત્રુ પોતાના વિશાળ શરીરને ડાલાવી રહ્યો હોય તેવા પ્રકારની કેખાતી હતી. શ્વાનોનો ધ્વનિ સંભળાતો બંધ થઈ ગયો હતો અને શુગાલોનો ધ્વનિ પણ હવે કર્ણગોચર થતો નહોતો. અરણ્યાગારના સિંહદ્વારના બાહ્ય ભાગમાં બે શિલા ઉપર રાત્રિના આરંભકાળમાં આપણે અણહિલને વિરાળેલો જોયો હતો તે શિલા ઉપર અત્યારે એક વૃદ્ધ પુરુષ નિશાળન્ય વિશ્વવ્યાપક વનશાન્તિને ઉપભોગ કરી રહ્યો હતો અને કાણે કાણે શત્રુઓના આગમનની પ્રતીક્ષા કરી રહ્યો હતો. અચાનક ચંદ્રના પ્રશાંત પ્રકાશમાં તેને એકસમયાવચ્છેદ અનેક તરુવાદોનાં પાનાં ચમકતાં કેખાયાં, તેના હૃદયમાં પ્રથમ ભયનો કિંચિદ્ આઘાત થયો અને તે શિલાપરથી ઊઠવાની તૈયારી કરતો હતો એટલામાં તો ‘પકડી દેવો હરામખોરને અને પહેરાવી દેા બેડીઓ,’ એવા અનેક મનુષ્યોના એકત્ર સ્વચ્છી ઉચ્ચારાયેલા બીબણ શબ્દો તેનાં શ્રવણોમાં આવીને અથડાયા અને અન્ય કાણે જ કેટલાક મનુષ્યોએ તેનાપર બળપૂર્વક આક્રમણ કરીને કાણુના પશુ અર્ધ ભાગ જેટલા સમયમાં તેને ચતુર્ભુજ કરી લીધો. એ પછીના દ્વિતીય ક્ષણમાં આરણ્ય આગારનું બાહ્ય પ્રાંગણ ભૂવડના સેનિકાવટે ઉભરાઈ ઝડું કેખાવા લાગ્યું. બે વૃદ્ધ પુરુષને ચતુર્ભુજ કરી લેવામાં આવ્યા હતા તે વૃદ્ધ પુરુષના વક્ષસ્થળને પોતાની તરુવાદની અણીનો સ્પર્શ કરાવીને તે સેનિકોના વામક જેવો કેખાતો એક દુરમુદ્ર પુરુષ તેને બીબણ વિશ્લેષિકાદર્શક ભાવથી કહેવા લાગ્યો કે:—

“નીચ, હરામખોર છુટ્ટા, લયંકર રાજદ્રોહી અને હુટારાઓનો નાયક શરપાળ ક્યાં છે? અમોને તેનો પત્તો આપી કે અને નહિ તો અમારા કઠોર લોહદંડના અસહ્ય પ્રહાર તથા ધગાવેલી લોહરાલાકાનાં ફાહથી પોતાના અર્થને જીવતાં જ બિતરાવવામાટે અને આ સંસારને છેલ્લા રામરામ કરી લેવામાટે તૈયાર થઈ જા. જે શરપાળનો પત્તો તું અમોને બતાવી કહશ તો અમો તને જીવનદાન પણ આપીશું અને તને અમારા સૈન્યમાં રાખી લઈશું.”

“અમારા અજ્ઞાતા શરપાળસિંહજી અત્યારે આ સ્થાનમાં છે જ નહિ, તો પછી મારાથી આપને તેમનો પત્તો ક્યાંથી અને કેવી રીતે આપી શકશો?” તે વૃદ્ધ પુરુષે પોતાના હૃદયને દંઢ તથા નિર્ભય કરીને ઉત્તર આપ્યું.

“શરપાળ અત્યારે અહીં નથી તો ક્યાં ગયા છે?” તે સેનાધ્યક્ષે ગૂંજના કરીને પૂછ્યું.

“તેઓ ક્યાં ગયા છે અને ક્યાં નહિ તે હું નથી જાણતો; કારણ કે તેઓ જ્યારે અહીંથી કોઈ અન્ય સ્થાનમાં જાય છે ત્યારે પોતાના ગમનસ્થાનનું નામ અમોને કહી જતા નથી. તેઓ આજે નહિ, પણ આજથી ત્રણ દિવસ પૂર્વે આ સ્થાનને ત્યાગી ગયા છે અને એક દિવસમાં જ પાછા આવવાના હતા છતાં અધાપિ પાછા નથી આવ્યા,” શરપાળના વૃદ્ધ અનુયાયીએ ગંભીર ભાવ તથા ગંભીર સ્વરથી ઉત્તર આપ્યું.

અહીં એ વાતને સ્મરણમાં રાખી લેવાની આવશ્યકતા છે કે જે વૃદ્ધ પુરુષને અત્યારે ચતુર્બુજ કરી લેવામાં આવ્યા હતા તે કેલાસવાસી મહારાજ જયશિખરીદિવને. એક અંગરક્ષક તથા ભૂવડનો મહાવિરોધી ક્ષત્રિય વીર હતો અને ભૂવડને જે રાજકર્મચારી અત્યારે તેની સાથે વાતાલાપ કરી રહ્યો હતો તે શરપાળના રાજ્યથી જોનો ધાત થયા હતા તે સેનાધ્યક્ષ ભાર્ગવજીતનો પિતા ભાનુજીત હતો. ભૂવડના યુવરાજ કર્ણસિંહના આગમનમાં કાંઈક વિલંબ થવાથી અને તે પ્રભાત પર્યંત પણ આવી પહોંચશે કે નહિ એનો નિશ્ચય ન હોવાથી ભાનુજીત પોતાના પુત્રની હિંસાનું વૈર પ્રતિહિંસાથી વાળી લેવામાટે સત્વર જ આ સ્થાનમાં આવી લાગ્યા હતા. તે વૃદ્ધ વીરના મુખથી ઇષ્ટ ઉત્તર ન મળતું જોઈને ભાનુજીતને કોપ અનિવાર્ય થતાં તેણે પ્રથમ તે વૃદ્ધ પુરુષને, “ચાલ રાખી લેજે, ડોકરા, કે તને આ તારી સ્વામિભક્તિ તથા હઠવાદિતાનો કેવો ભયંકર દંડ ભોગવવો પડે છે તે,” આવા પ્રકારની વિભીષિકા કરાવી અને ત્યાર પછી પોતાના કેટલાક નિકટવર્તી સૈનિકોને સંબોધીને કહ્યું કે: “આલો, આ વનાગાર અથવા પિસાઆગારમાં પ્રવેશ કરો અને શરપાળ ન હોય, તો તેની રંડા કાન્ટાને ચોટલો ઝાલીને મારી પાસે ખેંચી લાવો; કારણ કે, કદાચિત્ શરપાળ પલાયન કરી ગયા હશે, તો પણ તે પોતાની રંડાને તો સાથે નહિ જ લઈ ગયા હોય. જે તેની રંડા હાથમાં આબરો, તો તેની પાસેથી શરપાળનો પત્તો અવશ્ય મળી શકશે.”

અરવસાચારનાં દારો ઉન્નુક્ત હોવાથી પોતાના સેનાધ્યક્ષની આવી આજ્ઞા મળતાં જ સૈનિકો તત્કાળ આગારમાં ધુસી ગયા, અને તેમની આછળ

લાનુકતે પણ આચારના નિમ્નતલસ્થ વિશાળ ખંડમાં પ્રવેશ કર્યો. બંદી થયેલા જહા પુરુષને પણ ચાર સૈનિકોએ વિશાળ ખંડમાં લઈ આવ્યા. એકી વારમાં જ ચાર પાંચ સૈનિકો, જેવી રીતે રજતમલા દ્રોપદીને તેના દીર્ઘકેશ-કલાપ ડાહીને લત્તાપ્રહાર કરતો દુઃસાસન કૌરવસલામાં લઈ આવ્યો હતો તેવી જ રીતે, એક રમણીને તેના ચોટલે ડાહીને લત્તાપ્રહાર કરતા લાનુકત સમક્ષ વિશાળ ખંડમાં લઈ આવ્યા. તે રમણી અંઝાવાતના આધાતથી કંપતી કંઠથી સમાન એ વેળાથે કંપાયમાન થતી દેખાતી હતી. લાનુકત એ રમણીને જોતાંની સાથે જ તેના ચારીરપર ધસી ગયો અને મહેનમત ગજરાજ પ્રમાણે ચીત્કાર કરતો કહેવા લાગ્યો કે:-

“અભાગિની અબળા, તું અલારે મહાપ્રતાપી સમ્રાટ ભૂવડ સોલંકીના એક રાજપ્રતિનિધિ સમક્ષ આવીને બેસી છે એ વાર્તાનું વિસ્મરણ થવા કદ્ય નહિ. જો તને પોતાના પ્રાણ પ્રિય હોય અને જો અકાળ મૃત્યુને આધીન થવાની તારી ઇચ્છા ન હોય, તો પ્રભધર્મના પાલનમાટે હું તને જે જે પ્રશ્નો પૂછું તે મારા સર્વ પ્રશ્નોનાં તું સત્ય તથા વાસ્તવિક ઉત્તર આપજે. મારા પુત્રનો ધાતક અને તારો પિરાઆત્મા પતિશૂરપાળ ક્યાં છે? જેના ઉદ્ધારમાટે શૂરપાળે મારા પુત્રની હત્યા કરી નાખી છે તે નીચ કાકોર વીરેન્દ્રકુમાર ક્યાં છે અને વનોડ દુર્ગમાંથી શૂરપાળ જે સુવર્ણમંદુપાને ચોરી લાવ્યો છે તે સુવર્ણમંદુપા ક્યાં છે?”

લાનુકતના એ પ્રશ્નોનું કાંઈ પણ ઉત્તર ન આપતાં તે રમણી મૌનનું અવલંબન કરીને જેમ બેસી હતી તેમની તેમ જ બેસી રહી.

તેના આ મૌનાવલંબનને જોઈને લાનુકત પોતાની બાધામાં કાંઈક સૌમ્યતાને લાવીને કહેવા લાગ્યો કે: “બાઈ, મારા આ પ્રશ્નોનાં સત્ય ઉત્તર સત્વર આપી કે; કારણ કે, જેવી રીતે કાર્યકર અપરાધી જનોને દેહાંત-દંડ આપવાનો અધિકાર અને પ્રાપ્ત થયેલો છે તેવી જ રીતે રાજનિષ્ઠ મનુષ્યોની રાજનિષ્ઠાનું યોગ્ય મૂલ્ય આપવાના અધિકારની પણ મને પ્રાપ્તિ થયેલી છે. અને સત્ય વાર્તા જણાવી કેતાં જો તારા મનમાં મૃત્યુની ભીતિ થતી હોય, તો મને જણાવી કે જોટલે મારાથી તારા મનનું સમાધાન કરીને તારી એ ભીતિનું નિવારણ કરી શકાય.”

“નહિ; મારા મનમાં મૃત્યુની લેશમાત્ર પણ ભીતિ નથી, અને યમરાજ મારા પ્રાણહણમાટે પોતાના વિશ્વનિધાતક પારાને પ્રસારશે, તે વેળાથે પણ મારા હૃદયમાં મૃત્યુભયગ્ન્ય કંપનો આવિર્ભાવ નથી થવાનો તે નથી જ થવાનો,” તે અદ્ભુત દંઢવક્તા અબળાએ પોતાનાં વિશાળ તથા લોલ લેખનોએ ડિવિદ્ ઉન્મુક્ત કરીને તેના પ્રતિ તિરસ્કારસ્પર્શક દષ્ટિપાત કરતાં આ રાખેલા ગંભીર સ્વરથી ઉચ્ચાર્યા.

તે રમણીએ પોતાની અલિપ્ત શક્તિઓને દંઢ કરી બીધી હતી. તેના મુખમંડળમાં ધૈર્ય તથા નિશ્ચયકરીક તેજસ્વિતાનો અધિકાર આપેલો હતો, તેના કંપનો લોપ થઈ ગયા હતા અને તેથી તે પ્રવૃત્તસમાન અવલંબાને ખારણ કરીને; બેસેલી જોવામાં આવતી હતી.

“હું શું બાંધી?” કોપના ખૂટકાને જળી જઇને સોમ્ય હપચારવડે તે અબજાના મુખમાંથી સત્ત્વ વાતોને કઢાવી લેવાના આશયથી બાનુદત કહેવા લાગ્યા: “ચક્રવર્તી કલ્યાણપતિનો અનુગ્રહ પણ તારા મનને મોહ-મુગ્ધ નહીં કરેતો કે શું? લગિની, ટું કૃપા કરીને શરપાળ, વીરેન્દ્રકુમાર તથા થેલી મુવર્ણમંદ્યાને અમારા હસ્તોમાં સમર્પી દે એટલે તારી એ રાજસેવાના મૂલ્ય દિવા પારિતોષિક તરીકે કાંકાર વીરેન્દ્રકુમારની સમસ્ત જગીર અને સ્થાવર તથા જંગમ સંપત્તિ તને અપાવી દઇશ: માત્ર એટલું જ નહિ, પણ ટું મહાપ્રતાપી યુવરાજ કર્ણસિંહના પત્નીપદને અલારે પ્રાપ્ત કરીને ક્ષત્રિયમાં કલ્યાણેશ્વરી સમ્રાજીના પદની પણ અધિકારિણી થઈ શકે એવી વ્યવસ્થા પણ હું કરી આપીશ; કારણ કે, તારા રતિતુલ્ય સૌન્દર્યનાં સ્તુતિ-સ્તોત્રો સાંભળીને યુવરાજ કર્ણસિંહનું મન બહુ દિવસથી તારામાં મુગ્ધ થયેલું છે. અલાર સુધી મને તારા કરીનનો લાભ મળેલો ન હોવાથી તારા અલૌકિક સૌન્દર્યનાં વર્ણનોને હું તો કવિકલ્પનાના પરિણામરૂપ જ માનતો હતો; પરંતુ આજે તારા સૌન્દર્યના કરીનથી મારો દૃઢ નિશ્ચય થઈ ગયો છે કે યુવરાવના બાવી સમ્રાટ કર્ણસિંહના અંત:પુરને શોભાવવા-માટે અને સમ્રાજીપદની અધિકારિણી થવામાટે જ આ જગતમાં તારો જન્મ થયેલો છે. તો હવે હું તને એટલું જ પૂછવા માગું છું કે શરપાળ, નીચ, રાજદ્રોહી તથા કસ્યુદસપતિ શરપાળના જીવનરૂપ હ્રદ મૂલ્ય આપીને આ રાજવેશવને ખરીલી લેવાનું તને યોગ્ય જણાય છે, કે શરપાળના જીવનની રક્ષાનો પ્રયત્ન કરીને પોતાના જીવનને મૃત્યુના મુખમાં સમર્પી દેવાનું તને ઇષ્ટ દેખાય છે?”

“મને તો પરાધીન યુવરાવને સ્વાધીન કરવામાટે કટિબદ્ધ થયેલા સ્વાર્થલ્યાગી કેરાળંધુ શરપાળદેવના જીવનની રક્ષાનો પ્રયત્ન કરીને પોતાના જીવનને એક વાર નહિ, પણ સહસ્ર વાર મૃત્યુના મુખમાં સમર્પિને આ નારી-જીવનની સાર્થકતા કરી લેવી એ જ ઇષ્ટતમ જણાય છે, અને ક્ષણભંચર રાજ-વેશવની પ્રાપ્તિમાટે ધર્મને લ્યાગી અધર્મના માર્ગને સ્વીકારવાની મારી લેશ-માત્ર પણ ઇચ્છા નથી,” તે રમણીએ જોજસ્વિતાથી આ ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

“બુદ્ધિહીન યુવતી,” બાનુદત તેની બળાત્કારે ધારણ કરેલી શાંતિને લોપ થતાં અને તે શાંતિના સ્થાનમાં સંતાપનો આવિર્ભાવ થતાં કોપદર્શક ભાવથી કહેવા લાગ્યા: “પુન: એક વાર વિચાર કર અને વિચાર કરી લીધા પછી જો કાંઈ પણ કહેવાનું હોય તે કહે. તારી આ અતિ કોમલ કાયાના કુસુમો કરવાં પણ સુકુમાર અવયવોને અસિની તીવ્ર ધારાથી છિન્નવિચ્છિન્ન થઇને દૂરી પડતાં તારાથી એઈ શકારો ખરા કે? તારાં મનની નૃત્યભૂમિ સમાન આ સુંદર વક્ષ:સ્પર્શોપર મારા તથા આ સૈનિકોનાં અથો નૃત્ય કરવા માંડશે તે પીડા તારાથી સહી શકારો ખરી કે? એ જ પ્રમાણે તારું ચન્દ્રમુખયુગ્મ આ મસ્તક નિર્ભવ થઇને મારા બાહ્યાની અણીને શોભાવનારું થાય એ સાચું, કે મારીના માલને આબરૂમાં ને આબરૂમાં જ બહાર કાઢી આપીને આ વિશ્વના

અલગથી ઐશ્વર્યને પ્રાપ્ત કરી લેવું એ વધારે સારું, એ સર્વે વિષયોનો હું પુનઃ એક વાર સાંત ચિત્તથી વિચાર કરી જો.”

આ ભયંકર વિભીષિકાથી પણ તે વીર રમણીનું હૃદય કંપાયમાન ન થયું અને તેની સાત્વિક અભિમાનથી ઉન્નતમસ્તકા યદને ઊભેલી દૈહ્યશિકા રતિમાત્ર પણ અવનતા ન થઈ; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તેના મુખમંડળમાં પ્રથમ કરતાં પણ પ્રબલતર તિરસ્કાર તથા તુચ્છકારનો આવિર્ભાવ સ્પષ્ટતર દેખાવા લાગ્યો, તેનાં નેત્રોમાં પવિત્રતાનું પ્રજ્વર તેજ વિલસવા લાગ્યું અને તે બાનુકત્તને સ્થિર દૃષ્ટિથી જોતી વીરતાથી કહેવા લાગી કે: “આર્યઅર્જુનાઓ! પોતાના ધર્મપાલન સમક્ષ પોતાના ઐહિક જીવનને સદાસર્વદા તુચ્છ જ માને છે અને ધર્મની રક્ષામાટે પોતાના જીવનને મૃત્યુના મુખમાં સમર્પી દેવામાં નિમેષમાત્રનો પણ વિલંબ નથી કરતી એ શાશ્વત સત્યને તમે આર્ય હોવા છતાં પર્યું નથી જાણતા કે શું? ઐહિક વૈભવની પ્રાપ્તિમાટે શરપાળ જેવા કેવોપમ સ્વામીનો ધાત કરાવવો અને નરકના અધિકારને મેળવી લેવો એના કરતાં આ મુંઢર તથા સુકોમળ કેહને જો એકસમયાવચ્છેકે સહસ્ત્ર મૃત્યુઓની પ્રાપ્તિ થાય તો તે પણ અધિક શ્રેયસ્કર તથા મુખદાયક છે એવી મારી દટે માન્યતા છે; પણ એ રહસ્ય તમારા જેવા અનાર્યોપમ આર્યનાં સમાજમાં આવી શકે તેમ નથી.”

તે રમણી ક્રિંવા વીરાંજનાની આવી વીરવાણીનું અવણુ કરીને બાનુકત્ત પોતાની તલ્લવારને મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી લઇને બીધણુ બાવણી કહેવા લાગ્યો કે: “અભિમાનિની અબળા, મુખથી મૃત્યુને સ્વીકારી લેવાની મોટી મોટી ડીંગા હાંકતાં તો બધાંયને આવડે છે; પરંતુ મૃત્યુ ન્યારે નેત્રો સમક્ષ આવીને ઉપસ્થિત થઈ જાય છે તે વેળાયે ધ્વજા અને આનંદપૂર્વક તેનો સત્કાર ભાગ્યે જ કોઇથી કરી શકાય છે. હું એ કાંઈ પણ બોલું છું તે જ કરી બતાવું છું એ તારે કદાચિ બૂલી જવાનું નથી. તારી આ મનોહારિણી મુખાકૃતિ તથા મધુરી વાણીથી મોહમુગ્ધ યદને પોતાના કર્મચારી તરીકેના કર્તવ્યને બૂલી જનારો હું સેનાધ્મક્ષ મિહિર નથી એ જો હું ન જાણતી હોય તો અત્યારે જાણી લે; રાજદ્રોહી તથા માનવધાતક ચંડાળ શરપાળ ક્યાં છે તે બતાવી કે, અને નહિ તો આ ક્ષણે જ આ સંસારમાંથી શાશ્વત પ્રયાણ કરી જવામાટે કટિબદ્ધ થઈ જા.”

તે પ્રમદાએ કાંઈ પણ ઉત્તર ન આપ્યું; બાનુકત્તે પોતાની તલ્લવારને ઉગામી, તે તલ્લવારે તે પ્રમદાના મસ્તકને સ્પર્શી ક્યાં, તે પ્રમદાએ પરમેશ્વરના આબ્હાનમાટે પોતાના હસ્તોને ઉઘાડી ક્યાં અને બાનુકત્તે પોતાની તલ્લવારને તેના મસ્તકપરથી પાછી હટાવી લીધી. બાનુકત્તે વિકટ હાસ્ય કરતો કહેવા લાગ્યો કે: “તારો રંચ બહલાતો જાય છે એ આનંદનો વિષય છે. હઠવાડિની, શરપાળનું નિવાસસ્થાન મને બતાવી કે; નહિ તો મારી આ નિર્દેશ અસિ આ ક્ષણે જ તારા વક્ષઃસ્થળમાં જોડી ઉતરી જશે અને તારા રક્તના પાનથી આકંઠ તૃપ્ત થશે. પરમેશ્વરના સંરક્ષણે ત્યાંથી કે અને અત્યારે મારા સંરક્ષણે જ સ્વીકારી લે.”

“પરમેશ્વરના શરણને લાગીને ગુર્જરભૂમિની એક પુત્રી તારા જેવા એક નીચાતિનીય મનુષ્યના શરણને પોતાના તુચ્છ જીવનની રક્ષામાટે સ્વીકારી લેશે એ તને શક્ય લાગે છે એ જ નવાઈ છે. જે તને એ શક્ય લાગતું હોય તો એ તારો ભયંકર પ્રભાવ છે. હું અત્યારે પરમેશ્વર પાસેથી મારા જીવનની શિક્ષા નથી માગતી કિન્તુ મારા સ્વામી શૂરપાળદેવને રાત્રી ભૂવડ સોલંકી તથા તેના ચાંડાલોપમ તથા જળપ્રપંચપરાયણ રાજકર્મચારીઓના આધાતથી નિરંતર સુરક્ષિત રાખવાની જ શિક્ષા માગી રહી છું; કારણ કે, તેમના જીવનની ગુર્જરરાષ્ટ્રને હજી અત્યંત આવશ્યકતા છે. ભસ્માસુરના અવતાર બાનુદત્ત, જે મારા પ્રાણ લેવાની જ તારી ઇચ્છા હોય, તો આવવા કે તારી તદ્વારને મારા વક્ષઃસ્થળની દિશામાં અને પૂરી કરી લે તારી સ્ત્રીહત્યા વિષયક ભયંકર આકાંક્ષાને,” તે રમણીએ પોતાની બીરતાના પ્રચંડ પ્રકાશને વિસ્તારતાં આ હુકુમારો કાઢ્યા.

“કુલટે, તારી મૃત્યુને જ સ્વીકારવાની ઇચ્છા થયેલી છે તો મૃત્યુ તારા માટે તૈયાર છે,” આ રાખ્ડો ફરતાથી ઉચ્ચારતાંની સાથે જ બાનુદત્તે રાક્ષસ-તુલ્ય નિર્દયતાને ધારણ કરીને પોતાની તદ્વારને તે સુકોમળ તથા અસંરક્ષિત અબળાના પવિત્ર હૃદયમાં ઊંડી ઊતારી દીધી. આટલા સમય પર્યંત મૌનનું અવલંબન કરીને ઊભા રહેલા શૂરપાળના વૃદ્ધ સંગી હરપાલના અંગમાં આ રાક્ષસી અત્યાચારને જોઈને એક પ્રકારના વિલક્ષણ સ્ફુરણનો અચાનક આ-ભાવ થવાથી તેણે પોતાને પકડી રાખનારા સૈનિકોને ધક્કા મારીને દૂર હટ-સેલી દીધા, બાનુદત્તના શરીરપર ધસી જઈને તેની છાતીમાં એક ભયંકર લત્તાપ્રહાર કર્યો અને ધરણીપર ઢળી પડવાની અણીપર આવી લાગેલી તે રમણીને પોતાના હસ્તોમાં પુષ્પ પ્રમાણે ઝીલી લીધી. તે રમણીની સંજ્ઞા-ઓનો અધાપિ લોપ થયેલો ન હોવાથી અને તે અધાપિ સંપૂર્ણ શુદ્ધિમાં હોવાથી પોતાના દેહને હરપાલના હસ્તોમાં ઝેલાયેલો જોઈને હરપાલને સંજ્ઞાધીને કહેવા લાગી કે: “પૂન્ય હરપાલદેવ, જે તમો જીવિત રહો અને આપણા સ્વામી શૂરપાળદેવના રસનનો યોગ આપને સદ્ભાગ્યવશાત્ પ્રાપ્ત થાય, તો તેમને મારો એટલો સંકેશ સંભળાવી દેને કે:.....” પરંતુ તે આહત અબળા પોતાના વાક્યને પૂર્ણ કરી શકે તે પૂર્વે તો ભયંકર અપમાનથી કોપાયલા બાનુદત્તે પૃથ્વીપરથી ઊઠીને કોપાયમાન કૃષ્ણ સર્પ સમાન ફૂંકારપૂર્વક પુનઃ પોતાની તદ્વારનો વાર કર્યો અને તે વાર હર-પાલના રક્ષલોગને સ્પર્શીને તે રમણીના મુન્દર કુંકુમમાં ઊતરી જતાં તે ફેણે જ તે રમણીની જીવનનૈયતિનું નિર્વાણ થઈ ગયું. તે રમણીનો આત્મા શાસ્ત્રિક તથા માનસિક પેદાનાં બેરામાત્ર પણ સાક્ષાત્કાર કર્યો વિના શરીરરૂપ કાશાવડમાંથી મુક્ત થઈ ગયો. વૃદ્ધ હરપાલ પોતાની એ પુત્રી-તુલ્ય રમણીના મૃત દેહને પોતાના વક્ષઃસ્થલપર ધારણ કરીને દહતાથી ઊભો રહ્યો.

સ્મશાનમાં પ્રેતોનો અબ્યાહત વિમહોલાહલ ચાલતો હોવા છતાં પણ જેવી રીતે એક પ્રકારની જડ ધાતિનો અધિકાર બાપેલો જેવામાં

પાછા ફરે છે, તેથી જ રીતે આ ધારતમ કૃત્યની સમાપ્તિ થતાં જ તે આરુઢ્ય માગારમાં એક પ્રકારની વિલક્ષણ સ્તબ્ધતાનો અધિકાર વ્યાપ્તિ ગયો. ભૂવના સર્વ સૈનિકો નિર્ણય પાપાણુપ્રતિમા સમાન નિમ્ન લાવથી ઊભા રહ્યા, અને તેમનાં મુખમંડળોમાં શીતિ તથા તિરસ્કારની છટા પ્રલક્ષ કેળાવા લાગી. મૃત્યુના મુખમાં જઈ પડેલી રમણીના વક્ષઃસ્પર્શમાંથી બહિર્ગત થતા રક્તના લાહને જોતાં જ બાનુદત્તનો મઠ ઊતરી ગયો અને પોતાના નિર્ધૃણ કૃત્યનું પાતાના સૈનિકોનાં હૃદયોમાં જે વિપરીત પરિણામ થયું હતું તે પણ તેના જોવા તથા જાણવામાં આવી ગયું. તે પશ્ચાત્તાપ કરતો મનોમત કહેવા લાગ્યો : “મેં કોપના આવેશમાં પરિણામનો શેષમાત્ર પણ વિચાર ન કરતાં આ નેદોંપ સ્ત્રીની હત્યા કરી નાખી એ મારો ભયંકર પ્રમાદ છે અને હવે જો હું ધારે તોનપાંચ કરીશ, તો કહાચિત્ મારા જીવનની પણ આ સ્થાનમાં અને મા ક્ષણે જ પરિસમાપ્તિ થઈ જશે; કારણ કે, મારા પોતાના સૈનિકો જ મારા આ નાશ કૃત્યથી મારા વિરોધી થઈ ગયા છે એમ એ સૈનિકોનાં મુખમંડળોમાં વ્યાપેલી ઉમતાથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.” આવી રીતે પોતાને વિપરીત પરિસ્થિતિમાં આવી પડેલો જોધને બાનુદત્ત પોતાના સૈનિકોને ક્લાપાના આશયથી નમ્રતાને દર્શાવતો કહેવા લાગ્યો કે:-

“મારા બંધુઓ, મારા જીવલેકંઠ મિત્રો, આકાશમંડળમાં સૂર્ય-પ્રકાશજીનો હૃદય થવા પછી આપણા મહાપ્રતાપી સમારૂ ભૂવર સોલંકીના મહારાજા તથા ભયંકર રાજદ્રોહી શૂરપાળના આ નિવાસસ્થાન તથા મા અરુણ્યાગારમાંની સર્વ વસ્તુઓને લૂટી લેવાનો હું તમોને સંપૂર્ણ અધિ-તર આપું છું; કારણ કે, તમારા પરિશ્રમોનું મૂલ્ય તમોને મળવું જ જોઈએ. પાલો ત્યારે, અત્યારે તો આપણે બાહ્ય પ્રાંગણમાં જ જાવણી નાખીએ અને શૂરપાળને પકડવાના અત્ય પ્રયત્નોનો વિચાર કરીએ. શૂરપાળ અત્યારે આ માગારમાં નથી એ તો નિર્વિવાદ છે.”

આ શબ્દો ઉચ્ચારીને બાનુદત્ત દ્વારની દિશામાં આગળ વધવા જતો હતો એટલામાં અચાનક “આ આરુઢ્ય આગારમાંના એક તુલુને પણ જોઈ હસ્તસ્પર્શ કરશે, તો તેના સર્વસ્વનો નાશ થઈ જશે અને તેના કુલનો પણ અરૂપ સમયમાં જ ક્ષય થશે,” એવા પ્રકારનો ધારતમ શાપ તે આગારના કોઈએક કોણમાંથી સંભળાયો અને એ શાપને સાંભળતાં જ સર્વ સૈનિકોનાં શરીર રોમાંચિત થઈ ગયાં; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તે સૈનિકોના મુખમાંથી સ્વાભાવિક જ એવો ઉદ્ગાર નીકળી ગયો કે, “વથાસ્તુ.” પરંતુ પ્રાક્ષસના અવતારને ધારણ કરીને પોતાનાં નેત્રો સમક્ષ ઊભેલા બાનુદત્તને જોધને સૈનિકોએ પુનઃ મોનનું અવલંબન કરી શીધું અને તેઓ શોકકર્ચક નિઃશ્વાસો નાખતા ત્યાંથી બાહ્ય પ્રાંગણમાં આવ્યા ગયા, માત્ર એક સૈનિક ખચલ લાવથી ત્યાં નો ત્યાં જ ઊભો રહી ગયો. તે સૈનિકને ઊભો રહેલો જોધને બાનુદત્તે તેને સંબોધીને પૂછ્યું કે:-

“કેમ, મોપાલસિંહ, તમે બહાર ન જતાં અહીં જ સોમાટે ઊભા રહી ગયા છો? આલો મારી સાથે.”

“નહિ; આપ જ અહીંથી એકલા ચાલતા થઈ જાઓ,” ગોપાલસિંહે તેને જ આદેશ જવાની આજ્ઞા સમાન સૂચના આપી દીધી.

“પોતાના વરિષ્ઠ અધિકારીની આજ્ઞાનો અનાદર કરતાં તમોને ભય નથી થતો ? મારી આજ્ઞાને આધીન થઈને સીધી રીતે અહીંથી ચાલતા થઈ જાઓ; નહિ તો મારે અનિચ્છાપૂર્વક તમારા સંબંધમાં સૈનિક નિયમનો ઉપયોગ કરવો પડશે,” મનમાં ભીતિ હોવા છતાં પણ બાનુદત્તે પોતાની પ્રતિજ્ઞાના રક્ષણમાટે તે સૈનિકને આવા પ્રકારની વિભીષિકા કરાવી.

“આ ક્ષણથી હું આપને મારા વરિષ્ઠ અધિકારી પણ નથી માનતો અને આપની આજ્ઞાને આધીન પણ નથી થતો,” ગોપાલસિંહ નિર્ભયતાથી કહેવા લાગ્યો : “જે વેળાથી આપના હસ્તથી સીંદૂરના આ લાંછનારૂપક તથા ઘોરતમ પાતક થયું છે તે વેળાથી આપની આજ્ઞાકારક વરિષ્ઠ અધિકારી તરીકેની યોગ્યતાનો લોપ થયો છે. આપે આ સ્ત્રીની હત્યા કરીને આ આર્યભૂમિને, આ દેવભૂમિને લજ્જવી છે. એટલામાટે હવે જે હું સેવકના ધર્મને સ્વીકારીને આપની સેવામાં રહું તો તો તેથી મને તથા મારા મનુષ્યત્વને ભયંકર લાંછન લાગવાનો સંભવ હોવાથી મેં આપની સેવાનો પરિત્યાગ કરી દીધો છે.”

બાનુદત્ત ગોપાલસિંહના આવા ઉત્તરથી જોકે મનમાં તો અધિક ભય-ભીત થઈ ગયો, તોપણ પુનઃ એક વાર વિભીષિકાના પરિણામની પરીક્ષા કરવાના આશયથી બળાત્કારે પોતાના હૃદયને દંડ કરીને કહેવા લાગ્યો કે : “સૈન્યના નિયમ અનુસાર પોતાના વરિષ્ઠ અધિકારીની આજ્ઞાથી વિરુદ્ધ વર્તનાર તથા ઉચ્છૃંખલ સૈનિકને ફેલાંત પ્રાયશ્ચિત્ત આપવામાં આવે છે એ વાંતા તમારા નજીવામાં છે ખરી કે નહિ ? ચાલો, અહીંથી આગળ વધો; નહિ તો હું આ ક્ષણે જ તમારો શિરચ્છેદ કરી નાખીશ.”

“તારા જેવો નરપિશાચ મારા જેવા એક ધર્મનિષ્ઠ તથા મનુષ્યત્વ-પ્રિય મનુષ્યનો શિરચ્છેદ કરી નાખે એ સર્વથા સંભવનીય છે; કારણ કે, જ્ઞાનવના હૃદયમાં દેવત્વનો નિવાસ હોતો જ નથી; પરંતુ સમ્રાટ ભૂવડ કિંવા અન્ય કોઈ પણ ધર્મનીતિપરાયણ ક્ષત્રિય વીર એક નિર્દોષ તથા નિઃસહાય અબળાની નિર્દયતાથી હત્યા કરી નાખનાર ક્ષત્રિયકુલકલંક વરિષ્ઠ અધિકારીની આજ્ઞાનો અનાદર કરવામાટે અને કદાપિ અપરાધી માનવાના નથી એવો મારો દંઢ વિશ્વાસ છે,” વીર ગોપાલસિંહે હવે શ્રુતાં પર આવી જઈને બાનુદત્તનું ભયંકર અપમાન કરી નાખ્યું.

“મારા ખાસડાં ઉપાડનાર એક યઃકશિત્ત સૈનિકની આટલી પ્રજ્ઞા ! તારી આ જવાબો કરનારી છલકાડીને અત્યારે જ હું તાળવામાંથી બહાર ખેંચી બતાવું છું,” આ સંબોધને ઉચ્ચારતો બાનુદત્ત તત્વારને ઉઘામીને ગોપાલસિંહના સરીસપર ધસી ગયો.

ગોપાલસિંહ એક મસ્તકવિલાપારંજત તથા રણપંડિત પુરુષ હોવાની બાનુદત્તની તત્વારના વારને ચૂકવીને અત્યંત અજાણતાથી તેણે તેની ગર્દનને એક હાથમાં પકડી લીધી, ખીંભ હસ્તનો તેના હસ્તપર આધાત કરીને તેની

તત્કવારને દૂર ઉડાવી લીધી અને ત્યારપછી તેને પોતાના બન્ને હાથોમાં બાંધી ઉપાડીને બળપૂર્વક પૃથ્વીપર પછાડી નાખ્યા. તેને પછાડી નાખ્યા પછી મોખા-લસિંહ તેના વક્ષઃસ્થળપર પોતાના એક ચરણને સ્થાપીને તિરસ્કારદર્શક સ્વરથી કહેવા લાગ્યા કે:-

“નરાધમ, તારા જેવા એક નીચથી પણ નીચ મનુષ્યના રક્તથી મારા હસ્તોને રંગીને અપવિત્ર કરવાની મારી ઇચ્છા ન હોવાથી હું તને જીવથી નથી મારતો. નહિ તો મારા જીવનની રક્ષામાટે તારા જીવનની સમાપ્તિ કરી નાખવામાં પાપ કે પાતક જેવું તો કાંઈ છે જ નહિ. પરંતુ જો તું મને આ સ્થાનમાંથી છટક્યા પછી ચતુર્થજ કરવાનો લેશમાત્ર પણ પ્રયત્ન કરીશ, તો અત્યારે તને જીવનદાન આપનારા આ હસ્તો તારા કંઠમાં પ્રવેશ કરીને તારા પાપમય જીવનની નિમેષમાત્રમાં જ સમાપ્તિ કરી નાખશે એ જાતની દંડતાથી સ્મરણમાં રાખી લેજે.”

ગોપાલસિંહના એ સમયના કોપાવિર્ભાવમાં, મુખમંડળમાં તથા કંઠ-સ્વરમાં એટલી સીમા પર્યંત બંધકરતાનો અધિકાર વ્યાપેલો હતો કે તે બંધકરતાના સાક્ષાત્કારથી બાનુદત ભૂવટનો કૂરાત્મા રાજપ્રતિનિધિ હોવા છતાં પણ કોઇએક ગર્ભગલિતા વૈશ્યા અબળા પ્રમાણે યરયર કંપવા લાગ્યા, તેના શૌર્ય તથા કૂરતવનો ઢોપ થઈ ગયો, ગોપાલસિંહના માર્ગમાં કોઈ પણ પ્રકારની બાધાને ઉપરિચિત ન કરવાના તેણે શતાવધિ શપથો લીધા, પ્રાણુની ભિક્ષા માગી લીધી અને તે સાથે પોતાના સૈન્યની પાછળ પ્રયાણ કરી જવાની આજ્ઞા લઇને તે આગારના બાહ્ય ભાગમાં આવી લાગ્યા. બાનુદતનો અશ્વ પ્રાંગણમાં જ બધિલો હોવાથી તે પોતાના અશ્વપર આરુઢ થઇને ભાંધી પલાયન કરી જવાની તૈયારીમાં જ હતો એટલામાં ગોપાલસિંહના મસ્તિષ્કમાં અચાનક પોતાથી સુરક્ષિતતા વિષયક એક કલ્પનાનો આભિર્ભાવ થતાં તે બાનુદતના અશ્વની વદ્ધાને પકડી લઇને કહેવા લાગ્યા કે: “તું અશ્વને અહીં જ રહેવા કે અને પગે ચાલતો જ વનોડદુર્ગમાં પહોંચી જ; કારણ કે, તારા જેવા નિર્દય મનુષ્યોના હુકમથી કપટથી ભરેલાં જ હોય છે એટલે તારા વચનમાં મારો લેશમાત્ર પણ વિશ્વાસ નથી. આવતી કાલે પ્રભાતમાં આ અશ્વને અહીંથી મંગાવી લેજે; કારણ કે, હું આવતી કાલના પ્રભાત પર્યંત અહીંથી એટલા અંતરપર પહોંચી જઇશ કે જ્યાં મને તારા હસ્તમાં સપડાઈ જવાનો ભય રહેશે જ નહિ.”

ગોપાલસિંહના હુકમમાં વિનતિ, શપથ તથા વિલીપિકા આદિનું ઇષ્ટ પરિણામ થવાની લેશમાત્ર પણ સંભાવના ન હોવાથી બાનુદત પોતાના મનમાં બળીને ભરમીભૂત થતો ભાંધી પગેપાલો જ વનોડના માર્ગમાં ચાલતો થઈ ગયો. ભાંધી વનોડદુર્ગને પહોંચે આજામાં આજો ત્રણ કે સાડાત્રણ ગાઉનો હોવાથી પગેપાલો બાનુદત ભાંધી પહોંચીને પોતાના સૈન્ય સહિત પાછા એ સ્થાનમાં આવે, તોપણ એક અથવા કાંઠે પ્રહરથી પૂર્વે તો તેનાથી પુનઃ ભાંધી ચકાવ તેમ નહોતું અને તેટલા સમયમાં સૂર્યોદય થઈ જતાં ગોપાલસિંહ ભાંધી પ્રયાણ કરી જવાનો નિશ્ચય કરી લીધો હતો.

આવા પ્રકારનો નિશ્ચય કરીને નીચે બાનુદતની અસિનો બોગ થયેલી તે સાધ્વીનાં ફરીનથી પોતાનાં નેત્રોને પવિત્ર કરવામાટે ગોપાલસિંહે બાહ્ય પ્રાંગણમાંથી પુનઃ અરણ્યાગારના આશ્રયેતર ભાગમાં પ્રવેશ કર્યો. ગોપાલસિંહને તે કેવીના મૃતદેહ પાસે આવતાં કાંઈક ચલનવલન જેવો ભાસ થવા લાગ્યો. કહાચિત્ તે કેવી અથાપિ જીવિત હશે એવી શંકાથી તે નીચે બેસી ગયો અને તેના હસ્ત તથા ચરણની પરીક્ષા કરવા લાગ્યો. એ પરીક્ષાથી તે કેવીના ચૈતન્યહીનનું સર્વથા નિર્વાણ થઈ ગયું હતું, તેના શરીરમાંથી કપ્પલ તાનો સંપૂર્ણ લોપ થઈ ગયો હતો, તેનું સમસ્ત કલેવર દ્વિમ સમાન શીતળ થઈ ગયું હતું અને તેના શરીરમાંથી નીકળેલો રક્તરાશિ પણ ભૂમિતલ પર પડીને જમી ગયો હતો એમ તેના જાણુવામાં આવી ગયું. એ દશ્યથી તેના શરીરમાં રોમાંચ ખડાં થઈ જતાં તે કંપવા લાગ્યો. પુનઃ તેને તે કેવીનું મૃત શરીર કંપનું કેળાયું; પરંતુ એ ચલનવ્યાપાર ગતપ્રાણ થયેલી તે નારી જન્મધારિણી કેવીનું ન હોતું કિન્તુ તેને પોતાના વક્ષઃસ્થળ પર ધારણ કરીને ભૂમિપર પડેલા આહત હરપાલનું હતું; કારણ કે, હવે હરપાલ શુદ્ધિમાં આવતો જતો હતો.

જે નિરપરાધી મનુષ્યોમાંના નિઠાન એક મનુષ્યને જીવિત રહેલો જોઈને ગોપાલસિંહના ધર્મભીરુ હૃદયમાં કાંઈક સમાધાન થયું, અને તે કેવીના મૃતદેહને માનપૂર્વક જરા દૂર ખસેડીને તેણે હરપાલને પોતાના હસ્તના આધારથી બેઠો કર્યો. આવી પરિસ્થિતિમાં પણ યથાશક્ય પ્રયત્ન કરીને ગોપાલસિંહે હરપાલના શરીરમાં ચેતનનો સંચાર કરી દીધો અને પોતાના કટિવચ્ચને ફાડીને હરપાલના જખમ પર પાટો બાંધી દીધો. હરપાલે પોતાનાં નેત્રોને બિઘાડીને આસપાસ દષ્ટિપાત કર્યો અને ગોપાલસિંહ પર દષ્ટિ પડતાં પોતાનાં નેત્રોને પાછાં મીચી લઈને એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખ્યો. ગોપાલસિંહ હરપાલના બચના કારણને જાણી લઈને હરપાલને આશ્વાસન આપતો ફેંકેલા લાગ્યો કે:-

“ભદ્ર પુરુષ, મારા આ વેશના અવલોકનથી મને શત્રુપક્ષના સૈનિક તરીકે જોળખી લઈને જો આપ ભયભીત થતા હો, તો આપનો એ ભય અકારણ છે; કારણ કે, હું આપના શત્રુપક્ષનો સૈનિક હોવા છતાં મનુષ્ય છું, અને મારા મનુષ્યત્વને અથાપિ મેં ઈશ્વરની કૃપાથી અવિચળ રાખેલું છે.”

ગોપાલસિંહના આ આશ્વાસનથી હરપાલના હૃદયમાં કિંચિદ્ ધૈર્યનો આવિર્ભાવ થયો. તેણે ગોપાલસિંહનું આપાદમસ્તક અવલોકન કરીને તેની ભદ્રતાનો યથાશક્ય નિશ્ચય કરી લીધો. તેનાં નેત્રો સમક્ષ ભજવાઈ ગયેલા શોકપર્થવસાધિ નાટકનાં દશ્યો અત્યારે પણ તેનાં નેત્રો સમક્ષ વર્તમાન હતાં; કારણ કે, જેના જીવનની રક્ષાનો તેણે ભયંકર પ્રયત્ન કર્યો હતો તે કેવી-તુલ્ય રમણીને મૃતદેહ ત્યાં નિકટમાં જ પડેલો હતો. તે મૃતદેહ તેના જોવામાં આવ્યો. પ્રભાત થયેલો હોવાથી વિશ્વમાં અરુણના પ્રકાશનો વિસ્તાર થવા માંઓ હતો અને તે રક્તિમ પ્રકાશમાં એ ફાકણ દશ્ય મહા ભયંકર તથા

ધૃષ્ટાન્ત્રનક લાસણું હતું. હરપાલનું હૃદય વિદીર્ણું થવા લાગ્યું. તે રમણીના ચેતનહીન મસ્તકને પ્રેમપૂર્વક પોતાના અંકમાં સ્થાપીને કોઈ એક ઉન્મત્ત મનુષ્ય પ્રમાણે હરપાલ તે મૃતકેહને સંજોધીને અશ્રુપાતપૂર્વક કહેવા લાગ્યો કે:-

“હાય હાય, અપ્સરકાન્તા પુત્રી, તારા જેવા સુકોમલ સુમનનો આવા પ્રકારે જ અંત સુખચલો હતો ને? તારા નિવાસથી આ અરણ્યાગારને પણ પુરંદરપ્રાસાદની શોભા પ્રાપ્ત થતી હતી અને તારા સહવાસથી અમો સર્વ વનવાસી જનોનો સમય મહા આનન્દમાં વીતી જતો હતો. હાથે નિર્ધૃષ્ટ દેવ, આ પુષ્પશીલા પ્રમદાની આવી કુદૃશા કરતાં તારા હૃદયમાં હયાનો લેશમાત્ર પણ આવિર્ભાવ ન થયો?” આ શબ્દો ઉચ્ચારતાં વૃદ્ધ હરપાલના હૃદયમાં પ્રતિહિંસાના વિચારો તથા કોપનો આવિર્ભાવ થવા લાગ્યો અને તે કોપ અનિવાર્ય થતાં તે બાનુકતને અનુલક્ષીને બોલવા લાગ્યો કે: “માનવકુલકલંક બાનુકત, તારા જીવનની શૃંખલાને પણ પરમેશ્વર આવી જ રીતે અરૂપ સમયમાં જ તોડી નાખશે; કારણ કે, અદ્યાપિ જેવી રીતે આ વિશ્વમાં પરમેશ્વરનું અસ્તિત્વ અવિચળ છે તેવી જ રીતે આ નારીકુલ-શૃંગાર કેવીની હિંસાના વેરની પ્રતિહિંસાવડે ચક્રવર્તી બ્યાજ સહિત વસૂલાત કરી લેનારા વીર પુરુષો પણ આ વિશ્વમાં અદ્યાપિ વિદ્યમાન છે. એટલે હવે અરૂપ કાળમાં જ વીરશિરોમણિ શૂરપાળ તથા મહાવીર અણહિલ્લરાજ તારા પાપિષ્ઠ જીવનનો અંત કરી નાખશે અને તારા માંસ તથા રક્તથી શ્વાનો તથા શુગાલોને તૃપ્ત કરશે એ નિર્વિવાદ છે. નરપિશાચ, સાવધાન.....”

આ હજૂારો કાઠતી વેળાયે વૃદ્ધ હરપાલ કોપના આવેશમાં ગોપાલ-સિંહની ભાંતી વિદ્યમાનતાને સર્વથા ભૂલી ગયો હતો એટલે પુનઃ ગોપાલ-સિંહપર તેની દષ્ટિ પડતાં જ તેણે પોતાના એ હજૂારોના પ્રવાહને આટ-લેથી જ અટકાવી દીધો અને કેટલાક સમય પર્યન્ત ગોપાલસિંહના મુખમંડળનું સ્તબ્ધતાપૂર્વક અવલોકન કર્યા પછી તેને સંજોધીને કહેવા માંડ્યું કે: “હે સદૃશહસ્થ, તમારાં નેત્રોમાંથી અશ્રુનો પ્રવાહ વહન કરી રહ્યો છે એટલે એથી સ્પષ્ટ અનુમાન કરી શકાય છે કે મનુષ્યત્વ, ભૂતકથા, દીનવત્સલતા તથા અનુકંપા આદિ વીરોચિત સદૃશ્યોનો તમારા હૃદયમાં સંપૂર્ણ નિવાસ હોવો જ જોઈએ. તમે એક બાસ્તવિક વીર પુરુષ છો તો અત્યારે મારા મુખમાંથી નીકળેલા વચ્ચનોનો કુરુપયોગ તો નહિ જ કરો એવો બે હું તમારામાં વિશ્વાસ રાખું, તો મારી માન્યતા અનુસાર મારો એ વિશ્વાસ નિશાધાર તો સિદ્ધ નહિ જ થાય.”

“વૃદ્ધ વીર હરપાલસિંહજી, હું પણ તમારા જેવો જ એક શુદ્ધ ક્ષત્રિય કુલાવતંસ હોવાથી મારા માટે કોઈ પણ પ્રકારની કુરાંકાને તમે પોતાના હૃદયમાં લેશમાત્ર પણ સ્થાન આપશો નહિ અને રંજમાત્ર પણ લાયકીત થશો નહિ.” ગોપાલસિંહે આવી રીતે હરપાલને આશ્વાસન આપીને તે કેવીના સ્વપ્ન પ્રતિ અંતુલીનિર્દેશ કરીને કહ્યું કે: “હરપાલજી, જોડો અને કમચને અકારણ નહ ન કરો; કારણ કે, હજી આપણે આ કેવીના મૃતકેહના અગિસંસ્કરણ

અવસ્થા કરવાની છે, અને એ અવસ્થા કરીને મારે અહીંથી સત્વર પ્રયાણ કરી જવાનું છે.”

હરપાલનો શોક અનિવાર્ય થઈ ગયો અને તે ધ્રુસ્કે-ધ્રુસ્કે વિલાપ કરતો કહેવા લાગ્યો કે: “ગુર્જરભૂમિની આદર્શ પુત્રીઓમાંની એક આદર્શ તથા અનન્ય જન્મભૂમિહિતેવિણી કન્યકાનો અસ્ત થતાં આજે શૂરપાળની એક કૌટુંબિકા કુલકામિનીનું સ્થાન રાશ્વત રિક્ત થઈ ગયું, અણહિલ્લની સર્વ ભદ્ર-વાસનાઓનો ક્ષય થઈ ગયો અને આ કુસુમકલિકાનું પોતાના સુરભિચિસ્તા-રના પ્રસંગની પ્રાપ્તિ પૂર્વે જ વૈરરૂપ વારણના ચરણથી મર્દન થઈ ગયું.”

પરંતુ આવી રીતે શોકમાં સમયને વીતાડવાથી નિર્વૃણ કાળના અંતઃક-રણમાં હયા આવવાનો સંભવ ન હોવાથી હરપાલ જ્યાં બેઠો હતો ત્યાંથી ઉઠ્યો, આમારના આશ્રયતર ભાગમાંથી અન્ય વસ્ત્રો લાવીને તેણે તે કેપીના મૃતદેહને આચ્છાદિત કરી દીધો અને તેના ભાલપ્રદેશને કુંકુમતિલક દિંવા સૌભાગ્યચિહ્નવડે મંડિત કર્યો. ત્યાર પછી હરપાલ તથા ગોપાલસિંહ મળીને તે મૃતદેહને પશ્ચાત્પ્રાંગણમાં લઈ ગયા. ત્યાં હરપાલસિંહે ગોપાલસિંહની સહાયતાથી વનતરુઓના કાષ્ઠની એક ચિતા રચીને તૈયાર કરી દીધી અને તે રમ-ણીના મૃદુકુસુમરાશિ કરતાં પણ મૃદુતર દેહને રાહ્ય સમાન કાષ્ઠોની ચિતામાં રાખી દીધો. પોતાના જીવનકાળમાં એક વાર પ્રજ્વલિત ચિતાનું દર્શન કરવાથી જે રમણી લયલીત થઇને પંદર દિવસ પર્યંત રાહ્યાવરા થઈ ગઈ હતી તે જ કામલાંગી તથા કામલહૃદયા કુલકામિની આજે કોઈ પણ પ્રકારનો વિરોધ તથા ભય ન દર્શાવતાં આનન્દથી ચિતાના મધ્યભાગમાં શયમાના થયેલી હતી! એ પણ કાળની વિલક્ષણતાનું પરિણામ નહિ, તો ખીલું શું વાર?

પૂર્વે દર્શાવ્યા પ્રમાણે પ્રભાત થયેલો હોવાથી પૂર્વદિશાગત આકાશમાં સુરંગ પ્રકાર ચમકવા લાગ્યો હતો. ગોપાલસિંહના હસ્તથી પરાજિત થઇને અરવિન્દાગારમાંથી પ્રયાણ કરી ગયેલો નરપિશાચ બાનુદત અર્ધ દિંવા બહુ તો એકં ઘટિકા જેટલો સમયમાં વનોડફુર્ગમાં પહોંચી જશે એવી એ પ્રકાશના દર્શનથી કલ્પના કરીને ગોપાલસિંહે હરપાલને સત્વર ચિતાને પ્રકટાવી કેવાની સૂચના આપી દીધી, અને તેની એ સૂચના અનુસાર પોતાના હસ્તમાં બળતા છાણને લઇને તે ચિતાને પ્રજ્જાલવાની તૈયારી કરી રહ્યો હતો. એટલામાં અચાનક ભૂચંતર્જીત ધાન્યભંડારમાંથી કોઈ મનુષ્યના કણસવાને ધ્વનિ તેના સાંભળવામાં આવ્યો. એ ધ્વનિ સાંભળતાં જ હરપાલના હસ્તમાંનો અગ્નિ નીચે પડી ગયો અને હરપાલના મુખમાંથી એવો ઉદ્ગાર નીકળી ગયો કે: “આ ભૂચર્ણભવનમાં કોઈ કુલાંગી મનુષ્ય મૃત્યુના મુખમાં પડવાની તૈયારી કરી રહ્યો છે.”

“જે તે કોઈ સજ્જન પુરુષ હોય, તો તેને બહાર કાઢીને તેના પ્રાણને રક્ષાવાનો પ્રયત્ન આપણે કરવો જ જોઇએ,” ગોપાલસિંહે કહ્યું.

હરપાલે તે ભૂચર્ણભવનના ગ્રુપ દ્વારને ઉપાડીને પૂછ્યું કે: “આ ભૂચર્ણ-ભવનમાં કોઈ છે કે કેમ?”

“હા, હું જ આ ભૂગર્ભભવનમાં પડેલો છું, અહીંના ભારી વાયુના કારણથી મારાથી શ્વાસોચ્છવાસની ક્રિયા કરી શકાતી નથી, અને જો વધારે વાર હું આ ભૂગર્ભમાં રહીશ તો અવશ્ય માંક અવસાન થઈ જશે,” ભૂગર્ભભવનમાં પડેલા મનુષ્યે મંદ સ્વરથી ઉત્તર આપ્યું.

“તમારું નામ શું છે?” હરપાલે નામ પૂછ્યું.

“હાકોર વીરેન્દ્રકુમાર,” ભૂગર્ભભવનમાંથી ઉત્તર મળ્યું.

હાકોર વીરેન્દ્રકુમારનું નામ સાંભળતાં જ હરપાલે એક દીર્ઘ તથા દૃઢ સ્વરે ભૂગર્ભભવનમાં ઉતારી દીધી અને પોતે ઉતરી વૃક્ષ વીરેન્દ્રકુમારને બહાર કાઢી લીધો. અર્ધમૂર્છિત વીરેન્દ્રકુમારના શરીરમાં શીતળ તથા સ્વચ્છ વાયુના સ્પર્શથી નવચેતનનો આવિર્ભાવ થવા લાગ્યો. પ્રથમ તેણે પીવામાટે શીતળ જલની ચાચના કરી અને હરપાલ તેના માટે જળ લાવવાને આગ્રહના આદ્યંતર લાગમાં આવ્યો ગયો, એટલે તે ગોપાલસિંહના મુખનું તીવ્ર દૃષ્ટિથી અવલોકન કરીને પૂછવા લાગ્યો કે:—

“તમે કોણ છો? તમારા વેશથી તમે કોઈ ગુર્જર હો એવી કલ્પના તો નથી જ કરી શકાતી. તમે હાકિલુત્તર જેવા કેખાઓ છો, તો તમે અમારા અને અમારી ગુર્જરભૂમિના શત્રુ તો નથી?”

“મહાગુલાવ, હું હાકિલુત્તર હોવા છતાં ભાર્ગવદત્ત તથા ભાનુદત્ત જેવા નરપિત્રાશોનો પૂર્ણ દ્વેષ તથા વિરોધી હોવાથી અહીંથી પલાયન કરી જવાના કાર્યમાં હું આપને મારાથી આપી શકાયો તેટલી સર્વ સહાયતા આપીશ અને આપ સુરક્ષિત થયા પછી મારા સંકલ્પ પ્રમાણે હું પોતે પણ આ સ્થાનમાંથી પ્રસ્થાન કરી જઈશ,” ગોપાલસિંહે આત્માસક શબ્દો ઉચ્ચારીને પોતાના મનુષ્યત્વ તથા સહૃદયત્વનો વીરેન્દ્રકુમારને પૂર્ણ પરિચય કરાવી દીધો.

હરપાલ એક પાત્રમાં શીતળ જલ ભરીને લાવ્યો. તે શીતળ જલના પાનથી વૃક્ષ હાકોર વીરેન્દ્રકુમારના શરીરમાં સંપૂર્ણ ચેતન આવી જતાં તેણે હરપાલને સંબોધીને પૂછ્યું કે: “ભાઈ હરપાળજી, વીર અણહિલ, કાન્તાદેવી અને આ આગારનાં અન્ય નિવાસીઓનાં જીવન સુરક્ષિત તો છે ખરાં ને?”

“વીર અણહિલે મને આ અરણ્યાગારના અગ્ર પ્રાંગણમાં મોકલીને આગારનાં દ્વાર વાસી લીધા પછી તેઓ પોતે તેમ જ આ આગારમાં વસતાં કેટલાંક અન્ય મનુષ્યો પાછાં મારા જેવામાં નથી આવ્યાં એટલે તેઓ ક્યાં ગયાં છે, અને અલ્પાદે કેવી અવસ્થામાં છે એ પ્રશ્નોનાં ચચાર્થ ઉત્તરો મારાથી આપી શકાય તેમ નથી. જ્યારે ભૂષકનો પિટાઆત્મા રાજપ્રતિનિધિ મને પોતાના સૈનિકોની સહાયતાથી બંદી કરીને આ આગારમાં લઈ આવ્યો. તે વેળાયે જે દેવીનો દિવ્ય હેઠ અલ્પાદે દિવ્યધામવાસી થવામાટે આ ચિત્તા નામક વૈભાનમાં વિરાળેલો છે તે જેવી વિના અન્ય કોઈ પણ ભક્તિ આ આગારમાં હતી જ નહિ. આ દેવીનું કુષાત્મા ભાનુદત્તના શબ્દોથી અઘાજ અવસાન થયેલું છે. આ દેવીના હેઠનો અગ્નિસંસ્કાર કરવામાટે અમે અહીં શેઠાયા અને આપના કણસવાનો ધ્વનિ મારા સાંભળવામાં આવ્યો. તેથી જ

અમારો આર્પનો જીવનની રક્ષા કરી શક્યા. નહિ તો આપને પાછા આ ભૂગર્ભજીવનમાં જોતારી દેવામાં આવ્યા છે એ વાત મારાથી સર્વથા અજ્ઞાત હોવાથી જો અમારો આ સ્થાનમાંથી પ્રયાણ કરી ગયા હોત, તો આપનો પૃથ્વી આ ભૂગર્ભજીવનમાં જ ફેરવાત યદી જાત અને આપના મૃતદેહને અગ્નિ-સંસ્કારની પ્રાપ્તિ પણ ન થાત,” હરપાલે વીરેન્દ્રકુમારને અણુદિલ્લીની અદરશતા પૂછી ઘટેલી ભંધકર ઘટનાનો વૃત્તાંત સંક્ષેપમાં કહી સંભળાવ્યો.

વીરેન્દ્રકુમારે ચિત્તાશાયિની રમણીના પ્રશ્નમાં વફાનમંડળનું અવલોકન કરવા માંડ્યું, તેનાં નેત્રોમાંથી અસહ્ય શોકજન્ય અશ્રુધારા વહી નીકળી અને એટલા જ સખ્તો તે બાળપરુષ કંઠથી ઉચ્ચારી શક્યો કે: “આ નિરપરાધિની આર્ય રમણીનો વધ ? અને તે એક આર્ય ક્ષત્રિય રાજપ્રતિનિધિના હસ્તથી?”

“હા, આ નિરપરાધિની આઠસો આર્ય રમણીનો આ સ્થાનમાં વધ કરવામાં આવ્યો છે અને એ વધ એટલી બધી અમાનુષતા તથા રાક્ષસ-પુલ્ક્ય નિર્દયતાથી કરવામાં આવ્યો છે કે આ સ્ત્રીહત્યાના દર્શનથી કોઈ પણ સત્ય ક્ષત્રિય વીરના મનમાં પોતાના હસ્તમાં શસ્ત્રને ધારણ કરતી વેળાએ ધૂણા તથા લગ્ન લેપન થાય, એ સ્વાભાવિક છે. આ કારણથી જ મેં શસ્ત્રસંન્યાસ કરીને સમાધિ ભૂવડના સૈનિકત્વનો આજે તિરસ્કારપૂર્વક ત્યાગ કરી દીધો છે,” ગોપાલસિંહે આવા પ્રકારના વીરોચિત ઉદ્ગારો કાઢીને વીરેન્દ્રકુમારને કહ્યું કે: “નરપિરાય માનુષ્ય વનોડકુર્ગમાંથી સૈન્ય સહિત અદ્ય સમયમાં જ અવશ્ય અહીં પાછા આવી લાગશે એમ મારી મનોદેવતા અને વારંવાર કહેતી હોવાથી મારી આપને એ જ પ્રાર્થના છે કે જો આ સંસારનો અત્યાદે જ શાશ્વત ત્યાગ કરી દેવાની અને આ દેવીની ફરાને પ્રાપ્ત કરી લેવાની આપની ઇચ્છા ન હોય, તો આપ પણ અમારી પેઠે જ આ સુનુચસ્ત સ્થાનમાંથી કોઈ સુરક્ષિત સ્થાનમાં સત્વર પ્રયાણ કરી જાવો અને પોતાના અમૂલ્ય જીવનની રક્ષા કરો.”

વૃદ્ધ ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમાર પોતાના ગ્રોહોને દંતવડે ચાવીને પોતાના કોપને ફરોવતો તે ચિત્તાશાયિની સુન્દરીના મુખમંડળનું એકાગ્ર દૃષ્ટિથી અવલોકન કરવા લાગ્યો. હરપાલે તેને સંજોધીને ગંભીરતાથી કહ્યું કે: “પૂજ્ય ઠાકોર, આ દેવીના અગ્નિસંસ્કારનો વિધિ આપના હસ્તથી થાય તો સારું, એવી અમારી તીવ્ર ઇચ્છા છે, અને આશા છે કે અમારી એ ઇચ્છાને પૂર્ણ કરવાની હઠાવતા આપ અવશ્ય ફરોવરો.”

“હું તમારી એ ઇચ્છાને અવશ્ય પૂર્ણ કરીશ,” આ પ્રમાણે અનુકૂળ જવાબ આપીને વૃદ્ધ વીરેન્દ્રકુમાર નિઃશ્વાસ નાખીને પોતાના હૃદયને ઢોપ દેતો કહેવા લાગ્યો કે: “હાથ રે વિધાતક દેવ, આ રમણીના કોમલ હસ્તોએ મારા જખ્મોને અનેક વાર ધોવા હતા, મારા મુખમાં અનેક વાર ઔષધ રેડેલું હતું અને અનેક વાર મારા મસ્તકને ઢાળીને અને નિદ્રાધીન કર્યો હતો. આ મુખમાંથી નીકળેલા મુધાતુલ્ય મધુર સખ્તોએ મારા વિકૃત મનનું અનેક વાર સંત્વન કર્યું હતું અને આ નારીકે મારી શુશ્રૂષા કરતાં કદાપિ માનવ જાતિના લાસમાં ન પણ કરાવ્યા ન હતા. પોતાના સખ્તોવડે મારું સંત્વન

કરનારા આ ચંદ્રગુપ્તને, મને પ્રાણહાયક ઔષધ પાનારા આ મુકોમળ હસ્તોને અને મારી શૂભ્રપામાં અષ્ટોપ્રહર તત્પર રહેનારી આ મૃદુ દેહલતાને મારા હસ્તથી જ અગ્નિનારાચણના ગુપ્તમાં સમર્પી દેવાનો કુઃખદ પ્રસંગ લાવીને તે ઉપરિચિત કરી દીધો, એ તારી કેટલી અને કેવી નિર્દયતા! હાથ, મારું હૃદય વિદીર્ણુ થાય છે, મારું વક્ષઃસ્થળ દ્વિધા થઈ નય છે.”

હરપાલે પુનઃ એક છાણાને સળગાવીને તે છાણું વીરેન્દ્રકુમારના હસ્તમાં આપ્યું અને વીરેન્દ્રકુમાર ચિતાને પ્રકટાવવામાટે આગળ વધતો હતો એટલામાં ગોપાલસિંહ અચાનક તેને તેમ કરતો અટકાવીને કહેવા લાગ્યા કે: “ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારજી, આ ચિતાને પ્રકટાવવા પૂર્વે આપણા પ્રચાણની સર્વ તૈયારીઓ કરી રાખવાની આવશ્યકતા અનિવાર્ય છે; કારણ કે આ આગરમાંથી ચિતાના ધૂમ્રરાશિને નીકળતો જોઇને શત્રુઓ સચેત થઈ જશે અને શીઘ્રગતિથી આ સ્થાનમાં આવી લાગશે એ નિર્વિવાદ છે.”

“તે પછી એ તૈયારી તમો જ કરી લ્યો તો કેમ?” હરપાલે કહ્યું.

હરપાલની સૂચના પ્રમાણે ગોપાલસિંહે જે અશ્વોને સુસજ્જિત કરી અરણ્યાગારના પશ્ચાદ્દાર પાસે લાવીને જોભા રાખ્યા અને તે પોતે વીરેન્દ્રકુમારની સાથે તેના અંગરક્ષક તરીકે જવાનો હોવાથી તેણે હરપાલ પાસેથી ગુર્જર સૈનિકને પોરાક લઇને પોતાના શરીરપર ધારણ કરી લીધો. આ સર્વ તૈયારીઓ થઈ રહ્યા પછી હરપાલ એક અત્યંત શૂઘ્ર સ્થાનમાંથી ઠેલા-સવાસી ગુર્જરેશ્વર જયશિખરી દેવની સુવર્ણમંજૂષા લઈ આવી અને તે વૃદ્ધ ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારના હસ્તમાં સમર્પીને કહેવા લાગ્યા કે:—

“પૂજ્ય ઠાકોર, આ અમારા નાયક અથવા સ્વામી શૂરપાળજીની અમાનત છે; એ અમાનત તેમણે વીર અણુહિલ્સને સોંપી હતી અને અણુહિલ્સજીએ આ અમાનત મારા હસ્તમાં એવી સૂચના સહિત આપી હતી કે, ‘જે આ ચિતાશાયિની કેવી સુરક્ષિત રહે તો આ સુવર્ણમંજૂષા એને સોંપી દેવી.’ પરંતુ આ કેવીના જીવનદીપનું નિર્વાણ થઈ ગયું છે અને આ અમાનતને સંભાળવાની અત્યારે મારામાં શક્તિ નથી એટલામાટે આ અમાનતને આપ લઈ લેવો અને સંભાળો. જ્યારે શૂરપાળજી આપને મળે ત્યારે તેમની આ અમાનત પાછી તેમના હસ્તમાં સમર્પી દેવો.”

“આ સુવર્ણમંજૂષા જ આ સર્વ અનર્થપાતનું મૂળ કારણ છે,” ગોપાલસિંહે તે સુવર્ણમંજૂષાપ્રતિ તિરસ્કારદર્શક દ્રષ્ટિપાત કરીને કહ્યું.

“આ સુવર્ણમંજૂષાના કારણથી આ સર્વ અનર્થપાત થયો છે?” વીરેન્દ્રકુમારે આશ્ચર્યદર્શક બાવથી બિજ્ઞાસા કરાવી.

“જી હા; આ સુવર્ણમંજૂષાને મેળવવામાટે તથા શૂરપાળજીને હણવા-માટે જ ભાનુદત્ત અહીં આવી હતો; અને એ ઉલ્લસ વસ્તુઓની પ્રાપ્તિ ન થવાથી તેણે આ કેવીનું અકારણ મૃત્યુ નિપજાવીને પોતાના કોપને સમાવ્યો હતો,” હરપાલે ઉત્તર આપ્યું.

“જે એમ જ હોય તો જેના પ્રતાપે આવે અનર્થપાત થયો છે તે વિષાતક ધનકોષને ભળવવાની કરી પણ આવશ્યકતા નથી,” આ સંજોગે

ઉચ્ચારતાં બીરેન્દ્રકુમારે તે સુવર્ણમંડપાને ધૂણાથી દૂર ફેંકી દીધી; પરંતુ ત્યારપછી તત્કાળ તેના વિચારનું પરિવર્તન થતાં પુનઃ તે સુવર્ણમંડપાને પોતાના હસ્તમાં ઉપાડી લઇને તે કહેવા લાગ્યો કે: “કેવળ કલિયુગસ્વરૂપ તથા મહાવિધાતક સુવર્ણની લાલસાને તૃપ્ત કરવામાટે જ શરૂપાળ જેવો મહાબીર પોતાનાં માન, પ્રતિષ્ઠા તથા પ્રિયજનોના પ્રાણ આપીને અભિદાન આપવાને તૈયાર થઈ જાય એ સર્વથા અસંભવનીય હોવાથી આ અમાનવ સાથે અવશ્ય કંઈ પણ ગ્રાસ રહસ્યનો સંબંધ હોવો જોઈએ અને તેથી આ અમાનવ નિરંતર સંરક્ષણીય છે.”

“આ સુવર્ણમંડપાના સંબંધમાં મારો પોતાનો પણ એવો જ અભિ-પ્રાય છે. આ સુવર્ણમંડપા જ્યારે સર્વથી પ્રથમ કાન્તાદેવીના હવાલે કરવામાં આવી હતી ત્યારે શરૂપાળજીએ તેમના મુખથી પોતાની પવિત્રતા, પ્રતિષ્ઠા તથા પતિપરાયણતાના શપથ લેવડાવીને જ આ સુવર્ણમંડપા તેમના હસ્તમાં સમર્પી હતી. આશા છે કે, આપ પણ પોતાની પવિત્રતા, પ્રતિષ્ઠા તથા બીર-તાની રક્ષા પ્રમાણે જ આ સુવર્ણમંડપાની રક્ષા કરશો,” હરપાલે કહ્યું.

તે સુવર્ણમંડપાને બીરેન્દ્રકુમાર માટે સજ્જ કરેલા અશ્વપર બાંધી દેવામાં આવી, પ્રવાસની સર્વ તૈયારીઓ થઈ ગઈ, બીરેન્દ્રકુમારે ચિત્તાને પ્રક-ટાવી દીધી અને અગ્નિનારાયણે તે રમણીના રમણીય શરીરને ભરમીભૂત કરવાના બીજાણી કાર્યનો વેગપૂર્વક આરંભ કરી દીધો.

જે વેળાએ હરપાલ બીરેન્દ્રકુમારને અશ્વારોહણના કાર્યમાં સહાયતા આપી રહ્યો હતો તે વેળાએ તેના વચ્ચના આકર્ષ્યતર બાગમાંથી અસિની શોણિતલિપ્ત ધારા બહાર નીકળી આવી. તે રક્ત અસિધારાને જોઈને બીરેન્દ્રકુમારે જિજ્ઞાસા દર્શાવી કે: “આ મનુષ્યના લોહીથી ખરડાયેલી તત્ત્વાર તમારી પાસે ક્યાંથી આવી વાર? તમારી તત્ત્વારે પણ કોઈ મનુષ્યની હત્યા કરી નાખી છે કે શું?”

“આ તત્ત્વાર તે છે કે જેણે આ ભરમીભૂત થતી દેવીના નિર્દોષ તથા પવિત્ર રક્તનું અકારણ પાન કર્યું છે. આ અસિ આ દેવીના રક્તથી રંગાયેલી છે અને આ દેવીના રક્તના એકએક ધિન્દુનું ત્રિભુવનના અધિરાજ્ય કરતાં પણ અધિક મૂલ્ય આંકનારી એક વ્યક્તિના હસ્તમાં સમર્પવામાટે જ મેં આ અસિને આટલી સંભાળથી જાળવી રાખી છે; કારણ કે, આ અસિ તો આ દેવીના રક્તના અસંખ્ય ધિન્દુઓને ધરાવનારી હોવાથી તે વ્યક્તિ-માટે અમૂલ્ય તથા અલ્પથ્ય થઈ પડે એ સર્વથા નિઃસંશય છે,” હરપાલે તે તત્ત્વારનો પરિચય કરાવતીને તેને સંભાળી રાખવાનું કારણ પણ દર્શાવી દીધું.

અશ્વના પૂછકેશમાં પોતાના આસનને સ્થિર કરતો વૃદ્ધ કાઠોર બીરેન્દ્રકુમાર મંબીરણથી કહેવા લાગ્યો કે: “આ રક્તના અંજનથી કલ્યાણ-ધિષ્ણતિનાં નેત્રોમાં ઝણઝણાટી થતાં તેને અવશ્ય મૂંઝાઈ આવી જશે અને આ કેસપત્સલા સામ્યીની ચિત્તાનો અગ્નિ રાત્રીઓનાં વંશરૂપ આત્મવનોને જોતજોતમાં જાળીને ભરમીભૂત કરી નાખશે,” આ ઉદ્ગારો કાઢતા પછી

પોતાના કઠિલાગમાં લટકતા એક સુવર્ણ રણરૂંગને છાડીને હરપાલનો હસ્તમાં સમર્પતાં તેણે કહ્યું કે: “ભાઈ હરપાલ, મારી અખંડ મૈત્રીના એક સ્મરણચિહ્ન તરીકે આ રણરૂંગ તમારા સ્વામી શૂરપાળજીને આપજો અને કહેજો કે, ‘વીરેન્દ્રકુમારના ગૃહને તમે પોતાના ગૃહ તરીકે જ માનતા રહેજો અને જ્યારે પણ આવશ્યકતા જણાય ત્યારે મારા નિવાસસ્થાન પાસે આવીને આ રણરૂંગનો ધ્વનિ કરજો એટલે હું મારા પાંચ સૌ બાણાવલી યોદ્ધાઓ સહિત તમારી સેવામાં આવીને ઉપસ્થિત થઈ જઈશ.’ માત્ર એટલું જ નહિ, પણ ‘આપણી જે પરસ્પર મૈત્રી મહાવિલક્ષણ સંયોગમાં થયેલી છે તે આપણી મૈત્રીના બંધનને તોડી નાખવાનું સાક્ષાત્ ચમરાજમાં પણ સામર્થ્ય નથી, તો પછી સમ્રાટ ભૂવડમાં તો એ સામર્થ્ય ક્યાંથી જ હોય?’ આ શબ્દો પણ સ્મરણમાં રાખીને તેમને સંભળાવી દેજો. કદાચિત્ આપણા શત્રુઓ મારા નિવાસસ્થાનની દિશામાં મારા શોધમાટે પ્રયાણ કરી ચયા હશે એવી મારી માન્યતા હોવાથી અત્યારે હું અહીંથી મારા ગૃહની દિશામાં જ પ્રયાણ કરી જવાનો છું.”

તે સુવર્ણરણરૂંગને આદરપૂર્વક સ્વીકારી લઇને અને તે સંકેશને શૂરપાળ સમક્ષ પહોંચાડી કેવાનું અભિવચન આપીને હરપાલે વૃદ્ધ ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમાર તથા ગોપાલસિંહને અરણ્યાગારના પશ્ચાદ્દારમાંથી શુભેચ્છાપૂર્વક વિદાય કરી દીધા અને તેઓ જ્યારે તેની દૃષ્ટિથી અદૃશ્ય થઈ ગયા એટલે હરપાલ પાછો પશ્ચાત્પ્રાણમાં પોતાની અગ્નિશિખાઓને આકાશપર્યંત વિસ્તારવાનો પ્રયત્ન કરતી પ્રજ્વલિત ચિતા સમક્ષ આવીને ઊભો રહ્યો. તે સાધ્વીના ભસ્મી-ભૂત થયેલા કેહના ભસ્મવટે તેણે પોતાના બાલપ્રકેશને મંડિત કર્યો અને ત્યાર પછી શોકપ્રદર્શનમાં પોતાના વિશેષ સમયને નષ્ટ ન કરતાં જેની રીતે તે કાન્તારવાસિની કામલાંગી કાન્તા સ્વર્ગના માર્ગમાં અગ્રગામિની થઈ હતી અને સૂર્યનારાયણ જેવી રીતે આકાશમાર્ગમાં અગ્રગામી થવા લાગ્યા હતા તેવી જ રીતે હરપાલ પણ અનિચ્છા તથા વિદીર્ષ્ય હૃદયથી અરણ્યાગારનો ત્યાગ કરીને પોતાના સ્વામી શૂરપાળના વર્તમાન નિવાસસ્થાનના માર્ગમાં વિષદણ મન તથા ત્વરિત ગતિથી અગ્રેસર થવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૭ સું

વૈરની વિલીપણ વસૂલાત

ગિરિનારાયણ પર્વતના વિકટ તથા નિમિડ વંશાવનને બેઠતો, પાતાલ-રૂપિણી ગર્તાગ્ની પ્રતિ દૃષ્ટિપાત કરતો, ગગનકપાટબેઠક ઉત્તુંગ શિખરોના અવલોકનથી આશ્ચર્યચકિત થતો, સર્વત્ર વિસ્તરેલા અસંખ્ય નિર્કરોના કલકલ-નાદને સાંભળતો, પ્રભાતકાલિક પાર્વત્યશોભાને નિરીક્ષતો, વિકટ ચઢાણપર ચઢતો અને જેમાં શરીરની સમતોલતાને જળવવાનો બહુ જ અદ્ય સંકલ્પ કેળાતો હતો તેવા ઊતરાણો પરથી પરિશ્રમપૂર્વક ઊતરતો સ્વામિનિષ્ઠ સેવક તથા કેશાભિમાની વીર પુરુષ વૃદ્ધ હરપાલ શૂરપાળના ગુપ્તનિવાસસ્થાનના

માર્ગમાં આગળ અને આગળ વધતો જતો હતો. કોઈ વાર માર્ગ પોતાનાં નેત્રો સમક્ષ કેવળ ફરા કિંવા પંદર હાથના અંતરપર જ કેખાતો હોવા છતાં આ માર્ગ અને તે માર્ગના મધ્યમાં ઘોર તથા ગહન ફરી પોતાના વિકરાળ સુખને વિકાસીને બેઠેલી હોવાથી તે નિકટમાં કેખાતા માર્ગમાં પહોંચવામાટે તેને કોઈ વાર એક ગાઢ જેટલો તો કોઈ વાર બે ગાઢ જેટલો ચઢવિતર પ્રવાસ કરવો પડતો હતો. કોઈ સ્થાનમાં પર્વતના દૂરી જવાની અણીપર આવીને અટકેલા કોઈ એક વિભાગ તળેથી પોતાના જીવને સુઢીમાં રાખીને તેને આગળ વધવું પડતું હતું. કોઈ સ્થાનમાં પગવાટ એટલી બધી વિકટ તથા સંકડી થઈ જતી હતી કે તે પગવાટની પહોળાઈ એક હાથ જેટલી પણ ન હોવાથી અને તે સાથે એક બાજુ ગગનચુંબક ગિરિશિખર અને બીજી બાજુ નળ્યુવંતના વિષર સમાન પાતાલના તલને પણ માપી લેનારી ગહનતમ ગર્તનો અધિકાર વ્યાપેલો હોવાથી બહુ શિખર તથા ફરીના મુખલાગના રૂપમાં નિસર્જકેવાએ પુરવીના વર્તુલની મધ્યરેખા જ આંકેલી હોયની, એવો જ હર-પાલને ભાસ થતો હતો. જ્યારે ઊંચાં ચઢાણોપર ચઢવાથી અને નીચાં બિતરાણું પરથી બિતરવાથી હરપાલ બહુજ શ્રાંત થઈ જતો હતો ત્યારે વિશ્રાંતિ લેવા-માટે કોઈ એક સ્થાનમાં બેસી જતો હતો અને કોઈ નિર્ઝરમાંના શીતલ જલનું પાન કરીને પુનઃ પોતાના અપૂર્ણ પ્રવાસને પ્રારંભી રેતો હતો. કોઈ વાર તે અમુક એક ગિરિશિખરપર આવીને બેઠો રહેતો હતો અને ગિરિપાતની દિશામાં દીર્ઘ દૃષ્ટિપાત કરીને દુઃખહર્ષક નિઃશ્વાસ નાખતો હતો. કોઈ વાર-તેના મનમાં અચાનક એવા સંશયનો ઉદ્ભવ પણ થતો હતો કે: ‘મારાથી મારા નિર્ધારિત સ્થાનમાં પહોંચી શકશે કે કેમ?’ અને એ સંશયનો ઉદ્ભવ થતાં જ તે પોતાના મનને એવા પ્રશ્નો પૂછવા મંડી જતો હતો કે: “જો મારાથી મારા નિર્ધારિત સ્થાનમાં નિર્વિઘ્ન તથા ક્ષેમકુશળતાથી નહિ જ પહોંચી શકાય, તો અરણ્યાગારમાં ઘટેલી ઘોરતમ ઘટનાનો વૃત્તાંત શૂરપાળજીને કાણ સંભળાવશે અને એ વૃત્તાંત જો શૂરપાળજીના સાંભળવામાં નહિ આવે, તો બાનુદત્ત પાસેથી વૈરની વસૂલાત કાણ કરશે?” પોતાના મનને આવા પ્રશ્નો પૂછીને તે પોતાના માર્ગનું અવલોકન કરતો હતો અને મનોગત કહેતો હતો કે: “હવે ગિરિ-પાત વિશેષ દૂર તો નથી જ અને કદાચિત્ વિશેષ દૂર હોય, તો પણ કોઈ પણ પ્રકારે મારે ત્યાં પહોંચવાનો પ્રયત્ન તો કરવો જ જોઈએ.” હરપાલે આવા નિશ્ચયથી વેગપૂર્વક ચાલવાના પોતાના સ્વીકૃત વ્યવસાયની પરાકાષ્ઠા કરી નાખી અને અંતે ચાલીચાલીને તેનાં ચરણો એટલાં બધાં યાત્રી ગયાં કે તેનામાં એક ડગલું પણ આગળ ચાલવાની આય ન રહી અને તેને પોતાનાં નેત્રો સમક્ષ બીષણ અંધકાર વિસ્તરેલો કેખાવા લાગ્યો. આવી પરિસ્થિતિમાં હરપાલ અતિશય નિરાશ થઈને મનોગત કહેવા લાગ્યો કે: “હાથ, શૂરપાળજી, હું તમારા સમક્ષ પણ પહોંચી ન શક્યો, વીર અણહિલ્લ સાથે પ્રયાણ કર-વાનો સુપ્રસંગ પણ મને ન મળ્યો, અરણ્યાગારમાં તે કેવીની પ્રાણરક્ષા પણ મારાથી ન કરી શકાઈ, અને આવી રીતે પર્વતમાર્ગમાં નિરાધાર તથા નિઃશ-હાથ અવસ્થામાં મરણના શરણને સ્વીકારી લેવાનો પ્રસંગ મારા માટે આવી

લાગ્યા.” હજુ હરપાલ ભૂખિતલપર બેસી ગયા અને તેણે પોતાનાં મેજાને મીચી લીધાં. તેના મુખમાંથી પુનઃ એવા ઉદ્ગારો નીકળવા લાગ્યા કે: “જેવી રીતે અત્યારે શૂરપાળ સમક્ષ મારા પહોંચવાની આવશ્યકતા છે તેવી જ રીતે બીર અણહિલ્લ સાથે પણ મારો સત્વર સાક્ષાત્કાર થઈ જવાની અનિવાર્ય આવશ્યકતા છે; કારણ કે, એ ઉભયમાંથી કોઈ પણ તે અરણ્યાગારની ટિરામાં જવાનું સાહસ કરશે અને અત્યાનક તે ક્ષુધાતુર વરાહવૃંદ્ય લાનુદત્તાના પ્રતિ-હિંસારૂપ મુખમાં જઈ પડશે, તો મહાભયાનક અનર્થપાત થશે અને ગુર્જરરા-ખૂની સ્વાતંત્ર્યપ્રાપ્તિની આશાનો શાશ્વત અસ્ત થઈ જશે. હર હર; મહદેશ્વ-ર્યશીલ રાજકુલની આ કેવી અને કેટલી અકલ્પનીય કુદૃશા! અસાર, અસાર; સમસ્ત સંસાર ક્ષણભંજુર તથા નિઃસાર. પણ નહિ; જ્યાંસુધી મારા કેલમાં પ્રાણ છે ત્યાંસુધી તો મારે મારા સેવકધર્મના પાલનનો પ્રયત્ન પ્રયત્ન કરવો જ જોઈએ અને મારા સ્વીકૃત માર્ગમાં નિર્ભયતાથી અગ્રગામી થવું જ જોઈએ.” આવા પ્રકારના કર્તવ્યશીલતાજન્ય ઉત્સાહને પુનઃ પોતાના હૃદયમાં ધારણ કરીને હરપાલ ત્યાંથી ઊઠ્યો અને પરમેશ્વરની તેના પર દયાદૃષ્ટિ થવાથી અલ્પ સમય-માં જ ગિરિપાતનો ક્રુધપ્રતિભ પ્રપાત તેને દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યા. ગિરિપા-તનો પ્રપાત દૃષ્ટિગોચર થતાં જ તેના શરીરમાં નૂતન સ્ફુરણનો આવિર્ભાવ થયો અને સ્વલ્પ સમયમાં જ તે ગિરિપાત સમક્ષ આવીને ઉભો રહ્યો. તે પ્રપાતની દિવ્ય શોભાના નિરીક્ષણમાં તેનાં નેત્રો તલ્લીન થઈ નય જ્યેષ્ઠી અત્યારે તેની મનઃસ્થિતિ ન હોવાથી એ સ્થાનમાં આવતાંની સાથે જ “આ જ મારા સ્વામીનું નિવાસસ્થાન” આવા શબ્દો સ્વાભાવિક જ તેના મુખમાંથી બહાર નીકળી ગયા અને જે વાર તેણે રણચુંગનો ધ્વનિ કર્યો; પરંતુ તૃતીય વાર તત્કાળ તેનાથી રણચુંગ વગાડી શકાયું નહિ. તે અત્યંત આંતર ધર્ષેલો હોવા છતાં માત્ર ક્ષણ કિંવા બે ક્ષણ જેટલો અત્યંત સ્વલ્પ સમય શ્વાસ લેવામાં બીતાડીને તૃતીય વાર રણચુંગધ્વનિ કરવા લાગ્યો. તે રણ-ચુંગધ્વનિજન્ય લહરીઓને ત્યાંના પ્રશાંત વાતાવરણમાં આવી રીતે ઉત્પન્ન કરી રહ્યો હતો એટલામાં રજતતુલ્ય તેજસ્વી જલદંડવટે જેની મંથનક્રિયા થાલી રહી હતી તે ક્ષીરસાગરમાંથી એક ભવ્ય મનુષ્યાકૃતિ ઉપરિ ભાગમાં દૃષ્ટિગોચર થઈને જે સ્થાનમાં હરપાલ ઉભો હતો તે સ્થાન પ્રતિ વાયુના વેગથી આવવા લાગી. હરપાલ તેને ખિન્નતાથી જોઈ રહ્યો અને તે માનવ-ભૂતિએ તેના સમક્ષ ઉપસ્થિત થઈને તેને પ્રેમગૂઢ સ્વરથી-પૂછ્યું કે:—

“બંધુ હરપાલજી, મારો પરિવાર તો આનંદમાં છેને? ત્યાંના અન્ય તબીન સમાચાર શા છે?”

“હું એટલો બધો ચાકીને લોથ થઈ ગયો છું કે નથી રહી અત્યારે મારામાં ઊભા રહેવાની શક્તિ કે નથી રહી તત્કાળ બોલવાની શક્તિ. મને પ્રથમ આપના સૈનાશ્રમમાં લઈ જાણો અને કિંમિદુ વિચારિતિ લેવા થો એટલે ખબી હું આપને ત્યાંના સમસ્ત જતાંત કહી સંભળાવીશ; કારણ કે, ત્યાંના સમાચાર સ્વલ્પ આપને સંભળાવનામાટે જ હું અત્યારે અત્યંત પ્રથિયમ

તથા કષ્ટપૂર્વક આ સ્થાનમાં આવેલો છું.” હરપાલે મહાવીર શૂરપાળને પોતા સમક્ષ ઉપસ્થિત થયેલો જોઈને આ ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

હરપાલની મહિન તથા શ્રાંત મુખમુદ્રા શૂરપાળના જોવામાં આવતાં અન્ય મનુષ્યના કદનો વિચાર ન કરતાં કેવળ સ્વાર્થ પ્રતિ લક્ષ રાખવાના પોતાના પ્રમાદમાટે શૂરપાળના મનમાં પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. તેણે વૃદ્ધ હરપાલને પોતાના હસ્તનો આધાર આપ્યો અને તેને સંભાળીને ગિરિપાતના નિકટવર્તી સ્થાનમાં લઈ ગયા પછી તેને પોતાના ઉભય હસ્તોમાં ઉપાડી લઈને જલપ્રપાતની અત્યંત નિકટવર્તીની એક વિશાળ ગુફામાં પ્રવેશ કર્યો. શૂરપાળના આ સાહસને જોઈને હરપાલ ભયભીત થઈ ગયો; કારણ કે, ત્યાં તેના અસ્તિત્વમાં ભ્રમણ થવાથી તેનાથી સ્થિરતાપૂર્વક પૃથ્વીપર પોતાનાં ચરણોને સ્થાપી શકાતાં નહોતાં. પોતાની સમતોલતા સંભાળી રાખવામાટે હરપાલે તે ગુફાની પ્રસ્તરમયી સિતિઓના આશ્રયને સ્વીકારી લીધા. તેનાં નેત્રો સમક્ષ ચમકી રહેલો જલનો રજવ સમાન શુભ્ર પ્રવાહ અખંડતાના અવતારને ધારણ કરીને નિમ્નભૂમિમાં આલ્યો જતો હતો. અલ્પ સમયમાં કાંઈક સ્થિર થતાં હરપાલે પોતાના ઉભય હસ્તોને પ્રક્ષારીને ગુફાના પ્રવેશદ્વાર પર્યંત આવતા જલતુષારોને તેમાં ઝીલી લીધા અને તેમના પાનથી પોતાની તૃષાને સમાવી દીધી. જલપાનના યોગે કિંચિદ્ધ વિશ્રાંત થઈને નિસર્ગનિર્મિત પ્રસ્તરસર્યાપર બેઠા પછી હરપાલ પોતાના સ્વામીના મુખમંડળનું આતં દ્રષ્ટિથી અવલોકન કરવા લાગ્યો. તેની આ આર્ત-દહિને જોઈને શૂરપાળે અધીરતાથી જિજ્ઞાસા કરાવી કે:—

“બંધુ હરપાલ, જો હવે તમારી શ્રાંતિનો લોપ થયો હોય, તો મને મારી પ્રાણેશ્વરી કાન્તાદેવી, બંધુ અણહિલ્લ તથા દેશોદ્ધારેન્દ્રકા વીરમત-ધારિણી વિશાખાદેવીના કુશળ સમાચાર સંભળાવો, અને મારી ચિન્તાનું નિવારણ કરી દો.”

ઉત્તુકતા, ચિન્તા તથા પ્રેમ આદિના યોગે ઉત્કુલ્લ થયેલા શૂરપાળના મુખમંડળને જોઈને હરપાલનું હૃદય શોકાગ્નિથી બળીને ભસ્મીભૂત થવા લાગ્યું, અને તેથી શૂરપાળના પ્રશ્નનું સરળ ઉત્તર ન આપતાં હરપાલે કહ્યું કે: “આપની ઇચ્છાઅનુસાર આપણા અતિથિ કાકોર વીરેન્દ્રકુમારને કોઈ પણ પ્રકારના વિદ્ર વિના તેમના પોતાના નિવાસસ્થાનની દિશામાં વિદાય કરી દેવામાં આવ્યા છે અને મુવર્ણમંત્રણ પણ તેમના હસ્તમાંજ સમર્પી દેવામાં આવી છે.”

“જો એમ જ હોય, તો મારી માન્યતા અસત્ય સિદ્ધ થયેલી કેળાય છે; કારણ કે, ગ્રહને ત્યાગતી વેળાયે મારી તો એવીજ દૃઢ માન્યતા થઈ ગઈ હતી કે કાકોર વીરેન્દ્રકુમાર ભૂગર્ભભવનમાં મૃત્યુને આધીન થયા છે અને તેથી મેં બંધુ અણહિલ્લ તથા મારી પ્રાણેશ્વરી કાન્તાદેવીને તેમના અગ્નિ-સંસ્કારનો વિધિ થથાસ્થિત કરવા માટેની આજ્ઞા પણ આપી દીધી હતી,” શૂરપાળના મુખમાંથી સ્વાભાવિક ઉદ્ગાર નીકળી ગયા.

“આપની માન્યતા અનુસાર કાકોર વીરેન્દ્રકુમારને જ્યારે ભૂગર્ભભવન-માંથી બહાર કાઢવામાં આવ્યા ત્યારે તેઓ મરી ગયા નહોતા, કિન્તુ

અત્યુદય મૂર્ચ્છાને આધીન થયેલા હતા એટલે તેમને યોગ્ય ઔષધોપચાર કરીને શુદ્ધિમાં લાવવામાં આવ્યા અને ત્યારપછી જે દિવસ પર્યંત તેઓ અરણ્યાગારમાં જ હતા. શીમલી કાન્તાદેવી આપનો વિશેષ યત્ન પછી પોતાનો અધિક સમય કેવળ તપા પ્રભુભવનમાં બીતાડતા હોવાથી તેમની સેવાશુભ્ષાનો સમસ્ત ભાર ફેરી વિશાખાએ જ પોતાના શિરપર કબાડી લીધો હતો અને તેથી ઠાકાર વીરેન્દ્રકુમાર તેને પોતાની પુત્રીથી પણ અધિક માનવા લાગ્યા હતા. આપના ચુલ્યાગની ઘટના પછી જે દિવસ પર્યંત તે કોઈ પણ પ્રકારનું વિદ્ય ન આવ્યું, પરંતુ તૃતીય દિવસે રાત્રિના સમયમાં વીર અણહિલેજીને ગુપ્તચરોદ્વારા શત્રુઓના અલ્પ સમયમાં થનારા આગમનના ભયંકર સમાચાર મળતાં તેઓ અને અરણ્યાગારના આદ્ય પ્રાંતજ્ઞના પ્રવેશદ્વાર પાસે એસાડીને આગારના આલ્યંતર ભાગમાં આલ્યા ગયા. ત્યાં તેમણે શો વ્યવસ્થા કરી તે હું નથી જાણતો. અને જ્યારે ભૂચડનો રાજપ્રતિનિધિ અમને આપના હસ્તથી જેની હત્યા થઈ હતી તે ભાર્ગવજીનો પિતા ભાનુદત્ત પોતાના સૈન્ય સહિત આવીને આગારમાં લઈ ગયા તે વેળાએ કેવળ ફેવી વિશાખા વિના આપણા પક્ષની કોઈ પણ માનવ વ્યક્તિ ત્યાં મારા જોવામાં ન આવી, એટલે એથી મેં અનુમાન કરી લીધું કે વીર અણહિલે કાન્તાદેવી તથા અન્ય જનોને લઇને ત્યાંથી કોઈ સુરક્ષિત સ્થાનમાં જવા માટે પશ્ચાદ્દારમાંથી પલાયન કરી ગયેલા હોવા જોઇએ. ભાનુદત્તે ફેવી વિશાખાને કાન્તાદેવી માની લઇને આપના તથા વીર અણહિલેના સંબંધમાં જે પ્રશ્નો પૂછવા જોઇએ તે પૂછ્યા, આપ ઉભય વીરોને પકડાવી આપવાનો અતિશય પ્રલોભનો દર્શાવીને પ્રચંડ આગ્રહ કર્યો અને અંતે વિશાખિકાએ પણ દર્શાવી, પરંતુ વીરવ્રતા વિશાખાએ પોતાની દૃઢતાને અંત પર્યંત સુરક્ષિત રાખી અને તેના પ્રશ્નોનું આપને તથા વીર અણહિલેને અપાયકારક થઈ પડે તેવું એક પણ ઉત્તર ન આપ્યું; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તે પોતે કાન્તાદેવી નહોતી એ રહસ્યનો પણ તેણે અંત પર્યંત પોતાના મુખથી પ્રકાશ થવા ન દીધો.”

“અને ત્યાર પછી વિશાખાનું શું થયું? તમે તેને કોઈ સુરક્ષિત સ્થાનમાં રાખીને જ અહીં આવ્યા છો કે કેમ?” શૂરપાળે અત્યંત આતુરતા-દરેક સ્વરથી પૂછ્યું.

“જી હા, હું તેમને એક એવા સુરક્ષિત સ્થાનમાં જવામાટે વિદાય કરીને અહીં આવ્યા છું કે જે સુરક્ષિત સ્થાનમાં તે ફેવીને હવે શત્રુઓના હસ્તથી કોઈ પણ પ્રકારની બાધા થવાનો સંભવ છે જ નહિ. મારી માન્યતા અનુસાર ફેવી વિશાખા અત્યારે તે મહાસુરક્ષિત સ્થાનમાં નિર્વિદ્ય પહોંચીને વિદ્યવા મહારાણી રૂપસુંદરી ફેવી, ચાવડાવંશાવંતસ ગુર્જર યુવરાજ વનરાજકેવ, વીર અણહિલ તથા આપની સુરક્ષિતતામાટે તેમ જ ગુર્જર-ભૂમિની પરાધીનતાના છેદનમાટે પરમાત્માનાં ચરણોમાં પ્રાર્થના કરતી બેઠી હશે અને આપણાં શિરોપર આશીર્વાદોની વૃદ્ધિ વર્ષાવી રહી હશે,” શૂરપાળે ગંભીરતાથી ઉત્તર આપ્યું.

“કેવી વિશાખાને તમેા જે સ્થાનમાં જવામાટે વિદાય કરી આવ્યા ॥ તે સ્થાનનું નામ શું છે? કારણ કે, જે તે સ્થાન સુરક્ષિત ન હોય, તો ॥ને ત્યાંથી કોઈ અન્ય સુરક્ષિત સ્થાનમાં પહોંચાડવાની આપણે શીઘ્ર જ ॥ગમ્ય બ્યવસ્થા કરી નાખવી જોઈએ.” શૂરપાળે હરપાલના આશયને યથાર્થ ॥વસ્તુરૂપમાં ન સમજવાથી આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“કેવી વિશાખાને હું જે સ્થાનમાં પ્રયાણ કરી જવામાટે વિદાય કરી ॥આવ્યો છું તે સ્થાન ‘સ્વર્ગ’ નામથી ઓળખાય છે, અને તે સ્થાનની સુર- ॥ક્ષિતતાના વિષયમાં હેરામત્ર પણુ પ્રતિરૂપધારી કરી શકે એવું અન્ય કોઈ પણુ ॥સ્થાન ક્યાંય અસ્તિત્વ ધરાવતું હોય એવી ભારી પોતાની માન્યતા તો ॥નથી જ.” અંતે હરપાળે વિશાખાના સ્વર્ગપ્રયાણની ઘટનાનો અશ્રુપૂર્ણ નય- ॥નોથી પ્રકાશ કરી દીધો.

“શું કેવી વિશાખાનો સ્વર્ગવાસ થયો? કેવી વિશાખા આ સંકટમય ॥સંસારને અને તેની સાથે અમેા સર્વ પ્રિયજનોને ત્યાગીને પોતાના વીરજતની ॥પૂર્તિ ક્યાં વિના જ સ્વર્ગમાં પ્રયાણ કરી ગઈ?” આવા પ્રકારના પ્રશ્નોને ॥પોતાના મુખમાંથી બહિર્ગત કરતો વીર અણહિલ્લ અત્યાનંદ ગુહાના જે ॥સ્થાનમાં શૂરપાળ તથા હરપાલ બેઠેલા હતા તે સ્થાનમાં આવીને તેમના ॥સમક્ષ ઊભો રહ્યો.

અણહિલ્લને પોતાના શિરપર બજપાત થવાનો ભાસ થવા લાગ્યો, ॥તેના મસ્તકપર શોકનો પર્વત દૂરી પડ્યો અને તેના શરીરપર બંધે ચૈતન્ય- ॥હારિણી હિમધારાઓને જ કોઈ વર્ષાવી રહ્યું હોયની! એવી ભ્રમણા થતાં તેનાં ॥નેત્રોમાં અંધકતાનો આવિર્ભાવ થવા લાગ્યો. તે પોતાને જ વિશાખાના મૃત્યુના ॥આદિ કારણ તરીકે માનીને નેત્રોમાંથી અશ્રુની ધારાને વર્ષાવતો કહેવા લાગ્યો કે:-

“વિશાખાના કોમલ હૃદયથી મારા વિયોગનો આઘાત સહન નહિ કરી ॥શકાયો હોય તેથી જ તે પ્રેમાર્દ્ર આત્મા તેના મુકોમલ કેહને ત્યાગીને સ્વર્ગમાં ॥પ્રયાણ કરી ગયો હશે. વિયોગજન્ય દુઃખ તથા માનસિક વેદનાના પરિતાપથી ॥તે મૃદુ સુમન કરમાઈ ગયેલું હોવું જોઈએ એમ જ મારી મનોદેવતા મને કહ્યા ॥કરે છે. હુમાંગી અણહિલ્લ, તારી બદ્રાકાંક્ષિણી વિશાખા કેવીની દિવ્ય જીવન- ॥ન્યાતિનું નિર્વાણ થઈ ગયું અને તેના પ્રાણરૂપ તૈલનો સંડાર નષ્ટ થઈ ગયો! ॥હવે આ અવશિષ્ટ રહેલી દીવેટનો શો ઉપયોગ થવાનો છે? હવે તારી આ ॥નિકપયોગિની કેહદીવેટને આ પાતાલરૂપાશની ગર્તામાં નાખી દે; કારણ કે, ॥આ શુષ્ક જીવનને ધારણ કરીને જીવવા કરતાં મૃત્યુને સ્વીકારી લઈને વિશાખાના ॥સમાગમમુખનો સ્વર્ગમાં આસ્વાદ લેવો એ જ તારા માટે અધિક શ્રેયસ્કર છે. ॥ત્યાં કોઈ પણુ વેળાયે તને વિશાખાના વિયોગની વેદનાને સહન કરવાનો અશુભ ॥પ્રસંગ પ્રાપ્ત નહિ થાય અને નિરાશા પિરામિકા તારો ભક્ષ નહિ કરી શકે!”

હરપાલની મનઃસ્થિતિ એથી સર્વથા ક્ષિત્ર પ્રકારની હોવાથી તે મનો- ॥ગત કહેવા લાગ્યો કે: “દુર્ગમ દુઃખના પર્વતપર તો હું ચઢી આવ્યો છું ॥એટલે હવે તો એ દુઃખના ઉચ્ચતમ શિખરપર ચઢી જવામાં જ મારું તેમ જ ॥

મારા પ્રિયજનોનું કલ્યાણ છે.” આવા પ્રકારના નિશ્ચયપર આવીને હરપાલે કહ્યું કે: “અંધુ અણુહિલ્લિ, જે વેળાયે તે દેવીના શરીરમાં પિયાશાત્માની અસિનેા પ્રવેશ થઈ ચૂકયો હતો તે વેળાયે પણ તેણે પોતાના પ્રિયજનો તથા પોતાની જન્મભૂમિના કલ્યાણની પ્રભુ પાસેથી યાચના કરી હતી અને અપૂર્વ શાંતિથી પોતાના પ્રાણોને ત્યાગ્યા હતા.”

હરપાલના આ શબ્દોને સાંભળતાં જ અણુહિલ્લિના મુખમાંથી એક ભયાનક ચીત્કાર નીકળી ગયો અને તે ચીત્કાર એટલી સીમા પર્યંત પ્રચંડ હતો કે નિકટવર્તી જલપ્રપાતના લીધે પણ નાહને પણ ઢાળી દઇને વનપ્રદેશમાં પહોંચી ગયો અને ત્યાં તેનો પ્રતિધ્વનિ થતો સંભળાવા લાગ્યો. અણુહિલ્લિના ઉદ્દીપિત મુખમંડળને જોઇને હરપાલના મનમાં ભીતિ થતાં તે કરુણ જોડીને કહેવા લાગ્યો કે: “અંધુ, જે અમારા માટે નહિ, તો સ્વર્ગાધિદેવતાના પદપર આરુઢ થઇને જે દેવી અદૃશ્ય રૂપથી આપણા કલ્યાણની ઇચ્છાથી આપણી આસપાસ વિચરી રહી છે તે દેવી વિશાખાના આત્માની શાંતિમાટે તમે અત્યારે શાંત થાઓ અને મારા મુખથી સમસ્ત જ્ઞાતાં સાંભળી લ્યો. એ જ્ઞાતાન્તનું શ્રવણ તમારા ભાવી માર્ગના દર્શનમાં સંપૂર્ણ સહાયક થઈ પડશે એવો મારો દૃઢ વિશ્વાસ છે.”

“મારી આસપાસ વિચરતી મારી સ્વર્ગાધિદેવતાના પદપર આરુઢ થયેલી દેવી વિશાખા! જેનો નિર્દયતાથી વધ કરી નાખવામાં આવ્યો છે તે મારી અલૌકિક હિતેષિણી દેવી વિશાખા!” આવા વિક્ષિપ્ત મનુષ્ય સમાન ઉદ્ગારોને કાઢતો અણુહિલ્લિ હરપાલના હસ્તને બળપૂર્વક પકડીને પૂછવા લાગ્યો કે: “બાલો, મારી દેવી વિશાખાનો જેણે નિર્દયતાથી વધ કરી નાખ્યો તે કઠોરતમ હસ્ત કયા નરપિશાચનો હતો, તે મને સત્વર જણાવી દો.”

“તે હસ્ત ભૂવડના રાજપ્રતિનિધિઓમાંના એક અત્યંત નિષ્કુરુદુહ્ય તથા પિશાચાત્મા રાજપ્રતિનિધિ બાનુદત્તનો હતો.” હરપાલે નિઃશ્વાસ નાખીને તે પિશાચાત્માના અભદ્ર નામનો ઉચ્ચાર કર્યો.

“એ પૈશાચિક કૃત્ય કરવામાટે તે હસ્ત અગ્રગામી કેમ થઈ શક્યો? દેવી વિશાખાએ બાનુદત્તનો એવો અને એટલો શો અપરાધ કર્યો હતો?” અણુહિલ્લિ શોકવિબુઢ થઇને પૂછ્યું.

હરપાલે અરણ્યાગારમાં અણુહિલ્લિની અનુપસ્થિતિમાં ઘટેલી ઘટનાના જ્ઞાતાન્તને અથથી ઇતિ પર્યંત કહી સંભળાવવાના કાર્યનો આરંભ કરી દીધો. હરપાલના મુખથી એ જ્ઞાતાં જેમ જેમ અધિકાધિક પરિમાણમાં અણુહિલ્લિના સાંભળવામાં આવતો ગયો તેમ તેમ તેની જ્ઞતિએ વૈરભાવથી ઉત્તેજિત થવા લાગી, તેના હસ્તો સળસળવા લાગ્યા અને તેનો સમસ્ત દેહ પ્રતિહિંસાના પાવકથી પ્રજ્વલિત થઈ ગયો. હરપાલે પોતાના જ્ઞાતાન્તની સમાપ્તિ કરતાં જણાવ્યું કે: “તે નરપિશાચ પોતાની તકવારનો બીજો વાર કરવાની તૈયારીમાં હતો એટલામાં હું વચ્ચે જઈ પડ્યો અને દેવી વિશાખાને મેં મારી છાતીપર ઝીલી લીધી; પરંતુ મારા તેના પ્રાણરક્ષણ વિષયક એ પ્રયત્નની

હોશમાત્ર પણ સફળતા ન થઈ; કારણ કે, તેની તલ્વાર મારા સ્કંધને સ્પર્શ કરતી જેવી વિશાખાના કંઠમાં ઊતરી ગઈ અને પરમાત્માએ મને વૃદ્ધને મૃત્યુના મુખમાં ન નાખતાં તે તક્ષણી જેવી વિશાખાને જ મૃત્યુના મુખમાં નાખી દીધી !”

“હે દીનકયાળુ પરમાત્મન, ચાંડાલની કૂરતાને પણ લગવનારી આ અમાનુષ કૂરતાની કથા તે સાંભળી કે?” આ વાક્યને ઉચ્ચારતી વેળાંથી અણહિલ્હની છાતી ઉન્નત થયેલી હતી, તેના હસ્તો પ્રસરેલા હતા અને તેના અમરેશો તેના મુખમંડળપર આવી પડ્યા હતા. તે પોતાનાં નેત્રોમાંથી અમ્મિના કણોને વર્ષાવેતા પુનઃ યોલવા લાગ્યો કે: “હે કુદ્રજનેના સંહારક પરમેશ્વર, હવે તારા ન્યાયને વ્યવહારમાં યોજી બતાવવાની સંપૂર્ણ શક્તિ તું મારામાં સમર્પી કે, આ હિંસાના વૈરની પ્રતિહિંસાથી વસૂલાત કરી લેવાનો અવસર મને સત્વર પ્રાપ્ત કરાવી આપ અને ગુજરાતની, અમારી આ પરાધીન ગુર્જરભૂમિની પારતંત્ર્યશૃંખલાને તોડી નાખવાની ઉદ્ધારતા સત્વર ફર્યાવી કે !”

હરપાલ વિશાખાના રક્તથી રંગાયેલી ભાનુકાંતની તલ્વારને અણહિલ્હના હસ્તમાં સમર્પેતો કહેવા લાગ્યો કે: “વીર અણહિલ્હિસિંહ, જે તલ્વારથી ભાનુકાંતે જેવી વિશાખાનો ધાત કયો હતો તે વિધાતક તલ્વાર આ જ છે. આ તલ્વારને લાગેલા રક્તનો પ્રત્યેક પરમાણુ અત્યંત પવિત્ર છે અને તેથી જ આ તલ્વારને હું સંભાળીને તમારી પાસે લઈ આવ્યો છું.”

અણહિલ્હે તે તલ્વારને પોતાના હસ્તમાં લઇને એકાચ દૃષ્ટિથી તેનું અવલોકન કરવા માંડ્યું અને તેને અનેક વાર ચુંબનથી આર્દ્ર કરીને પોતાના કપાલને તેનો સ્પર્શ કરાવ્યો. તે તલ્વારને લાગેલા રક્તની આર્દ્રતાનો સર્વથા ધોપ થયેલો ન હોવાથી તે તલ્વારના સ્પર્શથી તેના કપાલ તથા ઓઢોપર રક્તના ઢાગ લાગી ગયા. તે તલ્વારના બન્ને છેડાને પોતાના ઉભય હસ્તોમાં શાખી તેના પ્રતિ તીવ્ર દૃષ્ટિપાત કરતો અણહિલ્હિ કહેવા લાગ્યો કે: “જેવી વિશાખે, આ રક્ત તારું પોતાનું જ છે ને?” આ શબ્દોને ઉચ્ચારતાં તેની જૃત્તિઓમાં ભયાનક વિદ્રોભ થવા લાગ્યો, કેટલાક સમય પર્યંત તે નિર્નિમેષ દૃષ્ટિથી તે તલ્વારને જોઈ રહ્યો અને ત્યાર પછી પોતાના વિકટ હાસ્યવટ્ટે ગિરિગુહાને પ્રતિક્ષનિયુક્ત કરતો યોલવા લાગ્યો કે: “સ્વર્ગવાસિની જેવી વિશાખે, જે નરપિશાચે અશ્રુતપૂર્વ નિર્દયતાથી તારી હત્યા કરી નાખી છે તે નરપિશાચ ભાનુકાંતના વક્ષઃસ્થલમાં તેની પોતાની આ તલ્વાર જ પ્રવેશ કરવાની છે અને ન્યાં સુધી આ તલ્વાર પોતાના એ પવિત્ર કર્તવ્યનું પાલન નહિ કરી બતાવે, ત્યાં સુધી આ તલ્વાર મારા હસ્તમાં જ રહેવાની છે એ તું નિશ્ચયપૂર્વક માની લેજે. પ્રતિહિંસા, પ્રતિહિંસા અને પ્રતિહિંસા !!!”

અણહિલ્હના સંતાપ, ત્વેષ તથા ક્ષોભની માત્રાને અતિશય વધી ગયેલી જોઇને હરપાલ ચિન્તામાં પડી ગયો અને શૂરપાળ પણ કાંઈક વિચારમાં પડી ગયો. અણહિલ્હનું મુખમંડળ અત્યારે તેના હૃદયમાં પ્રકટેલા ભીષણ કોપાનલ-વટ્ટે તેજેમાન કેપાતું હતું એમ કહેવા કરતાં તેના અંતઃકરણમાં ઉદ્ભવેલા વિહારૂપ વલ્ગિની જ્વાળાઓ તેના મુખમંડળની આસપાસ પ્રસરેલી હોઇને

તે જ્ઞાતાઓના મધ્યમાં અણહિલેનું મુખમંડળ ચમકી રહ્યું હતું એમ કહેવું જ ચર્ચાર્થ તથા વાસ્તવિક છે. તેના આવા લયનક ઐશ્વર્યના અવલોકનથી હરપાલ ચિન્તામાં પડી જાય અને શૂરપાળ વિચારમાં પડી જાય એ સ્વાભાવિક જ હતું. હરપાલ તેના કોપાનલને શાંત કરવાના આશયથી કહેવા લાગ્યો કે:—

“બંધુ અણહિલેસિંહ, અત્યારે આપણે નિઃસહાય છીએ અને આપણી પરિસ્થિતિ હોવી જોઈએ તેટલી અનુકૂળ નથી એનો વિચાર કરો અને શાંત થાઓ.”

“કાણુ કહે છે કે, આપણે નિઃસહાય છીએ? શું સાધુજનોના સંરક્ષક પરમેશ્વર આપણે સહાયક નથી? મહાવીર શૂરપાળ કેવળ અને હું પરમેશ્વરના દૂત છીએ, અને ગુજરાતમાં બળાત્કારે ૧૬હાસનાઋદ્ધ થયેલી દાક્ષિણાત્મ પરક્રીય સત્તાને ગુજરાતના સિંહાસનપરથી ખેંચીને બૂગબંવાસિની કરી નાખવામાટે જ અમારો અવતાર થયેલો છે, એ તમારે કદાપિ ભૂલી જવાનું નથી.”

“બંધુ અણહિલે, શાંત થાઓ, જરા બેસો અને બાનુદત પાસેથી વૈરની વસૂલાતકેવી રીતે કરવી એનો આપણને પ્રથમ આવશ્યક પરામર્શ કરી લેવા ધો. આ વૈરની વસૂલાત ક્યાં વિના તો આપણે નથી જ રહેવાના.” આટલા સમય પર્યન્ત મૌનનું અવલંબન કરીને બ્રહ્મા રહેલા શૂરપાળે અણહિલેને આશ્વાસન આપવામાટે પોતાના મૌનનો ભંગ કરીને આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

શૂરપાળના વચનને માન આપીને અણહિલે પોતાના કોપજન્ય આવેશને બળાત્કારે દબાવીને બેસી ગયા. અણહિલેને મૌન તથા શાંતિના અવલંબનનો અવકાશ મળી શકે એટલામાટે હરપાલે જુદા ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારે આપેલું રણરૂંગ શૂરપાળના હસ્તમાં સમર્પીને તેનો સંદેશ પણ શૂરપાળને કહી સંભળાવ્યો અને ત્યાર પછી કહ્યું કે: “આ સંદેશ આપ્યા પછી જુદા ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારે મને એવી સૂચના પણ આપેલી છે કે: “મારો સંદેશ શૂરપાળસિંહને પહોંચી ગયો છે એના નિશ્ચયમાટે જ્યારે તમે પાછા આવો ત્યારે તેમની કાંઈક પણ નિશાની લેતા આવજો.” તો હવે તમારે જે નિશાની મને આપવાની હોય તે આપી ધો.”

“હું આપણી અત્યારની પરિસ્થિતિમાં તને એવી શી નિશાની આપું વારુ?” શૂરપાળ નિઃશ્વાસ નાખીને નિરાશાદર્શક કાવથી કહેવા લાગ્યો: “જેણે પોતાના સર્વસ્વનો સંન્યાસ કરી નાખ્યો છે અને જે અત્યારે પરક્રીય રાજસત્તાનાં ચરણે તમે ચગદાઈ રહ્યો છે તેવા આ વનવાસી શૂરપાળ પાસે જેને પોતાની કહી શકાય તેવી શી મૂલ્યવતી વસ્તુ અવશિષ્ટ રહેલી છે? નિમકહલાલ હરપાલ, જે છતાંયલા રાષ્ટ્રના ગળામાં ગુલામગીરીની રૂંપલા પડેલી હોય છે તે રાષ્ટ્રના લોકોના પ્રાણ પણ પોતાના નથી હોતા, તો પછી અન્ય વસ્તુઓના સ્વામી તો તેઓ ક્યાંથી જ હોઈ શકે? અત્યારે भारी પાસે એવી કોઈ પણ ઉત્તમ વસ્તુ નથી કે જે મારાથી આ સંદેશ પહોંચવાના થિફ્ત તરીકે આપી શકાય.”

“સ્વામિન, તમે આ સંદેશ પહોંચવાના થિફ્ત તરીકે ગમે તેવી સામાન્ય વસ્તુ આપશો, તો પણ તેથી ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારના હૃદયમાં અર્ચ-

તોય થવાનો નથી; કારણ કે, તેઓ આપણી અભારની પ્રતિકૂલ પરિસ્થિતિથી અજ્ઞ નથી.” હરપાલે નમ્રતાથી કહ્યું.

“મારી પાસે અભારે આ ગિરિવાસમાં મારા સ્વામિત્વની જો કોઈ પણ વસ્તુ હોય, તો તે મારો આ હેઠળ જ છે, અને મારા હેઠલો કોઈ પણ ભાગ તમને નિશાની તરીકે જોઈતો હોય તો તે અભારે અને આ ક્ષણે જ આપવાને હું તૈયાર છું!” શૂરપાળે ખિન્ન હૃદયથી આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“સ્વામિન્” જો તમે પોતાના કેશોનો એક લઘુ ગુચ્છ નિશાની તરીકે આપશો, તોપણ તે પર્યાપ્ત છે; કારણ કે, જે કેવી વિશાખાના મૃતદેહનો અગ્નિસંસ્કાર ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારના હસ્તથી થયો છે તે આપની પુત્રીતુલ્ય વિશાખાદેવીએ તૈલ નાખવાના નિમિત્તથી આપના કેશોને અનેક વાર હસ્ત-સ્પર્શ કરેલો હોવાથી આપના કેશ અત્યંત પવિત્ર છે.” હરપાલે શૂરપાળના એક દેશગુચ્છની યાચના કરતાં પુનઃ શૂરપાળને વિશાખાની હલ્યાનું સ્મરણ કરાવ્યું.

“તમારું કથન ચચાર્યું છે. મારી વીરવ્રતધારિણી આદર્શ ધર્મદુહિતા વિશાખાદેવીના હસ્તસ્પર્શથી પવિત્ર થયેલા આ કેશોનો એક ગુચ્છ હું તમોને આનંદપૂર્વક આપું છું તે લઈ લેઓ.” શૂરપાળે આ શબ્દો ઉચ્ચારીને પોતાના કેશોનો એક ગુચ્છ કાપીને હરપાલના હસ્તમાં સમર્પી દીધો અને ત્યાર પછી તેના હસ્તને પોતાના હસ્તવડે ઝાલીને તે ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો કે: “હરપાળજી, વૃદ્ધ ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારના સાક્ષાત્કારનો પ્રસંગ અમેને હવે મળી શકશે કે નહિ, એ શંકાસ્પદ હોવાથી આ નિશાની આપીને તેમને મારો આટલો સંદેશ પણ અવશ્ય સંભળાવી દેલો કે: ‘પરકીય રાજ-સત્તાના અમાનુષ અભ્યાચારના સજીવન ઉદાહરણ તરીકે કેવી વિશાખાનું હલ્યારૂપ કર્પણ પરમાત્માએ આપનાં નેત્રો સમક્ષ રજૂ કરેલું હોવાથી તેમાં ગુજરાતની ભાવિ દુર્દશાના પ્રતિબિંબનો સાક્ષાત્કાર કરીને જાણ્યો થાયો, અને અઘાપિ ગુજરાતમાંથી પરકીય રાજસત્તાનું નિર્મૂલન કરી નાખીને ગુજરાતને સ્વાધીન કરવાનો અવસર આપણા હસ્તોમાંથી સરી નથી ગયો એ વાતોને સ્મરણમાં રાખતા રહો. રાષ્ટ્રભક્ત કિંવા દેશભક્ત સ્ત્રીપુરુષોનાં મુખ તથા બાહુમાં ઈશ્વરી સામર્થ્યનો નિવાસ હોય છે એ વાતોનું કદાપિ વિસ્મરણ થવા દેશો નહિ, અને નિરંતર ગુજરાતને સ્વાધીન કરવાના ચચારાકય પ્રયત્ન પ્રયત્નો કરતા રહેજો.’”

શૂરપાળે આપેલા કુન્તલગુચ્છને આસ્થાપૂર્વક પોતાના વચ્ચના આકર્ષ્યતર ભાગમાં રાખતો હરપાલ કહેવા લાગ્યો કે: “સ્વામિન્, મારી એવી માન્યતા છે કે ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારની સહાયતાથી આપણું ઇષ્ટ કાર્ય અવશ્ય સિદ્ધ થઈ જશે.”

“નહિ, અભારે અમેને ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારની કોઈ પણ પ્રકારની સહાયતાની અપેક્ષા નથી. અમેને અભારે કેવળ પરમેશ્વરની સહાયતાની જ આવશ્યકતા છે અને અમેને કેવળ પરમાત્માની પ્રેરણા જ જોઈએ છીએ,” હરપાલને આ પ્રમાણે કહીને શૂરપાળે અણહિલને સંજોધીને પૂછ્યું કે: “બંધુ અણહિલ, તમે અહીં અભારે અમાનક ક્યાંથી આવી લાગ્યા? તમારાં માતૃશી

આદિને તમે ક્યાં મૂકી આવ્યા છો ? મારા આ પ્રશ્નનું સત્વર ઉત્તર આપી દો; કારણ કે, હુબાતમા બાનુદત પાસેથી જેવી વિશાખાના ધાતજન્ય વૈરની વસૂલાત માટે આપણે આજે અને અલારે જ આ સ્થાનમાંથી પ્રસ્થાન કરી જવાનું છે.”

શૂરપાળના આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં અણહિલે ન્યારથી તેણે અરણ્યાગારનો લ્યાગ કર્યો હતો ત્યારથી અત્યાર સૂધીના વૃત્તાન્તને વર્ણવતો ગંભીર મુદ્રા તથા ગંભીર સ્વરથી શૂરપાળને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે: “આપ આ નિર્ભય સ્થાનમાં આવવામાટે આપણા અરણ્યાગારમાંથી પ્રયાણ કરી ગયા પછી અમોએ વૃક્ષ ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારને ન્યારે ભૂગર્ભભવનમાંથી બહાર કાઢ્યા; ત્યારે આપની માન્યતા અનુસાર તેમનું મૃત્યુ થયેલું હોવાથી આપની આજ્ઞાને અનુસરીને અમારે તેમના મૃતદેહનો અગ્નિસંસ્કાર કરવાનો હતો; પરંતુ તેમને બહાર કાઢ્યા પછી અમારા જાણવામાં આવ્યું કે ભૂગર્ભભવનમાં તેમનું મૃત્યુ થયું ન હોતું, કિન્તુ રુદ્ધ વાયુના તેમ જ દુર્બલતાના કારણથી તેઓ મૃત્યુપ્રુથ્વ મૂચ્છાને આધીન થયેલા હોવાથી તેમની અન્ય સંજ્ઞાઓ સાથે તેમની વાચાસક્તિનો પણ લોપ થઈ ગયા હતા. તેઓ જીવિત હોવાથી મારાં માતૃશ્રી કાન્તાદેવીની આજ્ઞાથી જેવી વિશાખાએ યોગ્ય ઔષધોપચાર તથા પરિચર્યા દ્વારા તેમને શુદ્ધિમાં લાવવાના પ્રયત્નો કરવા માંડ્યા અને ચાર ઘટિકા પછી જેવી વિશાખાના એ પ્રયત્નો સફળ થતાં ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારના નિઃશ્વેદ શરીરમાં પુનઃ નવચેતનનો આવિર્ભાવ થવા લાગ્યો. સંધ્યાકાળ પૂર્વે તેઓ સંપૂર્ણ સચેદ્ર થઈ ગયા અને તેમના મૃત્યુનો ભય જતો રહ્યો. તે દિવસ, તે દિવસની નિશા અને ત્યાર પછીનો બીજો દિવસ નિર્વિદ્ધ વીતી ગયાં. બીજા દિવસની રાત્રિના આરંભમાં ન્યારે મારાં માતૃશ્રી કાન્તાદેવી આપશ્રીમાનના કલ્યાણની પ્રભુ પાસેથી ચાચના કરતાં પ્રભુના ધ્યાનમાં નિમગ્ન થયેલાં હતાં તે વેળાએ અરણ્યાગારના અગ્નિ પ્રાંગણના બાહ્ય ભાગમાં હું મારાં માતૃશ્રી આદિને સુરક્ષિત રાખવાનાં સાધનોને એકત્ર કરવાના વિચારમાં નિમગ્ન થઈને શિલાપર બેઠો હતો એટલામાં વનોડુર્ગની આસપાસ રાખવામાં આવેલા ગ્રામ દ્વેતાંએ ત્યાં આવીને મને એવા સમાચાર સંભળાવ્યા કે: ‘રાજપ્રતિનિધિ બાનુદત પોતાના સૈન્યના એક વિભાગ સહિત અહીં આવવામાટે તૈયાર થઈને ભૂવડના યુવરાજ કર્ણની પ્રતીક્ષા કરતો બેઠો છે; કારણ કે, પંચાસરથી યુવરાજ કર્ણ વનોડુર્ગમાં આવવાનો છે, અને બાનુદત તેને પણ આ સ્થાનમાં લઈ આવવાનો છે. તેઓ એક પ્રહર અથવા બહુ બહુ તો કોઈ પ્રહર બેટલા સમયમાં અહીં આવી પહોંચવાનો સંપૂર્ણ સંભવ હોવાથી આત્મરક્ષા તથા પ્રિયજનરક્ષાનો જે પ્રબંધ કરવો હોય તે અમેને પણ બતાવી દો.’ બાનુદત તથા યુવરાજ કર્ણના સૈન્યબળને જોના યોગે પ્રતિકાર તથા પરાજય કરી શકાય તેટલું સૈન્યબળ તે વેળાએ મારી પાસે ન હોવાથી મેં એ સમાચાર સાંભળીને તે ક્ષણે જ મારાં માતૃશ્રી કાન્તાદેવી, વીરવ્રતધારિણી વિશાખા-દેવી, ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમાર તથા અન્ય અરણ્યાગારવાસી જનો સહિત ત્યાંથી પલાયન કરી જવાનો દૃઢ નિશ્ચય કરી લીધો અને આ હરપાલજીને મારા

સ્થાનમાં બેસાડીને હું પોતે અરણ્યાગારના આહ્યંતર ભાગમાં ચાલ્યો ગયો. મારાં માતૃશ્રી કાન્તાદેવીને આપ શ્રીમાનને વિથાગ અસહ્ય થયેલો હોવાથી ત્યાંથી પલાયન કરી જવાના મારા પ્રસ્તાવને તેમણે તો તત્કાળ સ્વીકારી લીધો; પરંતુ ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારના શરીરમાં અઘાપિ પ્રવાસજન્ય પરિશ્રમને સહન કરી શક્યા જેટલી શક્તિનો આધાર યથેલો ન હોવાથી તેમની પોતાની અનુમતિથી તેમના જીવનની સુરક્ષિતતામાટે અમોએ તેમને પાછા ભૂગર્ભભવનમાં બેસાડી દીધા અને તેમની સેવાશુભ્રૂષામાટે કેવી વિશાખાએ પણ ત્યાં જ રહેવાના અને અમારી સાથે ન આવવાના હોવાને અંતર્પર્યંત વળગી રહેવાથી અમે નિરુપાય થઈને અરણ્યાગારના પશ્ચાદ્દ્વારમાંથી બહીર્ગત થઈને ત્યાં અમારા પ્રવાસ કિંવા પલાયનનાં સાધનો તૈયાર રખાયલાં હોવાથી તત્કાળ ત્યાંથી પ્રયાણ કરી ગયાં. કેવી વિશાખાની ત્યાં રહેવામાં એવી માન્યતા હતી કે: ‘કદાચિત્ શત્રુઓ આવી લાગશે, તો પણ તેઓ એક નિર્દોષ તથા નિઃસહાય અબળાપર કોઈ પણ પ્રકારનો અત્યાચાર નહિ કરે, અને તેથી તેઓ ત્યાંથી ચાલ્યા જશે એટલે પછી હરપાલની સહાયતાથી ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારને ભૂગર્ભભવનમાંથી બહાર કાઢીને અમે પણ આ સ્થાનમાંથી પ્રસ્થાન કરી જઈશું.’ કેવી વિશાખા ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારના ભૂગર્ભભવનમાં હોવાના ભેદને જાણતી હોવાથી તેમ જ હરપાલ અપ્રાંગણ્યમાંના બાહ્યદ્વાર પાસે બેઠેલો હતો એ વાર્તા પણ તેના જાણવામાં હોવાથી તે એ સર્વ વાર્તા હરપાલને જણાવી કેશે એમ ધારીને એ હરપાલને કોઈ પણ પ્રકારની વિરોધ સૂચના આપી ન હોતી; કારણ કે, મારા હસ્તમાં સમય બહુ જ અલ્પ હતો. કૈલાસવાસી મહારાજાધિરાજ જયશિખરી કેવની સુવર્ણમંજૂષાને સંભાળીને સાથે લઈ જવાની સૂચના મેં કેવી વિશાખાને જ આપી હતી; કારણ કે, કેવી વિશાખા તથા હરપાલ તે સુવર્ણમંજૂષાને જે ગુપ્ત સ્થાનમાં છુપાવવામાં આવી હતી તે ગુપ્ત સ્થાનને સારી રીતે જાણતાં હતાં. પરમાત્માની કૃપાથી અમેને અમારા માર્ગમાં કોઈ પણ પ્રકારના વિઘ્નનો સાક્ષાત્કાર ન થયો અને જે સ્થાનમાં અત્યારે ગુજરાતના ભાવી ભૂપાલ મહારાજા વનરાજ તથા તેમની વિધવા જનની ગુર્જ-રેશ્વરી રૂપસુંદરીકેવી નિવાસ કરી રહ્યાં છે તે સ્થાનમાં મારાં માતૃશ્રી કાન્તાદેવીને સુખરૂપ પહોંચાડી દઈને તેમ જ તેમની સુરક્ષિતતાનો આવશ્યકીય નવીન પ્રબંધ કરીને અમે નિશ્ચિન્ત થઈ ગયા. આ સર્વ વ્યવસ્થા કરીને એ સર્વ સમાચાર આપ શ્રીમાનને સંભળાવવામાટે હું ગિરિનારાયણ પર્વતમાં આવવાને ત્યાંથી રાજમાતા રૂપસુંદરીકેવી તથા મારાં માતૃશ્રી કાન્તાદેવીની આજ્ઞા લઈને વિદાય થયો અને જે વેળાએ આ હરપાલજી અરણ્યાગારમાં મારી અનુપસ્થિતિમાં ઘટેલી શોકપર્યવસાચિની ઘટનાનો વૃત્તાંત આપ શ્રીમાનને સંભળાવી રહ્યા હતા તે વેળાએ જ આ સ્થાનમાં આવી પહોંચવાથી એમના વૃત્તાન્તને સંભળતો શુદ્ધાના મુખમાં જ બોલો રહ્યો. મારાં માતૃશ્રી કાન્તાદેવી તેમનાં પૂજ્ય નહ્દ સાથે સર્વથા સુરક્ષિત છે અને પરમાત્મા પાસેથી આપ શ્રીમાનના કલ્યાણની નિરંતર યાચના કરતાં રહે છે.”

“કેવી વિશાખાની માન્યતા અસલ તથા પ્રમાદમૂલક સિદ્ધ થઈ, વિશાખા શત્રુએ તે નિર્દોષ તથા નિઃસહાય અબળા હોવા છતાં તેની નિર્દયતાથી હલ્લા કરી નાખી અને તેનું અરૂપ સમયમાં જ મૃત્યુ થતાં તે નિર્દય શત્રુ સમક્ષ ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમાર ભૂગર્ભભવનમાં હોવાનો ભેદ તેનાથી હરપાલજી સમક્ષ પ્રકટ ન કરી શકાયો. એ તો પરમાત્માએ કૃપા કરી કે, કેવી વિશાખાના મૃતદેહના અગ્નિદાહમાટે હરપાલજી તથા ગોપાલસિંહજી પશ્ચાદ્ગંગાજીમાં રોકાયા અને ત્યાં ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારના કણુસવાના ધ્વનિને સાંભળીને હરપાલજીએ તેમને યથાસમય બહાર કાઢી લીધા; નહિ તો સુવર્ણમંજૂષા તો દહાવિત્ પછીથી પણ આપણને મળી શકત, પણ ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારનો ભૂગર્ભભવનમાં જ મુક્ત વાયુ, જલ તથા અગ્નના અભાવના કારણથી દેહાન્ત થઈ જત એ સર્વથા નિઃસંશય છે.” આ પ્રમાણેના ઉદ્ઘારો કાઢીને શૂરપાળ અધિક ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો કે: “અસ્તુ: જે થઈ ગયું છે તે હવે તે ન થયું થવાનું નથી. હવે આપણે નિમેષમાત્રનો પણ સમય ભર્ય ન જવા દેતાં ભાગુદત પાસેથી કેવી વિશાખાના ધાતજન્મ વૈરનો બદલો લેવામાટે અહીંથી પ્રયાણ કરી જવાનું છે; કારણ કે, આજે પ્રમાતમાં જ આપણા સર્વ વિશ્વ સૈનિકો તથા અન્ય સહાયકો અહીં આવતી વેળાયે માર્ગમાંથી જ મોકલેલા મારા સંદેશને માન આપીને આ સ્થાનમાં આવી લાગ્યા છે અને તેઓ મારી આજ્ઞાથી સાક્ષાત્ ચમરાજ સાથે સંગ્રામ કરવાને તેમ જ મૃત્યુના મુખમાં જઈ પડવાને પણ તૈયાર છે.”

એ અંતિમ શબ્દોને પોતાના મુખથી ઉચ્ચારતો શૂરપાળ પોતાના તૃણાસનપરથી ઊઠીને ઊભો થઈ ગયો અને ગુહાના બાહ્ય ભાગમાં આવીને તણે પોતાના રણશૃંગને તીવ્ર વેગથી વગાડવા માંડ્યું. તે રણશૃંગનો કંપિત તથા કંઠરા નિનાદ ગિરિઠ્ઠરાઓને નિનાદિત કરવા લાગ્યો. જણે પર્વતની શૃંગ-શ્રેણીપર, પર્વતની કંઠરાઓમાં, પર્વતની ગુહાઓમાં તેમ જ ગિરિનિર્ઝરોમાં સહસ્રાવધિ રણશૃંગોનો ધ્વનિ થઈ રહ્યો હોયતી! એવો ભાસ થવા લાગ્યો. એ રણશૃંગનાદમાં એક પ્રકારના ગંભીર ચેતન તથા એક પ્રકારના અદ્ભુત સ્ફુરણનો અધિકાર જોવામાં આવતો હતો. એ રણશૃંગનાદ કિંચિત્ મન્દ થતાંની સાથે જ લગભગ બસેથી પણ વધારે કેખાતા બાણાવળી બિહલો તેમ જ ક્ષત્રિય સૈનિકો પોતપોતાના ગુપ્તનિવાસોમાંથી નીકળીને સિદ્ધ સમાન છલાંગો બરતા અને પોતાનાં શસ્ત્રાસ્ત્રોને વ્યવસ્થિત કરતા અરૂપ સમયમાં જ એ સ્થાનમાં શૂરપાળ, અણહિલ તથા હરપાલ ઊભા હતા તે સ્થાનમાં આવીને ઉપસ્થિત થઈ ગયા અને શૂરપાળને નમન કરીને તેની આજ્ઞાની પ્રતીક્ષા કરતા ઊભા રહ્યા.

ગિરિપ્રદેશમાંના એ દરયમાં એક પ્રકારની વિલક્ષણ આકર્ષકતા જોવામાં આવતી હતી. ગુર્જરભૂમિની નવચળનદેવતા કેવી વિશાખાના શોષિતથી રંગાયલી અસિને પોતાના હસ્તમાં ધારણ કરીને નિસર્વનિર્મિત પ્રસ્તરસિંહાસને આરુઠ થયેલી હતી; તે નવચળનદેવતાના મુખમંડળમાં એક પ્રકારનું વિલક્ષણ તે જ વિલસી રહ્યું હતું; તે પ્રસ્તરસિંહાસનારુઠ નવચળનદેવતાની આસપાસ

અસેથી પણ વધારે રાજભક્ત તથા દેશભક્ત બાણાવળી બિલ્લે. તેમ જ ક્ષત્રિય સેનિકો હસાહપૂર્વક આવીને એકત્ર થઈ ગયા હતા, તેમનાં ધનુષ્યબાણો તથા બાણો અસ્તંત્ર થતા સૂર્યનાં રક્ત કિરણોના આરક્ત પ્રકાશમાં વિદ્યુદ્ગીપ પ્રમાણે ચમકી રહ્યાં હતાં; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ બધા સિંહાસનાધિષ્ઠિતા દેવતાના રૂઢ વિકારોનાં કિરણો જ તે અઙ્ગદલકામાં પ્રતિબિંબિત થઈને પરા-વર્તિત થઈ રહ્યાં હોયની ! એવા પ્રકારનો જ ભાસ થયા કરતો હતો. તે દેવતા સિંહાસનપર બેસી થઈ ગઈ અને તેણે પોતાના ગંભીર સ્વરથી પોતાના અનુ-યાયીઓને સંબોધીને કહેવા માંડ્યું કે:—

“મારા બાંધવો, આપણા અને આપણી જન્મભૂમિના એક નીચતમ શત્રુ પાસેથી એક મહાભયંકર વૈરની વચ્ચલાત કરવામાટે જ મેં તમોને અત્યારે અહીં મારા સમક્ષ બોલાવ્યા છે. જે વસ્તુઓ તમોને પોતાના પ્રાણો કરતાં પણ અધિક પ્રિય છે તે સર્વ વસ્તુઓનો એટલે કે તમારી જન્મદાત્રી માતા-ઓનો, તમારી સાધ્વી સહોદરાઓનો, તમારી ધર્મપત્નીઓનો તથા તમારાં નિદોષ અર્ભકોનો અત્યારે સમ્રાટ્ ભૂવડના રાજપ્રતિનિધિઓના હસ્તથી ભયંકર છળ થઈ રહ્યો છે; તેમની નિર્દયતાથી હલ્યાઓ કરી નાખવામાં આવે છે અને તેમની અપ્રતિષ્ઠા કરવી એ તો સમ્રાટના રાજકર્મચારીઓનો એક સામાન્ય વ્યવસાય થઈ પડ્યો છે. ભૂવડ સોલંકીના કુલકુલંક રાજકર્મચારીઓની તલ્લવારે નગ્ન થયેલી હોવાથી તે નાગી તલ્લવારે એ શુરૂરભૂમિનાં બાલક, તરુણ, તથા વૃદ્ધ નરનારી સંતાનોના સંહારનો કોઈ પણ પ્રકારના વિચાર વિના આરંભ કરી દીધો છે. મારા હસ્તમાં અત્યારે જે આ તલ્લવાર તમારા નેવામાં આવે છે તે તલ્લવારને પોતાના કઠોર હસ્તમાં ધારણ કરીને સમ્રાટના બેનાટકુલવાન્તી રાજપ્રતિનિધિ બાનુદત્તે મારા આરણ્ય આગારમાં રાત્રિના સમયમાં પ્રવેશીને જેને હું મારી પોતાની પુત્રીથી પણ અધિક માનતો હતો તે વીરમતાધરિણી, અલૌકિક દેશાનુરાગિણી તથા દેશપ્રાણા દેવી વિશાખાની મહાનિર્દયતાથી હલ્યા કરી નાખી છે. મારા બાંધવો, ભૂવડના રાજકર્મચારીઓના હસ્તથી ભવિષ્યમાં થનારા રાક્ષસી અત્યાચારોની આ પ્રસ્તાવના છે, અને તેટલામાટે જે તમે અત્યારે જ સાવધાન નહિ થઈ બન્યો અને પોતાના પરિવારોની, પોતાની સંપત્તિની તથા પોતાના જીવન તેમ જ પોતાની પ્રતિષ્ઠાની રક્ષામાટે કટિ-બદ્ધ નહિ થાઓ, તો ભૂવડના રાક્ષસોપમ રાજકર્મચારીઓની નગ્ન અસિઓ અવશ્ય તમારો ધાત કરી નાખશે એ સર્વથા નિર્વિવાદ છે. ભૂવડના રાજ-કર્મચારીઓના અમાનુષ અત્યાચારોનું ચિત્ર અત્યારે દેવી વિશાખાની હલ્યાના રૂપમાં તમારાં નેત્રો સમક્ષ વિદ્યમાન હોવાથી એ ભયાનક ચિત્રનું નેત્રોને ઉધા-ડીને સંપૂર્ણ નિરીક્ષણ કરો અને એ ભયાનક ચિત્રના અવલોકનથી જે તમારાં હૃદયો છુબ્ધ થાય, તો આ ક્ષણે જ પ્રતિહિંસાની પ્રતિક્ષા કરો, વૈરની વચ્ચલાત કરી લેવામાટે તત્પર થઈ બન્યો.”

“દેવી વિશાખાની હલ્યા ! વૈરની વચ્ચલાત, પ્રતિહિંસા !” સર્વ સૈનિકોએ પ્રતિક્ષાના સ્વરૂપમાં બીપણ ધ્વનિ કર્યો.

ગુજરાતની રણદેવતા એટલે કે શૂરપાળ પોતાના અનુયાયીઓના આ હુકુમારેને સાંભળીને પ્રસ્તરસિંહાસનપરથી નીચે ઊતરી આવ્યા અને તેમના સમુદાયમા મળી જઈને કહેવા લાગ્યા કે: “જો એમ જ હોય, તો ‘શુભચ્ચ ક્ષીર્ણ’ એ તરવનું અવલંબન કરો, અને ગુજરાતની સ્વાધીનતાના પુણ્યાહવાચન-માટે આ ક્ષણે જ વનોડદુર્ગના માર્ગમાં અગ્રેસર થાઓ.”

“ચાલો, અમે ચાલવામાટે તૈયાર છીએ.” ગુજરાતભૂમિના માતૃ-નિષ્ઠ તથા શૂરવીર પુત્રોએ તત્કાલ પ્રયાણવિષયક તત્પરતા દર્શાવી.

આટલા સમયમાં નિર્ભયવામાટે ગિરિનારાયણ પર્વતમાં આવી વસેલાં કેટલાંક વૃદ્ધ સ્ત્રીપુરુષો તેમ જ અલ્પવયસ્ક બાળકો તથા બાલિકાઓ પણ ત્યાં આવી લાગ્યાં. વૃદ્ધ માતાઓ તથા વૃદ્ધ પિતાઓએ પોતાના તરુણ પુત્રોને એકનિષ્ઠા તથા અવ્યભિચારિણી દેશભક્તિથી મહાવીર શૂરપાળની આજ્ઞાનુસાર ચર્તવાનો ઉપદેશ આપીને તેમના રણોત્સાહને વધારી દીધો; લગિનીઓએ પોતાનાં જ્ઞાતાઓને તેમ જ પત્નીઓએ પોતાના પતિઓને નવીન રત્નાઓ લાવી આપ્યાં, અને બે ઘટિકા જેટલા સમયમાં બસેથી વધારે દેશભક્ત તથા રણવીર સૈનિકોના સમુદાય વનોડદુર્ગના માર્ગમાં અગ્રેસર થવામાટે કટિ-બદ્ધ થઈ ગયા. શૂરપાળ તથા અણહિલની પાછળ ચાલતા તે સૈનિકો ગિરિ-નારાયણ પર્વતના વનમાર્ગ, કન્દરામાર્ગ, ગર્તામાર્ગ, શિખરમાર્ગ તથા નર્મર-માર્ગ આદિ ચિકટ માર્ગોનું અતિક્રમણ કરીને અંતે કોઈ પણ પ્રકારના વિદ્ર વિના ગિરિનારાયણ પર્વતની ઉપલક્ષમાં આવી લાગ્યા અને ત્યાંથી રાત્રિના અંધકારને ભેદતા વનોડદુર્ગના માર્ગમાં દ્રુત ગતિથી અગ્રેસર થવા લાગ્યા; કારણ કે, ઉપલક્ષમાંના એક શુભ સ્થાનમાં આવીને પોતાના અશ્વોને પલાણી તેઓ અશ્વારૂઢ થઈ ગયા હતા. તેઓ કેવળ રાત્રિના સમયમાં જ પ્રવાસ કરતા હોવાથી અને દિવસનો સમય કોઈ શુભ સ્થાનમાં ખાનપાન તથા નિદ્રાસેવન આદિમાં વીતાડતા હોવાથી ગિરિનારાયણ પર્વતમાંથી નીકળ્યા પછી આઠમે દિવસે જે અરણ્યાગારમાં જેવી વિશાખાની હત્યા થઈ હતી તે અરણ્યાગાર સમક્ષ આવી લાગ્યા; કારણ કે, વનોડદુર્ગના માર્ગ એ અરણ્યાગાર પાસેથી જ આગળ વધતો હતો. પોતાના એ જીર્ણ નિવાસસ્થાનને જોતાં જ અણહિલના મનમાં જેવી વિશાખાના પવિત્ર હૃદયસ્મરણશિના કર્શનની પ્રબળ આકાંક્ષા થવાથી અને તે આકાંક્ષા તેણે શૂરપાળને દર્શાવવાથી તે અરણ્યાગારથી કેટલાક અંતરપર શૂરપાળે પોતાના સૈનિકોને વિશ્વાંતિ લેવામાટે પડાવ કરવાની આજ્ઞા સંભળાવી દીધી, અને શૂરપાળ પોતે અણહિલ તથા પોતાના ચાર અંગરક્ષકોને લઈને ત્યાંથી અરણ્યાગારમાં જવાને પ્રયાણ કરી ગયા.

* * * * *

શૂરપાળ તથા અણહિલ અંગરક્ષકો સહિત જે વેળાએ પોતાના અરણ્યાગાર સમક્ષ આવી લાગ્યા તે વેળાએ રાત્રિજન્ય અંધકારનો સર્વત્ર અધિકાર વ્યાપેલો હતો અને સર્વત્ર શાંતિ તથા નિસ્તબ્ધતાનું સામાન્ય વિસ્તરેલું હતું. અણહિલ જે વેળાએ એ અરણ્યાગાર સમક્ષ આવી લાગ્યા તે

વેળાથે તેના હૃદયમાં નિરાશાનો ભયંકર આઘાત થતાં તે મનોગત કહેવા લાગ્યો કે: “દેવી વિશાખે, જ્યારે હું તને જીવિતાવસ્થામાં આ અરણ્યા-ગારમાં લાગીને અહીંથી પ્રયાણ કરી ગયો હતો ત્યારે મારા અસંખ્ય આશા-ઓવડે ભરેલા હૃદયમાં એવી અંધુક કદપનાનો પણ આવિર્ભાવ ન હોતો થયો કે પુનઃ મારાં નેત્રોના ભાગ્યમાં તારા સજીવન હેહના ફરીનનો યોગ નથી જ લખાયલો અને મારે તારા ભરમીભૂત હેહના ભરમરાશિનો જ સાક્ષાત્કાર કરવાનો છે. હાય, આપણી અવસ્થાઓનું કેવું ભયાનક પરિવર્તન!” અલ્પહિંસ આવા પ્રકારના વિચારોમાં તક્ષીન થએલો હતો એટલામાં હરપાલ એક મરાલ સળગાવી લાવ્યો, અને તે મરાલના પ્રકાશમાં જેના હેહને ભૂવડના સૈનિકનો પોશાક શોભાવી રહ્યો હતો તેવો એક સૈનિક સામેથી આવતો શૂરપાળ તથા તેના અંગરક્ષકોના જેવામાં આવ્યો. તેને જેતાંની સાથે જ શૂર-પાળના અંગરક્ષકો પોતાના નાયકની આજ્ઞાની પ્રતીક્ષા ન કરતાં તેના શરીરપર બુદ્ધિસિત વ્યાધ પ્રમાણે દૂદી પડ્યા. તે સૈનિકને પોતાના પ્રાણોની બિંદા માગતો જોઈને શૂરપાળે પોતાના અંગરક્ષકોને કહ્યું કે: “અંધુજનો, શરણાગતનો સંહાર કરવો એ આર્યોનો ધર્મ ન હોવાથી એને જીવનદાન આપો અને છોડી દો.”

જેને જીવનદાન આપીને છોડી મૂકવામાં આવ્યો હતો તે સૈનિકના મુખ-માંથી કૃતજ્ઞતાદર્શક ઉદ્ગારોને નીકળતા સાંભળીને શૂરપાળ તેને ગંભીર સ્વરથી પૂછવા લાગ્યો કે: “તમે કોણ છો? શત્રુપક્ષના સૈનિકો અમારા મિત્રો હોય એ સર્વથા અસંભવનીય છે.”

“પરંતુ હું આપનો શત્રુ નથી. હું એક ગુર્જર છું અને ગુર્જરભૂમિના માતૃભક્ત પુરુષોનો ઠાસાનુઠાસ છું. એક પક્ષ એટલા સમય પૂર્વે જ આપે મારા પ્રાણની રક્ષા કરી હતી અને આજે પણ આપે જ મને જીવનદાન આપ્યું છે.” તે સૈનિકે કૃતજ્ઞતાવડે ઉભરાઈ જતાં અંતઃકરણથી આ વાક્યો ઉચ્ચાર્યા.

“જે તમે ગુર્જરભૂમિના હિતૈષી પુત્ર હો, તોપણ કોણ છો? તમોને જાણખ્યા વિના અમારો તમારા વચનમાં વિશ્વાસ કેમ કરીને બંધાય એનો વિચાર તમારે જ કરવાનો છે; અત્યારના કાળ મહાવિલક્ષણ છે.” શૂરપાળે કહ્યું.

“હું ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારજનો એક સેવક અથવા અનુયાયી છું. આપે અમેને મૃત્યુના મુખમાંથી બચાવી લઈને વિદાય કર્યા પછી શત્રુપક્ષના સૈનિકો અમારી પાછળ પડ્યા હતા. હું પોતે જખમી થયેલો હોવાથી અને મારા જીવનની મને બહુ જ થોડી આશા હોવાથી મેં મારા અન્ય સેવકોને ત્યાંથી રવાના કરી દઈને શત્રુ સૈનિકોને માર્ગમાં જ અટકાવી રાખ્યા અને તેમના-માંના ત્રણ સૈનિકોને મૃતપ્રત્ય આહત કરીને હું ત્યાંથી આગળ વધવાની તૈયારીમાં હતો એટલામાં એક શત્રુની અસિના પ્રહારથી હું પણ આહત થઈ ગયો અને મૂઝાઈ આવતાં ત્યાં જ પડી ગયો. બે દિવસ પછી અમારા ગ્રામ-માંના મારા ગૃહમાં મેં મને પોતાને ઋણુશય્યામાં પડેલો જોયો. યોગ્ય શુશ્રૂષા તથા ઔષધોપચારના પરિણામે મારા જખમ રૂઝાઈ ગયા, અને આજથી બે દિવસ પૂર્વે વૈદ્યની આજ્ઞાથી મેં શય્યાનો ત્યાગ કર્યો છે. હું જ્યારે શય્યામાં

પણો હતો ત્યારે પણ મને આપનું સ્મરણ થયા કરતું હતું, અને હું મારા આત્મજનોને આપના કુશળ સમાચાર પૂછયા કરતો હતો; પરંતુ મારા હૃદયમાં નવીન આઘાત ન થાય એટલામાટે મારા આત્મજનો તે દિવસની ઘટના પછી આપના આ અરણ્ય આગારમાં શત્રુઓના હસ્તથી થયેલા અમાનુષ અત્યાચારોની સત્ય વાર્તા સંભળાવતા ન હોતા. આજે પ્રવાસમાં આપના દર્શનથી મારાં નેત્રોને કૃતાર્ય કરી લેવાની તેમજ મારી કૃતજ્ઞતાને આપ સમક્ષ વ્યક્ત કરવાની મારી આકાંક્ષા અત્યંત પ્રબળ થતાં ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારના મુખથી આપના ગિરિનારાયણનિવાસની વાર્તા જાણી લઇને હું ત્યાં આવવામાટે રવાના થયો હતો અને સૂર્યાસ્ત થઈ જવા પછી આપના આ છૂટું નિવાસસ્થાન પાસે આવી લાગ્યો હતો. અઘાપિ મારા શરીરમાં સંપૂર્ણ શક્તિનો આભાવ થયેલો ન હોવાથી મને વિશ્વાંતિની આવશ્યકતા હતી અને તેટલામાટે હું આ નિર્જન આગારમાં રોકાઈ રહ્યો હતો. આ વેળાના પ્રવાસમાં હું એકલો જ હોવાથી ભૂવડના સર્વત્ર ભટકતા સૈનિકો મને પોતાનો શત્રુ માની લઇને મારાપર અચાનક ન દૂટી પડે એટલામાટે જ મારે તેમના જેવો પોશાક ધારવો પડ્યો છે.” તે ગુર્જર વીર પોતાનો પરિચય કરાવીને પોતાના પ્રવાસના આશયને પણ શૂરપાળ સમક્ષ વ્યક્ત કરી દીધો.

“તમારું નામ શું છે વારુ?” શૂરપાળે જિજ્ઞાસા કરાવી.

“મારું નામ રણમલ્લ છે, અને હું એક ક્ષત્રિય છું.” રણમલ્લે પોતાના નામ તથા પોતાની જાતિનો પરિચય કરાવ્યો.

“રણમલ્લજી, જે ગુર્જરભૂમિના રક્તનું તમારી શિરાઓમાં અભિસરણ થતું હોય, તો શત્રુઓના આ પોષાકને સત્વર ત્યાગી દો અને જનની ગુર્જર-ભૂમિના ઉદ્ધારમાટે અમારા મંડળમાં જોડાઈ જાઓ.” શૂરપાળે રણમલ્લને ઉપદેશ આપ્યો.

“અમારા અત્રઠાતા ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારજી આપના મંડળમાં ભળેલા હોવાથી હું પણ આપના મંડળનો જ ગુર્જર વીર છું, એમ જ આપે માનવાનું છે. આપની કોઈ પણ આજ્ઞા મને શિરસાવંધ છે.” રણમલ્લે કહ્યું.

“જનની ગુર્જરભૂમિ તમારું કલ્યાણ કરે.” શૂરપાળે ગંભીરતાથી આશીર્વાદ આપ્યો.

“ત્યારે હવે આપણે અરણ્યાગારમાં જઇશું?” અણહિલ્લે આગારમાં જવાની ઉત્સુકતા કરાવી.

“અત્યારે આ અરણ્યાગારમાં જવાની શી આવશ્યકતા છે?” રણમલ્લે જિજ્ઞાસા કરાવી.

“શત્રુના રાત્રનું બહિરિક્ષણ થયેલી એક કેવીતુલ્ય આર્યરમણીના ચિતા-ભસ્મરાશિના દર્શનમાટે અમારે આ અરણ્યાગારમાં પ્રવેશ કરવાનો છે.” અણહિલ્લે કારણ કરાવ્યું.

“આ આગારમાં જ્યાં હવે સર્વત્ર ભસ્મરાશિજ વિસ્તરેલા છે ત્યાં હવે તે કેવીના કેહભસ્મનો રાશિ વિભ રુપમાં આટલા દિવસ પછી આપને જ્યાં મળવાનો હતો?” રણમલ્લે ખિન્નતાથી કહ્યું.

“એટલે? આપના કથનનો આશય શો છે?” અણહિલ્લે વિસ્ફારિત નયનોથી પૂછ્યું.

“મારા કથનનો આશય એજ છે કે આપણા અને આપણી જનની જન્મભૂમિના શત્રુઓએ આ અરણ્યાગારને અગ્નિનારાયણના મુખમાં સમર્પીને એટલામાટે ભરમીભૂત કરી નાખ્યા છે કે પુનઃ આપના જેવા કોઈ પ્રબળ દેશોદ્ધારક ગુર્જર વીરપુરુષો આ આગારમાં આવીને નિવાસ ન કરી શકે અને ભૂવડના રાજકર્મચારીઓને ત્રાસ ન આપી શકે. આ આગારનો અગ્રભાગ તથા પાષાણનિર્મિત ક્ષિતિઓ જ અવશેષના રૂપમાં સુરક્ષિત રહેલાં છે અને આકર્ષ્યંતર સમસ્ત ભાગ અગ્નિનારાયણના મુખમાં પડીને ભરમીભૂત થઈ ગયો છે. એટલે હવે આ આગારમાં અત્યારે પ્રવેશવાના વિચારને ત્યાગ દેવો એ જ ઉત્તમ માર્ગ છે.” રણમહલે ત્યાંની વાસ્તવિક પરિસ્થિતિનો પરિચય કરાવતાં આ પ્રમાણેના ઉદ્દગારો કાઢ્યા.

“હાય રે કુદૈવ! તે મારી વિશાખાદેવીની ચિતાના ભસ્મરાશિનાં કર્શન પણ ન જ થવા હીમાં ને? ઓહ, દુરાત્મા ભાનુજત! આ પણ સર્વ તારી કૂરતાનું જ પરિણામ હોતું જોઈએ.” અણહિલ્લે આ ઉદ્દગારોથી પોતાના વીરતમ ત્વેષનો પ્રકાશ કરી બતાવ્યો.

“ભાનુજત ગુર્જરભૂમિરૂપ ચંદ્રનો ખત્રાસ કરનાર રાહુ હોવાથી અત્યા-રે જ ચાલો અને તેનો સંહાર કરીને તે રાહુના ત્રાસથી ગુર્જરભૂમિરૂપ ચંદ્રને સત્વર મુક્ત કરી ઘો!” અંગરક્ષકોએ ગર્જનાના સ્વરૂપમાં આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

ઉચ્ચ પામતા ચંદ્રના અંધુક પ્રકાશમાં શરપાળ તથા અણહિલ્લે સ્મૃતિ-શેષ થયેલા પોતાના નન્દનવન પ્રતિ પુનઃ એક વાર દૃષ્ટિપાત કર્યો અને નિઃશ્વાસે પણ નાખ્યા. પરંતુ અન્ય ક્ષણે જ તેમની ખિન્ન વૃત્તિઓનો લોપ થતાં તેમનાં હૃદયોમાં બીષ્મ નિશ્ચયનો આવિર્ભાવ થવા લાગ્યો. અણહિલ્લેનો અધર તેના દંતો તળે ચગદાતો દેખાયો. તેનાં નેત્રોમાંથી અગ્નિની શિખાઓ બહિર્ગત થવા લાગી અને તેના મુખમાંથી “ચાલો, ભગવાન્ શ્રી સોમનાથનો જય!” એ જયનાદ સ્વાભાવિક જ નીકળી ગયો.

“શ્રી સોમનાથનો જય!” શરપાળ તથા તેના અંગરક્ષકોએ અણહિલ્લેના જયનાદનો પુનરુચ્ચાર કર્યો.

જેવી રીતે વિષ્ણુ ક્ષિતિજના તલભાગમાંથી ઉછળીને ચમકાટ તથા કડકડાટ કરતી આકાશના મસ્તકપર આવીને બેઠી રહે છે તેવી જ રીતે શરપાળ, અણહિલ્લ તથા તેમના દેશભક્ત સૈનિકો તે અરણ્યાગાર પાસેથી તત્કાળ પ્રયાણ કરીને વનોડકુર્ગની ખાઈ પાસે આવી લાગ્યા, અને જે કોઈ પણ શત્રુપક્ષીય મનુષ્ય સામે આવે તેનો અંકાવાતના ધર્મે અનુસાર સંહાર કરતા, ખાઈને ઓળંગતા તેમ જ કુર્ગરક્ષક પ્રહરીઓને પરલોકવાસી કરતા વનોડકુર્ગમાં ઘુસી ગયા. વનોડકુર્ગ તેમના અંતઃપ્રવેશ પછી અહ્ય સમયમાં જ “ભગવાન્ શ્રી સોમનાથનો જય!” એ ગુર્જર વીરોના જયનાદથી મિનાહિત થવા લાગ્યો. ગુર્જર વીરોનો વેગ તથા તાપ એટલી સીમા પાર્યંત

અનિવાર્ય હતો કે આ કોલાહલના કારણને જાણી લેવામાટે પણ કોઈ વનોડ-
કુર્જવાસી મનુષ્ય પોતાના ગૃહમાંથી બહાર નીકળવા હિંમત કરી શકતો ન હોતો.
રણાવેશથી ઉન્મત્ત થયેલો અણહિલ્લ ‘પ્રતિહિંસા’ શબ્દને પોતાના મુખમાંથી
વારંવાર ઉચ્ચારતો ભૂવરના રાજપ્રતિનિધિ બાનુદત્તના આવાસ સમક્ષ
આવીને બેઠો રહ્યો. શૂરપાળ તેની સાથે જ હતો અને ક્ષણ બે ક્ષણમાં તેમના
ગુર્જર સૈનિકો પણ ત્યાં આવી લાગ્યા. બાનુદત્તના નિવાસાલયના દ્વારોને
ચૂર્ણવિચૂર્ણ કરીને તેઓ તે નિવાસાલયના આશ્રિત ભાગમાં અનવરોધ
આપ્યા ગયા. બાનુદત્તના સૈનિકો અસ્તવ્યસ્ત તથા ગિનાયક યદને જ્યાં માર્ગ
મળ્યો ત્યાં પ્રાણુરક્ષામાટે પલાયન કરી ગયા. બાનુદત્તનો આવાસ પણ હવે
ગુર્જરવીરોની ‘શ્રી સોમનાથનો જય!’ એ રણગર્જનાવડે નિનાદિત થવા
લાગ્યો. કુર્જ તથા તેના આસપાસના પ્રદેશમાં એ રણગર્જનાનો બીધણ
પ્રતિધ્વનિ થતો હોવાથી ગુર્જર વીર સૈનિકોની સંખ્યા કેટલી હતી અને કેટલી
નહિ, એની શત્રુપક્ષના સૈનિકોથી વાસ્તવિક કલ્પના ન કરી શકાઈ અને
તેથી ગુર્જર સૈનિકોની સંખ્યાને વિશાળ માની લઇને તેઓ ગર્ભગણિત થવા લાગ્યા.

બાનુદત્તના ભવનમાં પ્રવેશ કર્યા પછી જે રાચનાગારમાં પોતાની મૃદુ
શય્યામાં બાનુદત્ત નિદ્રાસુખને અનુભવતો પડ્યો હતો તે રાચનાગારના દ્વારપ્રતિ
અણહિલ્લ વળ્યો. અણહિલ્લના મુખમંડળમાં આ વેળાએ પ્રતિહિંસાનો પાવક
પ્રચંડ સ્વરૂપમાં પ્રજ્વલિત થયેલો કેખાતો હતો અને તેના શરીરમાં બીમના
બળ તથા અર્જુનના સવ્યસાચિત્વનો સંપૂર્ણ પરિભાણમાં આવિર્ભાવ થયેલો
બેઈ શકાતો હતો. રાચનાગારના રક્ષકોનાં મસ્તકોને તેમનાં ધટોથી ભિન્ન
કરીને તે આગળ વધ્યો અને રાચનાગારના અંદરથી મળખૂત બંધ કરેલા
દ્વારને કેવળ એક જ લત્તાપ્રહારથી ધરાશાયી કરીને તે કાલભૈરવના અવતારે
દીપકના ઉજ્જવલ પ્રકાશવડે પ્રકાશિત રાચનાગારમાં વેગપૂર્વક પ્રવેશ કર્યો.

ચાંડાલકર્મી બાનુદત્તના હૃદયમાં એ રુદ્રાવતારના દર્શનથી શા તથા
કેવા વિચારો ઉદ્ભવ્યા હશે અને તેના ખડ્ગથી અકાળ મૃત્યુને આધીન
થયેલાં કેટલાં આબાલવૃદ્ધ સ્ત્રીપુરુષો શૂરપાળ તથા અણહિલ્લને પોતાના
મધ્યમાં સ્થાપીને મૂર્ત સ્વરૂપથી તેનાં નેત્રો સમક્ષ આવીને બેઠાં રહ્યાં હશે
એની યથાર્થ કલ્પના કોઈથી બાગ્યે જ કરી શકાય તેમ છે. શૂરપાળ પણ
અણહિલ્લની સાથે હોવાથી, બાનુદત્તને કેટલાંક વર્ષ પૂર્વે શૂરપાળને એક અથવા
બે વાર બેઠેલો હોવાથી અને જેની તેના હસ્તથી હલ્યા થઈ હતી તે વિશા-
ખાને તે શૂરપાળની પત્ની કાન્તા માનતો હોવાથી શૂરપાળને જોતાં જ બાનુ-
દત્તનો નિશ્ચય થઈ ગયો કે: “આ મહાવીર શૂરપાળ પોતાના હસ્તમાં
ન્યાયદંડને ધારણ કરીને મારા બીધણ તથા અક્ષમ્ય અપરાધના દંડવિધાન-
માટે જ અત્યારે આ સ્થાનમાં આવી લાગ્યો છે!” અને એ નિશ્ચય થતાં જ
ત્રણ ભુવન તેનાં નેત્રો સમક્ષ તરી આવ્યાં, તેના સમસ્ત શરીરમાં બીધણ
કંપનો આવિર્ભાવ થવા લાગ્યો, હવે શૂરપાળ કિંવા અણહિલ્લ પાસેથી
જીવનબિક્ષા મળવાનો લેશમાત્ર પણ સંભવ ન હોવા છતાં તે નીચ તથા બીક

તેમની પાસેથી પોતાના જીવનની કોઈએક શિક્ષક પ્રમાણે કરગરીને શિક્ષા માગવા લાગ્યા, અને નિરાશાથી અનુપાત કરતો પોતાની શય્યાને ઢાલનું સ્વરૂપ આપીને તેમાં છુપાઈ જવાની નિરર્થક ચેષ્ટા કરવા લાગ્યા.

શૂરપાળે આગળ વધીને તેની શય્યાને તેના મસ્તકપરથી ખેંચી લીધી એટલે અનાચ્છાદિત થયેલા બાનુહત્તના વક્ષઃસ્થલપર તેની કેવી વિશાખાના રક્તથી રંગાયેલી તલ્વારના અગ્રભાગને સ્થાપીને અણહિલ્લે સિંહગર્જના કરતો તિરસ્કારકર્શક તથા ધૃણાકર્શક ભાવથી કહેવા લાગ્યા કે: “નીચાતિનીચ નર-પિશાચ! આ તારી તે જ તલ્વાર છે કે જે તલ્વારના પ્રહારથી અમારા આરબુચ આગારમાં તે બીરમતધારિણી અને મારી ભાવિ ગુહલક્ષ્મી કેવી વિશાખાની હલ્લા કરી નાખી હતી; જે તલ્વારે કેવી વિશાખાના વક્ષઃસ્થલમાં પ્રવેશ કર્યો હતો તે જ આ તારી પોતાની તલ્વાર આજે તારા પોતાના રક્તનું પાન કરીને જ શાંત થવાની છે. નારીધાતક નરાધમ, તું અત્યારે જેવી રીતે પ્રાણુરક્ષામાટે તડફૂડી રહ્યો છે તેવી જ રીતે મારી વિશાખાદેવીના હૃદયમાં પણ અકાળ મૃત્યુને સ્વીકારતાં કેવી અને કટલી વેદના થઈ હશે એનો વિચાર કર અને મૃત્યુને સ્વીકારવામાટે મસ્તકને નીચું નમાવી દે!” એ પછી તે વિશાખાને સંબોધીને કહેવા લાગ્યા કે: “કેવી વિશાખે, મારી પ્રાણુશ્રી, જે આત્મા અમર તથા સર્વવ્યાપક હોવાની વાર્તા સત્ય હોય, તો આત્મિકાના રૂપમાં તારા હલ્લાકારીને અપાતા આ પ્રાણુદંડના બીષણ દરશના અવલોકનથી તારા આત્માને સંતુષ્ટ કરવામાટે તું આ સ્થાનમાં આવીને ઉપસ્થિત થઈ જ.”

ઉપર્યુક્ત વાક્યના અંતિમ શબ્દને ઉચ્ચારતાંની સાથે જ અણહિલ્લે બાનુ-હત્તને પર્યેકશય્યામાંથી નીચે ખેંચી લીધો, અને બાનુહત્ત, તેનામાં શૂરપાળ તથા અણહિલ્લે સમક્ષ વક્ષઃસ્થળને નમ્ર કરીને ઊભા રહેવાનું સામર્થ્ય ન હોવાથી તત્કાળ ભૂમિપર ઘેસી ગયા. શૂરપાળે તેના મસ્તકપર ખડ્ગને પ્રથમ પ્રહાર કર્યો અને ત્યાર પછી ‘વિશાખા’ નામને વારંવાર ઉચ્ચારતો અણહિલ્લે ઉન્મત્ત થઇને તેના શરીરમાં પોતાના હસ્તમાંની તેની જ તલ્વારના વારંવાર પ્રહારો કરવા લાગ્યા. લયંકર ચીત્કારો કરતો પાપાત્મા બાનુહત્ત પોતાના જ રક્તમાં અંતિમ સ્નાન કરીને ગતપ્રાણ થઈ ગયા, તેનો આત્મા તેના કેહને લાગી ગયા. બાનુહત્તના જીવનદીપનું નિર્વાણ થતાં તેની તલ્વારના પોતાના ગોઠણપર પછા-ડીને બે કક્કડા કરતો અણહિલ્લે નિઃશ્વાસ નાખીને કહેવા લાગ્યા કે: “મારા કાર્યની આજે સમાપ્તિ થઈ છે, અને કેવી વિશાખાના ઋણથી આજે હું અંશતઃ મુક્ત થયા છું. હવે પછી આ કેહ સાથે મારો કોઈ પણ પ્રકારનો સંબંધ ન હોવાથી લગ્નસુખથી હું શાશ્વત વંચિત થઈ ગયા છું.” પોતાના હસ્તમાંના તલ્વારના તે બન્ને કક્કડાને દૂર ફેંકીને તે પુનઃ બોલવા લાગ્યા કે: “હવે આ કેહપર મારું લેશમાત્ર પણ સ્વામિત્વ નથી, અને તેથી આજથી મારા આ નશ્વર કેહને ગુર્જરભૂમિનાં ચરણોમાં જ મેં સમર્પી દીધું છે.”

વિજેતા શૂરપાળ તથા શત્રુસંહારક અણહિલ્લે પોતાના વૈરની બાનુહત્ત પાસેથી લયંકર વસૂલાત કરીને બાનુહત્તના નિવાસાલયમાંથી બહિર્ગત થતાં જ

તેમના અભિનંદનમાટે ત્યાં એકત્ર થયેલા વનોડડુર્ગના નાગરિકોએ તો ઉલ્લાસ વીરોનો મગનભેદક સ્વરથી જયજયકાર કરીને એવો આશીર્વાદ આપ્યો કે: “આવી જ રીતે ગુર્જરભૂમિના શત્રુઓનો તમારા હસ્તથી નિરંતર પરિપાત થતો રહે અને ગુર્જરભૂમિનો તમારા હસ્તથી પુનરુદ્ધાર થાય એ જ અમારો આશીર્વાદ છે.”

“ગુર્જરભૂમિ આપણી સ્વર્ગાદિપિ ગરીયસી જન્મભૂમિ હોવાથી ગુર્જર-ભૂમિનો પુનરુદ્ધાર એ જ અમારું એકમાત્ર કર્તવ્ય છે, ગુર્જરભૂમિના શત્રુઓનો સંહાર એ જ અમારો વ્યવસાય છે; ગુર્જરભૂમિનો મોક્ષ એ જ અમારો મોક્ષ છે અને ગુર્જરી પ્રભુનું કલ્યાણ એ જ અમારું કલ્યાણ છે.” શૂરપાળે બીષણ નાક કરીને આ શબ્દો સદ્ગદિત અંતઃકરણથી ઉચ્ચાર્યા.

“ભગવાન સોમનાથને સાક્ષી રાખીને હું અત્યારે બાહ્ય હું કે જ્યાં સુધી સ્વાધીનતાના પવિત્ર મંદિરમાં અમે ગુર્જરદેવીની પ્રાણપ્રતિષ્ઠા નહિ કરી શકીએ ત્યાં સુધી અમે સંસારના સર્વ સુખોપભોગોથી સર્વથા વિરક્ત રહીશું; ‘કાર્ત્ત્વે માનવાયિ ના દેર્ષે પાતકમિ’ એ જ અમારો મહામંત્ર છે. પરંતુ અમારા આ વ્રતની સંપૂર્ણતામાટે અમેને કેશભક્ત વીર પુરુષોની અનિવાર્ય આવશ્યકતા હોવાથી હું તમેને એટલો જ પ્રશ્ન પૂછવા માગું છું કે આ વીરકંકણને પોતાના કરમાં ધારણ કરીને આ અસિધારાવ્રતને આનંદથી સ્વીકારી લેવામાટે તમારામાંના કેટલા મનુષ્યો અત્યારે તૈયાર છે?” વીર અણહિલેયે વનોડડુર્ગના નાગરિકોને સંબોધીને કેશકાર્યમાટે તેમનું આહ્વાન કરતાં ઓજસ્વિતાથી આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“આ કેશોદ્ધારક અસિધારાવ્રતને સ્વીકારવામાટે અમે સર્વ જનો તૈયાર છીએ; અમેને અત્યારે જ કેશસંન્યાસની દીક્ષા આપી દો અને કેશોદ્ધારરૂપ યજ્ઞમાં અમેને અમારાં જીવનોની આહુતિ આપવા દો. ગુજરાતના ભાવી ભૂપાલ મહારાજાધિરાજ વનરાજ મહારાજ, મહાવીર શૂરપાળ તથા વીર અણહિલેયો જય જયકાર હો! જનની ગુર્જરભૂમિ સત્વર સ્વાધીન થાઓ.” સર્વ જનો, ગુર્જર-ભૂમિનાં ત્યાં એકત્ર થયેલાં સર્વ સંતાનો એકત્ર સ્વરથી બોલી ઉઠ્યા. તેમની એ હરાદિશાભ્યાષિની બીષણ તથા પ્રચંડ ગર્જનાથી નિર્નાયક તથા પરાજિત શત્રુ સૈનિકોનાં હૃદયો થરથર કંપવા લાગ્યાં અને તેમનાં કણ્ઠો બધિર થઈ ગયાં. આવી અવસ્થામાં ત્યાંથી પલાયન કરવાનો પ્રયત્ન કરતા કેટલાક શત્રુસૈનિકો ઠોકરો ખાધને પછડાવા લાગ્યા, કેટલાકો મૂર્છાગત થવા લાગ્યા અને કેટલાકો મૃત્યુના મુખમાં પડીને યમરાજના ગ્રાસ પણુ થઈ ગયા. આવી ભયાનક પરિસ્થિતિમાં ભૂવડના સૈનિકોથી આક્રમણકારી મહાવીર શૂરપાળ, વીર અણહિલેય તથા ગુર્જર વીર સૈનિકોનો જે હેરામાત્ર પણુ પ્રતિકાર ન કરી શકાયા હોય તો તે સર્વથા સ્વાભાવિક જ હતું.

અંતે મહાવીર શૂરપાળ તથા વીર અણહિલેય પોતાના સૈન્ય સહિત હંજાંવાત પ્રમાણે અચાનક વનોડડુર્ગમાં વેરની વસુલાતમાટે આવી લાગ્યા હતા તેવી જ રીતે પોતાના એક પણુ સૈનિકના પ્રાણની હાનિ ન થવા કેતાં પોતાના વેરની વસુલાત કરીને પોતાના શત્રુઓના કેષતાં ત્યાંથી અચાનક

પ્રયાણ કરી ગયા. વનોડકુર્ગના જે નાગરિકોએ જનની જન્મભૂમિના ઉદ્ધાર-
માટે અરૂપ સમય પૂર્વે જ અસિધારામતનો સ્વીકાર કર્યો હતો તે નાગરિકો
પણ પોતાના પરિવારોને સાથે લઇને શુરપાળ તથા અણહિલ સ્થાને વનોડ-
કુર્ગને લાગી ગયા એ વાતોને નવીનતાથી વ્યક્ત કરી બતાવવાની આવશ્યકતા
હોય એવી અમારી માન્યતા નથી.

અહીં એ વાતોને વ્યક્ત કરવાની આવશ્યકતા છે કે શુરપાળનો સ્થાન-
નિષ્ઠ તથા દેશભક્ત વૃદ્ધ સેવક હરપાલ ન્યારે બાનુદત્તનો વધ કરીને શુરપાળ
તથા અણહિલ વનોડકુર્ગમાંથી વિદાય થયા તે વેળાએ શુરપાળનો એક
સંદેશ લઇને વૃદ્ધ ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારના પ્રામ પ્રતિ જવાને રવાના થઈ ગયા
હતો અને શુરપાળ તથા અણહિલ પોતાના અનુયાયિજનો સહિત અન્ન
દિશામાં પ્રયાણ કરી ગયા હતા એટલે આપણે અત્યારે તે હરપાલ સાથે
ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારના નિવાસલયમાં જ સંચાર કરવાનો છે.

પ્રકરણ ૮ મું

શુરપાળના નવીન સહાયકો

અત્યારેહી હરપાલ મધ્યરાત્રિ પછી વનોડકુર્ગમાંથી પ્રયાણ કરીને બીજે
દિવસે મધ્યાહન પછી પોતાના નિર્ધારિત સ્થાનમાં નિર્વિઘ્ન આવી પહોંચ્યા.
મંડળગઢના કુર્ગમાં પ્રવેશ કરીને ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારના પ્રાસાદના દ્વાર પર
જે દ્વારપાલો બેસા હતા તેમાંના એક દ્વારપાલદ્વારા તેણે વીરેન્દ્રકુમારને પોતાના
આગમનના સમાચાર કહાવી દીધા અને ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારે એ સમાચાર
સાંભળતાં જ હરપાલને આદરપૂર્વક પોતાની પાસે લઈ આવવાની પોતાના
દ્વારપાલને આજ્ઞા આપી દીધી.

વૃદ્ધ ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમાર પોતાના શયનાગારમાં પોતાની પર્ચકશય્યામાં
પોઠેલો હતો અને તેના ઓસીકે એક બહુમૂલ્યવસ્ત્રાલંકારધારિણી રૂપ-
સુંદરી પ્રોઠા પ્રમદા વિરાજેલી હતી. પર્યંક ઉપર પોતાના એક હસ્તને
રાખીને એક અત્યંત નિકટવર્તી ઉચ્ચ આસનપર એક સ્વરૂપસુંદર નવયુવક
વિરાજેલો જોવામાં આવતો હતો અને વીરેન્દ્રકુમારનાં ચરણો પાસે એક
સામાન્યવસનપરિધાના તથા અલંકારરહિતા અલૌકિક રૂપવતી નવયુવતી
કાંઈક વિચારમગ્ન અવસ્થામાં વિરાજેલી દૃષ્ટિગોચર થતી હતી. શયનાગારમાં
હરપાલનું આગમન થતાં જ તે તરૂણી નજીકે સ્થિર, પ્રશાંત તથા પવિત્ર
દૃષ્ટિથી પોતાને નિહાળી રહી હોયની ! એવો હરપાલને લાગ્યો થયો. હરપાલને
તે તરૂણીનાં નેત્રો સ્વગવાસિની નવયુવતી વિરાખાનાં નયનો પ્રમાણે જ ગોલ,
ચંચલ, તેજસ્વી તથા વિશાલ કેખાર્યા; માત્ર વિરાખાની દૃષ્ટિમાં જે લોકો-
ત્તર ક્રોધલતા તથા મુદ્રતાનો નિવાસ હતો તેવી ક્રોધલતા તથા મુદ્રતાનો
નિવાસ તેને આ તરૂણીનાં લોચનોમાં ન કેખાયો. કહાચિત્ અપરિચિતતાના
કારણથી ઢિંબા સ્વર્ગવાસિની વિરાખાને જ લોકોત્તર લાવણ્યમયી લલના
તરીકે તેણે ખાની શ્રીધેહી હોવાથી પણ તેને જો આવો લાગ્યો થયો હોય,

તો તે પણ સંભવનીય હતું; પરંતુ વિશાખાનાં નયનો પ્રમાણે આ નયયુવતીનાં નયનોમાં પણ પવિત્રતા, શુચિતા, સરસતા તથા ઉત્કટ મનોવૃત્તિનો સ્પષ્ટ પ્રતિબિંબ પડેલો હતો. આ તરુણીના જેહની દીર્ઘતા તેની કૃતકતનયવધિતા વિશાખાના જેહની દીર્ઘતા જેટલી જ હતી, છતાં તેમનામાં જે એક પ્રધાન ભેદ એવામાં આવતો હતો તે એ કે આ તરુણીની જેહ્યષ્ટિ કિંચિત્ કુશ હતી અને વૈકુંઠવાસિની વિશાખાની જેહ્યષ્ટિ કંઈક પુષ્ટ હોવા સાથે અધિક લલિતા હતી. આ તરુણીના વર્ણનું વિશાખાના વર્ણ સાથે સંપૂર્ણ સામ્ય કેખાતું હતું. સારાંશ કે, સ્વર્ગવાસિની વિશાખા તથા આ વિદ્યમાના તરુણીનાં શરીરોની રચના સમાન મનોમોહક, સમાન અવ્યાજમનોહર તથા સમાન અદ્વિતિય સુંદર હતી એમાં તો કોઈ પણ પ્રકારનો સંશય હતો જ નહિ.

એક જ વારના દષ્ટિપાતના યોગે હરપાલના મનમાં આ તુલનાત્મક વિચારો આવી ગયા. તેણે રાચનાગારમાં પ્રવેશ કરીને મંદ્ર અતિથી પર્યક્-શય્યા પાસે આવવામાટે પાંચ સાત ડગલાં ભર્યા એટલામાં તો ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમાર પોતાની પર્યક્શય્યામાં બેઠીને બેઠો થઈ ગયો, તેના શિરોભાગમાં વિરાજેલી પ્રૌઢા પ્રમદા તથા તેનાં ચરણો પાસે વિરાજેલી એ નયયુવતી પણ પર્યક્પરથી બેઠરીને નીચે બેઠી રહી અને ઉચ્ચ આસનપર બેઠેલો યુવક પોતાના આસનપરથી ઉભો થઈને હરપાલના સત્કારમાટે ચાર ડગલાં તેની સામે ચાલી આવ્યા.

ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારે એક આસનપર હરપાલને આદર પૂર્વક બેસાડ્યા પછી શરપાળના કુશળ સમાચાર પૂછ્યા. હરપાલે શરપાળ તથા અણહિલ્લ કુશળ હોવાનું જણાવતાં તેના મનમાં આનંદ થયો અને તેણે બિજાસા ફર્યાદી કે: “કેશભક્ત તથા સ્વામિનિષ્ઠ હરપાલજી, નિષ્કામ કર્મવીર શરપાળ તથા તેમના દક્ષિણ બાહુ કેશભક્ત અણહિલ્લ મારી આ પર્ણકુટીમાં પધારીને પોતાની ચરણપૂજિકાથી અમારા મંડળગઢની ભૂમિને પવિત્ર કરશે ખરા? તેઓ અહીં ક્યારે પધારશે?”

“પૂજ્ય ઠાકોર, મહાવીર શરપાળ તથા વીર અણહિલ્લજીએ પરાધીન ગુજરાતના ઉદ્ધારમાટે લીધેલું અસિધારાત્રતનો સ્વીકાર કરેલો હોવાથી તેમનું આ મંડળગઢમાં અલ્પ સમયમાં જ આગમન થાય એ સર્વથા અસંભવનીય છે.” આ ઉત્તર આપીને હરપાલે પરિશિષ્ટના સ્વરૂપમાં કહ્યું કે: “પરંતુ, મહાનુભાવ, મહારથી શરપાળ તથા રથી અણહિલ્લે ભૂવડના નિર્દય રાજપ્રતિનિધિ બાનુદત્ત પાસેથી કેવી વિશાખાની હયાના વૈરની ભયંકર વસૂલાત કરી લીધી છે; ગઈ કાલે મધ્યરાત્રિ પૂર્વેજ તેમણે તે નીચાતિનીચ નર-પિશાચને નરકાલયનો નિવાસી કરી દીધો છે.”

“આ તમે શું બોલો છો? શું આ વાત સત્ય છે?” વીરેન્દ્રકુમારે આશ્ચર્ય તથા આતુરતાદર્શક ભાવથી પોતાનાં નેત્રોને વિસ્ફારિત કરીને આ ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

વીરેન્દ્રકુમારના આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં હરપાલે અતિરાય શાંત તથા ઝંભીર ભાવથી શરપાળ તથા અણહિલ્લના પરાક્રમ, અસ્થ્યાગારના સ્વાહાકાર તથા

ભાનુદત્તના વધનો સમસ્ત વૃત્તાંત રસભરિત ભાષામાં કહી સંભળાવીને જાણાવ્યું કે: “પ્રતાપી ઠાકોર, ભાનુદત્તનો વધ કરીને ત્યાં જ મહાવીર શરપાળ તથા વીર અણહિલે ગુર્જરભૂમિને તેની ગત સ્વાધીનતા પાછી મેળવી આપવાની પ્રતિજ્ઞાના ફરીકે વીરકંકણને પોતાના કર્ણમાં ધારણ કરી લીધાં છે અને સમસ્ત ગુર્જર-વીરોને તેમણે એ અસિધારાવ્રતને સત્વર સ્વીકારી લેવાની પ્રાર્થના કરેલી છે.”

“જો એમ જ હોય, તો પોતાના એ વીરવ્રતની પૂર્તિમાટે મહાવીર શરપાળ તથા વીર અણહિલ આ દુર્ગમાં કેમ ન આવ્યા? મંડળગઢનો દુર્ગ અત્યંત દૃઢ તથા અણેય હોવાથી ભૂષડની સેનાથી ખાર અને ખાર ચોવીસ વર્ષ પર્યંત લઢવા છતાં પણ આ દુર્ગને હસ્તગત કરી શકાય તેમ નથી. મારી મૈત્રી તથા સહકારિતામાટે શરપાળજીના મનમાં કોઈ પણ પ્રકારની શંકાને ઉદ્ભવ તે નથી થયો?” ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારે જિજ્ઞાસા કરાવી.

“તે વીરદયના મનમાં આપની મૈત્રીના સંબંધમાં કોઈ પણ પ્રકારની શંકાનો ઉદ્ભવ થયાથી તેઓ અહીં આવ્યા નથી એમ નથી; કિન્તુ તેઓ અહીં નથી આવ્યા તેનું કારણ એ છે કે જ્યાં સુધી ગુર્જરભૂમિ પરાધીનતાના બંધનમાં જકડાયેલી રહે અને ગુર્જરી પ્રજા પરક્રીય રાજસત્તાના આત્યાચારથી મુક્ત ન થાય ત્યાંસુધી સર્વ ઐદિક વિલાસ વૈભવોના ઉપભોગને તેમણે સંપૂર્ણ સંન્યાસ કરેલો છે. મહાવીર શરપાળજીએ મને આપ સમક્ષ જે સંદેશ પહોંચાડવાની આજ્ઞા આપેલી છે તે સંદેશ આ છે;” આવી રીતે વીરેન્દ્રકુમારના સંશયનું નિવારણ કરીને હરપાલ તેને શરપાલને સંદેશ સંભળાવતો ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો કે: “ગુર્જર ભૂમિને અગતશયુ કરીને તેનાં પરાધીનતાજન્ય બંધનોને તોડી નાખવાં એ જ મારું હવે પછીનું એકમાત્ર જીવનકર્તવ્ય છે. તમે ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમાર પાસે જાઓ અને મારા આ કુંતલગુચ્છને તેમના હસ્તમાં સમર્પિત કરો કે: ‘આ કેશગુચ્છના આકર્ષમાં ગુર્જરભૂમિની બાવી વિપત્તિઓના સ્પષ્ટ પ્રતિબિંબનું અવલોકન કરતા રહો, ઉઠો, જાગો, અને અન્ય નિદ્રાધીન ગુર્જર સંતાનોને પણ જાગ્રત કરી દો. જનની જન્મભૂમિના ભક્તોની જીવન-ઓમાં જ ઈશ્વરી સામર્થ્યનો સાશ્વત નિવાસ હોય છે, આ તત્વનું કદાપિ વિસ્મરણ ન થવા દો અને આ ક્ષણે જ જનની જન્મભૂમિના ઉદ્ધારમાટે ઉત્સાહપૂર્ણ તથા આશાન્વિત હૃદયથી કટિબદ્ધ થઈ જાઓ.’” મહાવીર શરપાળજીનો દિવ્ય સંદેશ આ છે.” આ અંતિમ શબ્દોના ઉચ્ચાર સાથે હરપાલે શરપાળના કેશગુચ્છને વીરેન્દ્રકુમારના હસ્તમાં સમર્પી દીધો.

હરપાલના મુખથી મહાવીર શરપાળના એ સંદેશને સાંભળતાં ત્યાં જામેલી તરૂણીની વૃત્તિઓ અત્યંત કામલ તથા મૃદુ થઈ જવાથી તેનાં નેત્રો અશ્રુ-ઓને વર્ષાવવાની આણીપર આવી લાગ્યાં હતાં; પરંતુ પોતાની મનોવૃત્તિઓની એ મૃદુતાને તત્કાળ પ્રકાશમાં આવવા દેવાનો તેનો મનોભાવ ન હોવાથી તે વાતાયન પાસે ચાલી ગઈ અને પોતાના મુખને વાતાયનના બાહ્ય ભાગમાં રાખીને અશ્રુઓને લૂછતી દીર્ઘ નિઃશ્વાસો નાખવા લાગી.

“પૂજ્ય ઠાકા, મહાવીર શરપાળજીનો આ સંદેશ મને તો આપણી જન્મ-ભૂમિ ગુર્જરભૂમિના સંબંધમાં કોઈ એક દિવ્ય ભવિષ્યવાણી જેવો જ જણાય

છે, અને આ સંકેશના અવલ્લથી મારી મનોદેવતા અને દંડતાપૂર્વક કહી રહી છે કે આપણી વિદેશી શત્રુના પાદ નીચે ચગઢાતી પરાધીન ગુજરાતને તેની ગતસ્થાધીનતાની પુનઃ પ્રાપ્તિ અવશ્ય થશે અને ગુજરાતના શત્રુઓનો અવશ્ય સર્વનાશ થઈ જશે.” ત્યાં વિરાળેલા નવયુવકે પોતાના કાકા કાકોર વીરેન્દ્ર-કુમારને અનુલક્ષીને આ ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

શૂરપાળના કેશપુંજને અનિમેષ નેત્રોથી જોતો કાકોર વીરેન્દ્રકુમાર ગંભીર બાવથી કહેવા લાગ્યો કે: “કર્મયોગિન શૂરપાળ, જનની જન્મભૂમિના ભક્તોની જીવ્નઓમાં જ ઈશ્વરી સામર્થ્યનો સાચત નિવાસ હોય છે, એ તમારું કથન અક્ષરશઃ સત્ય છે. જ્યાં સૂધી મારા આ હસ્તમાં ખડ્ગને ધારણ કરવાની શક્તિ અવશિષ્ટ છે, અને જ્યાં સૂધી માત્ર એક જ અનુયાયી મારી સાથે જ્યાં લઈ જઈ ત્યાં આવવામાટે કટિબદ્ધ છે ત્યાં સૂધી તો હું આ દેશસેવાના કાર્યમાં લેશમાત્ર પણ મંદતા નથી જ દર્શાવવાનો. દેશના કલ્યાણ-આટે તમેએ જે અસ્થિધારાત્વનો સ્વીકાર કરેલો છે તે જ અસ્થિધારાત્વનો આ ક્ષણથી મેં પણ સ્વીકાર કરી લીધો છે.”

“નાથ, આપ આ શું કરી રહ્યા છો? હજી તો આપના જખ્મોમાંથી રક્તનું વહન થયા કરે છે ત્યાં આવી અવસ્થામાં ભણીજોધને પ્રત્યક્ષિત પાવકની જ્વાળામાં ફૂટી પડવાની આપની આ ચેષ્ટા અને તો, બાઈ, થોડા નથી લાસતી.” અત્યાર સૂધી મૌનનું અવલંબન કરીને બેઠી રહેલી પ્રોઢા પ્રમદાએ પોતાના દીર્ઘ મૌનનો ભંગ કરીને આ ઉદ્ગારોથી વીરેન્દ્રકુમારની ઇચ્છાના પ્રતિકારનો સૌમ્ય પ્રયત્ન કર્યો.

“જ્યાં સૂધી મારા જખ્મો ઋગઈ નહિ જાય અને મારા શરીરમાં સંપૂર્ણ આરોગ્યનો આવિર્ભાવ નહિ થાય, ત્યાં સૂધી તો મારા હસ્તમાં મારાથી શક્તિને ધારણ કરી શકાય તેમ છે જ નહિ એટલે અત્યારે જ તમારે મારા સંબંધમાં આટલી સીમા પર્યંત ચિન્તાતુર થવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી.” વીરેન્દ્ર-કુમાર આ શબ્દોથી પોતાની પત્નીના મનનું સમાધાન કરીને પોતાના બાણીભ્યાપારને આગળ લંબાવતો કહેવા લાગ્યો કે: “પરંતુ જ્યાં સૂધી મારાથી શક્તિને હસ્તમાં ધારણ ન કરી શકાય ત્યાં સૂધી મારા પ્રાણહાતા શૂરપાળ તથા તેમના પ્રધાન સહાયક અણ્હિલ્લસિંહના રક્ષણ તથા દેશોદ્ધાર વિષયક ઉલ્લોચની સફળતામાટે મારાથી એકત્ર કરી શકાય તેટલા દેશભક્ત સૈનિકોને એકત્ર કરીને તો મારે તેમની પાસે મોકલવા જ જોઈએ. આ કેશગુચ્છનું, આ મારી ધ્વજનું રાષ્ટ્રીય ધ્વજના રૂપમાં રૂપાન્તર થઈ જશે એટલે પછી કોઈ પણ ગુર્જરવીર એ રાષ્ટ્રીય ધ્વજની છાયાથી દૂર નથી જ થવાનો એવો મારો દંઢ નિશ્ચય તથા દંઢ વિશ્વાસ છે.” પોતાના આ વિચારોને વ્યક્ત કરીને વીરેન્દ્રકુમારે વાતાવનમાં પોતાના મુખને બહિર્ગત કરીને બેઠેલી તે તત્કાલીને સંજોધીને કહ્યું કે: “બેટા પક્ષાવતી, અહીં આવ અને આપણી ધ્વજમાં આ કેશગુચ્છપટ ‘વૃદ્ધાગ્રજેતાસ ગમે સવત્માન્’ એ પ્રિયુષ્ણાત્મક શબ્દોને લરી લે.”

પક્ષાવતીનું શરીર અત્યારે રોમાંચિત થઈ ગયું; કારણ કે, હરપાલના આગમનથી પૂર્વે જ પોતાના પિતાના મુખથી શૂરપાળના સર્વથા નિઃસ્વાર્થ

તથા નિષ્કામ પરીપકાર તેમજ જેવી વિશાખાના હુકમદ્રાવક મૃત્યુની કથા તેના સાંભળવામાં આવી ગઈ હતી. પોતાના પૂજ્ય પિતાના પ્રાણની રક્ષા- માટે જેને કોઈ પણ પ્રકારના કારણ વિના આટલી સીમા પર્યંત બીધણુ હાનિએ સહન કરવી પડી હતી તે વીર પુરુષ શરપાળમાટે તેના અંતઃકરણમાં જેનો શબ્દોવડે કદાપિ યથાર્થ માપ કરી શકાય તેમ ન હોતું તેવી અઘોરિક કૃતજ્ઞતાયુક્તિ વસેલી હોવાથી અને તેમાં હરપાલનાં વર્ણન અને પોતાના પિતાના શરપાળ વિષયક પૂજ્યભાવ તથા આદરદર્શક ઉદ્દગારોનું સંમેલન થવાથી તેનું સમસ્ત શરીર રોમાંચિત થઈ જાય એ સર્વથા સ્વાભાવિકજ હવું. પિતાની આજ્ઞાને મસ્તકે ચઢાવીને પદાવતીએ તે કેશપુંજનો તત્કાળ સ્વીકાર કરી બીધો અને પોતાના કરસંપુટમાં વિરાળેલા તે કેશપુંજને જેતાંજ તે નવચોવના જલનાના હુકમમાં ગઈ રહેલા કૃતજ્ઞતારૂપ સાગરમાં આનંદરૂપિણી લહરીએ બળ- પૂર્વક ઊછળવા લાગી. તે કેશયુગ્ધને કૃતજ્ઞતાદર્શક અશ્રુના સિંચનથી આદ્ર કરતી તે નવચુવતી ત્યાંથી પોતાના ખંડમાં જવામાટે જે વેળાયે ચાલતી થઈ તે વેળાયે ત્યાં જે તરુણ વીર વિદ્યમાન હતો તેના મુખમાંથી નિઝન ઉદ્દગારો નીકળતા તેના સાંભળવામાં આવ્યા:—

“પૂજ્ય કાકા, મારામાં જે આપનો લેશમાત્ર પણ પ્રેમ હોય, અને મારા હસ્તથી પણ એવાં કાર્યો થવાં નેહએ કે જેમના યોગે આપણા વંશની કીર્તિ ચિરંજીવિની થવાનો સંભવ હોય, એવી આપની ઇચ્છા હોય, તો આપણી એ રાષ્ટ્રીય ચિહ્નાંકિત ક્વળને લઇને મને મહાવીર શરપાળ પાસે જવા ધો. કાકા, મારી આ પ્રાર્થનાને આપ માન્ય કરશો ખરા ને? મારી આ ઇચ્છાને પૂર્ણ કરવામાં આપ અનુદારતા તો નહિ કરાવો?”

“મારા કુળદીપક, તારી અન્ય કોઈ પણ ઇચ્છા કરતાં તારી આ ઇચ્છાને અત્યંત આનન્દ, અત્યંત ઉત્સાહ તથા રાતરાઃ મંગલાશીર્વાદ સહિત પૂર્ણ કરવાની મારાથી પૂર્ણ ઉદારતા કરાવી શકારો; કારણ કે, મારો ભત્રીજો ગુર્જરભૂમિનો ઉદ્ધારક યાય એના કરતા મારા માટે અધિક આનન્દકારક વિષય અન્ય કથો હોઈ શકે વારુ? આવતી કાલે પ્રભાતમાં જ હું આપણા મંડળ- ગદના તથા મારા પોતાના ચરણસંચારી સૈનિકોને એકત્ર કરીશ અને તને આપણા એ સૈન્યના સેનાધ્યક્ષ તરીકે સ્થાપીને અહીંથી વિદાય કરી દઇશ. તું આપણા એ સૈન્ય સહિત મહાવીર શરપાળ તથા વીર અણહિલને જઈ મળજે અને તેમના આાધપત્યમાં રહીને ગુર્જરભૂમિના નષ્ટ સ્વાતંત્ર્યવૈભવને ભૂવડ પાસેથી છીનવી લેવાના કાર્યમાં તેમને યથાશક્ય સહાયતા આપતો રહેજે.” કાકેર વીરેન્દ્રકુમારે હર્ષપૂર્વક ભત્રીજાની ભદ્રકામનાને પૂર્ણ કરવાનું અભિવચન આપતા આ ઉદ્દગારો કાઢ્યા.

પોતાના કાકાના મુખમાંથી નીકળેલા આ વીરશ્રીવિભૂષિત તથા પ્રેત્સા- હક ઉત્તરને સાંભળતાંજ તે વીરયુવક અજયસિંહના આનન્દનો તો બહુ અવધિ જ થઈ ગયો; માત્ર એટલુંજ નહિ, પણ પોતાના ખંડમાંથી પુનઃ વીરેન્દ્રકુમારના રાચનાચારમાં આવતી પદાવતીના હુકમમાં પણ એ ઉત્તરના

અવલુથી અવલુનીય આનન્દનો આવિર્ભાવ થવા લાગ્યો. અજયની આ ઇચ્છાના સ્વીકારથી જાણે પોતાને એક પ્રકારનું અલૌકિક માન મળ્યું હોય એવો અજય તથા પદ્માવતી ઉભયને એક સમચાવચ્છેદે ભાસ થવા લાગ્યો. વીરેન્દ્રકુમારના આ નિર્ણયના યોગે પદ્માવતીના મનમાં “મને સોપવામાં આવેલું કાર્ય નિચત સમયમાં સમાપ્ત થઈ જાય અને તે રાષ્ટ્રીય ધ્વજ ડિંવા ગુર્જરભૂમિની વિજયવૈજયંતી મારાથી મારા બંધુના હસ્તમાં સત્વર સમર્પી શકાય તો સારું,” આવા ભાવનો ઉદય થવાથી પદ્માવતી પોતાના સ્વીકૃત કાર્યની સત્વર સમાપ્તિ કરી નાખવાના આશયથી ત્યાંથી પુનઃ પોતાના ખંડમાં જવામાટે પ્રયાણ કરી ગઈ.

અજય તથા પદ્માવતી, બંધુ તથા ભગિનીના વિચારો જ્યારે આવા પ્રકારના હતા ત્યારે વીરેન્દ્રકુમારની દ્વિતીય વારની પત્ની, અજયની કાકી અને પદ્માવતીની સાપત્ન માતા માનભદ્રાના વિચારો તેમના એ વિચારોથી સર્વથા વિપરીત તથા આત્મઘાતક હતા એટલે તેના હૃદયમાં પોતાના પતિના આ હૃદયારોના અવલુથી ભયજન્ય ભયાનક કંપ થવા લાગ્યો; પરંતુ તેનાથી હરપાલ તથા અજયસિંહની ઉપસ્થિતિમાં પોતાના એ ભયનો પ્રકાશ કરી શકાય તેમ ન હોવાથી અજયસિંહને હરપાલના આતિથ્ય તથા નિવાસ આદિની વ્યવસ્થા કરી આપવાના નિમિત્તથી ત્યાંથી દૂર કરીને તેમ જ હરપાલને પણ તેની સાથે વિદાય કરી કદને તે પોતાના શય્યાગત પતિને સંબોધીને ગંભીરતાથી કહેવા લાગી કે:—

“નાથ, આપ ઉન્મત્ત થઈ ગયા છો અને સર્વથા વિઘાતક માર્ગમાં પદાર્પણ કરી રહ્યા છો એ અપ્રિય સત્વનો આપ સમક્ષ પ્રકાશ કરતાં મારા હૃદયમાં અતિશય ખેદ થાય છે. આપણી આ ગુર્જરભૂમિમાં કલ્યાણાધીશ સમ્રાટ ભૂવડ સોલંકીની સામ્રાજ્યસત્તાનાં મૂળ એટલાં તો ઊંડાં ઊતરી ગયાં છે અને દૃઢ થઈ ગયાં છે કે હવે તેના સામ્રાજ્યસત્તારૂપ વૃક્ષનું કોઈથી પણ ઉન્મૂલન કરી શકાય તેમ નથી. પ્રત્યેક ગ્રામ, પ્રત્યેક નગર તથા પ્રત્યેક જુગમાં સમ્રાટ ભૂવડની સેના યુદ્ધમાટે અખટૌપ્રહર કટિબદ્ધ થઈને બેઠેલી જ બેવામાં આવ્યા કરે છે, એ આપ પોતે પણ નથી જાણતા કે શું? આપણા ગુર્જરરાષ્ટ્રના રાજ્યતંત્રમાં સર્વ ઉચ્ચ કોટિના તથા ઉત્તરદાતૃત્વયુક્ત અધિકારો દાક્ષિણાત્મ લોકોના હસ્તમાં જ સમર્પવામાં આવ્યા છે એટલે ગુર્જર-રાષ્ટ્રના રાજ્યતંત્રમાં કોઈ એક અપવાદરૂપ ગુજરાતીને પણ કોઈ બોલવાનો અધિકાર નથી અને ગુજરાતીઓ દાક્ષિણાત્મો સમક્ષ ક્ષી ગણનામાં જ નથી. આવી પરિસ્થિતિમાં આપણાથી ભૂવડની રાજસત્તાનું ઉન્મૂલન કેવી રીતે કરી શકાશે એનો આપ પોતે જ સાંત ચિત્તથી વિચાર કરો અને ત્યાર પછી જ બે કોઈ પણ આવું પગલું ભરવાનું હોય તે બરો.”

“અત્યારની આપણી પરિસ્થિતિ આવા પ્રકારની હોવાથી આપણે આપણા શત્રુઓનાં ચરણો તળે ચગદાતાં જ રહેવું અને આપણી આ પ્રતિકૂલ પરિસ્થિતિને સુધારવાનો કોઈ પ્રયત્ન જ ન કરવો કે શું?” કાકીર વીરેન્દ્રકુમાર

પોતાની પત્નીના વાદનો પ્રચંડ પ્રતિવાદ કરતો કહેવા લાગ્યો: “કેલાસવાસી ગુર્જરેશ્વર જયશિખરી કેવ તથા મહાવીર શ્રરપાળ જેવા મહાપુરુષોને મેં તથા મારા જેવા અન્ય સ્વાર્થપરાયણ માંડલિકો તથા સામંતો આક્રિયે કેવળ સ્વાર્થમાં જ દષ્ટિ રાખીને યથાસમય યોગ્ય સહાયતા ન આપવાથી જ અત્યારે આપણે આવા ભયંકર અપમાનને સાંખી રહ્યાં છીએ અને આવી દુર્દશાને ભોગવી રહ્યાં છીએ. અમે સ્વાર્થપરાયણ માંડલિકો તથા સામંતો જે અમારા સ્વાર્થને તિલાંજલિ અર્પીને તે વેળાએ ગુર્જરેશ્વર જયશિખરી કેવ સાથે શત્રુઓ સમક્ષ અમારી તલ્વારોને તાણીને ઉઘાડી છાતીએ ઊભા રહ્યા હોત, તો આજે આપણી જન્મભૂમિ ગુજરાત માતા કદાપિ પરાધીન થાત નહિ. વૈયક્તિક સ્વાર્થની સિદ્ધિ તથા તુચ્છ જીવનની રક્ષામાટે જે અમે તે વેળાએ બીર ન થયા હોત, તો વનોડદુર્ગના માર્ગમાં ભયાનક અપમાનને સહન કરવાનો મહાદુઃખક પ્રસંગ મને કદાપિ પ્રાપ્ત ન થાત અને મારા પ્રાણોની રક્ષા કરવા- માટે મહાવીર શ્રરપાળને વનવાસી થવાનો, તેમનાં પત્ની કાન્તાદેવીને સ્થલા- ન્તર કરવાનો, કેવી વિરાખાને અકાળ મૃત્યુના સુખમાં પડવાનો અને શ્રર- પાળજીના અરણ્યાગારને શત્રુઓના હસ્તથી બસ્મીભૂત થવાનો અવસર પણ પ્રાપ્ત થાત કે કેમ, એનો તું પણ વિચાર કરી જો, અને ત્યાર પછી મને જે ઉપદેશ આપવાનો હોય તે આપ.”

“પ્રાણેશ, આપણું કયન અક્ષરશઃ સત્ય હોવા છતાં પણ-જે કંઈ થઈ ગયું છે તે ‘ન થયું’ યાચ તેમ નથી. ગુજરાતરૂપ શક્રી-માછલી પરાધીનતા- રૂપ ગળમાં મજબૂત જકડાઈ ગયેલી હોવાથી હવે તેને એ ગળના બંધનથી મુક્ત કરવાનું સાહસ કરવું અને શ્રરપાળ તથા અણહિલને તેમના રાજદ્રોહમાં સહાયતા આપવામાટે કોડી જતું એ કાર્ય પોતાના હાથે જ પોતાના પગમાં કુહાડો મારવા જેવું છે એમ કોઈ પણ કહી શકે તેમ છે. રૂખતા મનુ- બ્યનો કેહ જેમ ક્ષણે ક્ષણે પાણીમાં ઊંટો અને ઊંટો જ ઊતરતો જાય છે તેવી જ આપના આ દેશોદ્ધાર વિષયક પ્રયત્નથી આપણી દશા થવાની છે. ગુજરાતને ભૂવડ સોલંકીની રાજસત્તાવડે દબાયેલી રાખવાની જે પરમેશ્વરની પોતાની જ ઇચ્છા હશે, તો પછી આપણા આ પ્રયત્નોનો શો ઉપયોગ થવાનો હતો વાર?” માનભદ્રાએ પોતાના પતિના પ્રતિવાદનો આવી રીતે પ્રતિવાદ કરીને મંત્રણ સ્વરથી પૂછ્યું કે: “નાથ, અત્યારે આપણી ગુર્જરભૂમિમાં સુરાજ્ય નથી કે શું? ગુર્જરી પ્રજા શાંતિનો ઉપભોગ કરી રહી છે ખરી કે નહિ?”

“માનભદ્રે, પરકીય સુરાજ્ય કરતાં અરાજકતાયુક્ત તથા અશાંતિમંડિત સ્વરાજ્ય ઉત્તમતર હોય છે, એ તત્ત્વને તું જાણે છે ખરી કે નહિ?” ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમાર તિરસ્કારભર્યજક સ્વરથી કહેવા લાગ્યો: “શત્રુઓના હસ્તથી આપણા દેશમાં રાજાઅબળના યોગે સ્થપાયેલી આ રક્તવાહિની શાંતતા કરતાં યુદ્ધ- જન્ય અશાંતિમાં જ આપણા દેશનું તથા આપણી ગુર્જરી પ્રજાનું અધિક કલ્યાણ છે; કારણ કે, એ યુદ્ધજન્ય અશાંતિના યોગે કોઈ પણ પ્રજાના રાષ્ટ્રીય ગુણોનો ક્ષાસ નથી થતો અને આપણા રાષ્ટ્રીય ગુણો સુરક્ષિત રહે એ કંઈ જેવા તેવા

લાલ તો ન જ કહી શકાય. પ્રાણેશ્વરી, મારા શરીરમાંના આ જખ્ખોડું સંપૂર્ણ નિરીક્ષણ કરી લે અને એ જખ્ખોમાંથી થતા રક્તભાવને પણ જોઈ લે. અને સમ્રાટ બૂવડ તથા તેના રાજકર્મચારીઓની કથા તથા નીતિ આક્રિને બહુ જ હ્રામ અનુભવ મળી ચૂક્યા છે, એટલે હવે મારે મારાં નિદ્રાધીન નેત્રોને ઉઘાડવાં જ જોઈએ અને માતૃભૂમિના ઉદ્ધારમાટે રણમાં ઝૂંઝતાં જો મૃત્યુ આવે, તો તે મૃત્યુને આનન્દપૂર્વક સ્વીકારું જો જોઈએ.”

માનભદ્રા અચુપાત કરતી ફરકાં ભરીભરીને કહેવા લાગી કે: “નાથ, મારા પ્રેમનું આજ પારિતોષિક? આપ અને ત્યાગીને મૃત્યુને સ્વીકારવામાટે રણભૂમિમાં ચાલ્યા જશો? રાજદ્રોહી શૂરપાળ તથા અણહિલ્લના સહાયક થવાથી આપ પણ રાજદ્રોહી ગણાશો અને આપણી સ્થાવર તથા જંગમ સમસ્ત સંપત્તિને સમ્રાટ જપ્ત કરી લેશે એ નિશ્ચિત હોવાથી મારાં સંતાનોની શી કશા થશે, એનો પણ આપે કંઈ વિચાર કર્યો છે ખરો? આપને પોતાની સંપત્તિને ગમે તેવી રીતે સકુપયોગ કિંવા હુકુપયોગ કરવાનો સંપૂર્ણ અધિકાર હોવાથી આપ પોતે ગમે તેમ વર્તો, પરંતુ આપણા નિર્દોષ ભરીભ અજબને પણ આપ શૂરપાળ તથા અણહિલ્લ જેવા ઉન્મત્ત તથા મૂર્ખ મનુષ્યોના હસ્તમાં સમર્પી દઇને તેના અવતારને બગાડી નાખવાની વ્યવસ્થા કરી રહ્યા છો એ તો મારાથી નથી જ જોઈ શકાતું.”

“માનભદ્રે, હવે તારી અભદ્ર જિવ્હાને બોલતી બંધ કરી દે.” ઠાકોર નૈરેન્દ્રકુમાર પોતાની વિરજાતાને દર્શાવતો સંતાપદર્શક ભાવથી કહેવા લાગ્યો: “તું અત્યારે આ શું બોલી રહી છે, એનું તને કંઈ પણ જ્ઞાન છે જ નહિ. ક્ષણભાતમાં જ તારા સમસ્ત રંગનું આટલી સીમા પર્યન્ત પરિવર્તન થઈ ગયું? મારા સમક્ષ તું દેવપ્રતિમ શૂરપાળજીને ઉન્મત્ત તથા મૂર્ખ આદિ હીન વિશેષણો લગાડી રહી છે એ તારી કેટલી અને કેવી ધૂષતા તથા નિર્ભયતા! મહાવીર શૂરપાળજીએ તારા સૌભાગ્યને અખંડ રાખ્યું અને તને વિધવા થવા ન દીધી એટલામાટે જ તું તેમને ઉન્મત્ત તથા મૂર્ખ માની બેઠી છે કે શું? પોતાના શરીરપર વનવાસરૂપ કંબલને ધારણ કરી લઇને શૂરપાળજીએ તારાં સંતાનોના પિતૃરૂપ બહુમૂલ્ય છત્રનું રક્ષણ કર્યું એટલામાટે જ તું તેમને ઉન્મત્ત તથા મૂર્ખ આદિ ઉપાધિઓ સમર્પીને પોતાની કૃતજ્ઞતાને દર્શાવી રહી છે કે શું? માનભદ્રે, ધિક્કાર છે તને અને જેના ઉદરમાંથી તારા જન્મ થયો છે તે તારી જન્મદાત્રી માતાને!”

પોતાના પતિના સંતાપ તથા કોપને અત્યંત વધી ગયેલાં જોઇને સ્ત્રીચરિત્ર-નિપુણ માનભદ્રા નારીભવિસુલભ નમ્રતારૂપ રાજીનો ઉપયોગ કરતી પોતાના પતિનાં ચરણોને હસ્તસ્પર્શ કરીને કહેવા લાગી કે: “સ્વામિન્, આપ જો કંઈ કહી રહ્યા છો તે સંપૂર્ણ સત્ય હોવા છતાં આપણાં શિરપર ભવિષ્યમાં આવનારી વિપત્તિ વિષયક કલ્પનાઓ મારા ધૈર્યહર્ગને ખરાશાથી કરી નાખે છે, અને તેથી જ મારાથી ન બોલવા યોગ્ય સંબોધો બોલાર્થ જવાય છે. નાથ, જો હંમેશાવના ચક્રમાં પ્રવેશ કરવાને અત્યારે આપ કટિબદ્ધ થઈ ગયા છો.

તે ગંજાવાતની ભયંકર આકૃતિની કલ્પનામાત્રથી જ મારી ગર્ભગલિતા સમાન અવસ્થા થઈ જાય છે એટલે પછી હું આમ ન બોલું તો બીજું શું કરું ?”

“પ્રિયતમે,” વીરેન્દ્રકુમાર સંપૂર્ણ ગંભીરતાને ધારણ કરીને કહેવા લાગ્યો: “જ્યાં સત્ય તથા ધર્મની પ્રતિષ્ઠા હોય છે ત્યાં જ વિજયનો નિવાસ હોય છે એ તત્ત્વને તારે નિરંતર સ્મરણમાં રાખી લેવાનું છે. હું તો પર-માત્મા પાસેથી નિરંતર એ જ યાચના કરતો રહું છું કે, હે ભગવન, અમેાને અમારી અસહ્ય દુર્દશાને અમારાં પોતાનાં નેત્રોવડે જોવાનો મહાદુઃખક પ્રસંગ આપવા કરતા રણસેત્રમાં ક્ષત્રિયોચિત વિજયાન્વિત મૃત્યુ આપવાની વૃંદ્ધકારતા દર્શાવીશ, તો અમેા તે વીરોચિત મૃત્યુને આનંદથી સ્વીકારી લઈશું.”

“નાથ, કૃપા કરીને આવાં અભદ્ર વાક્યો ન ઉચ્ચારો; કારણ કે, મારાથી આપનાં આ અભદ્ર વાક્યો સાંભળી શકાતાં નથી; મારામાં આવાં અભદ્ર વાક્યોને સાંભળવાનું સામર્થ્ય નથી. દેવી મહાકાલી મારા હૃદયમાં વીરપત્નીના સામર્થ્ય તથા શીલને ભરી દે એટલા માટે હવે પછી તો હું જો કે કેવી મહા-કાલીની પ્રાર્થના કરતી જ રહીશ; તથાપિ અત્યારે તો આ ચબ્દો મારા અવધુ-દ્વારમાં પ્રવેશીને મારા સુકામળ હૃદયમાં બાલાની અણીના પરિણામને જ નિપજવી રહ્યા છે.” આવા પ્રકારના બાલવ: નમ્રતા તથા અનુકંપાને દર્શાવનારા હૃદયારો કાઢતી માનકદ્રા ત્યાંથી ચાલતી થઈ ગઈ.

પોતાના જનકની આજ્ઞા અનુસાર પદ્માવતી એક નિમેષમાત્રનો પણ વિલંબ ન કરતાં પોતાને સોંપાયલા કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થઈ ગઈ. આયુષશાળામાંથી ધ્વજને મંગાવી લઈને તેણે ‘બુદ્ધસ્વ જોતાસિ રણે સપ્તનાન’ એ અક્ષરોને તે ધ્વજમાં શ્રરપાળના કેશોવડે બરવાના કાર્યનો આરંભ કરી દીધો. પ્રથમ સૂઈ ચાલતી હતી અને તેની પાછળ શ્રરપાળના કેશપુંજમાંનો સૂધમાં પરોવેલો કેશ પણ ફોડતો હતો. તે કેશોની મૃદુલતા, કૃષ્ણતા તથા તેજસ્વિત્વને જોઈને પદ્માવતી પોતાના અંતઃકરણના ફલકમાં મનોરૂપ રંજિતા લેખિનીવડે તે મહા-સુંદર કેશોના ધારણ કરનાર અલૌકિક વીરપુરુષના ચિત્રને પણ આલેખ્યા કરતી હતી; કારણ કે, આવા સુંદર કેશપુંજને ધારણ કરનારો વીરપુરુષ પણ એટલો જ સુંદર હોવો જોઈએ એવી તેની દૃઢ માન્યતા હતી અને તેની એ માન્યતા સત્ય તથા વાસ્તવિક હતી એ સર્વથા નિઃસંશય છે. તે કેશોના સ્પર્શથી તેના મનમાં એક પ્રકારનું વિલક્ષણ પરિણામ થતાં તે પોતાનાં નેત્રોને આંસુ-ક્ષીના કરતી મનોગત કહેવા લાગી કે:-

“આ મૃદુલ તથા મહાસુંદર કેશપુંજનો ધારક વીરતિલક મહાવીર શ્રર-પાળજી, જનની જન્મભૂમિના કલ્યાણમાટે સર્વ ભોગોનો સંન્યાસ કરીને આપે વનવાસને સ્વીકારી લીધો છે એથી આપની જન્મભૂમિ વિષયક અગાધ પ્રીતિ તથા અમૃતપૂર્વ કેશભક્તિ સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે છે. જો પરમાત્માએ મને પુરુષનો અવતાર આપ્યો હોત, તો તેમના સમક્ષ જઈને આ રાષ્ટ્રીય ધ્વજ હું પાતે જ તેમના હસ્તમાં સમર્પિત કરવાઈ થઈ જત. ધન્ય છે શ્રીમતી કાન્તાદેવીના અવતારને કે જેને આવા કેશભક્ત તથા લોકમાન્ય વીરતિલક પુરુષના ચત્તી-

પદની પ્રાપ્તિ થયેલી છે અને જે એ વીર નરની સેવાથી પોતાના નારીજનમની સંપૂર્ણ સાર્થકતા કરી રહી છે. ભૂવડ જેવા ચક્રવર્તી ભૂપાલની ચક્રવર્તિની મહા-રાણી થવા કરતાં શૂરપાળ જેવા ફેરાલકત વીરતિલકની અર્ધાંગીના પદપર આરૂઢ થવું એમાં જ એ વીરયુવતીની વાસ્તવિક ધન્યતા સમાયલી છે.”

પદ્માવતી પોતાના ખંડમાં હસ્તને પોતાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત રાખીને જે વેળાયે આવા પ્રકારના ઉદ્ઘાત વિચારોમાં તલ્લીન થયેલી હતી તે વેળાયે જ તેનો બંધુ અજય હરપાલને પોતાની ભગિનીની પ્રશંસા કરતો કહેવા લાગ્યો કે:-

“હરપાલજી, મારી આ ભગિનીનું સ્વરૂપ જેવું સુંદર છે તેવું જ એનું હૃદય પણ નિર્મળ તથા સુંદર છે. મારા માટે મારી આ ભગિની એટલી સીમા પર્યંત અભિમાન ધરાવે છે કે મારાથી તેનું થયાર્ય વર્ણન પણ કરી શકાય તેમ નથી. આ રાષ્ટ્રીય ધ્વજને લઇને હું સ્વાતંત્ર્યપ્રાપ્તિના યુદ્ધમાં જવાનો છું એ વાતોનાં શ્રવણથી મારી આ વીરભગિનીના હૃદયમાં જે આનંદ થવાનો છે તેની આપણાથી અત્યારે કल्पના પણ કરી શકાય તેમ નથી. જીઓ, જીઓ; અત્યારે એના સુંદર તથા સુકોમલ હસ્તો કેટલી ચપળતાથી આ રાષ્ટ્રીય ધ્વજને સુંમારવાનું કાર્ય કરી રહ્યા છે! ગુર્જરભૂમિના વિજય-કુર્ગના શિરોભાગે આ વિજયવજ્રચન્દી ફરકતાંની સાથે જ ગુર્જરભૂમિના સર્વ વીર સંતાનોનાં હૃદયો નવીન ઉત્સાહથી ઉભરાઈ જશે અને ગુર્જર ફેરાનું ગગન-મંડળ ગુર્જર વીરોના જયનાકથી નિનાદિત થશે એવો મારો દૃઢ વિશ્વાસ છે.”

પદ્માવતી સલીલ સ્મિત કરતી પોતાના આસન પરથી ઊઠીને ઊભી થઈ ગઈ અને તેની સાથે તેના હસ્તમાંની રાષ્ટ્રીય ધ્વજ પણ ઊભી થઈ જવાથી નજી તેનામાં નવીન જીવનનો સંચાર થયેલો હોય, એવો જ ભાસ થવા લાગ્યો. તે રાષ્ટ્રીય ધ્વજમાં શૂરપાળના ફેરાના ભરેલા અક્ષરો અમકવા લાગ્યા. ગુજરાતની રાષ્ટ્રદેવતા જ નજી પદ્માવતીના રૂપમાં અવતરીને ત્યાં ઊભી હોય, એવો જ અજય તથા હરપાલને ભાસ થવાથી હરપાલ રાષ્ટ્રધ્વજમાંના ફેરા-નિર્મિત અક્ષરોનું અવલોકન કરતો પદ્માવતીને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે:-

“પવિત્ર રાજકુમારી, મહાવીર શૂરપાળના ફેરાપુંજમાં આવી રીતે પરા-ધીન ગુજરાતના ચેતનહીન આત્મામાં નવચેતનને સમર્પવાના સામર્થ્યનો અવિર્ભાવ થશે, એ કल्पના પણ અત્યાર સુધી કોઈના મનમાં ઉદ્ભવેલી હશે ખરી કે? છેલ્લા થોડાક દિવસોમાં જે કેટલીક કલ્પનાતીત ઘટનાઓ ઘટી ગઈ છે તે ઘટનાઓનાં સ્મરણથી હૃદય શોકવિન્નહત થઈ જાય એ સ્વાભા-વિક છે. મારી તથા મહાવીર શૂરપાળની પુત્રીતુલ્ય લાજિતા તથા પાલિતા વીરજતધારિણી વિશાખાદેવીએ ફેરાકલ્યાણરૂપ યક્ષમાં પોતાના પ્રાણની આહુતિ આપીને સ્વર્ગના માર્ગને સ્વીકારી લીધો, અમારા મહાસુખકર અર-વ્યામારને શત્રુઓએ અગ્નિનારાયણના મુખમાં સમર્પી દીધો અને મહાવીર શૂરપાળ તથા અણહિલ્લને કઠોરતમ અસિધારાવતનો સ્વીકાર કરવો પડ્યો એ સર્વ ઘટનાઓ કલ્પનાતીત તથા શોકાશ્વર્થકારિણી નથી કે શું?”

પદ્માવતી સજ્જ નયનોથી હરપાલના મુખનું અવલોકન કરતી ગદ્ગદિત સ્વસ્થી કહેવા લાગી કે: “અને આ સર્વ કલ્પનાતીત શોકપર્યવસાયિની ઘટ-

નાઓનાં મૂલ કારણ થવાનું હુભાગ્ય અમેને જ પ્રાપ્ત થયેલું છે એ વાર્તા તો તમારાથી અજ્ઞાત નહિ જ હોય; કારણ કે, મારા પિતાશ્રીની જીવનરક્ષામાટે મહાવીર શૂરપાળજીએ જે ભાર્ગવજ્ઞતાની હલ્લા ન કરી હોત, તો આ સર્વ કુર્બંટનાઓ પણ ન ધડી હોત. આવી રીતે આ સર્વ કુર્બંટનાઓનાં આદિ કારણ અમે હોવાથી ન્યાં સૂધી અમારાં કેહમંદિરોમાં પ્રાણુન્યેતિ પ્રન્વસિત છે ત્યાં સૂધી તો અમે મહાવીર શૂરપાળજીના ઉપકારોને નથી ભૂલવાનાં તે નથી જ ભૂલવાનાં. માત્ર એટલું જ નહિ, પણ જેના યોગે મહાવીર શૂરપાળજીને તેમના સ્વીકૃત મહત્કાર્યની સિદ્ધિમાં કાંઈ પણ સરળતા થવાનો તથા પુષ્ટિ મળવાનો સંભવ હશે તેવી પ્રત્યેક પ્રકારની સહાયતા તેમને આપવાનો અમેએ દૃઢતમ સંકલ્પ કરી લીધો છે અને મારા વીરબંધુ અજયનું રણમન તે અમારા એ દૃઢકૃત સંકલ્પની પૂર્તિનું પ્રથમ સોપાન છે.”

“બંધુ હરપાલજી, ગુજરાતમાં આરંભાયેલા આ સ્વાતંત્ર્યપ્રાપ્તિના સંગ્રામમાં આ અજય રામચંદ્રરૂપ શૂરપાળજી પાસે લક્ષ્મણ પ્રમાણે નિરંતર વિશ્વમાન રહીને તેમની ઇષ્ટ સેવા કરતો રહેશે અને મારા વીર સૈનિકો ગુજરાતના વાસ્તવિક સ્વામી વનરાજકેવ તથા મહાવીર શૂરપાળના નામનો જયજયકાર કરીને મારી પ્રાણાધિકા પુત્રી પદ્માવતીના હસ્તથી તૈયાર થયેલા તથા ભગવન્મંત્રથી અંકાયેલા આ રાષ્ટ્રીય ધ્વજને શત્રુઓનાં વક્ષઃસ્થલોપર બીધણુ સ્વરૂપમાં નથાવતા રહેશે. બંધુ હરપાલ, ચાલો, મારા રાજપ્રાસાદના વિશાળ પશ્ચાત્પ્રાંગુલમાં એકત્ર થયેલા મારા રણશૂર સૈનિકોનું અવલોકન કરો અને મારા એ સૈનિકાના દર્શનથી મહાવીર શૂરપાળજીના મનમાં આનંદનો આલિસાંઈ થશે કે નહિ, એનો યોગ્ય નિર્ણય કરી લ્યો.”

આ શબ્દોને ઉચ્ચારતો રૂણુ ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમાર અચાનક ત્યાં આવી લાગ્યો અને તે પોતાના બત્રીજ અજય તથા હરપાલને ભગવાન શ્રી સોમેશ્વરના નામનો જયધોષ કરતા સૈનિકાના નિરીક્ષણમાટે ત્યાંથી પોતાની સાથે લઇને તત્કાળ ચાલતો થઈ ગયો. ત્યાર પછી અરૂપ સમયમાં જ રાષ્ટ્રીય ધ્વજને શૂરપાળના કેરાજન્ય અક્ષરોવડે શૃંગારવાના કિંચિદ્ અવશિષ્ટ કાર્યની સમાપ્તિ કરીને પદ્માવતી પણ ત્યાં જવામાટે નીકળી; પરંતુ એટલામાં તેની સાપત્ન માતા માનભદ્રાએ તેને અટકાવીને તથા ત્યાંથી પાછી તેના ખંડમાં લાવીને ઉપકેશના રૂપમાં કહેવા માંચું કે:

“પુત્રી પદ્માવતી, તું એક અતિરાય બુદ્ધિમતી તરૂણી હોવા છતાં તારા પિતા તથા તારા બંધુના વિધાતક ઉન્માદજન્ય કાર્યમાં તે પણ અમ્ભૂમિકા ભજવવા માંડી છે એ જોઈને મારા મનમાં અતિરાય આશ્ચર્ય થાય છે. આ પ્રજ્ઞિમાં આપણા કુલના, આપણા વૈભવના અને આપણી પ્રતિષ્ઠાના સર્વનાશનો પ્રમ્લ સમાચલો છે એ રહસ્ય અઘાપિ શું તારા જાણવામાં પણ નથી આવી શક્યું ?”

“માતા, જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું છે, એટલે હવે આ સ્વીકૃત કાર્યને આપણાથી લાગ કરી રાકાય તેમ નથી.” પદ્માવતી પોતાની સાપત્ન માતાને

અનુલક્ષીને શાંત તથા ગંભીર બાવથી કહેવા લાગી: “મારા પિતાશ્રીનો રક્ષણમાટે આપણે શત્રુરૂપ સર્પના પુચ્છપર આપણાં ચરણોને સ્થાપી ચૂક્યાં છીએ; શત્રુરૂપ બચંકર ભુજંગ કૂત્કાર કરી રહ્યો છે અને તે સાથે પોતાના વિષદિગ્ધ દંતોને આપણાં શરીરોમાં પ્રવેશાવવાના કાર્યને પણ તેણે આરંભી દીધું છે એટલે હવે તે સર્પના શિરને છૂંદી નાખ્યા વિના આપણાં જીવન કદાપિ સુરક્ષિત રહી શકે તેમ નથી. આપણા માટે હવે કેવળ એ જ માર્ગો અવશિષ્ટ રહેલા છે, અને તે એ કે કાં તો તે બચંકર ભુજંગના મસ્તકને છૂંદી નાખવું અને કાં તો આપણા પોતાના જીવનની આરાને સર્વથા પરિત્યાગ કરવો. માત્ર એટલું જ નહિ, પણ મારા પિતાશ્રીના કારણથી જ મહાવીર શૂર-પાળજી તથા તેમના કુટુંબના શિરપર આ નવીન સંકટ આવી પડેલું હોવાથી પોતાના ઉદારાત્મા પ્રાણકાતા શૂરપાળજીને નિર્દય શત્રુની કયાના આધારે છાડી દેવાનું ધંદલત્વર્યક તથા વિશ્વાસઘાતપૂર્ણ નીચ કૃત્ય મારા વીર પિતાશ્રીથી કરી શકીશી, એવી તમારી માન્યતા છે ખરી કે?”

“પદ્માવતી, જે ઉપકારક મનુષ્ય પોતાની ઉપકૃત વ્યક્તિને જિલામાંથી કાઢીને ચૂલામાં નાખવાની ચેષ્ટા કરી રહ્યો હોય તે ઉપકારક મનુષ્યને ઉપકારક તરીકે માનવો કે કેમ, એ એક ગંભીર પ્રશ્ન છે.” માનભદ્રા પદ્માવતીના વિચારોનો પ્રતિવાદ કરતી કહેવા લાગી: “આમાં તને ઉપકાર જેવું શું દેખાય છે તે હું તો નથી જ સમજી શકતી. કલ્યાણાધિપતિ સમ્રાટ ભૂવડનું સામર્થ્ય આપણી કલ્પનાથી અતીત તથા અગ્રાધ હોવાથી આપણી શક્તિ અત્યારે એટલી નથી કે જેના થીજે આપણાથી તેની એ અગ્રાધ શક્તિનો પ્રતિકાર કરી શકાય. ગુજરાતના સર્વ શૂરવીર તથા ગર્વિષ્ઠ રાજાઓ, સામંતો તથા જાગીરદારો પોતાની રાજબક્તિને દંડ તથા અવિચલ રાખવાની પ્રતિજ્ઞાથી બદ્ધ થઈને સમ્રાટ ભૂવડ પોતે પોતાની દુરદેશવાતની રાજધાનીમાં વસતા હોવાથી તેમના મોઢલેલા રાજપ્રતિનિધિઓનાં; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તે રાજપ્રતિનિધિઓના સામાન્ય પ્રતિનિધિઓનાં ચરણોમાં પણ આજ્ઞાધીન હીન ઠાસો પ્રમાણે પોતાનાં મસ્તકોને નમાવી રહ્યા છે અને કેટલાક માંડલિક રાજાઓ તો સમ્રાટના રાજપ્રતિનિધિને મહારાજા જયશિખરીના પુત્ર વનરાજ, હસ્તુલપતિ શૂરપાળ તથા તેના સંગી અણહિલ્લ આદિને પકડીને મારી નાખવાના પ્રયત્નોમાં પોતાથી આપી શકાય તેટલી સર્વ સહાયતા આપી રહ્યા છે એ પરિસ્થિતિને તું નથી જાણતી કે શું? આવા પ્રચંડ પ્રભુત્વશાલી ભૂવડ સોલંકીની રાજસત્તાનું ગુજરાતમાંથી ઉન્નમૂલન કરી નાખવાની દુરારાને હુકમમાં ધારણ કરીને રણમાં ઝૂંઝવામાટે કટિબદ્ધ થયેલા ઉન્માદમસ્ત મનુષ્યોના સહાયક થઈને અસંભવનીય વિજયની અપેક્ષા રાખવી એ એક પ્રકારનો મહાભયંકર ઉન્માદ નથી કે શું?”

“માતા, મારા પૂજ્ય પિતાશ્રીના શ્રીમુખમાંથી એવા જ ઉદ્ગારો નીકળતા મારા સાંભળવામાં આવ્યા હશે છે કે: ‘જ્યાં ધર્મ’ નીતિ તથા સત્યની પ્રતિજ્ઞા થયેલી હોય છે ત્યાં જ વિજયનું આગમન થાય છે.’ કારણ કે,

‘નર્મ્યાદિ યુદ્ધાન્વેગેઽન્યત્ ન’ એવું ભગવદ્ભૂત છે.” પદ્માવતી પોતાની માતાની માન્યતાઓનો વિનયપૂર્વક પ્રતિવાદ કરતી કહેવા લાગી: “માતા, લંકાનાય રાવણની શક્તિ તથા સત્તા સમ્રાટ ભૂવડની શક્તિ તથા સત્તા કરતાં શું ન્યૂન હતી? નહિ. છતાં પણ શ્રી રામચન્દ્રે વાનરસૈન્યના બળથી અગાધ શક્તિસંપન્ન રાવણને રણમાં રંગદાળીને ભરતભૂમિને તેના ત્રાસથી મુક્ત કરી દીધી હતી, એ કથા તો તમોએ સાંભળી છે. શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રે સામાન્ય ગોપાની સહાયતાથી જ પોતાના આતતાથી માતૃલ કંસનો વિધ્વંસ કરી નાખ્યા હતા એ કથા પણ તમારાથી અજ્ઞાત તો ન જ હોવી જોઈએ. ધર્મ, નીતિ તથા સત્ય પ્રાંચ પાંડવોના પક્ષમાં હોવાથી જ તેઓ હસ્તિનાપુરમાં અશ્વમેધની નિર્વિઘ્ન સમાપ્તિ કરી શક્યા હતા અને એંતે તેમના શ્રીકંઠામાં જ વિજયદેવીએ વર-માળા આરોપી હતી, એ કથા પણ વિશ્વવિખ્યાત છે. માતા, સત્યનો સહાયક શ્રીહરિ હોવાથી જ્યારે જ્યારે પણ સંસારમાં આવા પ્રસંગો ઉપસ્થિત થાય છે ત્યારે ત્યારે પરમેશ્વર પોતે જ કુષ્ટોત્તું દમન કરતો રહે છે. જેવી રીતે શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રે કૌરવોને મહાભારતના યુદ્ધની પૂર્વે જ છવનમૃત કરી નાખ્યા હતા તેવી જ રીતે મહાવીર શૂરપાળે પણ ભૂવડની સેનાને અત્યારથી જ પરાજિત તથા હત-પ્રભ કરી નાખી છે. ‘રાષ્ટ્રભક્તોની બુદ્ધિઓમાં જ ઈશ્વરી સામર્થ્યનો નિવાસ હોય છે,’ એ મહાવીર શૂરપાળનો સંકેશ તો તમો સાંભળી ચૂક્યાં છે! એટલે જ્યાંસુધી સરસ્વતી, સાગ્રમતી, નર્મદા તથા તાપી આદિ સરિતાઓ ફળદ્રૂપ ગુર્જરભૂમિમાં વહન કરી રહી છે અને અર્ધુઢાચલ, વિંધ્યાચલ તથા ગિરિના-રાયણ આદિ પર્વતો ગુર્જરરાષ્ટ્રની રક્ષા કરી રહ્યા છે ત્યાંસુધી તો આપણી ગુર્જ-રાત મૈયા ભૂવડની સત્તારૂપ લત્તાતળે શાશ્વત ચગડાચઢી નથી જ રહેવાની, એમ મારી મનોદેવતા મને અઘટપ્રહર કહ્યા કરે છે. માતા, જો પરમેશ્વરે મને પુરુષનો અવતાર આપ્યો હોત અને દેશોદ્ધારક તથા દેશતિલક મહાવીર શૂરપાળજીની સેવામાં એક સૈનિક તરીકે રહેવાનો શુભતમ પ્રસંગ મને પ્રાપ્ત થયો હોત, તો મારા અંગમાં ગદાધર બીમ પ્રમાણે દશ સહજ ગજરાજના બળનો સંચાર થઈ જત એમાં તિલમાત્ર પણ સંશય નથી.”

પોતાના પિતા પ્રમાણે પદ્માવતીના હૃદયમાં પણ બોલતાં બોલતાં અનિ-વાર્ય આવેશનો આવિર્ભાવ થવા લાગ્યો હતો અને એ આવેશના થોગે તેના રક્તના અભિસરણનો વેગ અતિશય વૃદ્ધિગત થતાં તેની પારદર્શિની તથા ગૌર કાંતિમાં અને વિશેષતઃ તેના કપોલોમાં એટલી સીમા પર્યન્ત સુરંચ તથા મનોમોહિની લાલિમા વિલસતી દેખાવા લાગી કે તે લાલિમાને જોતાં તેના મુખમંડળરૂપ ઉપવનમાં જાણે મહાસુન્દર રક્ત પુષ્પો જ વિકસેલાં હોય, એવો તેની સાપત્ન માતા માનભદ્રાને ભાસ થવા લાગ્યો, અને તેથી તે કણ બે કણ પર્યન્ત આશ્ચર્યમુગ્ધ દૃષ્ટિથી તેને જોઈ રહી. ત્યાર પછી માનભદ્રા પદ્માવતીને સંબોધીને કાંઈક તિરસ્કારસૂચક દૃષ્ટિથી કહેવા લાગી કે: “પદ્માવતી, તમે પરમેશ્વરે અબળા સ્ત્રીજાતિનો અવતાર આપ્યો એ માટે હું અત્યારે પર-મેશ્વરનો ઉપકાર જ માનું છું: કારણ કે, જો તને પણ પરમેશ્વરે પુરુષનો

અવતાર આપ્યો હોત, તો પરમેશ્વરે મને આ કુળમાં લાવી નાખવામાટે મારે પરમેશ્વરને કોષ આપવો પડત અને મારા પશ્ચાત્તાપની પરિસીમા જ થઈ જત. ”

પોતાની સાપત્ન માતાની આ વક્રોક્તિથી પોતાના હૃદયને રંચમાત્ર પણ ખિન્ન ન થવા દેતાં પદ્માવતી પૂર્વવત્ સંપૂર્ણ શાન્ત ભાવથી જ કહેવા લાગી કે: “પરમેશ્વરે પુરુષનો અવતાર આપ્યો હોય કે સ્ત્રીનો અવતાર આપ્યો હોય, છતાં પુત્ર તથા પુત્રી એક સરખી રીતે પોતાનાં માતાપિતાની આજ્ઞાનું યથાસ્થિત પાલન કરવાને તો બંધાયણાં જ છે. લિંગના ભેદથી ધર્મકર્તવ્યમાં ભેદ પડી શકતો નથી. વળી માતાપિતાના અધિકાર કરતાં જનની જન્મભૂમિના અધિકાર તથા આકેશની મહત્તા અધિક હોવાથી તે અધિક પરિભ્રાણમાં સન્માન્ય તથા આદરણીય હોય છે, અને તેથી માતાપિતા જન્મઠાત્રી માતા તથા જન્મઠાતા પિતાની આજ્ઞા જે જનની જન્મભૂમિની આજ્ઞાનો વિરોધ કરતી હોય, તો માતાપિતાની અવજ્ઞા કરીને પણ જન્મભૂમિની આજ્ઞાનું પાલન કરવું એ જ પ્રત્યેક સ્ત્રી તથા પ્રત્યેક પુરુષનો પરમ ધર્મ છે. ધનુર્ધર અર્જુને પોતાના પિતૃતુલ્ય લીભપિતામહ તથા દ્રોણાચાર્યને લક્ષ્ય કરીને જન્મભૂમિની આજ્ઞાથી શરસંધાન કર્યા હતાં એ કથા તો તમેએ અનેકવાર સાંભળેલી જ છે.”

“પદ્માવતી, પદ્માવતી, તારા આ પાંડિલ્યપ્રચુર વાદની હવે તો પરાકાષ્ઠા જ થતી જાય છે;” માનસદ્રા વિરજિત્કર્ષક ભાવથી બોલવા લાગી: “પરંતુ આ પાંડિલ્ય તારું પોતાનું હોય એવી મારી માન્યતા નથી. આ પાંડિલ્ય તને અવરય કોઈ અન્ય મનુષ્યે જ શીખવેલું હોવું જોઈએ. તો કહે કે તને આ પાંડિલ્યના પાઠો પઢાવનાર મનુષ્ય કોણ છે અને ક્યાં છે? જ્યારે તારા પિતાશ્રી જન્મી થઈને અહીં આવ્યા હતા તે વેળાએ તેમની સ્થિતિને જોઈને તત્કાળ તારા મુખમાં નિરાશાદર્શક કાલિમા બ્યાપી ગઈ હતી અને અભ્યારે તું આવા વિલક્ષણ પાંડિલ્યનો પ્રકાશ કરી રહી છે, એ આશ્ચર્યકારિણી ઘટના છે.”

“મહાવીર શૂરપાળજીના હસ્તથી મારા પિતાશ્રીના પ્રાણની રક્ષા થયા પછી જે ભૂવડના રાક્ષસોપમ રાજપ્રતિનિધિ બાનુદતે અમાનુષ અભ્યાચારો ન કર્યા હોત, કેવી વિશાખાના રક્તથી આપણી ગુર્જરભૂમિને રંજિતા ન કરી હોત અને રાજાજીના સાહાય્ય વિના જ મારા પિતાશ્રીના પ્રાણરક્ષક મહાવીર શૂરપાળજીના સ્વીકૃત કાર્યની ધતર સાધનોવડે સિદ્ધિ થઈ જવાનો હેરામત્ર પણ સંભવ હોત, તો કદાચિત્ ગુજરાતના આ કાસ્યમાં જ મેં સંતોષ માની લીધો હોત; પરંતુ હવે કોઈ પણ પ્રકારનાં અયોગ્ય, અસત્ય તથા સર્વથા કપોલકલ્પિત નિમિત્તો દર્શાવીને હાથ ધોઈને શત્રુએ જેમની પૂઠે પડ્યા છે તે મહાવીર શૂરપાળથી વિમુખ થઈ જાય અને તેમને પોતાના સૈન્યની સહાયતા ન આપે, તો મારા પિતા કૃતમ્ન થયેલા જ કહેવાય અને આપણા કુળની કીર્તિ શાશ્વત કલંકિતી થઈ જાય એમ તમોને પોતાને પણ નથી ભાસવું કે શું? આવી વિમુખતા તથા કૃતમ્નતાથી સ્વકેશસંન્યાસી શૂરપાળજીનો શાપ આપણા કુળનું નિકન્દન કરી નાખે એ નિર્વિવાદ છે.” પદ્માવતીએ પ્રબળ બુદ્ધિવાદથી પોતાના વિચારોની વાસ્તવિકતાનું સમર્થન કરી બતાવ્યું.

“એમ કે? પદ્માવતી, શરપાળની પ્રાણરક્ષામાટે તારા મનમાં આટલી બધી ચિન્તા શા કારણથી રહ્યા કરે છે વાકે?” માનભદ્રા હવે ઉપાલંભરૂપ વાક્યોને ઉચ્ચારતી બોલવા લાગી: “શરપાળ જેવા ગુજરાતના એક ધૂમકેતુ-માટે તું પોતાના પિતા, પોતાની માતા તેમ જ તરુણ બંધુના જીવપર ઉદાર થઈને શરપાળના સ્વાર્થસિદ્ધિયક્ષમાં તેમની આહુતિ આપવાને તૈયાર થઈ જઈશ એવી કલ્પનાનો મારા મનમાં કદાપિ આવિર્ભાવ થયો જ ન હોતો. મને તો એ જ યોગ્ય લાગે છે કે જેવી રીતે વિશાખાનું મૃત્યુ થયું હતું તેવી જ રીતે શરપાળ તથા અણહિલ્લનાં પણ સત્વર મૃત્યુ થઈ જાય તો સારું. આપણે પરમેશ્વર પાસેથી શરપાળ તથા અણહિલ્લનાં મૃત્યુની જ અનન્ય ભાવથી યાચના કરવી જોઈએ; કારણ કે, તેમનાં મૃત્યુ થાય, તો જ આપણા આ સંકટનું નિવારણ થવાનો સંભવ છે!”

“માતા, ધિક્કાર છે તમારી આવી કેશદોહિણી અમદ્ર ભાવનાઓને. હવે પરમેશ્વર તમારી આ નીચ યાચનાને સ્વીકારે છે કે અમારી શુભ યાચના અનુસાર અમારો સહાયક થાય છે એ રહસ્યનો અલ્પ સમયમાં જ તમારાં સ્વાર્થાન્ધ નેત્રો સમક્ષ પ્રકાશ થઈ જશે. તમારા કથન અનુસાર શરપાળજી કદાચિત્ત ધૂમકેતુ જ હોય, તો પણ તેમને ધૂમકેતુના અવતારમાં પરિણત કરનારાં આપણે જ છીએ અને તેથી પરમેશ્વરનાં ચરણોમાં નિરંતર આપણે એ જ પ્રાર્થના કરવી જોઈએ કે: ‘હે પરમાત્મા, તું મહાવીર શરપાળજીને સહસ્રાયુ કરજે અને તેમના હસ્તથી ગુર્જરભૂમિની પરાધીનતાનાં બંધનોને તોડાવી નાખજે.’ કારણ કે, પરમાત્માને આપણી એ જ પ્રાર્થના પ્રિયતર થવાનો સંભવ છે” પદ્માવતીએ સંપૂર્ણ નિર્ભયતા તથા ઉભરાઈ જતી કેશભક્તિથી આ ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

“પદ્માવતી, તું કહે છે કે ‘પરમેશ્વર તમારી આ નીચ યાચનાને સ્વીકારે છે કે અમારી શુભ યાચના અનુસાર અમારો સહાયક થાય છે એ રહસ્યનો અલ્પ સમયમાં જ તમારાં સ્વાર્થાન્ધ નેત્રો સમક્ષ પ્રકાશ થઈ જશે;’ તો હું પણ તને હવે સ્પષ્ટ જણાવી દઉં છું કે પરમેશ્વર તમારી શુભ યાચના અનુસાર તમારો સહાયક થાય છે કે મારી આ યોગ્ય યાચનાને જ સ્વીકારી લે છે એનો આવતી કાલના સંધ્યાકાળ પૂર્વે જ બહુચા તમે સર્વ કેશભક્ત બ્યક્તિઓને પૂર્ણ પરિચય થઈ જશે; કારણ કે, તારા પરમેશ્વર કરતાં મારો કેવ નિકટમાં છે અને જાત્રત છે.” માનભદ્રાએ સંતપ્ત હૃદયથી આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા, અને એ શબ્દોને ઉચ્ચાર્યા પછી તેનાં નેત્રો રક્તવર્ણ થઈને પ્રજ્વલિત અગ્નિ પ્રમાણે ચમકવા લાગ્યાં.

પોતાની માતાની આ વિભીષિકાના શ્રવણથી પદ્માવતીના હૃદયમાં અસહ્ય વેદના થવા લાગી અને નેત્રોમાં અશ્રુનો આવિર્ભાવ થવા લાગ્યો. તેણે પુનઃ નમ્રતાને સ્વીકારીને પોતાની સાપક્ષ માતાને પૂછ્યું કે: “માતા, અત્યાર સુધી તો તમે મારા પિતાશ્રીના વિચારોનું જ સમર્થન કરી રહ્યાં હતાં અને આજે અચાનક મારા પિતાશ્રીના વિચારોનો આટલી સીમા પર્યંત પ્રબળ વિરોધ કરી રહ્યાં છો એ કથંકર પરિવર્તનનું કાંઈ કારણ?”

“તારા પિતાશ્રીના વિચારો આટલી સીમા પર્યંત બીપણુ કાર્યના સ્વરૂપમાં પરિણત થવાના છે એની અદ્વિતીય કલ્પનાનો પણ જો મારા મસ્તિષ્કમાં આવિર્ભાવ થયો હોત, તો મેં તારા પિતાશ્રીના વિધાતક વિચારોનું કદાચિ સમર્થન ન કર્યું હોત. મંડળચંદના ઠાકોરનો, અજયનો અને તારો ખેલ બાટોના મિથ્યાસ્તુતિપૂર્ણ ગાનોથી આવા ભયંકર સ્વરૂપને ધારણુ કરી લેશે એવો મને લાસમાત્ર પણ ન હોતો થયો. ખરેખર તમેએ જ મારી એ શિયિલતાની શિક્ષાને ભોગવવાના પ્રસંગને મારા સમક્ષ લાવીને ઉપસ્થિત કરી દીધો છે. મારા પીઠચા એ સૂરપાળ તથા અણુહિલ્લે તારા વૃદ્ધ પિતાને, તને તથા પેલા અભાગિયા અજયને મંત્રમુગ્ધ જ કરી નાખ્યાં છે.” આ અભદ્ર ઉદ્ગારોને મુખમાંથી બહિર્ગત કરતી માનભદ્રા ત્યાંથી નેગપૂર્વક પ્રયાણુ કરી ગઈ.

સરલહૃદયા પદ્માવતી પોતાની સાપત્ન માતાના અકારણુ રોષનું તત્કાળ વિસ્મરણુ કરીને અજયને વિજયધ્વજ ડિંબા રાખ્રીય ધ્વજ આપવામાટે ત્યાંથી ચાલતી થઈ ગઈ અને જે સ્થાનમાં ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમાર, અજય તથા હરપાલ એકત્ર થયેલા સૈનિકોના યુદ્ધઘોરાહ્વની પરીક્ષા કરતા બેસા હતા તે સ્થાનમાં આવીને અજયની પાસે બેસી રહી. આ ઉત્સાહજનક દરશના નિરીક્ષણથી આનંદનો અતિરેક થતાં પદ્માવતીને પોતાની સાપત્ન માતાની ભયંકર બિહીષિકાનું પણ સર્વથા વિસ્મરણુ થઈ ગયું.

પ્રકરણુ ૯ સું

વિધાસધાત અને વિપત્તિ

બીજે દિવસે મંડળગઢ દુર્ગમાં એક પ્રકારનો વિલક્ષણ કોલાહલ વ્યાપેલો દહિગોચર થવા લાગ્યો. જ્યાં પણ દહિપાત કરવામાં આવતો હતો ત્યાં મંડળગઢના બાણાવળી બિલ્લો, શલ્લખર અથવા બાલાળા અચારોહી સૈનિકો તથા શસ્ત્રધર ચરણસંચારી થોડાઓના સમુદાયો જ ઇતસ્તતઃ વિચરતા જોવામાં આવતા હતા. મધ્યાહ્ન પછી એ સર્વ રણવ્યવસાથી થોડાઓ તેમને મળેલી આજ્ઞા અનુસાર રાજપ્રાસાદના સિંહદ્વાર સમક્ષ વિસ્તરેલા ભવ્ય તથા વિશાળ ક્ષેત્ર, મયદાનમાં આવીને એકત્ર થઈ ગયા અને યથાનિયમ પંક્તિબદ્ધ થઈને બેસા રહ્યા. એ ક્ષેત્રના મધ્યભાગમાં એક નાનો રામિયાનો બેસો કરવામાં આવ્યો હતો અને તેમાં વૃદ્ધ ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમાર પોતાના આસને વિરાજમાન થયેલો હતો. તેની જમણી બાજુએ તેના સેનાનીઓ તથા ડાબી બાજુએ સત્કારપાત્ર જર્જીરદારો બેસેલા હતા. વજ્રાગાર તથા રાજાગારમાંથી બહુમૂલ્ય વસ્ત્રો તથા ઉત્કૃષ્ટ રાસોનો પ્રવાહ એ ક્ષેત્રમાં અત્યારે વહન કરી રહ્યો હતો; કારણુ કે, ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમાર પોતાના વરદ હસ્તથી પ્રત્યેક યોદ્ધાને તેની પહંવી તથા યોગ્યતા અનુસાર પોશાક તથા તલ્વાર આપવાના કાર્યમાં અત્યારે પ્રવૃત્ત થયેલો હતો. લગભગ ત્રણસેં રણધર સૈનિકો, પચાસ સૈનાધ્યક્ષો તથા પચાસ જગીરદારો મળીને એકંદર ચારસેં થોડાઓ રણબુમિમાં પ્રયાણુ કરવામાટે ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારની આજ્ઞાની આતુરતાથી

પ્રતીક્ષા કરી રહ્યા હતા. એ સર્વ થોડાંઓને પોતાક તથા તત્કાર આપીને ઉત્સાહપૂર્ણ થઈ પછી ઠાકોર બીરેન્દ્રકુમાર તેમને સંબોધીને ગંભીર સુદ્ધા તથા ગંભીર સ્વસ્થી કહેવા લાગ્યા કે:-

“મારા રણુવીર થોડાંઓ, કલ્યાણાધિપતિ ભૂવડના સૈનિકોએ તમારાં ગૃહોને અગ્નિનારાયણના મુખમાં સમર્પી દીધાં છે, તમારી સંપત્તિને લૂટી લીધી છે અને તમારાં અનેક આત્મજનોને કોઈ પણ પ્રકારના વાસ્તવિક અપરાધ વિના રાજદ્રોહની સંકાથી જેવી રીતે આજન્મ ઠારાગૃહવાસની શિક્ષા આપેલી છે તેવી જ રીતે તમારાં અનેક આત્મજનોને નિર્દયતાથી વેંસી પણ નાખ્યાં છે એ અત્યાચારોનું એક નિમેષ માત્રનેમાટે પણ કદાપિ વિરમરણ થવા દેશો નહિ. ભૂવડ તથા તેના રાજપ્રતિનિધિઓને પાશવ સામર્થ્ય વિષયક ગર્વ સીમાનું ઉલ્લંઘન કરી ગયેલો હોવાથી તેઓ પોતાને સર્વથા અજ્ઞેય માની બેઠા છે અને એ માન્યતાના થોગે જ તેઓ આપણા પર પૈશાચિક અત્યાચારો કરી રહ્યા છે. મારો તમોને અત્યારે એ જ આદેશ છે કે તમે પોતાના બીમ પરાક્રમથી તેમના એ ગર્વનું ખંડન કરી નાખો અને તેમને એ સત્યનો સત્વર પરિચય કરાવી દો કે ગુર્જરાધ્યૃ અધાપિ સજીવન છે, ગુર્જરભૂમિનાં વીરસંતાનો પોતાના રાષ્ટ્રીય સ્વાતંત્ર્યને અવિચલ રાખવાનું સંપૂર્ણ સામર્થ્ય ધરાવે છે. ચમત્કાર વિના નમસ્કારપ્રાપ્તિની સંભાવના હોતી જ નથી એ તત્ત્વને નિરંતર લક્ષમાં રાખીને ન્યાં સૂધી શત્રુઓને તમે પોતાના સૌર્ય તથા પરાક્રમજન્ય ચમત્કારથી આશ્ચર્યચકિત નહિ કરો ત્યાં સૂધી શત્રુઓના અત્યાચારોથી તમે કદાપિ મુક્ત નથી થવાના અને આપણી જન્મભૂમિને પણ સ્વાધીનતાની પ્રાપ્તિ નથી થવાની એ તમારે નિશ્ચયપૂર્વક માની લેવાનું છે. મારા ખંધુઓ, ગુર્જરભૂમિ તથા ગુર્જરાધ્યૃની સ્વાધીનતા તથા સ્વતંત્રતાનો આધાર તમારી સ્વદેશભક્તિ તથા કર્મનિષ્ઠા પર જ રહેલો હોવાથી તમારા શત્રુસંહારરૂપ કર્મમાં નિર્ભયતાથી અગ્રેસર થાઓ અને ગુજરાતને પુનઃ સ્વાધીન કરીને આ સંસારમાં અક્ષય કીર્તિપાત્ર થવા સાથે સ્વર્ગના અધિકારને પણ મેળવી લ્યો.”

સર્વ ગુર્જર વીરોનાં હૃદયો આ વેળાએ કેવળ એક જ વ્યવધાનમાં નિમગ્ન થયેલાં હતાં. રાજાઓનો અણુત્કાર તથા ચમત્કાર થયા કરતો હતો. રાજાઓના અણુત્કાર તથા ચમત્કારના થોગે ઠાકોર બીરેન્દ્રકુમારના પૃથ્થલાગમાં વિસ્તરેલા તેના પોતાના પ્રાસાદના વિરાજ ખંડમાં આરંભાયેલો એક વિલક્ષણ ધ્વનિ કોઈના પણ સાંભળવામાં આવી શક્યો નહિ અને કદાચિત્ તે ધ્વનિ કેટલાક નિકટવર્તી મનુષ્યોના સાંભળવામાં આવ્યો હોય, તે પણ તે ધ્વનિના સંબંધમાં કોઈના પણ મનમાં વિપરીત ભાવનાનો આવિર્ભાવ તો ન જ થયો. ઠાકોર બીરેન્દ્રકુમારના ઉપર્યુક્ત વીરશ્રીયુક્ત ભાષણની સમાપ્તિ થતાંની સાથે જ રાજપ્રાસાદનાં વાતાવરણ તથા દ્વારો ફટાફટ બિઘડી ગયાં અને તેમાંથી કાક્ષિણીય સેનાધ્યક્ષ સારંગદત્ત તથા એક અન્ય કાક્ષિણીય સેનાપતિ પોતાના સૈન્ય સહિત અચાનક પ્રકટ થયેલા જોવામાં આવ્યા.

સૂર્યોદયના સમયમાં અચાનક થતા શરત્કાલિક હિમપાતના થોડે જોવી રીતે ક્ષેત્રોમાંના પાકો તડાલ પોતાનાં મસ્તકોને નીચાં નમાવી દે છે તેવી જ રીતે સારંગદત્ત, તેના સહાયક સેનાધ્યક્ષ તથા હાક્ષિણીય સૈન્યનો ત્યાં ઉદ્ભવ થતાંની સાથે જ ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારના સૈન્યની ઉત્સાહન્યેતિતું નિર્વાણ થઈ ગયું અને તે સૈન્ય સર્વથા નિસ્તેજ કેખાવા લાગ્યું. ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારે ભૂવડના ઉભય સેનાધ્યક્ષોને સંખેાધીને બેઠક દિશ્વિથી પૂછ્યું કે:

“કાણુ, સારંગદત્ત અને ઉડુંમંગરાજ ? તમે અત્યારે અનાદૂત મંડળ-ગઢમાં આવી લાગ્યા છો તેનું કારણ શું છે તે જાણાવશો ?”

“અમે તમારા આજ્ઞાન વિના જ અત્યારે અહીં આભ્યા છીએ એ સત્ય છે; પરંતુ ગુર્જરાખૂના સત્તાધીશ સ્વામી સમ્રાટ ભૂવડરાજના યુવ-રાજ તથા રાજપ્રતિનિધિની આજ્ઞાથી અમે અત્યારે અહીં આવેલા હોવાથી અમેને તમારા આજ્ઞાન કિંવા નિમંત્રણની આવશ્યકતા છે જ નહિ; કારણુ કે, તમે સમ્રાટપ્રતાપી સમ્રાટ ભૂવડરાજના તથા તેમના પ્રતિનિધિઓના એક સામાન્યથી પણ સામાન્ય હાસાનુહાસ છો. વસ્તુસ્થિતિ આવા પ્રકારની હોવા છતાં તમે પોતાના કાસધર્મને ભૂલી જઇને રાજદ્રોહી થયેલા હોવાથી તમેને તમારા એ રાજદ્રોહની શિક્ષા આપવામાટે જ અમારે અહીં આવવું પડ્યું છે.” સેનાધ્યક્ષ સારંગદત્તે ઉચ્છ્વેલતાથી ઉત્તર આપ્યું.

“એટલે ?” ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારે વિસ્ફારિત નયનોથી પૂછ્યું.

“એટલે એ જ કે, ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમાર, તમે અત્યારથી, આ ક્ષણથી જ અમારા બંદી છો અને સમ્રાટ ભૂવડદેવના નામથી આ મંડળગઢ ડુર્ગ તથા તમારા સમસ્ત સંસ્થાનને અમે હસ્તગત કરી લઇએ છીએ.” સારંગદત્તે આ ભયંકર શબ્દો તિરસ્કારસૂચક મુદ્રાથી ઉચ્ચાર્યા.

ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારના હૃદયમાં અનિવાર્ય કોપનો આવિર્ભાવ થતાં તે પોતાના આસનપરથી ઊઠીને ઊભો થઈ ગયો અને શૌર્યવિલસિત મુખમંડળથી કહેવા લાગ્યો કે: “ન્યાં સૂધી અમારામાંના માત્ર એક જ પુરુષના હસ્તમાં શસ્ત્રને ધારણ કરવાનું સામર્થ્ય અવશિષ્ટ રહેશે ત્યાં સૂધી તે આ મંડળ-ગઢ ડુર્ગને તમારાથી હસ્તગત કરી શકાય અને મને બંદીજનની અવસ્થામાં પંચાસર લઈ જઈ શકાય એ સર્વથા અસંભવનીય છે. અહીંના ચણા લોઢાના હોવાથી તેમને ચાવવાનો પ્રયત્ન કરતાં તમારા ઠાંતો ટૂટી જશે એ વાતોને પ્રથમ સ્મરણમાં રાખી લેજો અને ત્યાર પછી જ ને કાંઈ પણ સાહસ કરવાનું હોય તે કરજો.”

“આ સ્થાનમાંનાં સર્વ પુરુષો તથા સર્વ સ્ત્રીઓએ ચક્રવર્તી ભૂવડદેવના યુવરાજ તથા રાજપ્રતિનિધિના શરણને આજ્ઞાધીનતાપૂર્વક સ્વીકારવું જ જોઈએ. તમારા આજ્ઞાનને માન આપીને મંડળગઢ પ્રતિ આવતા તમારા આરસે સૈનિકોને તો અમારા ત્રણ હજાર સૈનિકોએ ચમધામમાં મોકલી દીધા છે; અને આ ડુર્ગને અમે એ લેશે ધાલી દીધો છે એટલે હવે તમારા કાંઈ પણ સહાયકથી અહીં આવી શકાય તેમ છે જ નહિ. આવી પ્રતિકૂલ પરિ-

સ્થિતિમાં અમારી સાથે લટવાનો જે તમે ઉદ્યોગ કર્યો, તે તમારો એ ઉદ્યોગ મૂર્ખતાદર્શક જ સિદ્ધ થવાનો છે. જે પરમેશ્વરે તમોને બુદ્ધિનો એક બિન્દુ પણ આપ્યો હોય, તે તમારી આ પરિસ્થિતિનો વિચાર કરે અને તમારા શસ્ત્રને ત્યાગી દો.” ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારને આવા પ્રકારનો ઉપદેશ આપીને સારંગદત્ત વીરેન્દ્રકુમારના સૈનિકોને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે: “તમે પણ શાંત થઈ જાઓ અને વાર્ધક્યના યોગે ભ્રમિત થયેલા આ ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારના સંગને ત્યાગી દો; નહિ તો તમે બળવાખોર ગણાશે અને શૂળી-પર ચઢીને ડિંવા ફાંસીને લાકડે લટકીને ફતરાના મોતે મરી જશો.”

સારંગદત્તની આ વિભીષિકાને સાંભળીને એક તેજસ્વી યુવક તેના સમક્ષ આવીને બેઠો રહ્યો અને નિર્ભયતાથી કહેવા લાગ્યો કે: “અમારો રાજ અથવા શાસક ગુર્જરભૂમિના રાત્ર સમ્રાટ બૂવડ તથા તેના રાજપ્રતિનિધિ-ઓનો રાત્ર જ હોવો જોઈએ અને તેની આજ્ઞાથી જે અમે વિરુદ્ધ વર્તીએ તો જ અમારી ગણના બળવાખોરોમાં કરી શકાય. અમેએ સમ્રાટ બૂવડ એટલે કે અમારી જન્મભૂમિના રાત્ર વિરુદ્ધ અમારા હસ્તોમાં રાત્રો ઉપા-ડેલાં હોવાથી અમે બળવાખોર અથવા રાજદ્રોહી નથી, કિન્તુ રાજ્યક્રાંતિ-કારકો છીએ એ વાતને તમારે પણ અવશ્ય સ્મરણમાં રાખી લેવાની છે.”

“નીચ, વિશ્વાસઘાતક, નરાધમ, નરપિશાચ !” આ શબ્દોના ઉચ્ચારથી તે તેજસ્વી યુવકને ગાલિપ્રદાન કરતો બૂવડનો સેનાધ્યક્ષ સારંગદત્ત તે યુવકના શરીરપર ધસી આવ્યો અને પોતાની અસિના એક જ પ્રહારથી તેણે તે નિર્ભય વીર યુવકના મસ્તકને તેના ધરથી ભિન્ન કરીને પોતાની ફરતા તથા મહોન્મતતાનો પરિચય કરાવી દીધો. તે યુવકનું ધડ ગુર્જર સૈનિકો સમક્ષ ભૂમિપર પડતાંની સાથે જ ગુર્જર સૈનિકોએ રાષદર્શક ધ્વનિ કર્યો અને દ્વિતીય ક્ષણે જ તેમની તલ્વારો મ્યાનમાંથી બહાર નીકળીને બૂવડના સૈનિકોને સંહારવા મંડી ગઈ. સ્તિમિત થયેલા ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારને કાંઈ પણ બોલવાનો અવકાશ મળી શકે તે પૂર્વે તે મારામારી તથા કાપા-કાપીના ભયંકર અવસ્કંદનો આરંભ થઈ ગયો. ત્વેષાગ્નિનો અંઝાવાત ધૂધવાદી કરવા લાગ્યો, રણમહાનાં ધનપટલોનો આવિર્ભાવ થતો દેખાયો. તલ્વારો ઝલ્લઝલવા તથા ચમકવા લાગી અને માનવરંજતી સરિતાનું વહન થવા લાગ્યું. જેવી રીતે વર્ષાકાલિક પૂરવાળી નદીએ સંગમસ્થાનમાં આવીને નિમેષમાત્ર અટકી જાય છે અને પુનઃ ઉછાળો મારીને અગ્રગામિની થાય છે તેવા પ્રકારની જ એ સૈન્યની અવસ્થા થયેલી જેવામાં આવતી હતી. ગુર્જર સેનાએ પોતાના વેગયુક્ત પ્રથમ આક્રમણથી કાક્ષિણીય સૈનિકોના સમુદાયને પાછળ હટાવી દીધો અને તેથી બચાર ક્ષણ ગુર્જર સેનાને વિજય થયેલા દેખાવા લાગ્યો; પરંતુ રાત્રસેનાને પાછળથી સૈનિકોનું અભ્યા-હત બળ મળ્યા કરતું હોવાથી અરૂપ સમયમાં જ રાત્રસેનાએ ગુર્જર સેનાને પાછળ હટાવી દીધી. રક્તિ તથા સંખ્યાબળની અધિકતા ધરાવનારી કાક્ષિ-ણીય સેનાનાં ચરણો આગળ પડવા લાગ્યાં અને તેણે ગુર્જર સૈનિકોના

સંહારના બ્યવસાયને બીધણુ સ્વરૂપમાં આરંભી દીધો. બૂવડની વિશાલ-સંખ્ય સેના મંડળગઢના બાહ્ય ભાગમાં વિસ્તરેલી હોવાથી ત્યાંથી સેનિકો નવીન ઉત્સાહ તથા નવીન આવેશને ધારણુ કરીને ડુર્ગમાં પ્રવેશ કરતા હતા અને ગુર્જર વીરોના શિરચ્છેદ કરવા મંડી જતા હતા. ગુર્જર વીરોનો શોણિતરાશિ પંક-કાઢવ-ના સ્વરૂપમાં પરિણત થવા લાગ્યો અને તેથી ત્યાંની ભૂમિને બહુ ગાઢ રક્તવર્ણુ ગાલીચાવડે આચ્છાદિત કરી દેવામાં આવી હોય, તેવો નિરીક્ષકના નેત્રોને લાસ થવા લાગ્યો. ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારની આસપાસ સર્વત્ર ગુર્જર વીરો તથા ઠાક્ષિણીય વીરોના મૃતદેહોના શશિચ્છો ખડકાઈ ગયા. ગુર્જર વીરો પુનઃ પુનઃ ઠાક્ષિણીય વીરોપર મરણિયા થઈને ઢૂંટી પડતા હતા અને કેટલાક ઠાક્ષિણીય વીરોનાં બલિદાન લઈને પોતે પણ બહુસંખ્ય ઠાક્ષિણીય સૈન્યનાં બલિદાન થઈ જતા હતા. બહુધા બે ધટિકા જેટલા સમયમાં મુઠ્ઠીબર ગુર્જર વીરોનો સંહાર થઈ જતાં સારંગગઢ તથા ઉડુભંજ-રાજ એ ઉભય ઠાક્ષિણીય સેનાધ્યક્ષો રણક્ષેત્રમાં વિજેતાના સ્વરૂપમાં બોલેલા દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યા.

જે વેળાએ પ્રાસાદના બાહ્ય ભાગમાં વિસ્તરેલા વિરાળ ક્ષેત્રમાં માનવ-હત્યાકાંડ નામક નાટકનો બીધણુ અભિનય આલી રહ્યો હતો તે વેળાએ આયુધાગારમાં ગોપાલસિંહ, હરપાલ તથા પદ્માવતીના આ યુદ્ધમાં ભાગ ન લેવામાટેના આગ્રહનો અસ્વીકાર કરીને વીરવેશમંડિત યુવક અજ્ય તમને પોતાના માર્ગમાંથી દૂર હટાવવાનો અને શત્રુઓના સંહારમટિ યુદ્ધક્ષેત્રમાં ઉપસ્થિત થવાનો આતુરતાયુક્ત પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો. પદ્માવતીએ તેના કટિદેશને પોતાના બાહુપાશમાં બઢ કરી લીધો હતો અને ગોપાલસિંહ તથા હરપાલે તેની ઉભય બુજઓને પોતાના હસ્તોવડે ઝાલી રાખી હતી. હરપાલ તેને સંજોધીને ઉપદેશના રૂપમાં કહેવા લાગ્યો કે:-

“વીર અજ્યસિંહ, આ યુદ્ધમાં ભાગ લઈને કોઈ પણ પ્રકારના યોગ્ય કારણુ વિના પોતાના જીવને જોખમમાં નાખવાથી તમોને શો લાભ થવાનો છે? અમે સર્વની ભાવી આશાઓની સંરક્ષતાનો કેવળ તમારા જીવન ઉપર જ આધાર હોવાથી અમારો તમોને નમ્રતાયુક્ત જોજ આગ્રહ છે કે અત્યારના તમારા આ સાહસને આટલેથી જ અટકાવી દો, અને આ યુદ્ધમાં જવાના વિચારને માંડી બાજો.”

“તો શું રણભૂમિમાં શત્રુઓનો સંહાર કરીને દેહનો ત્યાગ કરવો એ ક્ષત્રિય વીરનું કર્તવ્ય નથી, એમ તમે સર્વ કહેવા માગો છો?” અજ્યસિંહે લાલ લોચનથી પૂછ્યું.

તેના એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પદ્માવતી આર્જવદર્શક ભાવથી કહેવા લાગી કે: “મારા વીર, મારા બંધુ, શત્રુઓને સંહારીને રણભૂમિમાં પોતાના દેહનો ત્યાગ કરી દેવો એ જ સત્ય ક્ષત્રિય વીરોનું એકમાત્ર કર્તવ્ય છે, એનો કોઈથી પણ અસ્વીકાર કરી શકાય તેમ નથી, અને તેથી તારા દેહના બલિદાનથી મારા પિતાશ્રી, મારાં માતૃશ્રી તથા આપણા આ મંડળગઢને સ્વાતંત્ર્યપ્રાપ્તિ

પ્રાપ્તિ થવાનો જે હેશમાત્ર પણ સંભવ હોત તો, તો હું તને આવી રીતે બઠકાવવાનો કદાપિ પ્રયત્ન કરત નહિ; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ હું પોતે પણ તારી સાથે રણભૂમિમાં આવીને શત્રુઓને સંહારવા મંડી જત. જેવી રીતે ધ્યેયની સિદ્ધિના સમયમાં આત્મરક્ષાનો વિચાર પાપરૂપ મનાય છે તેવી જ રીતે જે વેળાયે ધ્યેયસિદ્ધિને બહલે ધ્યેયના ધાતની સંભાવના જ સ્પષ્ટ સ્વરૂપમાં દૃષ્ટિગોચર થતી હોય તે વેળાયે અકારણ કરાયેલું આત્મસમર્પણ પણ અવિચારમૂલક તથા પાપરૂપ છે એ તારે નિશ્ચયપૂર્વક માની લેવાનું છે. મારા બંધુ, અલ્પારે તો તારા માટે આ યુદ્ધથી દૂર તથા અભિષેક રહેવાની જ આવશ્યકતા છે; કારણ કે, જે મારા પિતાશ્રીને, મારાં માતૃશ્રીને અને તને પોતાને એકસમયાવચ્છેદે શત્રુઓ બંદી કરીને લઈ જશે, તો તેથી કેવળ આપણા મંડળગઢ નામક લઘુ રાજ્યની જ નહિ, પણ સમસ્ત ગુર્જરાધ્યક્ષી કેટલી સીમાપર્યંત હાનિ થવાનો સંભવ છે એનો તું પોતે જ સાંતિથી વિચાર કરી જો. જે તું મુક્ત રહીશ, તો આપણા પક્ષના જે વીરો અઘાપિ અહીં ન આવી શકવાથી જીવિત રહેલા છે તેમને એકત્ર કરી શકીશ અને તેમની સહાયતાથી તારાથી યુદ્ધની નવી બાજુ માંડી શકારો. આ કારણથી અલ્પારનું તારું આ સાહસ સર્વથા અશ્રેયસ્કર છે અને તેથી જ અમે તને આ સાહસ ન કરવાનો આટલી સીમા પર્યંત પ્રબળ આગ્રહ કરી રહ્યાં છીએ.”

“સ્વામિન્, મારો પોતાનો તો વળી એ જ અભિપ્રાય છે કે આપ પોતે તથા પદ્માવતી બંનેને બન્ને આ સ્થાનમાંથી સત્વર પ્રયાણ કરી જાઓ તો સાકં. બૂવડનો સેનાપતિ સારંગદત્ત અહીં આવી લાગ્યો છે એનો વિચાર કરો. હું અહીં આવતો હતો તે વેળાયે તેનું કેટલુંક સંભાવણું મારા સાંભળવામાં આવ્યું હતું. અલ્પારે કોઈ પણ પ્રકારનો હઠવાદ કરવો કિંવા અવિચારમૂલક સાહસને આધીન થવું એ પોતાના હસ્તથી જ પોતાનો ધાત કયાં સમાન છે એટલામાટે અમારા ઉપદેશને માની જાઓ.” ગોપાલસિંહે પણ પદ્માવતીના ઉપદેશ જેવો જ ઉપદેશ આપ્યો.

“હાથ, આ ધાત કયા ચાંડાલે કરી બતાવ્યો? આ વિશ્વાસઘાત કરનાર ચાંડાલ કોણ છે? તે કેશદ્રોહી વિશ્વાસઘાતકનો સર્વનાશ થાઓ, તેના પૂર્વજોનો, તેના પોતાનો તેમ જ તેના વંશજોનો રૌરવનરકર્મા નિવાસ થાઓ. હે પરમેશ્વર, અલ્પારે જે તું તે કેશદ્રોહી તથા વિશ્વાસઘાતક ચાંડાલને મારા હસ્તમાં સમર્પી દેવાની ઉદ્ધારતા કરાવે, તો હું તેને એવી ભયાનક શિક્ષા આપું કે તેને મળેલી એ શિક્ષાના કર્શનથી વિશ્વાસઘાતકોને તેમના વિશ્વાસઘાત નામક અક્ષય પાતકનું કેવું ભયંકર પ્રાયશ્ચિત્ત ભોગવવું પડે છે એનું ગુર્જરાધ્યક્ષે ચાલચાંદ્રદિવાકરૌ સ્મરણ રહી જાય અને તેથી ભવિષ્યમાં કોઈ પણ ગુજરાતી એ પાતક કરવાના વિચારમાત્રને પણ પોતાના મનમાં લાંબવાનું સાહસ ન કરે.” યુવક અજયસિંહે ખિન્નચેત્રે ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

“આજના આ અવસરમાં કોઈએ પણ જે વિશ્વાસઘાત કયો હશે તો તે વિશ્વાસઘાત તથા વિશ્વાસઘાતિની બ્યક્તિનો અવરજ મયાસમય પ્રકાર

યર્ષ જશે એટલે એ વિષયની ચિન્તાને અત્યારે ત્યાગી દો અને આપનું જીવન અત્યારે હાથમાં હોવાથી સર્વથી પ્રથમ આત્મરક્ષાનો ઉદ્યોગ કરો.” હરપાલે કહ્યું.

“મારા પૂજ્ય કાકાને તેમ જ મારાં પૂજ્ય કાકીશ્રીને આપણા શત્રુઓનાં બંદી થવા જઈને હું કોઈએક ભીરુ કાપુરુષ પ્રમાણે આ સ્થાનમાંથી પલાયન કરી જઈશું? હું વીર પુરુષ હોવા છતાં પંદતાનો પરિચય કરાવીને મારા નામને શાશ્વત કલંકિત કરી નાખું? મારા જેવા વીર ક્ષત્રિય યુવકમાટે અપકીર્તિ મૃત્યુ કરતાં પણ અધમતર છે એ તમે નથી જાણતા કે શું? ને હું અત્યારે અહીંથી પલાયન કરી જઈશ તો આપણી સ્વર્ગાદિપિ ગરીબસી જન્મભૂમિ ગુર્જરભૂમિના મુખમાંથી એ જ ઉદ્ગારો નીકળશે કે: ‘સમરાંગણ-માંથી પલાયન કરી જનારા આવા રણભીરુ કાપુરુષના હસ્તથી મારું શું કહ્યાણ થવાનું છે?’ નહિ; પૂજ્ય હરપાલજી, હું પલાયન કરીને મારા નામને ચિર-કલંકિત નથી જ કરવાનો. એટલામાટે મને છોડી દો, અને રણભૂમિમાં જઈને વીરગતિને પ્રાપ્ત કરી લેવા દો.” હરપાલના ઉપદેશનો ભીષણ વિરોધ કરતાં અજયસિંહે ઓજસ્વિતાથી આ વાક્યો ઉચ્ચાર્યા.

“ને તે અકારણ મૃત્યુને સ્વીકારી લેવાનો જ દંઢ નિશ્ચય કરી ભીષિ હોય, તો પ્રથમ તારી તલ્વારથી મારો શિરચ્છેદ કરી નાખ અને ત્યાર પછી આનન્દથી સમરભૂમિમાં જઈને વીરગતિને પ્રાપ્ત કરી લે કે જેથી તે શક્તિશાળી હસ્તથી મારી અપ્રતિષ્ઠા તથા વિરંબના થવાનો દુઃખદ પ્રસંગ તો ટળી જાય.” પદ્માવતીએ ગોઠણમંડીએ અજય સમક્ષ બેસી જઈને આ શબ્દો ક્યાજનક સ્વરથી ઉચ્ચાર્યા.

“મારી પ્રાણાધિકા ભગિની, આ અજયના કેહમાં જ્યાં સુધી પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તારી અપ્રતિષ્ઠા તથા તારી વિરંબના કોણ કરી શકનાર છે?” અજય-સિંહે ગર્જનાના રૂપમાં આ વાક્યનો ઉચ્ચાર કર્યો.

આટલા સમયમાં રણક્ષેત્રમાં ચાલતી ધૂમશ્વક્ટીની જવાળા પ્રસરતી પ્રસરતી આયુધાગાર પર્યન્ત આવી લાગી. આવી અચંકર પરિસ્થિતિને જોઈને પદ્માવતી પોતાના બંધુને આયુધાગારના એક ગુપ્તદ્વાર પ્રતિ ધકેલતી કહેવા લાગી કે: “બંધુ, જિતાવળો થા અને પલાયન કરી જા; કારણ કે, અત્યારની શિથિલતા આપણામાટે વિઘાતક થઈ પડનારી છે. ચાલ, હું પણ તારી સાથે જ આવું છું.”

આ શબ્દો ઉચ્ચારતાંની સાથે જ અજયના હાતરની પ્રતીક્ષા ન કરતાં પદ્માવતીએ આયુધાગારમાંના ગુપ્તદ્વારને જિઘાડીને અજયને તેમાં બળપૂર્વક ધકેલી દીધો અને તે પોતે પણ તેમાં જિતરી ગઈ. હરપાલ તે દ્વારમાં પ્રવેશ કરતો હતો એટલામાં આયુધાગારના અગ્રદ્વારમાં ભૂવડના સૈનિકો આવી લાજવાથી “આટલી બધી ત્વરા કરવા છતાં પણ જે ધાત થવાનો હતો તે તો અંતે થયો જ,” એવો પદ્માવતીને બાસ થવા લાગ્યો અને તેથી તેના આવેશ તથા ધૈર્યનો લોપ થઈ ગયો. શત્રુના અણ્કાર તથા શત્રુ સૈનિકોના કોલાહલને સાંભળતાં તેનું મસ્તિષ્ક ભ્રમવા લાગ્યું અને તે મૂર્ચ્છિતા થઈને અજયના હસ્તમાં પડવાની વેયારીમાં હતી એટલામાં એક પ્રકારનો વિલક્ષણ ધ્વનિ

અધ્યાનકે ત્યાં ઉદ્ભવીને તેનાં અવલોભાં અથડાયા અને અન્ય ક્ષણે જ તે વિવર-
માર્ગમાં નિમિડ અંધકારનો ભયાનક અધિકાર વ્યાપી ગયો. અજયના હૃદયમાં
એવી રીંકા થવા લાગી કે: “શત્રુઓ આ ગ્રામ માર્ગને અવરથ રોધી કાઢશે,
અવરથ અમારી પૃથે પડશે, અને તેમ થતાં સુરક્ષિતતાને બદલે અમારા ધાત-
નો જ પ્રસંગ આવી લાગશે. પાછળ રહી ગયેલા ગોપાલસિંહને અમારા
પ્રાણોને રક્ષવાના અપરાધમાટે તેઓ કદાચિત્ મારી નાખશે અને મંડળ-
ગદમાં જોડશે. મચાવી શકાય તેટલો ઉપદ્રવ્યાપ મચાવી દેશે. હાથ, સમસ્ત-
ભૂમિમાં શત્રુઓને સંહારતાં વીરગતિને પ્રાપ્ત કરી લેવાને બદલે મારા ભાગ્યમાં
આવા ગ્રામ સ્થાનમાં અજ્ઞાત મૃત્યુને આધીન થવાનો લેખ જ લખાયેલો હોવો
જોઈએ. જો મારું મૃત્યુ થઈ જશે, તો મારી પ્રિય ભગિની પદ્માવતીની શી
દશા થશે?” આવા પ્રકારના વિચારોએ અજયના હૃદયનું ચઢપિ મંથન
કરી નાખ્યું, તથાપિ આવા દુર્બલતાદર્શક વિચારોને તેણે પોતાના મનમાં
વધારે વાર ટકવા ન દીધા. તે વિવર, તે વિવરમાંના ગમનમાર્ગો તેમ જ
તે વિવરની સમસ્ત વ્યવસ્થાનો તે સંપૂર્ણ જ્ઞાતા હોવાથી આવી વિલક્ષણ
પરિસ્થિતિમાં પણ તેણે પદ્માવતીની સુરક્ષિતતાની યથારીક્ય વ્યવસ્થાનો આરંભ
કરી દીધો. ગોપાલસિંહ પાછળ રહી ગયાનું સાંભળીને મૂર્ચ્છિતા થયેલી પદ્મા-
વતીને તેણે પોતાના ઉભય બાહુઓપર ઉપાડી લીધી અને હરપાલને પાછળ
આવવાનું કહીને તે પોતે આગળ આગળ ચાલવા લાગ્યો. લગભગ પચાસ
પગથિયાં નીચે ઊતર્યા પછી અને ત્યાર પછી તેટલા જ સપાટ માર્ગનું અતિ-
ક્રમણ કર્યા પછી હરપાલને પુનઃ પચીસેક પગથિયાં ચઢવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો.
તે માર્ગથી અજ્ઞાત તથા અનુચિત હરપાલ ક્યાંય ઠોકર ન ખાઈ જાય તેમ જ
અસાવધાનતાથી દીવાલ સાથે અથડાઈ ન પડે એટલામાટે અજયસિંહ તેને
વારંવાર કેટલીક ઉપયુક્ત સૂચનાઓ આપ્યા કરતો હતો. શીતલ વાયુની લહ-
રીના આગમનનો ભાસ થતાં ‘હવે કદાચિત્ પ્રકાશનાં ફિરણો દહિગોચર થશે,’
એવી આશાથી આસપાસ સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિપાત કરતા તેઓ આગળ વધતા હતા;
પરંતુ ધનિષ્ઠ તથા નિમિડતમ અંધકાર અને અંધકાર જ વિસ્તરેલો તેમના
જેવામાં આવ્યા કરતો હતો. હરપાલને તો એ ભૂગર્ભમાર્ગની કિત્તિઓ પણ
અંધકારનિર્મિત જ ભાસવા લાગી. આગળ ચાલતાં અજયસિંહે અધ્યાનકે એક
સ્થાનમાં અટકી જઈને હરપાલને કહ્યું કે:-

“હરપાલજી, આ મૂર્ચ્છિતા પદ્માવતીને જરા સંભાળો. એટલે હું દીપકને
પ્રકટાહું; કારણ કે; હવે આ અંધકારના પ્રતિકારની આવશ્યકતા અનિવાર્ય છે.”

હરપાલે અંધકારમાં જ પોતાની ભુલોએને પ્રસારી; પરંતુ અજય કિંવા
પદ્માવતી એ ઉભયમાંની એક પણ વ્યક્તિને તેની ભુલોએ સ્પર્શ કરી શકી
નહિ એટલે તેણે મંદ સ્વરથી પૂછ્યું કે: “અજયસિંહ, તમો ક્યાં છો?”

“હરપાલજી, આમ આવો.” કીણ સ્વરથી ઉચ્ચારામલા આ શબ્દોએ
હરપાલના કર્ણરેખામાં પ્રવેશ કર્યો.

હરપાલે તે સ્વરની દિશામાં પોતાની ભુલોએને પ્રસારતાં પદ્માવતીનો
હસ્ત તેના હસ્તમાં આવી ગયો, એટલામાં અજયસિંહે દીપકને પ્રકટાવ્યો.

પને દીપકની પ્રકાશનો વિસ્તાર થવા પછી જ એ વિવરમાર્ગમાં વિસ્તરેલા પ્રકૃતિ અંધકારની તેઓ વાસ્તવિક કલ્પના કરી શક્યા. જાણે તે દીપકના કોરોનો સ્વાદાકાર કરવામાટે અંધકાર રાક્ષસ ચારે દિશામાંથી, નીચેથી અને પરથી લંબી રહ્યો હોય એવો જ તેમને લાગ્યો થવા લાગ્યો. તે દીપકની ચીત્તિ કોરોનાના દ્રોણાચાર્યનિર્મિત ચક્રવ્યૂહમાં સપડાયલા બાલવીર અભિન્યુ પ્રમાણે કંપાચંપાના થતી કેખાતી હતી.

“મારા પિતાશ્રીની તથા મારાં માતૃશ્રીની શી હશા થશે વાર? હરે ર, નિર્દોષ ધિચારો ચોપાલસિંહ. અમારાં જીવનની રક્ષા કરવાના અપરાધ- માટે ક્યારેનાય શત્રુઓનાં રાક્ષસી મૃત્યુના મુખમાં તે પડી ગયો હશે!!” કાવતી તે વિવરની શીતલ પ્રસ્તરાચ્છાદિત ભૂમિપર બેસીને આવા પ્રકા- ના શોકકર્શક ઉદ્ગારો બિન્ન હુકયથી કાઢવા લાગી. આ ઉદ્ગારોને પોતાના ખમાંથી બહિર્ગત કરતાં તેનાં નેત્રો આસૂબીનાં થઈ ગયાં.

“બહેન, જો તું અહીં થોડી વાર કોઈ પણ પ્રકારના ભયને હુકયમાં ધાન આપ્યા વિના શાંતિથી થોભી જવાને તૈયાર હોય, તો મારો એવો કેચાર છે કે અહીંથી પાછો જઇને જો શક્ય હોય તો કાકા તથા કાકીને જો અહીં લઈ આવું, અને તેમને અહીં લાગ્યા પછી આપણે આપણા માર્ગમાં ાગળ વધીએ.” અજયસિંહે પદ્માવતીને સંજોધીને પોતાના એક સાહસમય બીન વિચારનો પ્રકાશ કર્યો.

પરંતુ અજયના ઉચ્ચ સ્વભાવને પદ્માવતી સારી રીતે જાણતી હોવાથી ના મનમાં ‘કદાચિત્ શત્રુ સૈનિકોના અમાનુષ અત્યાચારોને જોતાં જ એને પત્તો લક્ષી આવશે અને એ ન કરવાનું સાહસ કરીને પોતાના જીવનને પના કારણ ભયમાં નાખી ફેરો,’ એવી સંકાનો ઉદ્ભવ થયો અને તેથી જો અજયના એ નવીન પ્રસ્તાવનું કાંઈ પણ ક્ષત્ર ન આપ્યું. પદ્માવતીના પોતાવલંબનથી અજય તેના મનોભાવને જાણી ગયો અને ક્ષિપ્રતમંડિત બધી તેને આશ્વાસન આપતો કહેવા લાગ્યો કે:-

“ભગિની, હવે હું કાંઈ પણ અવિચારમૂલક સાહસ કરી બેસીશ એવી શમાત્ર પણ સંકાને તું પોતાના હુકયમાં આવવા હંધશ નહિ. મારો તે સમ- નો આવેશ વસ્તુતઃ અવિચારમૂલક તથા વિધાતક હતો એ હવે મને પોતાને જ સ્પષ્ટ જણાય છે. હું અત્યંત સ્વાધ્યાનતાથી વર્તીશ અને સર્વ શક્ય થતો કરીને મારા કાકા તથા મારાં કાકીને અહીં લઈ આવીશ. જો મારા ાગમનમાં કોઈ પણ અનિવાર્ય કારણથી આપણી ધારણા કરતાં વિશેષ લંબ થઈ જાય, તો તું હેરામાત્ર પણ ભયભીત ન થતાં સરળ માર્ગમાં લી જજો. આગળ જતાં જો દ્વાર તારા નેવામાં આવશે અને તે દ્વારોથી ક હસ્તના અંતરે ડાખી બાજુએ ભૂમિમાં એક ખીલો ઠોકેલો તને કેખારો.

ખીલાને કાઢી લેતાં જ તને તારો માર્ગ મળી આવશે અને તારો તથા તારી યે રહેનારા હરપાલનો જૈન થતીશ્વર શીલગુણ સુરિના ચૈતન્યના એક ગ્રામ- ામાં નિવંધન પ્રવેશ થઈ જશે.”

“મારા વીર બંધુ, મારા પિતાશ્રીના, મારાં માતૃશ્રીના અને જે નિર્દોષ તથા અનુકંપાશીલ પુરુષે આપણાપર અગાધ હપકારો કરેલા છે તે ગોપાલ-સિંહના પ્રાણોની રક્ષામાટે હું તને અહીંથી પાછો જવાની અનુમતિ એ-સતેજ આપું છું કે તું કોપના આવેશમાં કોઈ પણ પ્રકારનું અવિચારમૂલક સાહસ ન કરવાના શપથ લઈ લે અને ત્યાર પછી અહીંથી વિદાય થઈ જા.” પદ્માવતીએ પ્રેમાર્દ્રતાથી આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“પ્રેમભૂતિ તથા પવિત્રહૃદયા ભમિની, તારા મુખમાંથી નીકળેલો જે શબ્દ તે મારા માટે વેદાજ્ઞાતુલ્ય છે એ તારે નિશ્ચયપૂર્વક માની લેવાનું છે.” અજયસિંહે આ વાક્યના ઉચ્ચારથી પદ્માવતીના સંહારીલ હૃદયનું સંપૂર્ણ સાંત્વન કરી નાખ્યું.

પદ્માવતીની સંમતિ મળતાં જ અજયસિંહ ત્યાંથી પાછો વળ્યો અને સાવધાનતાથી ચઢાણોપર ચઢતો તેમ જ ઉતરાણોપરથી ઊતરતો તે વિષ-રના મુખ પાસે આવી લાગ્યો. આધુધાગારમાં વ્યાપેલી જનશૂન્યતાનો નિશ્ચય કરી લઇને તે ત્યાંથી પાછો ફર્યો અને વિવરમાંના એક અન્ન માર્ગને સ્વીકારીને પુનઃ પાધાણસોપાનોપર ચઢવા લાગ્યો. અજય ત્યાં વ્યાપેલા અંધ-કારમાં એટલી તો દ્રુત ગતિથી વિચરી રહ્યો હતો કે તેના એ વ્યવસાયથી ત્યાંનો અંધકાર તેને પ્રકાસિતુલ્ય જ લાસતો હોવા ભેધએ એનું સ્પષ્ટ અનુમાન કરી શકાયું હતું. તે પાધાણનિર્મિત નિઃસરણીના સિરાસાગમાં આવતાંની સાથે જ તેણે એક વિશાળ કક્ષની કિલિમાંના કપાટરૂપ ગ્રંથ દ્વારને ઊધાડીને તે ગ્રંથ દ્વારમાં પ્રવેશ કર્યો, અને તે કપાટદ્વારની ફાટમાંથી તે વિશાળ કક્ષમાંના દરશને અવલોકવાના કાર્યનો આરંભ કર્યો. તે વિશાળ ખંડ કાંઠાર વીરેન્દ્ર-કુમારનો વિશ્વામાગાર હોવાથી તેમાં વિલાસનાં અનેક સાધનો વિદ્યમાન હતાં. અત્યારે પોતાના કાકાના એ વિશ્વામાગારમાં મંડળમંડના સ્વામીને કારાગૃહવાસી કરનારા શત્રુ સૈનિકરૂપ ચારોએ ચલાવેલી ધમાચકડીને ભેધને અજયના હૃદયમાં ત્વેધનો આવિર્ભાવ થવા લાગ્યો. જૂવડના બ્રહ્માચારી સૈનિકો ત્યાં અત્યારે આનંદોત્સવનો ઉપસોગ કરી રહ્યા હતા અને તેમના આનંદોત્સવમાં ભાગ લેવામાટે તેમના અધિકારીઓ પણ તેમની સાથે આવી મળ્યા હતા. કેટલાક સૈનિકો કસુંબા પાણી કંઠાવતા બેઠા હતા, કેટલાક અધિકારીઓ મદિરાની ક્રાસનામાં લીન થયેલા જેખાતા હતા, કેટલાક સેના-નીઓ બાંગના રંગને જમાવાની ચેષ્ટા કરી રહ્યા હતા અને કેટલાક ધનલોહપ સૈનિકો ત્યાંના મૂલ્યવાન પદાર્થોને હસ્તગત કરી લેવાના અથવા અન્ય શબ્દોમાં કહીએ તો લૂંટી જવાના કાર્યમાં રોકાયેલા હતા. એ જ વિશાળ ખંડમાં પદ્માવતીએ પોતાના હસ્તથી શૂરપાળના ફેશાવટે જેમાં ‘સુદસ્ટ જોડાં/સિ રો મપ્ત્તાન્’ એ શબ્દો ભરેલા હતા તે રાષ્ટ્રીય ધ્વજ પટેલી અજયના જોવામાં આવી. છુંટાક સૈનિકો પોતાને ભેધતા ઐશ્વર્યકરીક પદાર્થોને લૂંટીને અને પોતાના અધિકારીઓને માફક પદાર્થોના ચોગે નિશ્ચેષ્ટ કરીને ત્યાંથી ચાલતા થઈ ગયા. અજયસિંહે પદ્માવતીને આપેલા પોતાના અભિવચનનું

સ્મરણ કરીને પોતાના ત્વેષ તથા આવેશને બળાત્કારે પોતાના હૃદયમાં જ સમાવી દીધો. ભૂવડના સૈનિકોના મુખથી ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમાર તથા માનબદ્રા વિષયક, કાંઈ પણ સંવાદ સાંભળવામાં આવશે એવી ધારણાથી અજ્ય ત્યાં જ બેસીને તેમના સંવાદનું લક્ષ પૂર્વક શ્રવણ કરવા લાગ્યો; પરંતુ તેની એ આશા ફળીભૂત ન થઈ; કારણ કે, તેમના મુખમાંથી નીકળતા અપરાધોદ્ધા, મૂર્ખતા-દર્શક ઉદ્ગારો તથા ઠાંઠા પહોરના ગપાટા વિના અન્ય કોઈ પણ પ્રકારને કપયુક્ત સંવાદ તેના સાંભળવામાં આવ્યો નહિ. સ્વારપછી કસૂંબા, ભાંગ તથા મહિશ આદિને તે સૈનિકોનાં શરીરોમાં જેમ જેમ અધિક અધિકાર થવા લાગ્યો તેમ તેમ તેમના બોલવાની માત્રા વધારે અને વધારે એાછી થતાં અંતે બિલકુલ તેમની બોલકીઓ બોલતી બંધ થઈ ગઈ. તે શ્રાંત, ક્લાન્ત તથા માઠકવસ્તુભોક્તા સૈનિકો અંતે નિદ્રાધીન થઈ જતાં ત્યાં બહુધા સ્તબ્ધતાનું સામ્રાજ્ય વિસ્તરી ગયું. આવી પરિસ્થિતિના અવલોકનથી ‘હવે કોઈ પણ પ્રકારનો અપાય થવાની સંભાવના નથી,’ એનો નિશ્ચય કરી લઇને અજ્ય-સિંહે કપાટદ્વારને ડિચિદ્ બિધાયું અને ક્ષણ ડિવા બે ક્ષણ પછી સમસ્ત-દ્વારને બિધાડી નાખ્યું. એ બિધડેલું દ્વાર કોઇના ભેવામાં આવી શક્યું ન હોયું એમ જોઇને અજ્યસિંહે પોતાના કાકાના તે વિશ્વામાગારમાં મંદ ગતિથી પ્રવેશ કર્યો. વિશ્વામાગારમાંના દીપકોને જો કે પ્રજ્વલિત કરવામાં આવ્યા હતા, તથાપિ તે દીપકોનો પ્રકાશ પ્રખર ન હોવાથી તેને મંદ ગતિથી વિશ્વામાગારમાં સંચરવાનો છદ્દ પ્રસંગ મળી ગયો. ચાલતાં ચાલતાં ત્યાં વિસ્તરેલા પ્રકાશને મંદતર કરી નાખવામાટે તેણે પાંચ સાત દીપકોને છુટાવી નાખ્યા. માઠક પદાર્થોના સેવનથી ગાઢ નિદ્રાને આધીન થયેલા અસાવધાન શત્રુઓ-પર શસ્ત્ર ચલાવીને તેમના જીવનની પરિસમાપ્તિ કરી નાખવાનો અશ્વત્થામાનો ધોરતમ વિચાર અજ્યસિંહના મનમાં ન આવ્યો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તે કર્તવ્યશ્રદ્ધ સૈનિકોને તે ક્યાની દૃષ્ટિથી જ ભેવા લાગ્યો. ત્યાંથી આગળ વધીને તે પોતાની કાકી માનબદ્રાના રાયનાગારના માર્ગમાં ચાલવા લાગ્યો અને અસ્તવ્યસ્ત તથા નિશ્ચેદ થયેલા શત્રુ સૈનિકો તેના આગમનના રહસ્યને બહુ શક્ય ન હોતા એનો પુનઃ એક વાર સંપૂર્ણ નિશ્ચય કરી લઇને તેણે અંતઃપુરના દ્વારને હડસેલીને બિધાડી નાખ્યું અને અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કર્યા પછી દ્વારને પાછું અંદરથી બાંસી લીધું. તેણે માનબદ્રાના રાયનાગારમાં પ્રવેશ તો કર્યો, પણ ત્યાં કોઈ પણ મનુષ્ય વ્યક્તિ તેના ભેવામાં ન આવવાથી તે ત્યાંથી નિરાશ થઇને પાછો કર્યો અને પોતાના કાકા વીરેન્દ્રકુમારને રોધવાના વિચારથી રાયનાગારમાંથી બહિર્ગત થયો. તે રાયનાગારમાંથી જે વેળાયે બહાર નીકળ્યો તે ક્ષણે જ રાયનાગારનું એક અન્ય દ્વાર બિધડું તેના ભેવામાં આવ્યું અને એક ઠાક્ષિણાલ્ય સૈનિક તે બિધડેલા દ્વારમાંથી બહાર નીકળીને તેના પ્રતિ આવવા લાગ્યો. તે ઠાક્ષિણાલ્ય સૈનિકને જોતાં જ અજ્યસિંહ કાંઇક અચકાયો અને ‘હવે કારાચલવાસ ડિવા મૃત્યુને સ્વીકારી લીધા વિના છૂટકો જ નથી’ એમ તેને બાસવા લાગ્યું. આવા વિલક્ષણ પ્રસંગને કપરિચિત્ત થયેલા જોઇને

અજયસિંહે શત્રુને પોતાની તલ્લવારનું પાણી બતાવીને વીરગતિને પ્રાપ્ત કરવાનો નિશ્ચય કરી લીધો અને પોતાના તે નિશ્ચય અનુસાર તે ન્હાં જામે હતો ત્યાંથી જરાક પાછો હટીને સિંહ પ્રમાણે છલાંગ મારી તે દાક્ષિણાત્ય સૈનિકના શરીરપર જઈ પડ્યો. તે દાક્ષિણાત્ય સૈનિકે લેશમાત્ર પણ લયભીત ન થતાં તેમ જ કોઈ પણ પ્રકારનો ચીત્કાર કે કોલાહલ ન કરતાં અજયના એ આક્રમણને શાંત વૃત્તિ તથા મૂક સુખથી સહન કરી લીધું; પરંતુ અજય ન્યારે તેનો વધ કરી નાખવાને પોતાની તલ્લવારને તાણી તૈયાર થઈ ગયો એટલે તે દાક્ષિણાત્ય સૈનિકે તેને સંજોધીને ગંભીર સ્વરથી કહ્યું કે:-

“વીર અજયસિંહ, હું આપનો શત્રુ નહિ, પણ મિત્ર છું; હું અન્ય કોઈ નહિ, પણ આપનો પૂર્ણ પરિચિત ગોપાલસિંહ છું.”

જેની જીવનરક્ષામાટે અજય પાછો આવ્યો હતો તેના જ તેના હસ્તથી ધાત થવાનો પ્રસંગ આવી લાગ્યો હતો એ ભેદ જાણવામાં આવતાં જ અજય-સિંહે પોતાની તલ્લવારને પાછી હટાવી લીધી અને તે ગોપાલસિંહને સંજોધીને કહેવા લાગ્યો કે: “મિત્ર ગોપાલસિંહ, તમેને પાછળ રહી જતું પશ્યું હતું તેથી મારા તથા પદ્માવતીના મનમાં બહુ જ ચિન્તા થવા લાગી હતી; કારણ કે, શત્રુઓએ અવશ્ય તમારી હત્યા કરી નાખી હશે એમ જ અમે ધારતાં હતાં. પરંતુ અમારી એ ધારણા અસત્ય સિદ્ધ થઈ છે, અને તમે અદ્યપિ સુરક્ષિત છો એ જોઈને મારા આનંદનો અવધિ થઈ ગયો છે. તમેને સુરક્ષિત જોઈને બહેન પદ્માવતીના મનમાં કેટલો અને કેવો આનંદ થશે એ અત્યારે કહી શકાય તેમ નથી.”

“આપથી વિયુક્ત થયા પછીનો મારો વૃત્તાંત કુતહલવર્ધક હોવાથી હું તે આપને અવકાશના સમયમાં કહી સંભળાવીશ; અત્યારે આ સ્થાનને ત્યાગી જવાની આપણામાટે અનિવાર્ય આવશ્યકતા હોવાથી મારે એ વૃત્તાંત આ ક્ષણે જ મારાથી આપને સંભળાવી શકાય તેમ નથી.” ગોપાલસિંહે ગંભીરતાથી કહ્યું.

“મારા પૂજ્ય કાકા તથા મારાં પૂજ્ય કાકીને લઈ આવવાનું મેં પદ્માવતીને કહેલું હોવાથી અને એટલામાટે જ પદ્માવતીએ મને અહીં પાછા આવવાની સંમતિ આપેલી હોવાથી તે ઉભયમાંથી નિદાન એક પણ વ્યાક્રિતે મન્યા વિના મારાથી આ સ્થાનનો ત્યાગ કરી શકાય તેમ નથી.” અજય-સિંહે ગોપાલસિંહને પોતાના આગમનના કારણનો પરિચય કરાવ્યો.

“શ્રીમતી માનભદ્રા કેવીના કર્શનનો આપને લાભ મળી શકે એ તો જાણે સર્વથા અસંભવનીય ઘટના છે; પરંતુ જો આપણાં ભાગ્ય અનુકૂલ હોય, તો કદાચિત્ પૂજ્ય ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારના કર્શનનો લાભ આપણને અદ્યપિ સમયને માટે મળી શકશે એવી મારી માન્યતા છે; કારણ કે, હું અત્યારે ઠાકોરશ્રી વીરેન્દ્રકુમાર પાસેથી જ આહ્વા આતું છું.” ગોપાલસિંહે શક્યા-શક્યતાનું કર્શન કરાવ્યું.

“જો કેવળ અર્ધ ઘટિકા જેટલા સમય પર્યન્ત પણ આપણને મારા પૂજ્ય કાકાશ્રીના કર્શનનો લાભ મળી શકતો હોય, તો એથી વિશેષ ખીજું

આપણને જોઇએ છે જ શું ? ચાલો, ગોપાલસિંહ, તમારી ઉપકારમાસિકાના ઉપકારરૂપ મણકાઓમાં આ મણકાની પણ વૃદ્ધિ થવા લો.” અજયસિંહે અધીરતાથી કહ્યું.

જે દ્વારમાંથી ગોપાલસિંહ બહાર નીકળ્યો હતો તે દ્વારના માર્ગથી જ ગોપાલસિંહ અજયસિંહને ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારના બંદિવાસમાં લઈ ગયો. ત્યાં એક હીપકનો મંદ પ્રકારે વિસ્તરેલો હતો અને ત્યાંનું ઐશ્વર્ય ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારની પદવીને શોભાવનારું નહિ, પણ એક બંદિજનની હીન પદવીને જ શોભાવનારું હતું. વૃદ્ધ ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમાર પોતાની રાધ્યામાં પચ્ચો હતો. ગોપાલસિંહ તથા અજયસિંહને આવેલા જોતાં જ તે પોતાની રાધ્યામાં ભીડીને બેઠો થઈ મથો અને અજયના ફરિયાદો તેના મુખમાંથી કઢાચિત્ આશ્ચર્યચર્યક ઉદ્ગારો નીકળી જત; પરંતુ ગોપાલસિંહે તેવા ઉદ્ગારોને ન કાઢવાનો તેને સંકેત કરી કેવાથી તેણે મૌનનું અવલંબન કરી લીધું અને તે સાચું જ થયું. અજયસિંહે આગળ વધીને પોતાના કાકાનાં ચરણોને હસ્તસ્પર્શ કરતાં મંદ સ્વરથી કહ્યું કે: “પૂજ્ય કાકા, આ ગોપાલસિંહજીની સહાયતાથી હું આપને આ સબલ સ્થાનમાંથી કોઈ એક નિર્ભય સ્થાનમાં લઈ જવામાટે જ અત્યારે અહીં આવ્યો છું.”

“પુત્ર અજય, અત્યાર સૂધી મારો જીવ સ્વસ્થ હતો. ગોપાલસિંહના મુખથી તારા કુશળ સમાચાર મારા સાંભળવામાં આવેલા હોવાથી મારી સ્મરત ચિન્તાનો લોપ થઈ ગયો હતો; પરંતુ અત્યારે તને અહીં પાછો આવેલો જોઈને પુનઃ મારા મનમાં એક પ્રકારની ગંભીર ચિન્તાનો આવિર્ભાવ થવા લાગ્યો છે. વત્સ, મારો તને એ જ આગ્રહ છે કે તું એક નિમેષમાત્ર પણ આ સ્થાનમાં ન ચોક્કસ આ ક્ષણે જ અહીંથી ચાલ્યો જા અને નિર્ભય થા; કારણ કે, આ સ્થાનમાં તું નિર્ભય નથી.” ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારે અજયને સંખોળીને આ ઉદ્ગારો ખિન્નતાદર્શક સ્વરથી કાઢ્યા.

“પૂજ્ય કાકા, આપને અહીંથી મારી સાથે લીધા વિના હું કયાંય પણ નથી જવાનો; કારણ કે, મારી ભગિની પદ્માવતીને મેં આપને સાથે લઈ આવવાનું વચન આપેલું છે.” અજયસિંહે કહ્યું.

“તાત, મારાથી અત્યારે તારી સાથે આવી રાકાય તેમ છે જ નહિ; કારણ કે; જો હું આ સ્થાનને ત્યાગી જઈશ તો તારાં કાંઈની શત્રુઓના હસ્તથી મહાકુદર્શા થશે અને મારા કેહને થનારા કંઈના કારણથી ગુજરાતના ઉદ્ધારકાર્યને જે તીવ્ર ગતિની પ્રાપ્તિ થવાનો સંભવ છે તેનો અકારણ અવરોધ થઈ જશે.” વીરેન્દ્રકુમારે અજયને તેની સાથે ન જવાનાં બે પ્રબળ કારણો દર્શાવ્યાં.

“પૂજ્ય કાકા જો પરમેશ્વરની એવી જ ઇચ્છા હોય, તો પરમેશ્વરની એ ઇચ્છાથી વિરુદ્ધ વર્તવાની અમારી ભાવના નથી. આપના કેહને થનારા કંઈના નિમિત્તથી જ જો ગુજરાતના ઉદ્ધારકાર્યને તીવ્ર ગતિની પ્રાપ્તિ થવાનો સંભવ હોય તો ભલે આપના કેહને કંઈ ભોગવવાં પડે; એમટો અમારી ના નથી.

હતાં મારે પોતાનો તો અવશ્ય એ જ અભિપ્રાય છે કે બંદિવાસનાં કષ્ટોને ભોગવવા કરતાં સ્વાતંત્ર્યયુક્ત વનવાસનાં કિંવા અજ્ઞાતવાસનાં કષ્ટોને ભોગવવાં એ જ અધિક શ્રેયસ્કર છે; કારણ કે, ત્યાં આપનાં કષ્ટોનાં દર્શનથી અમારાં હૃદયોમાં નિત્ય નવીન સ્ફુરણનો આવિર્ભાવ થયા કરશે અને તે સ્ફુરણના યોગે અમારાથી પરાધીન ગુજરાતને સત્વર સ્વાધીન કરી શકાયો.” અજયસિંહે પોતાના કાકાના વાહનો બૌદ્ધિક પ્રતિવાદ કરતાં આ વાક્યો ઉચ્ચાર્યા.

“મારા કુલદીપક, તારો મારામાં અગાધ પૂન્યભાવયુક્ત પ્રેમ હોવાથી તને આમ ભાસે એ સર્વથા સ્વાભાવિક છે; પરંતુ અત્યારે મારી મુક્તાવસ્થા કરતાં મારે આ બંદિવાસ જ એક વિશિષ્ટ કારણથી અધિક હિતાવદ્ થવાનો સંભવ છે એવો જ મારે દૃઢ વિશ્વાસ છે. મારી પોતાની તથા સમ્રાટ ભૂષ-ડની પરિસ્થિતિમાં એટલી સીમા પર્યંત ભયંકર અંતરાય રહેલો છે કે જે હું અને અહીંથી અત્યારે પોતાની સાથે લઈ જઈશ, તો રાષ્ટ્રના ઉદ્ધારનું કાર્ય એક બાન્હ જ રહી જશે અને તારા જેવા તરુણ વીરોને મારા જેવા એક વૃદ્ધ પુરુષને સુરક્ષિત રાખવામાં જ પોતાની શક્તિઓનો વ્યય કરી નાખવો પડશે. મારા રક્ષણ કરતાં રાષ્ટ્રના રક્ષણની અધિકતર આવશ્યકતા છે, એ તારે કદાપિ ભૂલી જવાનું નથી. મારા વંશાવતંસ અજય, રાજ્યકાંતિના મેઘમંડળમાં નિરંતર વિતરણ છૂટપાતો થતા જ રહે છે એટલે એ છૂટપાતોથી ચિન્તાતુર, હતાશ કિંવા નિરુત્સાહ થઈ જવાનું કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી. કાંતિ એટલે રાજનૈતિક ભૂગોળને લાગતા ભૂકંપના આધાતો છે અને આ ભૂકંપના પ્રસંગે પર્વતોના સ્થાનમાં પાતાલરૂપસિંની ફરીઓ તથા પાતાલરૂપસિંની ગત્તાઓના સ્થાનમાં ગગનરૂપસીં ગિરિરાજોની ઉત્પત્તિ થતી રહે છે. આ રાજ્યકાંતિમાં મારા જેવા અનેક વીરેન્દ્રકુમારો, શૂરપાળ જેવા કેટલાક મહાવીરો, અણુહિલ જેવા કેટલાક સુભટો તથા તારા જેવા અનેક દેશભક્ત વીર યુવકોરૂપ ધૈર્યના ગગનચુંબિત પર્વતો ગત્તાના સ્વરૂપમાં પરિવર્તિત થશે તેમ જ ગુજરાતની અવનતિરૂપ ગત્તામાંથી તમારો જેવા નવીન પર્વતો ઉદ્ભૂત થશે ત્યારે જ પરાધીન ગુજરાત સ્વાધીનતાનો સાક્ષાત્કાર કરી શકશે એ વાતને તારે નિરંતર સ્મરણમાં રાખીને જ દેશોદ્ધારના કાર્યમાં અગ્રેસર થવાનું છે. મારે તને એ જ ઉપદેશ છે કે તું મારી ચિન્તાને વિસારી દે અને પોતાના સ્વીકૃત મતનું અચલ નિષ્ઠાથી પાલન કરતો રહે. મારા આ ઉપદેશ અનુસાર વર્તવાથી તારા હસ્તમાં અદ્વકાલાવધિમાં જ ગુજરાતની વિજયવૈજયંતી આનંદનૃત્ય કરતી મારા જેવામાં આવશે એવી મારી દૃઢ અપ્પ્રા છે. જ અને વિજયનો ભાગી થા.” ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારે પોતાના ભત્રીજાને વાત્સલ્ય ભાવથી હચિત ઉપદેશ આપ્યો.

વીરેન્દ્રકુમારના આવા સ્પષ્ટ ઉપદેશથી પણ પિતૃભક્ત અજયના મનનું સમાધાન ન થયું. ગોપાલસિંહે પણ વીરેન્દ્રકુમારને અજયસિંહના પલાયન વિષ-લક્ષ આગ્રહને સ્વીકારી લેવા માટેની પ્રાર્થના કરી; પરંતુ વીરેન્દ્રકુમારે પોતાના અજ્ઞાનથી થનારા નાનાવિધ અનર્થપાતોનું તેમ જ માનભદ્રાના દર્શનની અક્ષ-

ભવનીયતાનું તેમને વિસ્તૃત વિવેચન કરી સંભળાવું એટલે પછી અન્ય સર્વથા નિરૂપતર તથા નિરૂપાય થઈ ગયા અને પોતાના પૂજ્ય કાકાને આશીર્વાદ લઈને ગોપાલસિંહ સહિત ત્યાંથી ચાલતો થયો. ભૂવડના સૈનિકોએ ઉભરાઈ જતા વીરેન્દ્રકુમારના વિશ્રામાગાર પ્રતિ અન્યને વળતો ગોપાલસિંહ પૂછ્યું કે:-

“સ્વામિન, આમ ક્યાં જાઓ છો?”

“મારા પૂજ્ય કાકાશ્રીની આજ્ઞાથી ભગિની પદ્માવતીએ તૈયાર કરેલી રાષ્ટ્રીય વ્વળ આ વિશ્રામાગારમાં રહી ગયેલી હોવાથી તે રાષ્ટ્રીય વ્વળને લઈ લેવામાટે આ વિશ્રામાગારમાં જવાની આવશ્યકતા અનિવાર્ય છે; કારણ કે, મારા પૂજ્ય કાકા કારાચીહવાસી હોવા છતાં પણ શરપાળછના કાર્યમાં તેમની સંપૂર્ણ સહાનુભૂતિ છે એમ એ રાષ્ટ્રીય વ્વળના કર્ણનથી શરપાળછ સ્પષ્ટ સમજી શકે.” અન્યસિંહે તે વિશ્રામાગાર પ્રતિ વળવાનું કારણ દર્શાવ્યું.

વિશ્રામાગારમાંના કેટલાક દીપકોને યુજાવી નાખીને અન્યસિંહે ત્યાં વિસ્તરેલા પ્રકાશને પ્રથમથી જ મંદ તો કરી જ નાખ્યો હતો, તો પણ ત્યાંથી જતી વેળાએ કોઈ પણ શત્રુની તેનાપર દૃષ્ટિ ન પડી શકે એટલામાટે તેણે જે કેટલાક દીપકો અધાપિ પ્રજ્વલિત હતા તે દીપકોને પણ યુજાવી નાખવાના વ્યવસાયને અપળતાથી આરંભી દીધો. ચાર દીપકોને યુજાવીને અન્યસિંહ પાંચમાં દીપકને યુજાવવા જતો હતો એવામાં ત્યાં પડેલા સૈનિકોમાંનો એક સૈનિક પોતાના પાસાને બદલતો દીપકને નેવા લાગ્યો. અન્યસિંહે દીપકને તો યુજાવી નાખ્યો, પરંતુ તે દીપકને યુજાવીને દીપશિખાના નિર્વાણનું તે સૈનિકના મનમાં કોઈ પણ પરિણામ થાય છે કે કેમ, એ નેવામાટે તે નિષ્ક્રિય થઈને બેઠો રહી ગયો; કારણ કે, જો તે સૈનિક ભ્રમતિનું શેશમાત્ર પણ ચિહ્ન દર્શાવે, તો તે તેને તત્કાલ શાશ્વત નિદ્રામાં સૂવાડી દેવાનો જ તેનો મનોબાવ હતો. પરંતુ તે સૈનિક ભ્રમતિનું કોઈ પણ ચિહ્ન ન દર્શાવતાં મૃત મનુષ્ય પ્રમાણે સંજ્ઞાશૂન્ય થઈને જ્યાં પડ્યો હતો ત્યાં જ પડી રહ્યો. હવે અન્યસિંહે ત્યાંની એક દીવાલપર ટાંગેલી રાષ્ટ્રીય વ્વળને પોતાના હસ્તમાં ઉપાડી લીધી; પણ તે રાષ્ટ્રીય વ્વળને ઉપાડતાં તે જ ખીલામાં ટાંગેલી એક તલ્વાર તે વ્વળ સાથે ખેંચાઈને નીચે પડી ગઈ અને ઉછળીને એક સુષ્પ સૈનિકના શરીરપર જઈ પડી. તે સૈનિક તે તલ્વાર તેના શરીરપર આવી પડતાં જ તત્કાળ બેઠીને બેઠો થઈ ગયો અને વિશ્વાસઘાત, પ્રપંચ, કપટ, ઇત્યાદિ શબ્દોને ભયદર્શક સ્વરથી ઉચ્ચારવા લાગ્યો. અન્યસિંહે તત્કાળ તેના શરીરપર ધસી જઈને ભ્રમતિમાં આવવાનાં ચિહ્નોને દર્શાવતા એક અન્ય સૈનિકના શરીરપર તેને નાખી દીધો અને અવશિષ્ટ રહેલા એક જ પ્રજ્વલિત દીપકને અપલતાથી યુજાવીને તે વિવરના કપાટદ્વારની દિશામાં અગ્નેસર થવા લાગ્યો. ભૂવડના ભયભીત થયેલા સૈનિકો ભયંકર ભૂમરાણ કરવા મંડી ગયા અને અંધકારમાં જ શત્રુઓને શોધવાનો ઉદ્યોગ કરવા લાગ્યા. અંધકારમાં શત્રુ તથા મિત્રને ઓળખી લેવાનો શેષ

માત્ર પણ સંભવ ન હોવાથી અને અધૂરામાં પૂરું તેઓ માઠક પદાર્થોના સેવનથી ઉન્મત્ત થયેલા હોવાથી જે કોઈ પણ હાથમાં આવે તેને પોતાનો શત્રુ જ માનવા લાગ્યા અને તેની સાથે ઝપાઝપી કરવા મંડી ગયા. આવી રીતે તેઓ પોતપોતામાં જ કાપાકાપી કરીને નષ્ટભ્રષ્ટ થવા લાગ્યા. અજયસિંહ શત્રુઓની જમણાનો લાભ લઈને ત્યાંથી ગોપાલસિંહ સહિત વિવરના ગુપ્ત માર્ગમાં પ્રવેશ કરી અર્ધ ધ.ટેકા જેટલા સમયમાં ચિન્તાતુરા પદ્માવતી સમક્ષ આવીને બેઠો રહ્યો.

પોતાના બંધુ અજયસિંહને સુખરૂપ પાછો આવેલો જોતાં જ શાંતિનો શ્વાસ લેતી પદ્માવતી પૂછવા લાગી કે: “મારા વીર, મારી પ્રાર્થનાઓને સ્વીકારીને પરમેશ્વરે તને નિર્વિઘ્ન પાછો અહીં તો પહોંચાડી દીધો; પરંતુ મારા પિતાશ્રી તથા મારાં માતૃશ્રીના શા સમાચાર છે વારુ?”

પદ્માવતીના એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં ગોપાલસિંહ અન્નભાગમાં આવીને કહેવા લાગ્યો કે: “વીરકુમારી, આપનો કયાંય પણ પત્તો મળી શકે તેમ નથી, એવો દૃઢ નિશ્ચય થઈ જતાં શત્રુઓએ પૂજ્ય કાકોર વીરેન્દ્રકુમારસિંહને તેમ જ આપનાં માતૃશ્રી માનબદ્રા કેવીને પવન પર્વતમાંના એક ગુપ્ત તથા લઘુ દુર્ગમાં રાજબંદી તરીકે રાખવાની વ્યવસ્થા કરેલી છે અને જ્યાં સુધી સમ્રાટ ભૂવડનું આજ્ઞાપત્ર નહિ આવે ત્યાં સુધી તેમની સાથે તેમની પકડી તથા યોગ્યતા અનુસાર ચર્તવાની અને તેમને સુખનાં સર્વ સાધનો પૂરાં પાડવાની સેનાધ્યક્ષ સારંગદત્તે પોતાના સૈનિકોને કઠિન આજ્ઞા સંભળાવી દીધી છે એટલે હાલ તરત તેમના સંબંધમાં અધિક ચિન્તાતુર થવાનું કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી. આ વાર્તા એક વિશ્વાસપાત્ર મનુષ્યના મુખથી મારા સાંભળવામાં આવી છે એટલે આ વાર્તાને અસત્ય માનવાનું કાંઈ પણ કારણ હોય એવી મારી માન્યતા નથી.”

“પરંતુ મહાવીર શૂરપાળજીને તમે સૈન્યની જે સહાયતા આપવાના હતા તે સહાયતા આપવાની તમારી આશા તો મનમાંની મનમાં જ રહી ગઈને? હવે મહાવીર શૂરપાળજીને સૈન્યની સહાયતા કયાંથી મળશે અને શત્રુના કારાગૃહમાંથી મારા પિતાશ્રી કેવી રીતે મુક્ત થઈ શકશે, એની જ મારા મનમાં પ્રયંડ ચિન્તા થયા કરે છે.” પદ્માવતીએ નિરાશાદર્શક ભાવથી કહ્યું.

“વીર બગિની, તું આટલી સીમાપર્યંત નિરાશ શામાટે થઈ જાય છે?” અજયસિંહ રાષ્ટ્રીય ધ્વજને પદ્માવતી સમક્ષ ઉપસ્થિત કરીને આશ્વાસક ભાવથી કહેવા લાગ્યો: “દેશભક્તોની બુલ્લઓમાં ઈશ્વરી સામર્થ્યનો નિવાસ હોય છે” એ મહાવીર શૂરપાળજીના વચનનું તને વિસ્મરણ તો નથી થયું? ‘યુદ્ધ્વ’તેત્સિ’ એ તારા પોતાના બદ્ધ હસ્તથી આ રાષ્ટ્રીય પતાકામાં આલેખાયેલા શબ્દો તારા સ્મરણપટમાંથી અદૃશ્ય થઈ ગયા છે કે કેમ? આ રાષ્ટ્રીય ધ્વજને મારા હસ્તમાં ધારણ કરીને હું દેશોદ્ધારક મહાવીર શૂરપાળ પાસે જઈશ, મારા પૂજ્ય કાકાનો સંદેશ તેમને સંભળાવીશ અને મારા પૂજ્ય કાકાનો જે શત્રુએ વિશ્વાસઘાત કરશે તો હું મહાવીર શૂરપાળજીની સહાયતાથી ભૂવડના નિકંદન સાથે ભૂવડની રાજધાની દંભાણ

નગરીનું પણ ઉન્મૂલન કરી નાખીશ, એ તારે નિશ્ચયપૂર્વક માની લેવાનું છે. મારી આ પ્રતિજ્ઞા કદાપિ મિથ્યા કિંવા અન્યથા નથી જ થવાની.”

અજયનાં આ આશ્વાસક વચ્ચેનાથી પદ્માવતીના મનનું સમાધાન થઈ શક્યું નહિ. ચિત્રમાંના ઇષ્ટ રંગના મહત્ત્વને દર્શાવવામાટે જેવી રીતે તેની સાથે અન્ય રંગની છાયાને દર્શાવવી પડે છે તેવું જ અજયનાં એ આશ્વાસક વચ્ચેનાનું પદ્માવતીના હૃદયમાં પરિણામ થયું. પદ્માવતીના હૃદયમાં રંગાતો ચિત્રપટ અજયના આ આશ્વાસનથી સુંદરતાને ધારણ કરી શક્યા નહિ. પદ્માવતીએ મોનનું અવલંબન કરી લીધું.

પદ્માવતીને મીનાવલંબિની થયેલી જોઈને ગોપાલસિંહ પોતાના કટિ-વસ્ત્રમાં છુપાવેલી સુવર્ણમંદૂપાને બહિર્ગત કરીને અજયસિંહને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે: “પૂજ્ય ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારજીએ આ સુવર્ણમંદૂપા મને એવી આજ્ઞા સહિત સોંપેલી છે કે: ‘આ સુવર્ણમંદૂપા અજયસિંહને આપજો અને અજયસિંહને કહેજો કે આ સુવર્ણમંદૂપા યતીશ્વર શીલગુણ સૂરિને આપવાની છે.’”

તે સુવર્ણમંદૂપાને પોતાના હસ્તમાં લઈને તેના ભારનું અનુમાન કરતાં અજયસિંહે જિજ્ઞાસા દર્શાવી કે: “આ સુવર્ણમંદૂપા કોની છે? અને મારા પૂજ્ય ઠાકોરે આ સુવર્ણમંદૂપાના સંબંધમાં મને કશી પણ સૂચના ન આપી તેનું શું કારણ હોયું જોઈએ વારુ?”

“આપના આગમન પૂર્વે જ તેમણે આ સુવર્ણમંદૂપા મને સોંપી દીધી હતી અને આપના આગ્યા પછી અન્ય આવશ્યકીય વાઢાનુવાઢમાં બહુ સમય વીતી જવાથી કદાચિત્ તેઓ આ સુવર્ણમંદૂપાના સંબંધમાં આપને કશી પણ સૂચના નહિ આપી શક્યા હોય, એવું સામાન્ય અનુમાન કરી શકાય છે. આ સુવર્ણમંદૂપા કોની છે અને કોની નહિ, એ હું નથી જાણતો; પરંતુ આ વસ્તુ આપના પોતાના હસ્તથી જ શીલગુણ સૂરિના હસ્તમાં પહોંચવી જોઈએ એવી ઠાકોરશ્રીની કઠિન આજ્ઞા છે. મને લાગે છે કે આ સુવર્ણમંદૂપા કદાચિત્ શૂરપાળજીની હોવી જોઈએ.” ગોપાલસિંહે ઉત્તર આપ્યું.

“જે એમ જ હોય, તો તેમની આ અમાનવ યતીશ્વરના હસ્તમાં આપણે પ્રાણ પ્રમાણે સંભાળીને પહોંચાડવી જ જોઈએ.” પદ્માવતીએ કહ્યું.

“પરંતુ ગોપાલસિંહજી, તમારો કુતુહલવર્ધક વૃત્તાંત હવે અમોને સંભળાવશે? કારણ કે, તે વૃત્તાંતને સાંભળવામાટે મારું મન અતિશય આતુર થઈ રહ્યું છે.” અજયસિંહે પ્રસ્તરભૂમિપર બેસીને જિજ્ઞાસા દર્શાવી.

ગોપાલસિંહ પણ પ્રસ્તરભૂમિપર બેસી ગયો અને પોતાના કુતુહલવર્ધક વૃત્તાંતને વર્ણવતો કહેવા લાગ્યો કે: “આપ, પદ્માવતી બાઈ તથા હરપાલજીએ જે વેળાએ આ ભૂગર્ભમાર્ગના દ્વારમાં પ્રવેશ કર્યો તે જ ક્ષણે ભૂવડના સૈનિકો આયુધાગારના દ્વારમાં આવી લાગવાથી તેમનાં કેળતાં મારાથી આ વિવરના ગ્રંથ દ્વારમાં પ્રવેશ કરી શકાય તેમ હતું જ નહિ; કારણ કે, આ વિવરનું દ્વાર બિધાર્ક રહી ગયું હતું એટલે જો હું ત્યાંથી ખસું તો મહાભયાનક પરિણામ આવી જવાનો સંભવ હતો. આ વિવરનું ગ્રંથ દ્વાર ભૂવડનાં

સૈનિકોના જોવામાં ન આવે અને ફેટલાક સમયપર્યંત આપ ત્રણે જણને તેમની દૃષ્ટિ અદૃશ રાખી શકાય એટલામાટે તે દ્વારપર આડા રાખેલા બખરને મેં નીચે તાણ્યું, પરંતુ તે બખતરને તાણતાં તેની સાથે ત્યાંનો ખીલો પણ એવાથી અને તે બખતર સહિત દરવાજા એકકમ બંધ થઈ ગયો. દ્વારને બંધ થયેલું જોતાં જ મારું હૃદય નિશ્ચિન્ત થયું. ત્યારપછી બૂલડના સૈનિકોએ મને જોયો અને લૂટફાટ કરવા આવેલા એક સૈનિક તરીકે મને માની લીધો. તેમની એ જામખૂલક માન્યતાને દઢાવવામાટે હું પણ ત્યાં તેમનાં કેપતાં ત્યાંની વસ્તુઓને લૂટવા મંડી ગયો. આયુધાગારમાંની સુન્દર તથા કીમતી તલ્વારો, બખતરો તથા ઇતર શસ્ત્રોનો મેં તેમના સમક્ષ એક મોટા ઢગલો જ કરી દીધો અને તેમણે પણ બુખૂંકિતો પ્રમાણે તે વસ્તુઓને ઉપાડી લઈ જવાના કાર્યને આરંભી દીધું. તેઓ એ વસ્તુઓને ઉપાડી જવાના કાર્યમાં રોકાયેલા હતા તે જોયાથી તેમને એ કાર્યમાં રોકાયેલા રહેતા હઇને હું ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારજીના વિશ્વામાગારમાં જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં સેનાધ્યક્ષ સારંગદત્ત તથા ઉડુંભંગરાજ કાંઈક ગ્રુમ પરામરી કરતા બેઠા હતા. હું તેમના એ ગ્રુમ પરામરીને સાંભળતો તેમનાથી અલ્પ અંતરે બેઠેલા હોવાથી મારાપર દૃષ્ટિ પડતાં જ ઉડુંભંગરાજે મને પૂછ્યું કે: 'તમે સમ્રાટના સૈન્યમાં શી પદવી ધરાવો છો?' એના ઉત્તરમાં મેં જણાવ્યું કે: 'હું એક સો પાઠસંચારી સૈનિકોનો નાયક છું.' મારા એ ઉત્તરને સાંભળીને ઉડુંભંગરાજે મને મારા સૈનિકો સહિત ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારજીની કેપરેખ રાખવામાટે ત્યાંથી જવાની આજ્ઞા સંભળાવી દીધી અને તેની એ આજ્ઞાથી હું વળી એક મહાબચ્કર નવીન પીઠામાં આવી પચ્યો. પરંતુ મેં મારા મુખમંડળમાં બચતી લેશમાત્ર પણ છટાને ન આવવા કેતાં ઉડુંભંગરાજને જણાવ્યું કે: "આપની આજ્ઞા મને શિરસાવંધ છે, પરંતુ મારા હસ્તમાંના એસી સૈનિકો તો અત્યારના યુદ્ધમાં કામ આવી ગયા છે એટલે એક સો સૈનિકોને મારે લાવવા ક્યાંથી?" મારા આ ઉત્તરનું શ્રવણ કરીને ઉડુંભંગરાજે જે સૈનિકોને પ્રહરીઓ તરીકે રાખવામાં આવ્યા હતા તે સૈનિકોનાં અધિકારસૂત્રોને મારા હસ્તમાં લઈ લેવાની મને આજ્ઞા આપી અને આ નવીન પદવીને આનંદથી સ્વીકારી લઇને મેં ઉડુંભંગરાજના હસ્તથી આજ્ઞાપત્ર લખાવી લીધું. ઠાકોરશ્રી વીરેન્દ્રકુમારજીની કેપરેખમાટે રખાયેલા કામચલાઉ પ્રહરીઓને તે આજ્ઞાપત્ર બતાવીને મેં તેમનો અધિકાર લઈ લીધો. આ બચ-સ્થાના થોડો સ્વાભાવિક જ ઠાકોરશ્રી વીરેન્દ્રકુમારજી પાસે જવાનો અને તેમની સાથે મથેજ વાતલાપ કરવાનો પ્રસંગ મને અનોંચાસ મળી ગયો. મારા મુખથી આપની તથા પદ્માવતી બાઈસાહેબની સુરક્ષિતતાના સમાચાર સાંભળીને તેમના આનંદનો અવધિ થઈ ગયો. તેમના મુખમાંથી અચાનક એવો ઉદ્ગાર નીકળી ગયો કે: 'જ્યાં સુધી મહાવીર શૂરપાળ, વીરવર્ધ અણ્ણ-હિલ્લ તથા મારા ભત્રીજા અજયનું અસ્તિત્વ અવિચલ છે ત્યાં સુધી મારી આશા પણ સંજવન છે.' મહાવીર શૂરપાળજીનું નામ નીકળતાં જ તેમને

આ સુવર્ણમંદૂપાનું સ્મરણ થઈ આવ્યું અને તેથી આ સુવર્ણમંદૂપાને એ સુખ સ્થાનમાંથી બહિર્ગત કરીને તેમણે મારા હસ્તમાં સમર્પી દીધી. ત્યાર પછી અચાનક અને આપનો મેળાપ થઈ ગયો, આપણુ બન્ને પાછા તેમની પાસે ગયા અને તેમને આપણી સાથે આવનાર અતિશય આશ્ચર્ય ક્યો, પણ આપણુ એ આશ્ચર્યને તેમણે ન સ્વીકાર્યો ઇત્યાદિ ઘટનાઓના તો આપ પણ જ્ઞાત છો એટલે એ ઘટનાઓનું વિશેષ વિવેચન નિરર્થક છે. ત્યારે હવે કહો ? મારો આ વૃત્તાન્ત કુતુહલવર્ધક તથા વિનોદાત્મક છે કે નહિ ?”

આટલા સમય પર્યન્ત મૌનનું દૃઢ અવલંબન કરીને બેઠેલો હરપાલ સુવર્ણ મંદૂપાનું અવલોકન કરતો ગંભીરતાથી બોલવા લાગ્યો કે: “જો આ સુવર્ણ મંદૂપા મહાવીર શૂરપાળજીના હસ્તમાં ન આવી હોત તો આ સર્વ સંકટોની વૃદ્ધિ પણ ન વર્ધી હોત. મારી માન્યતા અનુસાર તો આ સુવર્ણ મંદૂપા મહાઅપરાધી તથા અભદ્રા છે; કારણ કે, એના પ્રકટીભવન સાથે આરંભાયેલાં સંકટોની પરંપરાનો અંત આવતો જ નથી. સર્વથી પ્રથમ આ સુવર્ણમંદૂપાએ અમારા આરજ્ય આગારમાં આવીને ત્યાં બચાનક ઉત્પાત મચાવી દીધો અને મંડળગદમાં આવીને મંડળગદના સ્વામીને પણ તેમના પરિવાર સહિત સંકટગ્રસ્ત કરી નાખ્યા. આ સુવર્ણમંદૂપામાં હોય બલે ગમે તે વસ્તુ, પણ તે વસ્તુ માનવહત્યા તથા રક્તપાત આદિની ઉત્પાતિકા છે એમાં તો બહુ કોઈ પણ પ્રકારનો સંશય છે જ નહિ. પરમાત્મા હવે પછી ભવિષ્યમાં આ સુવર્ણમંદૂપાને કેશોદ્ધારક મહાવીર શૂરપાળજીને સાક્ષાત્કાર ન કરાવે એ જ મારી તે પરમાત્માનાં ચરણોમાં અનન્ય ભાવયુક્ત અભ્યર્થના છે.”

પદ્માવતીના હૃદયસમુદ્રમાં ડુઝાક વિચારતરંગોનો ઉદ્ભવ થતાં તેના શોકની પરિસ્થિતિ થઈ ગઈ અને તે શોકાચ્છન્ન હૃદયથી કહેવા લાગી કે: “બંધુ અજય, માત્ર એક દિવસમાં જ ગુર્જરભૂમિને સ્વાધીનતાના સિંહાસને આરૂઢ કરવાનો આપણો અભિલાષદુર્ગ મરણાચી થઈ ગયો અને આપણે આલેખેલું ઉન્નતવલ મિત્ર કાલિમાલિત થતાં સર્વથા વિદ્રૂપ થઈ ગયું. હાય હાય ! મારા પિતાશ્રી શત્રુઓના બંદી થયા અને મહાવીર શૂરપાળજીની સર્વ આશાઓ વંધ્યાપુત્રતુલ્ય નિષ્ફળ તથા નિરર્થક થઈ ગઈ !”

“મારી વીરભગિની, તારા આ નિરાશાકરક ઉદ્ગારોના શ્રવણથી મને જણાય છે કે તને ઉપદેશ તથા આશ્વાસન આપવાનો અવસર અત્યારે મારા સમક્ષ આવીને ઉપસ્થિત થઈ ગયો છે.” અજય ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો: “દેશકલ્યાણની સિદ્ધિના માર્ગમાં પુષ્પો પાથરેલાં નથી હોતાં, કિન્તુ એ માર્ગ નિરંતર ખડખડો, ખાડાખડબાવાળો તથા કંટકોથી છવાયેલો જ હોય છે. દેશ કલ્યાણના કાર્યમાં નિરાશા, અપયશ તથા પરાજય આદિનો તો ડગલે ને પગલે સાક્ષાત્કાર થતો રહે છે અને કેશોદ્ધારકોને એ નિરાશા, અપયશ તથા પરાજય આદિને પોતાના ચરણ તલે ચગદીને જ દેશકલ્યાણના માર્ગમાં અગ્રગામી થવું પડે છે. પરમાત્મા સત્વપરીક્ષક હોવાથી કેશોદ્ધારક, પ્રજાબંધુ તથા લોકમિત્ર મહા-પુરુષોનાં નેત્રો સમક્ષ આવા વિકટ પ્રસંગોને ઉપસ્થિત કરીને તેમની શાંતિ,

તેમનાં ધૈર્ય, તેમની દૃઢતા તથા તેમની સાવધાનતા આઢિની પ્રથમ પરીક્ષા કરી લે છે અને ત્યાર પછી જ તેમના પ્રયત્નોને યથાસ્વી કરવાની ઉદ્ઘારતા દર્શાવે છે. દેશકલ્યાણની સિદ્ધિનો માર્ગ આવા પ્રકારનો હોવાથી આપણે આ સંકટના સાક્ષાત્કારથી નિરાશ થવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી. જો આ રાષ્ટ્રીય ધ્વજ ‘યુક્તસ્વ જેતાસ રણે સપરનાન્’ આ પ્રમાણેની ગંભીર ઘોષણા કરીને આપણને એ જ ઉપદેશ આપી રહી છે અને પરમાત્મા રાષ્ટ્રીય ધ્વજના આ ઉપદેશને ‘સત્ય’ તરીકે પ્રકાશિત કરી રહ્યો છે.”

“આ વિકટ સંકટમાં પણ જો સંતોષ માનવા યોગ્ય ઘટના હોય તો તે એટલી જ છે કે મારા પિતાશ્રી તથા મારાં માતૃશ્રીને આપણા શત્રુઓએ એકબીજાથી વિયુક્ત નથી કરી નાખ્યાં.” પદ્માવતીએ ક્રિયિત્ સંતોષ દર્શાવ્યો.

“પરંતુ ભાગ્યવતી રાજકુમારી, જો તમે શત્રુઓના હસ્તમાં સપડાઈ ગયાં હોત, તો તમે સર્વની એથી સર્વથા ભિન્ન પ્રકારની વ્યવસ્થા થવાનો સંભવ હતો; કારણ કે, સારંગદત્તને તમે તથા તમારાં પૂજ્ય માતૃશ્રીને પોતાની સાથે લઈ જવાનો વિચાર નિશ્ચિત થઈ ચૂક્યો હતો. તમે તેના હસ્તમાં ન આવવાથી તેનો એ વિચાર સર્વથા નિષ્ફળ થઈ ગયો, તે નિરાશા-જન્ય કોપથી લાલ પીળો થઈ ગયો અને તેણે હુકુમંગરાજના શિરપર કેવી માનભદ્રા સાથે મળી જવાનો કોષારોપ પણ કરી દીધો; કારણ કે, તમે તેમનામાંના જ કોઈ મનુષ્યની સહાયતાથી પલાયન કરી ગયાં છો એવી જ તેની માન્યતા થયેલી છે.” ગોપાલસિંહે ગંભીરતાથી કહ્યું.

ગોપાલસિંહના મુખથી આ વાર્તા સાંભળતાં જ પદ્માવતી બીતિના યોગે નિસ્તેજ થઈ ગઈ અને તેના સમસ્ત શરીરમાં શેમાંચ ખડાં થઈ ગયાં; કારણ કે, સારંગદત્તે ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમાર પાસેથી તેના પોતાના હસ્તની એ વાર ચાચના કરી હતી અને ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારે બન્ને વાર તેની એ ચાચનાનો ધિક્કારપૂર્વક અસ્વીકાર કર્યો હતો, એ ઘટનાનું સ્મરણ પદ્માવતીના સ્મરણપટમાં અધાપિ અવિચલ હતું. સારંગદત્તની સર્વવ્યાપિની અપકીર્તિ તેમ જ પશુવૃત્તિને પણ લજવનારા તેના અનાચારોની વાર્તાઓ અનેક વાર પદ્માવતીના સાંભળવામાં આવેલી હોવાથી પદ્માવતી સારંગદત્તના નામશ્રવણથી જ ભયભીતા થઈ જતી હતી. જ્યારે બીજી વાર ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારે સારંગદત્તની ચાચનાનો અસ્વીકાર કર્યો તે વેળાએ સારંગદત્તે એવી બીજી પ્રતિજ્ઞા કરી લીધી હતી કે: ‘પદ્માવતીને મારી સાથે પરણાવવાની તમે ના પાડો છો, તો હું તમારી પદ્માવતીને કોઈ વાર મારી રખાયત તરીકે રાખી ખતાવીશ અને તમારા કુલની કીર્તિને ચિરકલંકિની કરી નાખીશ.’ તે ચાંડાલની એ પ્રતિજ્ઞા અત્યારે પદ્માવતીનાં નેત્રો સમક્ષ જ્વલદક્ષરોમાં લખાઈને બેઠી રહી. પ્રચંડ ઘટનાનું પ્રમાણે તે અક્ષરો તેનાં શ્રવણોમાં આવીને અથડાવા લાગ્યા. ‘જો હું સારંગદત્તના હસ્તમાં સપડાઈ ગઈ હોત, તો મારી શી અને કેવી દુર્દશા થાત, એની મારાથી અત્યારે કલ્પનામાત્ર પણ કરી શકાતી નથી;’ એમ તે મનોગત કહેવા લાગી, તેના સમસ્ત કેહમાં કંપનો આવિર્ભાવ થવા લાગ્યો,

તે થમૈસ્નાતા થઈ ગઈ અને તેનો જીવ ઝુઝાવા લાગ્યો. તે પરમેશ્વરને વિનવતી મનોગત કહેવા લાગી કે: “હે હયાધન પરમેશ્વર, તે મને થયા-સમય પલાયન કરી જવાની બુદ્ધિ સમર્પી દીધી એ બહુ જ સાચું કહ્યું. હે કલ્યાણિણી, આ તારી હતભાગિની કન્યકાનું વું આવી જ રીતે નિરંતર રક્ષણ કરતો રહેજે અને શત્રુઓના હસ્તથી કદાપિ મારી લગ્નમનો લોપ થવા કદશ નહિ.” પ્રભુને આવા પ્રકારની પ્રાર્થના કર્યા પછી પદ્માવતીનું ચિત્ત કાંઈક શાંત થતાં તેણે ગોપાલસિંહને પૂછ્યું કે:-

“પરંતુ બંધુ ગોપાલસિંહજી, સારંગહત્તના આ વિચારો તમારા બાળુવામાં કેવી રીતે આવી શક્યા?”

“વીર રાજકુમારી, એક મુદ્રાબદ્ધ પત્રિકા જ આ સર્વ સંકટને તમારા શિરપર ખેંચી લાવી છે.” ગોપાલસિંહ પદ્માવતીના પ્રશ્નનું ઉત્તર આપતો કહેવા લાગ્યો: “સારંગહત્ત તથા હુલ્લંગરાજ પંચાસરમાં હતા તે વેળાંથી ત્યાં અચાનક એક સંદેશવાહક દૂત જઈ પહોંચ્યો હતો અને તેણે એક મુદ્રાબદ્ધ પત્રિકા સારંગહત્તના હસ્તમાં આપતાંની સાથે જ સારંગહત્તને હુલ્લંગરાજ તથા પોતાના સૈન્યને ત્યાંથી પ્રયાણ કરવાની આજ્ઞા સંભળાવી દીધી હતી. તે સર્વ સૈનિકોની સંખ્યા ચાર હજારની હતી; પણ વનોડકુર્ગને ઝાળેગયા પછી તેમાંના એક હજાર સૈનિકોને મહાવીર શરપાળ તથા વીર અણ્ણહિંને જીવતા પકડી લાવવામાટે અથવા તે તેમને મારીને તેમના મૃત હેઠોને લઈ આવવામાટે ગિરિનારાયણ પર્વતની દિશામાં રવાના કરી કેવામાં આવ્યા હતા અને ત્રણ હજાર સૈનિકોને મંડળગઢના માર્ગમાં અગ્રેસર કરવામાં આવ્યા હતા. આ વાર્તા જ્યારે રાજપ્રાસાદમાં હું ઠાકોર શ્રી વીરેન્દ્ર-કુમારપર કેબરેખ રાખનારા પ્રહરીઓના અધક્ષ તરીકે નીમાયો હતો ત્યારે ખેચાર પ્રહરીઓ એટલે કે શત્રુસૈનિકોના મુખથી મારા સાંભળવામાં આવી હતી અને એ વાર્તા અક્ષરશઃ સત્ય હતી; કારણ કે, તે સૈનિકો પંચાસરમાં જે વેળાંથી તે સંદેશવાહક દૂત આવ્યો હતો તે વેળાંથી સારંગહત્તની પાસે જ ઊભા હતા અને સારંગહત્તના હુલ્લંગરો તેમના સાંભળવામાં આવ્યા હતા. તે મુદ્રાબદ્ધ પત્રિકાનું જે દુઃખકાયક પરિણામ થયું છે તે તમારા જોવામાં આવી ગયું છે.”

“તમારા આ કથનથી તો કોઈએ અમારો વિશ્વાસઘાત કર્યો હોય એમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.” હરપાલ ખેંદને પ્રદર્શિત કરતો ખિન્ન સ્વરથી કહેવા લાગ્યો: “આવા વિશ્વાસઘાતો તથા ગૃહભેદોથી જ અનેક રાષ્ટ્રોની સ્વાધીનતાનો સંહાર થઈ ગયો છે, થાય છે અને ભવિષ્યમાં પણ કદાચિત્ થતો રહેશે. હે પરમાત્મન, તે જો આ સંસારમાં વિશ્વાસઘાત, ગૃહભેદ તથા રાન્યલોભ આદિ પદાર્થોને ઉત્પન્ન જ ન કર્યા હોત તો તને વારંવાર અવતારોને ધારવાનો પરિશ્રમ ન જ લેવો પડત અને શેષશય્યામાં સ્વસ્થતાથી શુશ્રૂષા ધરને પોતાના નિર્માણ કરેલાં માનવ સંતાનોના સંસારને સુખરૂપ બાલતો જોવાનો આનંદકાયક અવસર નિરંતર પ્રાપ્ત થતો રહ્યો હોત. પુત્રના

સૌખ્યશીલાજન્ય કૌતુકના કર્શનથી પિતાના આનન્દનો અવધિ થઈ જાય છે એવો એક નિશ્ચિત નિયમ હોવા છતાં તે આ વિશ્વાસઘાત તથા ગૃહભેદ જેવી વસ્તુઓને ઉત્પન્ન કરીને પોતાની નિરાશયતાને અકારણ દુઃખમાં શામાટે નાખી દીધી છે એ સમસ્યા મારાથી તો નથી જ સમજી શકાતી.”

“પૂજ્ય હરપાલજી, વિશ્વાસઘાતના કલંકથી કલંકિત થયેલું રાષ્ટ્રભક્તિરૂપ કાંચનજ સ્વાતંત્ર્યસમરની ભઠ્ઠીમાં પડીને નિષ્કલંક તથા ઉન્નત થઈ શકે છે; કારણ કે, એ સુવર્ણને કલંકિત ન હોય, તો એને એ ભઠ્ઠીમાં નાખીને શુદ્ધ કરવાની આવશ્યકતા રહેતી જ નથી. સ્વાતંત્ર્ય સમરરૂપ ભઠ્ઠીમાં નાખવાથી એ રાષ્ટ્રભક્તિરૂપ સુવર્ણને લાગેલો વિશ્વાસઘાતરૂપ કલંક નષ્ટ થઈ જાય છે એટલે આપણી રાષ્ટ્રભક્તિનો એ કલંક પણ નષ્ટ થઈ જશે અને શુદ્ધ થશે.” હરપાલના મનનું આવી રીતે સમાધાન કરીને અજયસિંહે ગોપાલસિંહને સંબોધીને કહ્યું કે: “ખંડુ ગોપાલસિંહજી, હવે અહીંથી સત્વર ચાલો; કારણ કે મારે મહાવીર શૂરપાળજી સમક્ષ ઉપસ્થિત થવામાટે અહીંથી સત્વરજ પ્રયાણ કરી જવાનું છે. હવે અહીં અકારણ વિલંબ થવા દેવો એ પ્રેયસ્કર નથી.”

અજયસિંહ, પદ્માવતી, હરપાલ તથા ગોપાલસિંહ એ ચારે વ્યક્તિઓ ત્યાંથી જીડીને આગળ વધવામાટે તૈયાર થઈ ગઈ. અજયસિંહ એ વિવરમાર્ગનો જ્ઞાતા હોવાથી માર્ગદર્શક તરીકે અગ્રભાગમાં ચાલવા લાગ્યો અને અન્ય ત્રણ વ્યક્તિઓ તેની પાછળ પાછળ ત્યાંના ઊંચાનીચા અથવા અઠાણ ઊતરાણવાળા માર્ગમાં યથાશક્ય શીઘ્ર ગતિથી ચાલવા લાગી. એ વિવરમાર્ગમાં લગભગ એક કોશ જેટલો પંથ કાપીને તેઓ જૈન યતીશ્વર શીલગુણ સૂરિના ભૂમિતલસ્થ ચૈત્ય-મઠ-માં સુખરૂપ આવીને પ્રકટ થયાં. ચૈત્યમાંના જે ખંડમાં એ વિવરમાર્ગનો અંત થતો હતો અને ભૂગર્ભમાંથી ભૂમિતલપર આવી શકાતું હતું તે ખંડ યતીશ્વર શીલગુણ સૂરિનો શયનાગાર હોવાથી અને અત્યારે શીલગુણ સૂરિ તે શયનાગારમાં વિદ્યમાન હોવાથી અજયસિંહ તેમને શોધવાના પરિશ્રમથી તત્કાળ મુક્ત થઈ ગયા અને તેમને શોધવામાં જે ૧૮ કોશ સમય લીતવાનો સંભવ હતો તે સંભવ પણ ટળી ગયો. આવી રીતે અનાદૃત અતિથિજનોને ભૂગર્ભમાર્ગમાંથી અચાનક પોતાના શયનાગારમાં પ્રકટ થવાનાં જોઈને અકપનિદ્ર યતિરાજ તત્કાળ પોતાની શય્યામાં જીડીને બેઠા થઈ ગયા. અજયસિંહે તેમનાં ચરણોમાં પ્રણિપાત કરીને પોતાના આગમનથી તેમને પરિશ્રમ આપવાનું કારણ સંક્ષેપમાં કહી સંભળાવ્યું અને ત્યાર પછી કહ્યું કે:—

“પૂજ્ય યતીશ્વર, જ્યાં સુધી મારા પૂજ્ય કાકા ઠાકેર વીરેન્દ્રકુમાર ભૂવડના બંધનથી મુક્ત તથા સ્વતંત્ર ન થાય ત્યાં સુધી તેમની પ્રાણાધિકા પુત્રી અને મારી ભગિની આ પદ્માવતીના સંરક્ષણનો ભાર આપના શિરપરજ રહેલો છે; કારણ કે, અમારા વડિલે અમોને આપના આશ્રયમાં રહેવાની જ આજ્ઞા આપેલી છે.”

યતીશ્વર શીલગુણ સૂરિના વિસ્મિત મુખમંડળમાં કિંચિદ્ હાસ્યચ્છટા વિભસેલી દેખાઈ અને તેમણે અજયસિંહ તથા પદ્માવતીને આશીર્વાદ આપીને

આશ્વાસક બાવથી કહ્યું કે: “વીરશિરોમણિ અજયસિંહ તથા પવિત્રતાની પ્રતિમા પદ્માવતી, આ ચૈત્ય તમારો જ છે. આ સ્થાન નિર્ભય હોવાથી અહીં નિશ્ચિન્ત થઇને નિવાસ કરો. આજે તમારા આતિથ્યનો અલભ્ય અવસર મળવાથી હું મને પોતાને મહાભાગ્યશાળી માનું છું.”

પ્રકરણ ૧૦ મું શીલગુણ સરિના ચૈત્યમાં

પદ્માવતી તથા હરપાલના નિવાસ આદિની યોગ્ય વ્યવસ્થા તથા સુવર્ણમંડપાની સુરક્ષિતતાનો યોગ્ય પ્રબંધ કરીને ચતીશ્વર શીલગુણ સૂરિએ ગોપાલસિંહને પ્રભાતમાં જ લ્યાંથી વિદાય કરી દેવાની આવશ્યક તૈયારી કરી આપી. તેને સંન્યાસીનાં વસ્ત્રો તથા કમંડલુ આદિ અન્ય સાધનો આપીને શીલગુણ સૂરિ ગંભીર મુખમુદ્રા તથા ગંભીર સ્વરથી ઉપદેશના રૂપમાં કહેવા લાગ્યા કે:—

“ગોપાલસિંહજી, મંડળગઢના સ્વામી તથા તેમનાં પારિવારિક જનેના શિરપર તમોએ ઉપકારોના અસહ્ય ભારને સ્થાપી દીધો છે અને તમારી એ ઉપકારિતામાટે હું જ અત્યારે કૃતજ્ઞતાપૂર્વક તમારો ઉપકાર માનું છું. નિરંતર આવી જ સદ્બુદ્ધિ રાખતા રહેજો અને આવી જ રીતે દયાની બાવનાને દર્શાવતા રહેજો. મારો તમોને અંતઃકરણપૂર્વક આશીર્વાદ છે કે ‘વહુલૈવકુટુંબ-કમ્’ માનનારા મહાત્માઓની પદવી તમોને પણ પ્રાપ્ત થાય! ‘શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા’માં ભગવાન શ્રીકૃષ્ણના શ્રીમુખમાંથી બહિર્ગત થયેલા ‘યો માં વક્ષતે સર્વં સર્વં ચ મયિ પરયતિ’ એ ભદ્રવાક્ય અનુસાર જે મનુષ્યની બુદ્ધિ વર્તતી રહે છે તે મનુષ્ય પોતે પરમેશ્વરરૂપ જ થઈ જાય છે. તમોએ તીર્થયાત્રાનો જે નિશ્ચય કરેલો છે તે યોગ્ય હોવાથી હું તમારા એ નિશ્ચયનો નિષેધ નથી કરતો અને આનંદથી તમોને પ્રયાણ કરી જવાની અનુમતિ આપું છું. છતાં જો કોઈ વાર પુનઃ આ દેશમાં અને સ્થાનમાં આવવાની તમારી ઇચ્છા થાય, તો આ ચૈત્યનાં દ્વાર તમારા સત્કારમાટે નિરંતર મુક્ત છે અને આ ચૈત્ય તમારો પોતાનો જ છે એમ જ તમારે માનવાનું છે.”

ગોપાલસિંહને લ્યાંથી જવાની અનુમતિ આપતાં પદ્માવતીનાં પદ્મલોચનો-માંથી અશ્રુના મોક્ષિતકુટુંબ બિન્દુઓ ટપકવા લાગ્યા, અને ગોપાલસિંહ પણ વજ્રહૃદય હોવા છતાં પ્રેમના કારણથી એ જ અવસ્થાને અનુભવવા લાગ્યો. ચતીશ્વર શીલગુણ સૂરિ તથા અજયસિંહ બન્ને ગોપાલસિંહને ચૈત્યની સીમા પર્યન્ત પહોંચાડવામાટે તેની સાથે ગયા. લ્યાં ચતીશ્વરનાં ચરણોમાં પ્રક્ષિપાત કરીને ગોપાલસિંહ ચૈત્યની સીમામાંથી હજી તો બહિર્ગત થવાની તૈયારી કરી રહ્યો હતો એટલામાં અચાનક અશ્વોનાં ચરણોનો ધ્વનિ તેમનાં શ્રવણોમાં આવીને અથડાયો. એ ધ્વનિને સાંભળીને તેઓ ત્રણે જણ એક નિકટવર્તી વિશાળ વૃક્ષની આડમાં લપાઈ ગયા. અશ્વોરોહીઓ પોતાના અશ્વોને મંદ ગતિથી ચલાવતા અગ્રગામી થતા હોવાથી તેમનો કોઈ સ્થાનમાં

આક્રમણ કરવાનો મનોભાવ હોય એમ કેખાતું ન હોતું. અહ્ય સમયમાં જ તે અશ્વરોહી સંનિકાના મધ્યભાગમાં એ સિખિકાઓ તેમના જોવામાં આવી અને અશ્વરોહી હુલુભંગરાજ તે સિખિકાઓના નિકટમાં જ પોતાના અશ્વને અત્યંત મંદ ગતિથી ચલાવતો દૃષ્ટિગોચર થયો. અજયસિંહે મંદ સ્વરથી યતીશ્વર શીલગુણ સુરિ તથા ગોપાલસિંહને સંજોધીને પૂછ્યું કે:-

“હુલુભંગરાજ મારા પૂજ્ય કાકા તથા મારા પૂજ્ય કાકીશ્રીને પવન પર્વતમાંના કારાગૃહમાં તો નહિ લઈ જતો હોય?”

“તમારું અનુમાન સત્ય છે.” શીલગુણ સુરિએ કહ્યું.

“મારી પણ એજ માન્યતા છે.” ગોપાલસિંહ બોલ્યો.

શીલગુણ સુરિ તથા ગોપાલસિંહની દૃષ્ટિ તે સિખિકાઓમાં જ સંલગ્ન થયેલી હતી. અંતે જ્યારે તે સિખિકાઓ કેખાતી બંધ થઈ ગઈ અને અશ્વોના ચરણોનો ધ્વનિ પણ સંભળાતો અટકી ગયો એટલે પછી ગોપાલસિંહ ચૈત્યના પ્રાંગણદ્વારમાંથી બહિર્ગત થઈને પોતાના માર્ગમાં અગ્રેસર થયો. ગોપાલસિંહને વળાવીને શીલગુણ સુરિ તથા અજયસિંહ પાછા પદાવતી પાસે બાવી લાગ્યા અને અજયસિંહે પોતાને દૃષ્ટિગોચર થયેલા દરયની કયા પદાવતીને કહી સંભળાવી. પોતાના પિતા તથા પોતાની માતાને પવનપર્વતના કારાગૃહમાં લઈ જવાની વાર્તા સંભળતાં જ પદાવતીના કોમલ હૃદયમાં ભયાનક આઘાત થવા લાગ્યો. પદાવતીએ આંસુભીનાં નેત્રો તથા બાળપરફ કંઠથી યતીશ્વરને પૂછ્યું કે:-

“પૂજ્યશિરોમણિ, હવે મારા પિતાશ્રી તથા મારા માતાશ્રીની શી કરાશે? તેઓ કારાગૃહનાં કંઠોને સહન કરી સંકરો ખરાં?”

યતીશ્વર શીલગુણ સુરિ પદાવતીને આશ્વાસન આપતા કહેવા લાગ્યા કે: “સમ્રાટ ભૂવડની અત્યાર સુધીની રાજનીતિપરાયણતાના અવલોકનથી તો એવું જ દઢ અનુમાન કરી શકાય છે કે ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમાર જેવા ગુજરાતના એક પ્રભાવશાલી વીર પુરુષને કારાગૃહમાં અસહ્ય કંઠો આપીને મારી નાખવાનું કુસાહસ તો તે નહિ જ કરે; કારણ કે, ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારને નામમાત્રના બંધનમાં રાખવાથી સમ્રાટને જેટલો લાભ છે તેટલો લાભનો તેમને મારી નાખવાથી સંભવ નથી; કારણ કે, ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારના અસ્તિત્વમાં સમસ્ત ગુજરાતનો અગ્નિ કેન્દ્રોભૂત થયેલો છે અને તેમનું શત્રુ નિપજ્જવાથી તે અગ્નિ ગુજરાતમાં સર્વત્ર પ્રસરી જવાનો સંપૂર્ણ સંભવ છે એટલે મારો એવો દઢ વિશ્વાસ છે કે સમ્રાટ ભૂવડ ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારને કારાગૃહમાં લેશમાત્ર પણ નજ નહિ આપે અને તેમના સુખની સર્વ વ્યવસ્થા કરાવી આપશે.”

“કદાચિત્ આપની માન્યતા અનુસાર મનુષ્યો મારા પિતાશ્રીના અસ્તિત્વને મટાડી કેવાનો પ્રયત્ન અમુક કારણપરાત્ ન કરે એ સંભવનીય છે; પરંતુ સમ્રાટ પોતે અત્યારે ગુજરાતમાં વિદ્યમાન ન હોવાથી અને અહીંનું રાજ્યતંત્ર તેના દુરાચારી પ્રતિનિધિઓની ઇચ્છા અનુસાર જ ચાલતું હોવાથી એ અત્યાચારી રાજપ્રતિનિધિઓ મારાં મતાધિતાનો વિનાકારણ છળ તો

અવશ્ય કરવાના જ, અને જો તેઓ તેમનો અયોગ્ય છળ કરે, તો શત્રુઓનો એ છળ અસહ્ય હોવાથી તેમના જીવનની સમાપ્તિ થઈ જાય એ જ વધારે સારું છે.” પદ્માવતીએ છળ વિષયક એક નવીન રાંકા દર્શાવી.

“મારી પોતાની તો એવી જ દંઢ માન્યતા છે કે ભૂવડના અનાચારી તથા અત્યાચારી રાજપ્રતિનિધિઓ પશુ ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારને છળવા તથા અપમાનિત કરવાની ધૃષ્ટતા દર્શાવી શકે તેમ નથી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તેઓ અનાચારી તથા અત્યાચારી હોવા સાથે કુટિલનીતિપરાયણ તથા ભીરુ હોવાથી ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમાર જેવા ગુજરાતના એક લોકપ્રિય તથા લોકમાન્ય પ્રજાનાયકને દીર્ઘ કાળ પર્યન્ત કારાગૃહમાં રાખવાનું સાહસ પણ તેમનાથી નહિ-જ કરી શકાય અને તેઓ પોતે જ ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારને કારાગૃહના બંધનથી અદ્યપ સમયમાં મુક્ત કરી ફેરો, આ સર્વ કારણોનો વિચાર કરીને તું અત્યારે શાંત તથા નિશ્ચિન્ત થઈ જ એ જ મારો તને આશ્વસનપૂર્વક ઉપદેશ છે. તમે પરમેશ્વરને સર્વશક્તિમાન તથા સાધુજનોના ત્રાતા માનતા હોવાથી શત્રુઓના કારાગૃહમાં પણ તે પરમેશ્વર તારા સાધુ પિતા ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારનાં જીવન તથા માનની અવશ્ય રક્ષા કરતો રહેશે એવા વિશ્વાસને તું દંઢ કરી લે અને ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારના યોગદ્વેશના કારણે પરમેશ્વરના શિરપર સ્થાપી દે.” ચતીશ્વર શીલગુણ સુરિએ પદ્માવતીના મનનું પોતાનાં આ વાક્યોથી સંપૂર્ણ સંમાધાન કરી દીધું.

પદ્માવતીના મનનું આવી રીતે યથોચિત સંમાધાન કરીને ચતીશ્વર અજય-સિંહને પોતાની સાથે લઈ પોતાના વિરાજા ચૈલના એક અન્ય કક્ષમાં આવી લાગ્યા. ત્યાં અજયસિંહના મુખથી મંડળગદની શત્રુઓના હસ્તથી થયેલી દુર્દશાનો વૃત્તાન્ત સાંભળતા ચતીશ્વર શીલગુણ સુરિ પોતાના આસન-પર શાંત બાવથી વિરાળેલા હતા એટલામાં અચાનક ચૈલના દ્વારમાં સૈનિકોના કોલાહલ તેમના સાંભળવામાં આવી. એ કોલાહલને સાંભળતાં જ અજયસિંહ પોતાની તલ્લવારને મ્યાનમાંથી બહાર કાઢતો તત્કાળ બિડીને બિડો થઈ ગયો અને તેના મુખમાંથી એવો હ્રદ્યાર નીકળી ગયો કે:-

“અવશ્ય વિશ્વાસપાત થયો છે અને ગોપાલસિંહ શત્રુઓના હસ્તમાં સપડાઈ ગયો છે.”

શીલગુણ સુરિએ તેનો હાથ ઝાલીને તેને પાછો તેના સ્થાનમાં બેસાડવાનો પ્રયત્ન કરતાં કહ્યું કે: “વત્સ અજય, જો ગોપાલસિંહ શત્રુઓના હસ્તમાં તારી માન્યતા અનુસાર સપડાઈ ગયો હશે, તો પણ અત્યારે તારા એકલાથી શું કરી શકાય તેમ છે?”

“મારા એકલાથી શું કરી શકાય તેમ છે? હું એકલો જ તેને તે નર-પિરાઓના હસ્તમાંથી મુક્ત કરી લઈશ અને તેના ઉપકારોને અજય ભૂલી નથી ગયો એમ તેને સિદ્ધ કરી બતાવીશ.” અજયસિંહે આવેશના વેગમાં આ રાજકોટ કથાઓ આપી.

“વત્સ, જો કોલાહલ અત્યારે આપણને સંભળાય છે તોથી એ કોલાહલ યોજામાં યોજા પણ પંકજથી વીસ મનુષ્યોનો હોવો એકલો એક સ્વપ્ન અભિમાન

કરી શકાય છે. જે માર્ક આ અનુમાન સત્ય હોય તો પંદરથી વીસ રાજધારી સૈનિકો સમક્ષ તારા એકલાથી ટકાવ કરી શકાય એ અસંભવનીય છે અને તારા પ્રક્ટીભવનથી પદ્માવતીના ગુપ્તનિવાસનો તેમના સમક્ષ પ્રકાશ થઈ જશે એ તારા આ સાહસથી થનારી દ્વિતીય હાનિ છે; કારણ કે, એથી તારા ધાત સાથે પદ્માવતીનો પણ અકારણ ધાત થઈ જશે. એટલામાટે મારા ઉપદેશને માની લે અને આ અવિચારને ત્યાગી દે.” શીલગુણ સૂરિએ અતિરાય ગંભીર તથા અનુકંપામંડિત ભાવથી આ ઉપદેશ આપ્યો.

“તો શું, આપના કથનનો એ જ આશય છે કે ગોપાલસિંહને રાત્રુ-એના હસ્તથી શ્વાનના મૃત્યુએ મરવા કેવો અને તેના ઉદ્ધારનો કાંઈ પણ પ્રયત્ન ન જ કરવો?” અજયસિંહે કાંઈક તિરસ્કારભર્યંજક ભાવથી પૂછ્યું.

“નહિ; મારા કથનનો એવો આશય છે જ નહિ. હું પોતે ત્યાં નહોં છું, અને જે ગોપાલસિંહ રાત્રુએના હસ્તમાં સપડાયલો હશે તો તેને હમણાં જ છોડવી લાગે છે. મારા કથનનો અથવા મારા ઉપદેશનો મર્મ માત્ર એટલો જ છે કે પદ્માવતી તથા હરપાલની સુરક્ષિતતામાટે તારે પણ અલ્પારે સર્વથા ગુપ્ત જ રહેવું જોઈએ અને આવા અવિચારમૂલક સાહસને આચરવાના વિચાર માત્રને પણ પોતાના મનમાં ન આવવા કેવો જોઈએ.” શીલગુણ સૂરિએ અજયને પોતાના ઉપદેશના આવશ્યકતા આશયનો પરિચય કરાવ્યો.

અજય કાંઈક શાંત થયો અને શીલગુણ સૂરિ ત્યાંથી નીકળીને ચૈત્યના દ્વારમાં આવ્યા તો ત્યાં ચૈત્યના પ્રાંગણમાં અઢારથી વીસ હાક્ષિણ્ય સૈનિકો એક ગુર્જર વીરને મારતા અને ત્યાંથી ખેંચી જવાનો પ્રયત્ન કરતા તેમના જોવામાં આવ્યા. ગુર્જર વીર કાંઈ એક દૃઢ પાધાણુ પ્રમાણે તે હાક્ષિણ્ય સૈનિકોના કરાધાત, મુદ્ધિપ્રહાર તથા લત્તાપ્રહારોને સહન કરી રહ્યો હતો. શીલગુણ સૂરિએ તત્કાળ ત્યાંથી આગળ વધીને તે ગુર્જર વીરને હાક્ષિણ્ય સૈનિકોના અત્યાચારથી મુક્ત કરીને પોતાના પશ્ચાદ્ભાગમાં ઊભો રાખી દીધો. શીલગુણ સૂરિ ઠી મહાતેજસ્વિની, ભવ્ય તથા ગંભીર મૂર્તિને જોતાં જ હાક્ષિણ્ય સૈનિકો અત્યાચાર કરતા અટકી ગયા અને ચતીશરને લયભીત દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યા. શીલગુણ સૂરિએ ગંભીર સ્વરથી તેમને પૂછ્યું કે:-

“આ જખમી થઈ ગયેલા મનુષ્યને મારફટ કરતા તમે ક્યાં લઈ જવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા છો?”

“મૃત્યુના અથવા યમરાજના સહનમાં.” એક સૈનિકે ઉત્તર આપ્યું.

“એવો આ મનુષ્ય તમારો શો બીષણ અપરાધ કર્યો છે?” ચતીશરે વિજ્ઞાસા કરાવી.

“આ મનુષ્યે જે અપરાધ કરેલો છે તે બીષણ અપરાધનું નામ રાજ-દ્રોહ છે.” તે સૈનિકોના નાયક જેવા દેખાતા સૈનિકે ઉત્તર આપ્યું.

“આણે રાજદ્રોહ નામક બીષણ અપરાધ કર્યો છે એમ તમે શા આધારથી કહી શકો છો?” શીલગુણ સૂરિએ પૂછ્યાના પ્રદેશમાં આગળ વધીને પુણાદરીક મુખમંડળથી પૂછ્યું.

“આ મનુષ્ય રાજદ્રોહી ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારનો અનુયાયી છે અને ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારનું સુવર્ણનિર્મિત રણશૃંગ અત્યારે પણ એની પાસે છે એટલે એથી તત્કાળ અનુમાન કરી શકાય છે કે ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારે આ મનુષ્યને બળવાખોરોની કુમકેજ મોકલેલો હોવો જોઈએ.” સૈનિક નાયકે તે ગુર્જર વીર પાસેથી છીનવી લીધેલા સુવર્ણરણશૃંગનું ચતીશરને દર્શન કરાવતાં આ હુઘારો કાઢ્યા.

તે સૈનિક નાયકના આ હુઘારોને સાંભળીને શીલગુણ સૂરિ હસિત મુખ-મુદ્રાથી કહેવા લાગ્યા કે: “વાહ ! આનું તર્કશાસ્ત્ર જેમ ક્યાંય મારા સાંજળવામાં આવ્યું ન હોય તેમ જ આવા ઉત્તમ પુરાવાનો પણ ક્યાંય મને સાક્ષાત્કાર થયો ન હોતો. હું તમોને એટલો જ પ્રશ્ન પૂછું છું કે ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારે આ મનુષ્યને એની કોઈ પ્રથમની સેવાના બદલામાં આ વસ્તુ એને ઉપહાર તરીકે નહિ આપી હોય, એમ માની લેવાનું તમારી પાસે કાંઈ પણ પ્રબળ કારણ છે ખરું કે ? મઈન્દાલે મંડળગદમાં થયેલી ધમાચકડીમાં આ મનુષ્ય ક્યાંય પણ તમારા જોવામાં આવ્યો હતો ખરો કે ?” ચતીશર જેમ જેમ પોતાના બાષણમાં આગળ વધતા જતા હતા તેમ તેમ તેમના સ્વરમાં ગંભીરતાનો તથા તેમના મુખમંડળમાં તેજસ્વિતાનો અધિકાધિક આવિર્ભાવ થતો જતો હતો. તેઓ પોતાના બાષણમાં આગળ વધીને ઓજસ્વિતાથી કહેવા લાગ્યા કે: “માત્ર એટલું જ નહિ, પણ એક વાર આ મનુષ્યને અપરાધી તરીકે જ સ્વીકારી લેવામાં આવે, તો પણ સમ્રાટ ભૂવડ કેવળી આજ્ઞાનો અનાદર કરવાનું સામર્થ્ય તમારામાં છે ખરું ? સમ્રાટ ભૂવડ કેવળી પોતાની તેમ જ તેઓ શ્રીમાનના રાજ-પ્રતિનિધિઓની આજ્ઞાથી આ ચૈત્યની સીમામાં કોઈ પણ જીવની કોઈ પણ પ્રકારે હિંસા કરવાનો કઠિન નિષેધ કરાયેલો છે એ વાતાનું તમોને વિસ્મરણ થઈ ગયું છે કે શું ? જો વાસ્તવિકતાથી જોવામાં આવે, તો આ દીન મનુષ્ય સર્વથા નિરપરાધી હોઈને તમો જ તમારા અજ્ઞાતા સમ્રાટની આજ્ઞાને લત્તા-પ્રહારથી દૂર ઉઠાવી કેવાનો બયાનક અપરાધ કરી રહ્યા છો, અને એ અપરાધની તમોને ઉચિત શિક્ષા મળવી જ જોઈએ.”

“આપના આ ચૈત્યની સીમામાં કોઈ પણ પ્રકારનો અપરાધ કરવાનો અમારો આશય હતો પણ નહિ અને છે પણ નહિ,” સૈન્યનાયકે આ વાક્યના ઉચ્ચારથી નમ્રતાને દર્શાવવાનો આરંભ કરી દીધો.

“તમારા આ કથનનો આશય તો એવો જ થાય છે કે આ મનુષ્યને મારા ચૈત્યની સીમામાંથી અન્યત્ર લઈ જઈને મારી નાખવાનો જ તમારો વિચાર છે. જો એમ જ હોય તો હું પુનઃ એક વાર તમોને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં ચેતવણી આપી દઈ છું કે પોતાના જીવનની રક્ષામાટે અત્યારે આ પવિત્ર ચૈત્યના દ્વારમાં આવી પહોંચેલા આ નિરાધાર મનુષ્યને બળાત્કારે અહીંથી ખેંચી જઈને ચક્રવર્તી ભૂવડ કેવળી આજ્ઞાને ચરણ તળે ચગદી જો તમો પોતે રાજ-દ્રોહી બળવાખોર થવા માગતા હો તો બલે થાઓ, પણ લક્ષમાં રાખી લેજો કે આ એક મનુષ્યની હિંસામાટે તમો સર્વને ‘કેહાંત દંડ’ નામક પ્રાયશ્ચિત્ત

અવશ્ય ભોગવવું જ પડશે.” ચતીશ્વરે તે સૈનિકોને બચેકર વિલીધિકાનું દર્શન કરાવતાં કોપદર્શક મુદ્રાથી આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“ભગવન્, અમેને અમારા અપરાધની ક્ષમા આપો.” સર્વ સૈનિકોએ ગર્ભગણિત થઇને એકત્ર સ્વરથી ક્ષમાની ચાચના કરી.

“હું તમેને તમારા આ બીધણુ અપરાધની એ શર્તથી ક્ષમા આપું છું કે તમે આ મનુષ્યને આ સ્થાનમાં જ છોડીને આ ક્ષણે જ અહીંથી ચાલતા થઈ જાઓ; કારણ કે, આ મનુષ્યના અપરાધનો જે કાંઈ પણ વિચાર કરવાનો હશે તે હું પોતે જ કરી લઇશ, અને જે આ મનુષ્ય અપરાધી સિદ્ધ થશે તેો આ મનુષ્યને પંચાસર મોકલી આપવામાં આવશે. જે આ મનુષ્ય રાજદ્રોહી હશે તેો આ મનુષ્યને રાજ્યકર્તાઓના હસ્તમાં સોંપવાનું કર્તવ્ય માત્ર છે.” આ ઉદ્ઘાસે કાઢીને ભૂમિપર તેનાં ચરણો પાસે રાખવામાં આવેલા ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારના સુવર્ણરશ્મિંગ પ્રતિ અંગુલીનિર્દેશ કરીને ચતીશ્વર કહેવા લાગ્યા કે: “અમેને આ સુવર્ણની ક્ષમા નથી કિંતુ કેવળ અહિંસાની જ આવશ્યકતા છે એટલામાટે આ સુવર્ણરશ્મિંગને તમે લઈ જાઓ અને પુનઃ આ ચૈત્યની સીમામાં આવા પ્રકારનો અત્યાચાર તમારા હસ્તથી ન થવા પામે એ વાતને લક્ષમાં રાખી લ્યો.”

તે સૈનિક નામથી ઓળખાતા લૂટારા પોતાને માગ્યા વિના જ સુવર્ણની યથેચ્છ લૂટ મળી જવાથી તે સુવર્ણરશ્મિંગને ઉપાડીને ત્યાંથી તત્કાળ ચાલતા થઈ ગયા. સૈનિકોના પ્રયાણુ કરી ગયા પછી શીલગુણ સૂરિ તે ગુર્જર વીરને પોતાની સાથે ચૈત્યના આકર્ષેતર ભાગમાં લઈ આવ્યા અને તેને પોતા સમક્ષ ખેસાડીને શાંત બાવથી કહેવા લાગ્યા કે:-

“વત્સ, ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારનું એ સુવર્ણરશ્મિંગ તારા હસ્તમાં કેવી રીતે આવ્યું એનો વૃત્તાંત તારે મને સંમળાવવો જ પડશે. જે તું અપરાધી સિદ્ધ થઈશ, તેો ન્યાયાધીશની ઇચ્છાનુસાર તારે એ અપરાધનો દંડ ભોગવવો જ પડશે, અને જે તું નિરપરાધી પ્રમાણિત થઈશ, તેો હું તારા જીવનની રક્ષા કરવાનું અત્યારથી જ તને અભિવચન આપી મૂકું છું.”

તે ગુર્જર વીર સ્થિર દૃષ્ટિથી ચતીશ્વરના મુખમંડળનું અવલોકન કરતો આર્જવદર્શક બાવથી કહેવા લાગ્યા કે: “ભગવન્, આપે જ અત્યારે આ યમદૂતોના પાસથી મને મુક્ત કરીને મારા જીવનની રક્ષા કરી છે અને હવે આપ જ મને પાછો મૃત્યુના મુખમાં ધકેલી દેશો એ વાત મને તો સર્વથા અસંભવનીય જ જણાય છે. એ સુવર્ણરશ્મિંગ જેમ હું ચોરીને લાવ્યો નહોતો તેમ જ મને એ વસ્તુ મારી કોઈ સેવાના મૂલ્ય તરીકે પણ મળેલી ન હોતી. ગિરિનારાયણ પર્વતમાં વસતા એક મહાપુરુષે મને એ વસ્તુ એક વિશિષ્ટ સંકેતમાટે જ આપી હતી.”

તે મનુષ્યના મુખથી આ વાત સાંભળતાં જ તે મનુષ્ય અવશ્ય મહાવીર શરપાળ પાસેથી જ આવેલો હોવો જોઈએ એવો ચતીશ્વરનો દૃઢ નિશ્ચય થઈ ગયો. છતાં પણ અજ્ય સાથે તેનો મેળાપ કરાવી કેવા પૂર્વે પુનઃ એક વાર

વિશેષ નિશ્ચય કરી લેવાના આશયથી ચતીશ્વરે તેના મુખનું બેઠક દક્ષિણી અવ-
લોકન કરતાં પૂછ્યું કે:-

“જે એમ જ હોય, તો હું મહાવીર શરપાળભાઈ ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમાર પાસેથી સૈન્યની સહાયતા મેળવવાને તો નથી આવ્યો?”

“ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારના આપ હિતૈષી મિત્ર છે એ વિષયનો ન્યાં સૂધી મારા મનમાં નિશ્ચય ન થઈ જાય, ત્યાં સૂધી આપના આ પ્રશ્નનું મારાથી કંઈ પણ ઉત્તર આપી શકાય તેમ નથી. માફ આગમન કોની પાસેથી થયેલું હોયું જોઈએ એ આમ અનુમાનથી કહી શકો તેમ છે ખરું કે?” તે મનુષ્યે સંશયશીલ હૃદયથી ચતીશ્વરને સામે પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ગુર્જરાધૂના સ્વાતંત્ર્યનું જેણે પોતાના કરમાં વીરકંઠણ ખાંધી લીધું છે તે મહાત્મા શરપાળનો હું દૂત છું અને અલ્પારે તેમની પાસેથી જ આ સ્થાનમાં તારું આગમન થયેલું છે.” ચતીશ્વરે નિશ્ચયદર્શક સ્વરથી ઉત્તર આપ્યું.

તે અપરિચિત મનુષ્ય ચતીશ્વરને આર્દ્ર નયનોથી જોતો કહેવા લાગ્યો કે: “આપ ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારના તેમ જ અમારા કેશનાયક તથા લોકમાન્ય રણુનેતા મહાપુરુષના હિતૈષી સખા છે એમાં તો જાણે લેશમાત્ર પણ સંકેદ છે જ નહિ. હવે કૃપા કરીને ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારના સત્ય સમાચાર મને સંભળાવો અને અમારા માટે આશાને હૃદયમાં ધારણ કરવાનો સંભવ છે કે કેમ, એ પણ મને જણાવી દો. જો અમારી આશા સફળ થવાનો સંભવ ન હોય, તો મને આ ક્ષણે જ અહીંથી પાછો વળી જવાની આજ્ઞા આપો અને અમારા વીર તિલક નાયક સાથે યુદ્ધક્ષેત્રરૂપ પુષ્કર તીર્થમાં મુજિને વરી લેવાના શ્રેયને પ્રાપ્ત કરી લેવા દો.”

“આશાને હૃદયમાં ધારણ કરવાનો સંભવ છે કે કેમ, એ તારે પ્રશ્ન નિરર્થક છે; કારણ કે, વિધોના સાક્ષાત્કારથી હતાશ થઈ જવું એ તો કાપુરો તથા નિરાશાવાદીઓનો જ ધર્મ છે. મારે તને એ જ ઉપદેશ છે કે હું પોતાના હૃદયમાં આશાને જ નિરંતર ધારણ કરતો રહેજે અને નિરાશાને કઢાપિ નિકટ-વર્તિની થવા દઈશ નહિ. આપણી આશાના સાકલ્યમાર્ગમાં અચાનક કેટલાંક ભયંકર વિધોને ઉપસ્થિત કરી દેવામાં પરમેશ્વરનો હેતુ આપણી ધારણાથી સર્વથા ભિન્ન પ્રકારનો જ હોય છે એ તારે કઢાપિ બૂલી જવાનું નથી. જો પરમેશ્વરનો તમારા શુભ કાર્યની નિષ્ફળતા કરી નાખવાનો જ હેતુ હોત, તો અલ્પારે તારા જીવનનની રક્ષા લાગ્યે જ થઈ હોત. તારા જીવનની અલ્પારે થયેલી રક્ષા તમારી કાર્યસિદ્ધિને સૂચવનારી હોવાથી હું સ્વસ્થ થા અને અમેને તારે ઉપચાર કરવા કે. તને આરોગ્યની પ્રાપ્તિ થતાં સર્વ યોગ્ય વ્યવસ્થા થઈ જશે.” ચતીશ્વરે તેને આવશ્યક આશ્વાસન આપતાં અત્યંત ગંભીર ભાવથી આ વાક્યો ઉચ્ચાર્યાં.

તે ગુર્જર વીર ચતીશ્વરનો ઉપકાર માન્યો. શીલગુણ સૂરિએ તત્કાળ પોતાના બે સિંધીને બોલાવીને તે ગુર્જર વીરના ઉપચારની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરાવી દીધી અને ત્યાર પછી તેઓ અજય પાસે એકલા જ આવીને કહેવા લાગ્યા કે:

“વત્સ અજય, ગોપાલસિંહ કોઈ પણ પ્રકારના વિદ્ય વિના ભયભ્યાસ માર્ગ-
માંથી પાર પડી ગયેલો હોવો જોઈએ; કારણ કે, સૈનિકોનો જે કાલાહલ
આપણા સાંભળવામાં આવ્યો હતો તે તેના કારણથી ઉદ્ભવ્યો ન હોતો, કિન્તુ
મહાવીર શૂરપાળના એક દૂતના કારણથી ઉદ્ભવ્યો હતો.”

“દેશોદ્ધારક મહાવીર શૂરપાળનો દૂત અને તે અત્યારે આ સ્થાનમાં!”
અજયસિંહે અધીરતાદર્શક જિજ્ઞાસા કરાવી.

“દેશોદ્ધારક મહાવીર શૂરપાળનો દૂત અને તે અત્યારે આ સ્થાનમાં
સર્વથા સુરક્ષિત છે.” આ શબ્દોથી અજયને આશ્વાસન આપીને શીલગુણ
સૂરિએ તે દૂતનો સમસ્ત વૃત્તાંત સંક્ષેપમાં કહી સંભળાવ્યો.

* * * * *

ખીજે દિવસે તે દૂતની પ્રકૃતિ કાંઈક સ્વસ્થ થતાં શીલગુણ સૂરિએ તે
દૂતનો અજય સાથે મેળાપ કરાવી આપ્યો. તે દૂત અજયને પોતાનો સમસ્ત
વૃત્તાન્ત સંભળાવીને કહેવા લાગ્યો કે: “અજયસિંહજી, આ કારણથી જ મેં આ
કાર્યના ભારને મારા શિરપર ઉપાડી લીધો હતો. અમે ચારે તરફથી શત્રુઓના
ઘેરામાં ઘેરાઈ ગયા છીએ. હું મારા હૃદયમાં મહત્તી આશાને ધારણ કરીને
મંડળગઢની દિશામાં આવવામાટે નીકળ્યો હતો, પરંતુ મંડળગઢની સીમામાં
આવતાં જ હાકોરશ્રી વીરેન્દ્રકુમારજીના શિરપર આવી પડેલા વિકટ સંકટની
વાર્તા સાંભળીને મારી તે આશા નિરાશાના રૂપમાં પરિવર્તિત થઈ ગઈ અને
અમારે મારો બહુધા એ જ નિશ્ચય થઈ ગયો છે કે હવે મૃત્યુના સ્વીકાર
વિના અમારા માટે અન્ય કોઈ પણ આશાસિદ્ધિનો માર્ગ અવશિષ્ટ નથી જ
રહ્યો. હે પરમાત્મન, શું અમારી દેશોદ્ધારવિધિની આશા કિંવા આકાંક્ષા
આવી રીતે સર્વથા અતૃપ્ત તથા અપૂર્ણ જ રહી જવાની છે? અમારી ભદ્રા
મહત્ત્વાકાંક્ષા પૂર્ણ નથી જ થવાની?”

“વીર દેશબંધુ,” વીર અજયસિંહ તે દૂતને સંબોધીને ગંભીર ભાવથી
કહેવા લાગ્યો: “આપણી ભદ્ર આકાંક્ષા પૂર્ણ નથી થવાની એમ માની લેવામાં
તમારો ભયાનક પ્રભાવ થાય છે. જ્યાં સુધી આપણી શિરાઓમાં જન્મભૂમિ
ગુર્જરભૂમિના પવિત્ર રક્તનું અભિસરણ થઈ રહ્યું છે ત્યાં સુધી આપણાં હૃદયોમાં
આવા પ્રકારની નિરાશાને સ્થાન આપવાનું કોઈ પણ પ્રયોજન નથી. અત્યારે
મંડળગઢ તથા મંડળગઢના સ્વામીના શિરપર આવી પડેલા અચિન્ત્ય સંકટના
સાક્ષાત્કારથી ભયભીત થવાનું કોઈ પણ કારણ નથી તેમ જ શત્રુઓની વિશાળ
સંખ્યાને જોઈને આપણે આપણા દેશોદ્ધારવિધયક ઉત્સાહને મંદ થવા દેવાનો
નથી; કારણ કે, જ્યારે અલૌકિક રાજનીતિજ્ઞ પંડિતવર્ય વિષ્ણુગુપ્ત ચાલુક્ય
નંદવંશના સમૂહ ઉચ્છેદની લીધણ પ્રતિજ્ઞા કરી હતી તે વેળાથી તે એકલો જ
હતો અને તેની વિરુદ્ધ નંદનું સમસ્ત સામ્રાજ્ય હતું, છતાં ચાલુક્ય લેરામાત્ર
પણ નિરાશ થયો ન હોતો; તો પછી જ્યાં તમારા જેવા વીરપુંગવ પૃથ્વરક્ષકો
તથા સહાયકો મહાવીર શૂરપાળજીના પૃથ્વભાગમાં અષ્ટૌપ્રહર પોતાના પ્રાણો-
પર ઉદાર થઈને બલેલા છે ત્યાં લીધે કિંવા નિરાશાને હૃદયમાં પ્રવેશવા

દેવાનું પ્રયોજન જ શું છે વારુ ? મહાવીર શરપાળજી, વીર અણહિલજી તથા મારા પૂજ્ય કાકાશ્રીનો શત્રુઓના હસ્તથી માત્ર એક જ વાળ વાંકો થવાનો સંભવ દેખારો તે પૂર્વે તેા કલ્યાણનું સિંહાસન જ હલદુંપાલદું થઈ જશે એ તમારે નિશ્ચયપૂર્વક માની લેવાનું છે.”

યતીશ્વર શીલગુણ સૂરિ અજયસિંહના પ્રદીપ્ત મુખમંડળનું તીવ્ર દૃષ્ટિથી અવલોકન કરતા કહેવા લાગ્યા કે: “ધન્ય છે તાત, તારી વીરતાને, તારી કેશભક્તિને તથા તારી આત્મપ્રજ્ઞાને ! તમે દેશોદ્ધારક વીરોએ વૈયક્તિક સંસારને ત્યાગી દીધેલો હોવાથી હવે ગુજરાતના કલ્યાણમાટે તમારા યોગક્ષેમના ભારને પરમાત્માએ પોતાના શિરપર જ ધારણ કરી લીધો છે અને પોતાના સ્કુરણ, સામર્થ્ય તથા ઐશ્વર્યના પ્રવાહને તમારાં હૃદયોમાં વહાવી દીધો છે. અર્થાત્ તમે જ્યાં પણ જશો ત્યાં વિજય સદા સર્વદા તમારા પક્ષમાં જ રહેવાનો છે એ સર્વથા નિઃસંદેહ છે.”

તે દૂતને પોતાની સાથે લઇને પોતાના માતુલ-મામા-પાસે જવાનો અજયસિંહે પોતાનો નિશ્ચય કરી લીધો અને તેના એ નિશ્ચયને યતીશ્વર શીલગુણ સૂરિ, પદ્માવતી તથા હરપાલની સંપૂર્ણ સંપત્તિ મળવાથી ત્યાંથી તે દૂત સહિત પ્રયાણ કરીને દ્વિતીય દિવસના સાયંકાળે અજયસિંહ પોતાના માતુલના ડુર્ગમાં આવી લાગ્યા. જે વેળાયે અજયસિંહ ડુર્ગમાં આવી પહોંચ્યા તે વેળાયે તેનો વિલાસપ્રિય માતુલ જો કે પોતાના વિલાસોપભોગમાં નિમગ્ન હતો, તથાપિ અજયના આગમનની વાર્તા સાંભળીને તે પોતાના બાણેજ પાસે આવ્યો અને તેને પોતાના દર્શનનો લાભ આપવાની ઉદારતા તેણે દર્શાવી. અજયસિંહનો મામા વિલાસી તથા અહંકારી હતો, અને જે મનુષ્યો વિલાસપ્રિય તથા અહંકારી હોય છે તેમનો સ્વભાવ બહુધા અતિશય બીરુજ હોય છે એવો એક નિયમ છે એટલે અજયના માતુલનો સ્વભાવ તો બીરુ હતો જ, પરંતુ તેની સ્વાર્થપરાયણતા તેની એ બીરુતાને પણ અતિક્રમ કરી ન્ય તેવી અને તેટલી ભયાનક હતી. તેનામાં અહંકાર તથા વાકપાંડિત્યના જેટલા બળનો સમાવેશ થયેલો હતો તેટલી જ માનસિક દુર્બળતાનો અખંડ અધિકાર પણ તેનામાં વ્યાપેલો હતો. વીર અજયના સાહસી સ્વભાવને તે તેના બાહ્ય-કાલથી જ ઓળખતો હોવાથી અજયના રક્તમાં વિલસી રહેલા તેજ, શૌર્ય તથા આત્માભિમાન આદિ સદ્ગુણોથી તે નિરંતર ભયભીત રહ્યા કરતો હતો. અજયને પોતાના દર્શનનો લાભ આપીને તેના મુખથી તેના અચાનક આગમનના કારણને સવિસ્તર જણી લીધા પછી તે વિલાસી માતુલ ઔપરોધિક હાસ્ય કરતો કહેવા લાગ્યા કે:-

“અને તો એમ જ જણાય છે કે ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારજીએ સાઠીની સમાપ્તિ કરેલી હોવાથી, ‘સાઠી ને જીવિ નાઠી’ એ લોકાક્ષિતે હવે તેઓ સત્ય સિદ્ધ કરી બતાવવા લાગ્યા છે. શું મનુષ્યો પરોપકાર નથી કરતા ? પણ ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારની ઉપકારનિષ્ઠુતિનો પ્રકાર તો મહાવિલક્ષણ દેખાય

કારના બારને પોતાના મસ્તકપર ધારી હીધા અને હવે તે જ ઉપકારની નિષ્કૃતિમાટે તમે કાકો તથા ભત્રીજો બન્ને પોતાના પ્રાણોની આહુતિ આપવાને કટિબદ્ધ થઈ ગયા છો, એ ન્યાય ક્યાંનો અને કેવા પ્રકારનો વાકે ? જે પ્રાણોની રક્ષામાટે પાછા પ્રાણ જ અર્પવા પડે, તો પછી તે પ્રાણરક્ષકના ઉપકારની મહત્તા શી રહી, એ રહસ્ય મારાથી તો નથી સમજી શકાતું. મંડળગઢની સમસ્ત સ્થાવર તથા જંગમ સંપત્તિનો ડુંગર સ્વતંત્ર સ્વામી હોવાથી તારી અનુમતિ વિના તારા કાકાને મંડળગઢના સૈન્યને ત્યાં એકત્ર કરવાનો અધિકાર જ શો હતો ? આ સર્વ અવિચારમય કૃત્યો શૂરપાળે કાકોર બીરેન્દ્રકુમારની પ્રાણરક્ષા કરી હતી એટલામાટે જ કરવામાં આવ્યાં હતાં કે ? પોતાના કન્યાણુમાટે પોતાના ભત્રીજાના ગૃહપર તુલસીપત્રને સ્થાપવાનો કાકોર બીરેન્દ્રકુમારનો આ વ્યવસાય તો અદ્વિતીય જ કહી શકાય ! પોતે તો મરતું, પણ ખીલ કોઈ નિર્દોષ મનુષ્યને પણ સાથે લઈને મરતું, એવા પ્રકારનો પદોપકાર આપણાથી તો અત્યાર સૂધી અજ્ઞાત જ છે, અને એવો ભયંકર પદોપકાર આપણાથી અજ્ઞાત રહે એમાં જ આપણું તથા આપણા પરિવારનું કન્યાણુ છે.”

પોતાના મામાના આવા પ્રકારના પ્રલાપોને સાંજળીને લાણેજ અજય-સિંહ તો ઠંડોગાર જ થઈ ગયા. ત્વેષ તથા ધિક્કારને દર્શાવનારા હૃદયારો તેના ઓખડોપર આવી ગયા, પરંતુ કઠોર સંયમન દ્વારા તેણે તે હૃદયારોને પોતાના મુખમાં જ અવરોધ કરી રાખ્યા; તેમને બહિર્ગત થવા ન દીધા. અજયના શબ્દોને પ્રસ્ફુટતા ન મળવા છતાં પણ તેના હૃદયસ્થ શબ્દોને તેના પરિવર્તિત મુખમંડળમાં વાંચી શકાતા હતા. વડિલની પોતાના હસ્તથી અવજા ન થાય અને સૌમ્ય ઉપાયથી પોતાના કાર્યની સિદ્ધિ થઈ નમ્ય એટલામાટે જ તેણે સંતાપદર્શક એક પણ શબ્દને પોતાના મુખમાંથી બહિર્ગત થવા દીધો ન હોતો. અજયસિંહે પુનઃ પોતાના માતુલને યોગ્ય તથા આવશ્યક સહાયતા આપવામાટે આર્જવયુક્ત પ્રાર્થના કરી; પરંતુ તેના અહંકારી મામાએ જે વિદ્યુત સ્વરને પોતાના કંઠમાંથી કાઢવાનો આરંભ કરી દીધો હતો તે વિદ્યુત સ્વર અજયની આર્જવયુક્ત પ્રાર્થનાથી ઘટવાને બદલે સામે વધારે અને વધારે વધતો જ ગયો. તે વિલાસી મામે પોતાના મૂલચ્છેદિ પાંદિત્યનું પ્રદર્શન કરાવતો આરંભથી કહેવા લાગ્યો કે:—

“રાષ્ટ્રભક્તિ, દેશભક્તિ, દેશાભિમાન તથા સ્વરાન્ય આદિ શબ્દોને દેશદ્રોહી, દેશઘાતક તથા યુલુક્ષિત મનુષ્યોએ પોતાના ઉદરનિર્વાહમાટે જ ધનપ્રાપ્તિના સાધન તરીકે ઉત્પન્ન કરેલા છે અને એ શબ્દોના પાસા ઢાળીને તેઓ પોતાના ભાગ્યરૂપ જુગારની બાજીઓ ખેલતા રહે છે. એવા ઉદરંભર તથા સ્વાર્થપરાયણુ લોકો ‘ગામમાં ધર નહિ અને સીમમાં ખેતર નહિ’ અથવા ‘આગળ હાથ, પાછળ હાથ ને રક્ષા કરે ગોરખનાથ’ એવા પ્રકારના જ હોવાથી તેમના માટે હાર અને જીત બન્ને સરખાં જ હોય છે; કારણ કે, જેને તેઓ પોતાની તરીકે ઓળખાવી શકે એવી કોઈ વસ્તુ જ તેમની પાસે ન હોવાથી તેમને પોતાની વસ્તુને ખોઈ નાખવાનો ભય હોતો જ નથી. તેઓ નિરૂપા-

ચેતા તથા સ્વાર્થસ્થાનના આવરણ તળે નિર્નર કોઈ પણ પ્રકારના સંકોચ વિના લૂટફાટ, મારફાટ, દંગાફસાફ તથા ચોરીચકારી કરતા રહે છે અને પોતાના ધરને બરતા રહે છે. દેશાભિમાનના અર્થહીન નામથી તેમની સ્વાર્થ-પરાયણતા તથા રાક્ષસી મહત્વાકાંક્ષા પૂર્ણ થતી રહે છે. જો તેમના પાસા સવળા પડી જાય છે તો તેઓ પ્રભના શિરપર આરુઢ થઈને દેશના સત્તા-ધીરા રાજા બની જોડે છે, અને પાસા અવળા પડી જાય છે તો ‘હવું શું ને ગયું શું?’ના હિસાબે તેમને એમાં સ્નાન કે સૂતક જેવું કંઈ પણ હોવું જ નથી. તેમના મનમાં પણ મરણનો ભય તો હોય છે જ, એમ કદાચિત્ કહી શકાય તેમ છે; પરંતુ જો વાસ્તવિકતાથી જોવામાં આવે, તો તેમનાં જીવનનું મુલ્ય એક કપડિંકા જેટલું જ હોવાથી તેમનાં મનમાં મરણનો ભય પણ હોવો જોઈએ તેટલા પરિણામમાં તો નથી જ હોતો. પોતાના રાજદ્રોહ, બળવા-ખોરી, ચોરટાપણા તથા એવા જ અન્યાય કુવ્યવસાયોમાં અન્ય સમર્થ પુરુષોની સહાયતા, સહાનુભૂતિ તથા પૃષ્ઠપોષકતાને મેળવવામાટે તે શિખંડીઓ ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમાર જેવા ભોળા પુરુષને બંભેરીને ભૂત બનાવી દે છે અને એવા ભોળા પુરુષને હોળીના નાળિયેર બનાવીને પોતે તેમની પાછળ લપાતા સ્વાર્થને સાધતા રહે છે. અત્યારે હવે જો કારાગૃહવાસ ભોગવવો પડશે, તો તે ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારને જ ભોગવવો પડશે તેમ જ શુળીપર ચઢીને અથવા ફાંસીને લાકડે લટકીને મરવું પડશે, તો પણ ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારને જ મરવું પડશે એટલે એથી શરપાળ કે અણહિંદના બાપનો શો ગાંસડો લૂટાઈ જવાનો હતો? તેઓ તો ઉઠ્ઠા સાંતિપ્રિય લોકોને ઉરકેરીને આ કાવાનલમાં નાખી દે છે અને પણ પોતે છટા બોલા રહીને તમારો જોયા કરે છે. ‘નાગો નહાય શું ને નીચોવે શું?’ એ કહેવત કંઈ ખોટી તો નથી જ. તું પણ એ લૂટારાઓના રવાડે ચડી ગયા છે એ જાણીને મારા ખિન્નો અવધિ થાય છે; મને તારી કથા આવે છે; કારણ કે, તું મારો બાણેજ છે.”

પોતાના માતુલના આ અપરાધોના અવશુધી જાણે પોતાનાં અવણીમાં કોઈ શત્રુ તમ લોહશલાકાઓનો જ પ્રવેશ કરાવી રહ્યો હોય એવો જ દેશ-ભક્ત અજયને ભાસ થવા લાગ્યો. તેનાથી પોતાના માતુલના એ શબ્દો સાંભળી ન શકાયાથી તેણે પોતાનાં અવણીને પોતાના હસ્તરૂપ આવરણથી બંધ કરી દીધાં અને પોતાના મુખમાંથી ગરલની ધારાને વહાવી રહેલા પોતાના માતુલને તે કોપકર્શક દષ્ટિથી જોવા લાગ્યો. તેણે પોતાનાં અવણીને બંધ કરેલાં હોવા છતાં તેના માતુલના વિષદિગ્ધ શબ્દો તેનાં અવણીમાં પ્રવેશીને વિદ્વાલને ઉત્પન્ન કરવા લાગ્યા, તેનાં સર્વાંગમાં ત્વેષનો આવિર્ભાવ થવા લાગ્યો અને તેથી તે પોતાના માતુલને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે:-

“મામા, હું અત્યારે તત્ત્વવાદ કરવામાટે આપની પાસે નથી આવ્યો અને આપના શિક્ષણની મને લેશમાત્ર પણ આવશ્યકતા નથી. મને તો મારી પ્રાર્થનાનું આપની પાસેથી સ્વરણ તથા સ્પષ્ટ ઉત્તર જ જોઈએ છે. બળવાખોરોના વર્તનના વિવેચનને સંબંધવાની મારી ધમ્મી નથી. આપને, મને અને

સમસ્ત ગુજરાતને ગુલામ બનાવનારા તથા સર્વ ગુજરાતીઓને શાનતુલ્ય માનનારા સમ્રાટ બૂવડના મહાધિ રાજપ્રતિનિધિઓના અભ્યાસરચકમાં સપડાયલા બે કેશોદ્ધારક મહાત્માઓને મુક્ત કરવામાટે મને આપની સહાયતા તથા સહાનુભૂતિની જ આવશ્યકતા છે એટલે હું એ જ બાંધુવા માગું છું કે આપ એ સહાનુભૂતિયુક્ત સહાયતા આપી શકશો કે કેમ ?”

“ગુલામ ? અજય, તું ગુલામના નામથી કોને ઓળખાવે છે ?” માંડલ મહારાજ પોતાની ગાદીપર ઉછાળો મારીને કર્કશ સ્વરથી બોલવા લાગ્યા : “તું અત્યારે કોના સમક્ષ ઉભો છે એનું તને કંઈ પણ ભાન છે ખરું ? મને ગુલામ કહેનારનું મસ્તક ધડપર કાચમ રહી શકતું નથી, એ તું બાંધુ છે કે નહિ ? પણ તું મારી ભગિનીનો પુત્ર હોવાથી એક વાર હું તને તારા આ અપરાધની ઉદારતાથી ક્ષમા આપું છું અને કહું છું કે આવો અપરાધ બીજી વાર ન કરીશ.”

“મામા, આપના શિક્ષણ, ઉપદેશ તથા વિચાર અનુસાર વર્તનાર પ્રયેક મનુષ્ય ગુલામ છે અને ગુલામ હોવો જ ભેદ છે.” અજય નિર્બીકતાથી કહેવા લાગ્યા : “આપ ગુલામ છો કે નથી, એનો આપ પોતાના મનમાં જ વિચાર કરી જુઓ. પોતાનાં ચરણોમાં લોહની રૂંખલાઓ પડેલી હોવા છતાં તે લોહરૂંખલાઓને સુવર્ણના તોડા તરીકે ઓળખાવવામાં જેટલી સમર્થસતા સમાયલી હોય છે તેટલી જ સમર્થસતા આપ ગુલામ હોવા છતાં પોતાને ગુલામ ન માનવાની આપની ધૃષ્ટતામાં પણ સમાયલી છે એજ આપે નિશ્ચિત માની લેવાનું છે. આપ ગુલામ નથી એવી સાક્ષી આપનો પોતાનો આત્મા આપે છે કે કેમ તે પ્રથમ જુઓ અને ત્યાર પછી જ જો કંઈ પણ બોલવાનું હોય તે બોલો. જ્યારે ‘ગુલામ’ શબ્દના અવલુચ્છી જ આપ આંટીલા બધા ચીડાઈ જાશે છો, તો પછી આપનાં નેત્રો સમક્ષ ગુલામગીરીના આંધી રહેલા ભયંકર ગુજબને અઘોપ્રહર લેવા છતાં આપ કોપાયમાન કેમ નથી થતા ? અત્યારે અનાયાવસ્થામાં આવી પડેલા હીન, હીન તથા મેનચલા ગુજરાતીઓના આર્તનાદો તથા કરુણવિલાપો આપના સાંભળવામાં નથી આવી શકતા કે શું ? મામા, આપણા ભગીરદારો તથા માંડલિકોના કિલ્લાઓ, ભગીરદારીઓ, ધનબડાર તથા માન અને પ્રતિષ્ઠા આદિના શત્રુઓના હસ્તથી થતા સર્વનાશને આપનાં નેત્રો નથી ભેઈ શકતાં કે શું ? ‘ગુલામ’ તથા ‘ગુલામગીરી’ શબ્દોના આપના વિરોધી શબ્દકોષમાં શા અર્થો ફરવાલા છે તે હું સમજી શકતો નથી. આપના હસ્તમાં કંઈ પણ સત્તા છે ખરી કે એક અન્ય સત્તાના આપ આજ્ઞાકિત હાસ, સેવક અથવા ગુલામ નથી કે શું ? આપ આજ્ઞાકારક નથી, કિન્તુ આજ્ઞાધારક છો; શાસ્ત્ર નહિ, પણ શાસિત છો, અને રાજ નહિ પણ ગુલામ અથવા અનુચર હોવાથી તે સત્તાની કૃપાથી જીવનારા અને તેના આપેલા હુકમને ખાનદાર માન છો, એ આપ નથી બાંધુતા ? વસ્તુસ્થિતિ આવા પ્રકારની હોવા છતાં આપને મેં ‘ગુલામ’ કહ્યા તેથી આટલી સીમા પર્યંત કોપાયમાન થવાનું શું કારણ છે તે કૃપા કરીને જણાવશો ?”

આ હુકમોને પોતાના શ્રીમુખમાંથી બહિર્ગત કરતાં અજયની વૃત્તિઓ અંતિવાર્ય તથા અનવરુદ્ધ થઈ ગઈ અને એક જ સ્થાનમાં બેઠા રહીને બાલ-વાની સ્થિરતા તેના અંગમાં ન રહ્યાથી જેવી રીતે અવમાનિત થયેલો વ્યાધ્ર પોતાના પિજરમાં બ્રમવા લાગી જાય છે તેવી રીતે અજય પોતાના મામાના મહાલયના તે સલાસદનમાં ધતસ્તવઃ બ્રમણ કરવા મંડી ગયો. તેના માતુ-લમાં તેના વાહનો પ્રતિવાદ કરવાનું સામર્થ્ય ન હોવાથી તેનો માતુલ બચ-બીટ થઈ ગયો હતો એ વાર્તા બ્રમણમત્ર અજયના લક્ષમાં આવી શકી નહિ. તેનો માતુલ પોતાના બાણેજના ત્વષને સારી રીતે જાણતો હોવાથી વસ્તુતઃ ગભરાઈ ગયો હતો. અજયમાં લોકોનો જે વિશ્વાસ હતો તે લોકવિશ્વાસને પણ તે સારી રીતે જાણતો હતો અને તેથી 'જે અત્યારે હું ત્રીનપાંચ કરીને અજયને કબાવવાનો પ્રયત્ન કરીશ, તો અજય ત્વષના આવેશમાં પોતાના મનુ-ષ્યોને પોતાની કુમકે બોલાવીને મારા પોતાના અધિકારોને જ કદાચિત્ છીનવી લેશે' એવા બચનો તેના કુર્બલ હૃદયમાં આવિર્ભાવ થવા લાગ્યો. આવા પ્રકારની પરિસ્થિતિનો વિચાર કરીને સામ, દામ, દંડ તથા ભેદ એ ચાર ઉપચારોમાંના પ્રથમ 'સામ' નામક ઉપચારથી જ તેના મનને અન્ય દિશામાં વાળવાના આરાયથી તે અજયને સંજોધીને કહેવા લાગ્યો કે:-

“ભત્ત, તું જે કાંઈ પણ કહે છે તે સર્વ અક્ષરશઃ સત્ય હોવા છતાં પણ જ્યાં આપણી એ સ્થિતિને સુધારવાનો અત્યારે કોઈ ઉપાય જ નથી, ત્યાં આપણાથી શું કરી શકાય? આપણે આપણી સ્થિતિ તથા રાજીને પણ અવશ્ય યોગ્ય વિચાર કરવો જ જોઈએ. આપણા જેવા સાધારણ જાગીર-દારોની વૃત્તિનો અવાજ સમ્રાટ ભૂષડ તથા તેના રાજપ્રતિનિધિઓના નગર-ખાનામાં કોઈના પણ સાંભળવામાં આવી શકે તેમ છે ખરું? સમસ્ત ગુર્જરાખ્ત્રમાં આપણે જ આવું સાહસ શામાં કરવું જોઈએ અને હોળીના નાંખિયેર શામાં યવું જોઈએ? ગુજરાતનો હવે કોઈ પણ સર્વસત્તાધીશ રાજ રહ્યો છે ખરો? વિધવા મહારાણી રૂપસુંદરી તથા યુવરાજ વનરાજનો તો ક્યાંય પત્નો જ નથી અને તેઓ જીવતાં છે કે કાળને વશ થઈ ગયાં છે, એ પણ કોઈ નથી જાણતું. જે વાસ્તવિકતાથી જોવામાં આવે, તો ગુજરાતના કલ્યાણમાં સમ્રાટ ભૂષડ સાથે નિર્ભયતાથી લડવાનું કાર્ય મહારાણી રૂપ-સુંદરી તથા યુવરાજ વનરાજનું જ છે. અરાજક થયેલા ગુર્જરાખ્ત્રના કલ્યાણ-માં આપણાં સુખ તથા શાંતિ આદિને તિલાંજલિ સમર્પીને આપણે વન-વાસ તથા કારાગૃહવાસને શામાં સ્વીકારવા અથવા અકાળ મૃત્યુના ભક્ષ શામાં યવું, એ મારાથી તો નથી જ સમજી શકાતું; કારણ કે, ગુજ-રાત સ્વાધીન થઈ જાય, તો પણ કેલાસવાસી જયશિખરી મહારાજનાં રાજ-સુકુલ તથા રાજસિંહાસન આપણને પ્રાપ્ત નથી જ થવાનાં; આપણે તો અત્યા-રની સ્થિતિમાં જ રહેવાના છીએ.”

અજય પુનઃ પોતાના અવિચારી તથા સ્વાર્થપરાયણ માતુલના એ નવીન વાહનો પ્રયંડ પ્રતિવાદ કરતો કહેવા લાગ્યો કે: “મામા, આપણી આ ગુર્જર-

ભૂમિ એકલાં પૂજ્ય મહારાજી રૂપસુંદરીદેવી તથા યુવરાજ શ્રી વનરાજ-
દેવની છે અને આપણે ગુર્જરભૂમિસાથે કોઈ પણ પ્રકારનો અંગાંગી સંબંધ
છે જ નહિ, એવી જ આપની માન્યતા છે કે શું? જો આપની એવી જ માન્યતા
હોય, તો આપની એ માન્યતા સર્વથા પ્રમાદમૂલક તથા અસત્ય છે; કારણ
કે, દેવી રૂપસુંદરી તથા યુવરાજ વનરાજનો ગુજરાત સાથે તેમ જ ગુજરા-
તના હિતાહિત સાથે જેટલો સંબંધ છે તેટલો જ ગુજરાત સાથે તથા ગુજ-
રાતના કલ્યાણાકલ્યાણ સાથે પ્રત્યેક ગુજરાતીનો સંબંધ સંધાયલો છે; માત્ર
એટલું જ નહિ, પણ મારી પોતાની માન્યતા પ્રમાણે તો કોઈ પણ રાષ્ટ્ર
સાથે રાજ કરતાં પ્રભનો સંબંધ જ બલવત્તર હોય છે એવો નિયમ હોવાથી
ગુજરાત સાથે દેવી રૂપસુંદરી તથા યુવરાજ વનરાજ કરતાં પણ આપણે
સંબંધ નિકટતર તથા બલવત્તર છે, અને તેનું કારણ એ છે કે ગુર્જરરાષ્ટ્રના
અસ્તિત્વપર જ યુવરાજ વનરાજના ભૂપાલત્વનો આધાર છે અને તંથી ગુર્જર-
રાષ્ટ્રના ભાલપ્રદેશમાં ઠાસત્વની મુદ્રા લાગતાંની સાથે જ તેમના ભૂપાલત્વનો
લોપ થઈ ગયો છે; અત્યારે યુવરાજ વનરાજ એક સામાન્ય મનુષ્ય પ્રમાણે
વનવાસની વિપત્તિઓને ભોગવી રહ્યા છે અને આપણે વિજેતા પરક્રીય
સમ્રાટના ઠાસાનુઠાસ થવાથી જીવનમૃતની અવસ્થામાં આવી પડ્યા છીએ.
વસ્તુસ્થિતિ આવા પ્રકારની હોવાથી, મામા, આપણા કપાળમાં ચોંટેલા આ
ઠાસ્યરૂપ કલંકના નિવારણમાટે, ગુજરાત આપણી જનની જન્મભૂમિના
ઈશ્વરદત્ત સ્વાતંત્ર્યની પુનઃ પ્રાપ્તિમાટે અને આપણા ધર્મમાં કૈલાસવાસી
મહારાજ જયશિખરીદેવના એકમાત્ર વંશજને પુનઃ ગુજરાતના રાજસિંહાસને
સ્થાપવામાટે જીવનની અંતિમ ઘટિકા પર્યંત લઠવું એ કાર્ય આપણું જ છે;
કારણ કે, આપણે ગુર્જરભૂમિનાં જ સંતાનો છીએ, ગુર્જરભૂમિના અજ્ઞ તથા
જળથી પોષાયો છીએ અને ગુર્જરભૂમિની કૃપાથી જ સુખમાગી થઈ શક્યા
છીએ. ગુજરાતની સંપત્તિ દક્ષિણ દિશામાં વહન કરીને અદૃશ્ય થતી જાય છે
તેને ગુજરાતમાં જ થોભાવી રાખવામાટે અને ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠોમાં ગુર્જર-
રાષ્ટ્રને એક સ્વતંત્ર તથા સ્વાધીન રાષ્ટ્ર તરીકે અમર કરવામાટે ગુજરાતના
સ્વતંત્રતાપહારકો સાથે આપણે તુમુલ યુદ્ધ કરવું જ જોઈએ; કારણ કે, એ જ
આપણો પરમ ધર્મ છે અને એ જ આપણું એકમાત્ર અનિવાર્ય કર્તવ્ય છે.”

“પરંતુ મારાથી શું કરી શકાય તેમ છે? કારણ કે, ક્યાં મહાસાગર
અને ક્યાં ખસખસનો એક દાણો?” માતુલ મહારાજ સાવ છટ્ટી પડ્યા.

“મામા, આપ મારા પિતાશ્રીના તેમ જ મારા પૂજ્યકાકા ઠાકોરશ્રી
વીરેન્દ્રકુમારજીના શ્યાલક છે;” અજ્ય આત્માભિમાન તથા વંશાભિમાનને
બ્યક્ત કરતો કહેવા લાગ્યો: “અમારું એશ્વર્ય ભૂવડના રાજપ્રતિનિધિઓ તથા
ભૂવડના યુવરાજનાં નેત્રોમાં રાહ્ય પ્રમાણે ખૂંચવાથી તેમણે અમોને રાજદ્રોહી
ઠરાવી દીધા છે. આ ઘટનાથી તેમની એ નીતિનો આપને ઉત્તમ સાક્ષાત્કાર
થઈ શકે તેમ છે કે જ્યારે આપણી સંપત્તિને પોતાના ધનકોશમાં પધરાવવાની
અને આપણાં લઘુ રાજ્યોને પોતાના સામ્રાજ્યમાં મેળવી દેવાની તેમની ઇચ્છા

યાય છે ત્યારે આપણે એકનિષ્ઠાથી કરેલી તેમની સેવાઓને તેઓ નિમેષ-માત્રમાં જ ભૂલી જાય છે અને પોતાની ધનવૃષ્ટિ તથા રાજ્યલાલસાને પૂર્ણ કરી લેવામાટે તેઓ કાં તો આપણને આજીવન કારાગૃહવાસ સમર્પવાની અને કાં તો આ જીવનથી સર્વથા મુક્ત કરી દેવાની, મૃત્યુના મુખમાં ધકેલી દેવાની ઉદારતા વિના તૃતીય કોઈ પણ પ્રકારની ઉદારતા નથી દર્શાવતા તે નથી જ દર્શાવતા.”

માતુલ મહારાજ જેમને પાછપાછના ચાર કહી રાકાય તેવા લોભિષ્ટ-શિરોમણિ તથા શૃંગાલોપમ જીરુ હોવાથી તેમ જ તેમનામાં આત્મવિશ્વાસનો સર્વથા અભાવ હોવાથી પોતાના બળથી કોઈ પણ કાર્યના ઉત્તરદાતૃત્વને પોતાના શિરપર ધારી લેવાનું તેમનામાં સામર્થ્ય હવું જ નહિ. જે તેમને અન્ય કોઈનું પૃષ્ઠબળ મળે, તો કંઠાયિત્ તેમના ધનુષ્યમાંથી કોઈ વાર એકાદ બાણ છૂટી જતો હતો. અજયના અજરની પ્રતિવાદથી તેઓ અંતરે જતાં અજયનો પ્રત્યેક શબ્દ જો કે તેમને સત્ય લાસવા લાગ્યો, તો પણ ‘આ મોળ ખાવો કે ન ખાવો ?’ એવા પ્રકારની તેમની સ્વાભાવિક પ્રવૃત્તિ તેમને બન્ને બાજુ આકર્ષવા લાગી. તેઓ જીરુતાને દર્શાવતા અજયને અનુલક્ષીને કહેવા લાગ્યા કે:-

“તાત, રાગુની સેના આટલા નિકટતમ સ્થાનમાં જ્યાં ધૂમશ્વકી મચાવી રહેલી હોય ત્યાં નિવાસ કરવામાં નળાણુ ટકાનું જોખમ સમાયજી હોવાથી મારે પોતાનો તો અત્યારે અને આ ક્ષણે જ અહીંથી ચાલતા થઈ જવાનો અને ગુજરાતના કોઈ ખૂણાખોચરામાં ભરાઈ રહેવાનો જ નિશ્ચય થઈ ચૂક્યો છે. મારી સર્વ સ્થાવર તથા જંગમ સંપત્તિનો પણ ટું જ ઉત્તરાધિકારી હોવાથી હું અહીં બલે ધમાચકડી મચાવી દે, આપણી ના નથી. બાકી મારાથી પોતાથી તો આ બળતી આગમાં પડી રાકાય તેમ નથી જ.”

“આપ જાઓ છો એ તો જાણે ઠીક; પણ મારા કાર્યની આપ શી બધવસ્થા કરતા જાઓ છો ? જે આપની આજ્ઞા હોય, તો હું સૈન્યને એકત્ર કરવાના કાર્યને આરંભી દઉં; કારણ કે, વ્યર્થ વીતાડવા જેટલો સમય હવે મારા હસ્તમાં નથી.” અજયસિંહે ગંભીરતાથી કહ્યું.

“આ રહી મારી રાજમુદ્રા અને આ રહી ધનભંડારની ચાવી; આ વસ્તુઓને હું સંભાળી લે અને આવતી કાલની રાત્રિના સમયમાં મને હું અહીંથી મારા પરિવાર સહિત રવાના કરી દે એટલે થયું. મારી ગચરહાજરીમાં તારે જે કાંઈ પણ કરવાનું હોય તે કરતો રહેજે.” આ વાક્યો ઉચ્ચારીને માતુલ મહારાજે પોતાની રાજમુદ્રા તથા ધનભંડારની ચાવી અજયને સોંપી દીધી અને ત્યાર પછી છૂકડીને વફૂ કરીને કહેવા માંચું કે: “પરંતુ અજય, તારા આ હન્માહનું જે કાંઈ પણ વિપરીત પરિણામ થશે, તો તેનો ઉત્તરદાતા હું નથી અને જે ભૂલડના રાજપ્રતિનિધિઓ મને આ વિષયના સંબંધમાં કાંઈ પણ પૂછશે, તો હું તો કાનોપર હાથ દધને જ જીભો રહીશ, સમજ્યો ?”

“જેવી આપની ઇચ્છા. આ કાર્યમાં આપનો હસ્ત છે જ નહિ, એમ સિદ્ધ કરી બતાવવામાટે આપ ગમે તેમ બાલજો. એ આપની ઇચ્છા અને

માન્ય છે.” અજયસિંહ પોતાના માતુલને તેની ઇચ્છાનુસાર બોલવાની અનુ-મતિ આપી દીધી.

અંતે મામા તથા બાણેજ વચ્ચે સમાધાન થયું. દ્વિતીય દિવસના પ્રભા-તમાં જ સૈનિકોને ત્યાં એકત્ર થવાની આજ્ઞા સંબળાવી દેવામાં આવી. માતુલ મહાશયને તે દિવસની રાત્રિ તથા બીજે દિવસ પોતાના કિલ્લામાંના રત્ન-રાશિ, સુવર્ણમુદ્રા તથા રત્નમુદ્રા અને મૂલ્યવાન અલંકારો તથા વસ્ત્રોના ગાંસડાપોટલા બાંધવામાં જ વીતી ગયાં. બીજા દિવસના તૃતીય પ્રહરના સમયમાં સર્વ સૈનિકો ત્યાં આવીને ઉપસ્થિત થઈ ગયા. અજયસિંહને જોતાં જ સૈનિકોનો આનન્દ ગગનગામી થતો દેખાવા લાગ્યો. સૈનિકોની ઉપસ્થિતિનું નિરીક્ષણ કરી લીધા પછી માતુલ મહાશય સૈનિકોને સંબોધીને ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યા કે:-

“હું તમોને મારા પ્રિય બાણેજ અજયસિંહના હસ્તમાં સોંપીને કેટલાક સમયને માટે આજે અહીંથી પ્રવાસમાં જવાનો છું. અજયસિંહ તમોને યુદ્ધમાં લઈ જવામાટે આવેલો છે એટલે જો એની સાથે જવાની તમારી પોતાની ઇચ્છા હોય, તો મારી પોતાની ના નથી. જો કે તમે અજયસિંહના હાથ તળે નોકરી કરવાને રાજ્ય છો એ હું સારી રીતે જાણું છું; છતાં પણ તમને સાવધાન કરી દેવાના મારા ધર્મના પાલનમાટે હું તમોને ટોલ વગાડીને જણાવી દઉં છું કે એની સાથે જવાથી જો તમારા મસ્તકપર કાંઈ પણ સંકટ આવી પડે અથવા તમારાપર રાજદ્રોહનો આરોપ મૂકાય, તો તેનો ઉત્તરદાતા હું નથી. તમારાં કર્મોનાં સારાં કે નકારાં ફળો તમારે જ ભોગવવાનાં છે.”

સર્વ સૈનિકોએ એક હૃદય તથા એકવાક્યતાથી અજયસિંહના આશ્રિ-પત્યને સ્વીકારી લઈને સર્વ પ્રકારનાં ઉત્તરદાતૃત્વોને પોતાના શિરપર ખારણું કરી લીધાં. સાર્યકાળે માતુલરાજ પોતાના પત્નીસ ચરણસંસારી સૈનિકોના છત્ર તળે લઈ શકાય તેટલી જંગમ સંપત્તિને સાથે લઈને પોતાના પરિવાર સહિત ત્યાંથી પ્રયાણ કરી ગયા અને તેમના પ્રયાણ કરી જવા પછી વીર યુવક અજ-યસિંહ પણ મહાવીર શૂરપાળના દૂત સાથે પોતાના બસે સૈનિકોના સમુદાયને લઈને ત્યાંથી મહાવીર શૂરપાળના ગુપ્તસ્થાનની દિશામાં અગ્રેસર થવા લાગ્યો.

—:૦:—

પ્રકરણ ૧૧ મું પિશાચના પંખમાં

પદ્માવતીના હૃદયમાં અજયની ચિન્તા એટલી સીમા પર્યંત વ્યાપેલી હતી કે તેણે દરા દિવસ જોટલો સમય મહાકષ્ટપૂર્વક વીતાવ્યો; કારણ કે, એટલા અલ્પ સમયમાં તેને અજયના કોઈ પણ પ્રકારના સમાચાર મળવાનો સંભવ હતો જ નહિ. વસ્તુસ્થિતિ આવા પ્રકારની હોવા છતાં પણ અજયને સંદેશવાહક કાંઈ પણ સમાચાર લઈને અત્યારે નહિ તો સંધ્યાકાળે અને સંધ્યાકાળે નહિ તો પ્રભાતમાં આવી લાગશે, એવી આશાથી તે પ્રભાત તથા સાયંકાળે સંદેશવાહકના આગમનની પ્રતીક્ષા કર્યા કરતી હતી. આજે થંણ

સૂર્યનારાયણના હૃદયના સમયમાં ચતીશર શીલગુણ સૂરિના વિશાળ ચૈત્યના પશ્ચાદ્ભાગમાં વિસ્તરેલા એક શિવાલયમંડિત ઉપવનમાં એક અશ્વત્થવૃક્ષની આસપાસ બાંધી અથવા ચણી બીધેલા પાષાણના ગોળ ચોટલાપર અજ-ચની ચિન્તા કરતી જ તે બેઠી હતી તેણે અત્યારે પરિધાન કરેલાં વસ્ત્રો સામાન્ય પ્રકારનાં હોવા છતાં તેના શરીરને અત્યંત શોભાવી રહ્યાં હતાં અથવા તો પદ્માવતી પોતે અલંકારોને અલંકાર તથા પ્રસાધનોનું પ્રસાધનવિશેષ હોવાથી વસ્ત્રો તેના શરીરને શોભાવી રહ્યાં હતાં એમ કહેવાને બદલે તે પોતે જ તે વસ્ત્રોને શોભાવી રહી હતી એમ જ આપણે કહેવું જોઈએ. પોતાના સુંદર હનુને તેણે પોતાના જમણા કરકમલને આધાર આપેલા હતા. તેના જમણા હાથની કાણી તેની પુષ્ટ જંઘાપર વિરાળેલી હોવાથી તેના જમણા પગ સ્વાભા-વિક જ હ્રસ્વ થઈ ગયા હતા. તે જમણા પગના નિમ્નતમ ભાગપર ડાબા પગની-મુંદી વિરાળેલી હોઇને નિકટમા વિકસેલા ડિંશુકના રક્ત પુષ્પોને તે ચરણોની સુરંગ આરક્ષિતમાને જોવા તથા આકર્ષવાનો અવસર અનાયાસ મળ્યા કરતો હતો. પદ્માવતીનાં નયનો અનિમિષતાથી શિવાલયમાં પ્રતિષ્ઠિત મહા-દેવની મૂર્તિમાં જ તક્લીન થયેલાં હતાં અને તેનો વામહસ્ત તેની જંઘાપર નિષ્ક્રિય અવસ્થાને અનુભવી રહ્યો હતો. પદ્માવતીની અત્યાચારની ચિંતામગ્ન સજ્જન પ્રતિભાના અવલોકનથી જાણે ચતીશર શીલગુણ સૂરિની નિર્મલ તથા પવિત્ર તપસ્યા જ જીના અવતારમાં અવતીર્ણ થયેલી હોય, અથવા તો ભક્ત-જનોએ પોતાની ભક્તિના પાશમાં કેલાસવાસી મહાદેવને બદ્ધ કરીને ગુર્જરભૂમિવાસી કરી બીધેલા હોવાથી દેવી પાર્વતીને સર્વથા ભૂલી ગયેલા મહા-દેવને શોધવામાટે સાક્ષાત્ જગદંબા પાર્વતીદેવી જ ત્યાં પ્રકટ થયાં હોય કિંવા ચરકીય સમ્રાટ ભૂવડ તથા તેના રાજપ્રતિનિધિઓના અમાનુષ અત્યાચારથી પોતાને અલિપ્ત તથા સુરક્ષિત રાખવામાટે પ્રત્યક્ષ ગુર્જરભૂદેવીએ જ ચતીશર શીલગુણ સૂરિના નિર્ભય ચૈત્યમાં પ્રવેશ કર્યો હોય એવા પ્રકારનો જ ભાસ થયા કરતો હતો. આ સમયનું પદ્માવતીનું ચિત્ર અબ્યાજમનેાહર, ચિત્તાર્કર્ષક તથા અવર્ણનીય સુંદર હવું એ વાર્તા સર્વથા નિર્વિવાદ હતી.

ઉપવનમાં નાનાવિધ પુષ્પોના સમુદાયો શોભી રહ્યા હતા. રજનીગંધાએ પોતાનાં ધવંલપુષ્પોના સ્તબકોને હંચા ધરી રાખ્યા હતા; શુદ્ધોએ પોતાના નકસીદાર પલ્લવોના સંપુટમાં વિકસોન્મુખ કલિકાઓને ધારણ કરેલી હતી અને હૃદય પામતા સૂર્યનારાયણની પ્રખરતાથી ભયભીત થઇને આકાશવાસિની અનન્તાનન્ત તારાઓએ આકાશમાંથી પલાયન કરીને પુષ્પના રૂપને ધારણ કરી જઈ, ભૂઈ, કુંક તથા ચમેલી નામક લતાઓમાં વિરાળેલી દેખાતી હતી. ઉપવનમાં જ્યાં પણ દષ્ટિપાત કરવામાં આવે, ત્યાં ધવલ, રક્ત, નીલ, પીત, ધવલરક્ત, પીતધવલ, નીલરક્ત તથા ધવલપીત આદિ એકરંગી તથા મિશ્રરંગી નાનાવિધ પુષ્પો અને પુષ્પોનો જ વિસ્તાર દષ્ટિગોચર થતો હતો. એ સર્વ પુષ્પોને સૃષ્ટિદેવીએ દવચિન્દ્રનું મંગલસ્નાન કરાવેલું હોવાથી એ ઉપવનની શોભા નંદનવનસ્પર્ધિની તથા અતિશય હૃદયંગમ દેખાતી હતી. બિલ્વ, બકુલ

તથા સુરંગી ઇત્યાદિ દેવકાર્યોપયોગી વસ્તુને કવસિસિત થયેલાં ભેદને જાણી પક્ષીઓનાં મધુર ફૂજનરૂપ સ્વરથી દેવાધિદેવ મહાદેવનાં સ્તુતિસ્તોત્રો ગાતાં તેમનાં શરીરોમાં નવવિધા ભક્તિજન્ય સ્વેદ તથા રોમાંચ આદિ લક્ષણો પ્રકટલાં હોય એવો જ ભાસ થયા કરતો હતો. કેવી પવિત્ર તથા હૃદયંગમ એ ઉત્કૃષ્ટ ઉદ્યાનભૂમિ !

પૂર્વદિશામાં વિશ્વસુવર્ણકારની સુવર્ણભટ્ટી ધગધગેલી કેખાતી હતી; પશ્ચિમવાયુ બંધનચુકત થઇને વિશ્વમાં વિચરવા લાગ્યો હતો; પૂર્વદિશામત ગ્રેષ્મ-ખંડો તડતડાટ કરતા કોયલાની યિંગારીઓ અથવા તણખાં જેવા ભાસતા હતા અને આકાશમાં અરુણિમાનું સામાન્ય વ્યાપેલું હતું. અહીં સમયમાં જ પશ્ચિમવાયુ કિંચિદ્ બળ તથા વેગપૂર્વક વહન કરવા લાગ્યો, અરુણપ્રભાવની જ્વાલાઓ વિસ્ફલિત થવા લાગી અને ભટ્ટીમાં દિવસમય વપુનો ધિબ દહિ-ગોચર થવા લાગ્યો. હૃદયગિરિના શિખરભાગમાં તરતના કેખાવા માંડેલા નિઃપ્રભ તથા નિઃકિરણ સૂર્યગોલક પ્રતિ દષ્ટિપાત કરતાં જ જાણે વિશ્વકર્માએ તત્ત્વ કાંચનસંનિભ તથા તેજેરાશિ દિવસગોલકને જ હૃદયગિરિના મસ્તકે સ્થાપી દીધો હોય એવો જ ભાસ થતો હતો. કેવું કલ્પનાતીત એ પ્રભાતકાલિક મહારમણીય દશ્ય !

મહારમણીય સૂર્યોદય, હૃદયંગમ તથા પવિત્રતમ શિવાલય, તે શિવાલયની આસપાસ વિસ્તરેલું નન્દનવનોપમ મહાસુન્દર ઉપવન અને એ ઉપવનમાં ચિન્તામન અવસ્થામાં વિરાજેલી અનિંદ્યપદારાશિ વીરયુવતી પદ્માવતીના અવલોકનથી જાણે અત્યારે એ ઉદ્યાનભૂમિમાં સંસારના સારરૂપ સૌન્દર્યની ત્રિવેણીનો જ મહામનોહર સંગમ થયેલો હોય એવી કાંઈને પહોં જાણતિ થઈ જવાનો સંપૂર્ણ સંભવ હતો. એ દશ્યની મનોહરતા એટલી સીમા પર્યંત અલૌકિક હતી કે જો કોઈ ચિત્રકાર, કુશલ તથા કલાભિજ્ઞ રસિક ચિત્રકાર એ દશ્યના ચિત્રને આલેખવાનો પ્રયત્ન કરે, તો તેનો એ પ્રયત્ન સફળ થવા ઉપરાંત તેના નામને અજરામર કરી કે એ નિઃસંશય હતું. અસ્તુ.

આવી રીતે પદ્માવતી પોતાનાં માતાપિતા તથા પોતાના બંધુ અજયને સુરક્ષિત રાખવામાટે મહાદેવને માનસિક પ્રાર્થના કરી રહી હતી એટલામાં ચતીશ્વર શીલગુણ સૂરિનો એક શિષ્ય ત્યાં આવીને તેને વિનીત ભાવથી કહેવા લાગ્યો કે:—

“ભગિની, આપનાં માતૃશ્રીનો સંકેશ લઇને એક દૂત આવ્યો છે અને ગુરુવર્યે તેને મળવામાટે આપને જોલાવ્યાં છે.”

“આપનાં માતૃશ્રી” અને “સંકેશવાહક દૂત” એ શબ્દો સાંભળતાં જ પદ્માવતીની પ્રાર્થનાજન્ય ધ્યાનનિદ્રાનો લંગ થઈ ગયો અને તેના મુખમાંથી અચાનક તથા સ્વાભાવિક એવા ઉદ્ગારો નીકળી ગયા કે: “મારાં માતૃશ્રી પાસેથી જે દૂત આવ્યો છે તે કાણ છે અને તે ક્યારે આવ્યો છે? ત્યાંના શા સમાચાર તે લાવ્યો છે? તે દૂતના મુખમંડળમાં આનન્દની છટા કેમવાળી છે કે વિષાદની? તે દૂત ગુજરાતી છે કે દક્ષિણાત્મ છે? તે ક્યાં છે?” આ પ્રશ્નો

પૂછતી પદ્માવતી ઝાઝલાપરથી નીચે ઊતરીને ઊભી રહી અને તે શિખના ઉત્તરની ઉત્તુકતાદરીક મુખમુદ્રાથી પ્રતીક્ષા કરવા લાગી.

પદ્માવતીની એ પ્રસન્નાલેખા તે શિખના લક્ષમાં રહી શકે તેવી ન હોવાથી તેમ જ તેના એ સર્વ પ્રમ્નેનાં યથાનુક્રમ ઉત્તરો આપવાની ચંચલતાને તેનામાં અભાવ હોવાથી તેણે પદ્માવતીના અંતિમ પ્રશ્નનું ઉત્તર આપતાં એટલા જ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા કે: “તે દૂતો ગુજરાતી છે અને કાશિણાત્મ પણુ છે.”

તે શિખના કથન અનુસાર બે દૂતો પદ્માવતીના જોવામાં આવ્યા. ચૈત્યના આશ્વેતર ભાગમાં જતાં જ પદ્માવતીને શીલગુણ સૂરિએ પોતાની પાસે બોલાવી અને પદ્માવતી ચતીશ્વર પાસે જોતી રહી એટલે ગુજરાતી દૂતે એક પ્રકારની વિશિષ્ટ કારીગરીવાળા સુવર્ણના ખાનામાં બેસાડેલા માણિક્યથી વિભૂષિત અંબલીમુદ્રા તેને બતાવી. એ વીંટીને જોતાં જ પદ્માવતીએ પોતાની સાપજ-માતાના સંકેતચિહ્ન તરીકે ઓળખી લીધી. એ મુદ્રિકાના કર્શનથી પદ્માવતીનું હૃદય વિશુલ્લસ્ય થતાં અને તેની આતુરતા વધી જતાં આવેલા દૂતના મુખમાંથી બહિર્ગત થનારા સમાચાર શુભ હશે કે અશુભ હશે એ જાણવા-માટે તે અત્યંત અધીર થઈ ગઈ. પદ્માવતીને ચૈત્ય તથા ચૈત્યવાસી મનુષ્યો ચક્રાકાર ભ્રમતાં કેખાવા લાગ્યાં. પદ્માવતીની આ દિશ્યેતિ માનસરોજિવેતા ચતીશ્વર શીલગુણ સૂરિના જાણવામાં આવી જવાથી તેઓ તેને પોતા પાસે બેસાડેલા વાતસલ્યકરીક ગંભીર ભાવથી કહેવા લાગ્યા કે: “પુત્રી, હૃદયમાં સ્વસ્થતાને ધારણ કરી લે અને શાંત થા. સુખ તથા દુઃખ, લાભ તથા હાનિ એને જય તથા પરાજયના યોગે ઉદ્ભવતા હર્ષ તથા વિષાદનો તું પોતાના અંતઃકરણમાં કદાપિ પ્રવેશ થવા કદરા નહિ; કારણ કે, પ્રાપ્ત થયેલા કોઈ પણ પ્રસન્નેના સમભાવથી સત્કાર કરવો એ જ વીરપુત્રો તથા વીરપુત્રીઓની વિશિષ્ટતા છે. જીવનપ્રવાહને ચઢઊતારના આવા આધાતોને સહન કરવાના અવસરો ડગલે ને પગલે પ્રાપ્ત થતા રહે છે અને એ આધાતોને સહન કરીને જ તેને પોતાના ઇષ્ટ માર્ગમાં અગ્રગામી થવું પડે છે. આ કારણથી જ સર્વ ધર્મ-શાસ્ત્રો મનુષ્યને નિર્ભય રહીને નિષ્કામ કર્મ કરવાનો ઉપદેશ આપી રહ્યાં છે અને તું વીરપુત્રી હોવાથી તારે અત્યારે પોતાના ધર્મશાસ્ત્રના એ ઉપદેશ અનુસાર જ વર્તવાનું છે. સમતાને ત્યાગવાથી કરો પણ લાભ નથી જ થવાનો.”

પદ્માવતી ભયભીત થઈને ચતીશ્વરના મુખને નિર્નિમેષ દૃષ્ટિથી જોઈ રહી; કારણ કે, તેના મનમાં એવી શંકાનો ઉદ્ભવ થવા લાગ્યો હતો કે: “ચતીશ્વર કહોર તથા ભયંકર સમાચાર તો નહિ સંભળાવવાના હોય?” આ શંકાના ઉદ્ભવથી તેના ઝોઝોની રક્તિમાને રક્તના લોપ સાથે લોપ થઈ ગયો, તેનું હૃદય વેગથી ધડકવા લાગ્યું અને તેનાં નેત્રો આંસુભીનાં થઈ ગયા. પદ્માવતીની આવી અવસ્થાને જોઈને ‘નિર્વવઃ જિ હંકારઃ સર્વદઃ સ્વલક્ષ્મી’ ચતીશ્વર શીલગુણ સૂરિનાં નેત્રોમાં પણ નીરનો આવિર્ભાવ થતો કેખાયો. ચતીશ્વર પદ્માવતીને પુનઃ આશ્વાસન આપવાની ઇચ્છા કરી રહ્યા હતા એટલામાં આવેલા બે દૂતો-મર્મોના ગુજરાતી દૂત પદ્માવતીને સંબોધીને આશ્વાસક ભાવથી કહેવા લાગ્યા કે:—

“રાજકુમારી, રોકાતુર તથા ભયભીત થવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી; કારણ કે, ઠાકોરશ્રી વીરેન્દ્રકુમારજી તથા આપનાં માતૃશ્રી ક્યારીલના અધિકારમાં છે, અને અત્યારે આપને આ મારા સાથીની સહાયતાથી હું આપના પિતાશ્રી તથા આપનાં માતૃશ્રી પાસે લઈ જવામાટે જ અહીં આવ્યા છું.”

“તો શું મારા પૂજ્ય પિતાશ્રી અથાપિ જીવિત છે અને મારાં માતૃશ્રી પણ સુરક્ષિત છે?” પદ્માવતીએ હર્ષોન્માદ્વર્ક આતુરતાથી પૂછ્યું.

“અત્યાર સુધી તો આપનાં માતા તથા પિતા અને સુરક્ષિત છે; પરંતુ પૂજ્ય ઠાકોરશ્રી વીરેન્દ્રકુમારજીનાં ઋજાવાની અણીપર આવેલા જખમે પ્રવાસ-જન્ય પરિશ્રમના યોગે પાછા ભ્રમણ ગયા છે અને તેમનો પોતાનો હવે પોતાના જીવનમાં હેરામાર પણ વિશ્વાસ રહેલો ન હોવાથી આપનાં માતૃશ્રીએ હડબંગ-રાજ પાસેથી તેમને મળવામાટે તેમની પાસે જવાની આજ્ઞા મેળવી લીધી છે; કારણ કે, પોતાના પતિદેવના અંતસમયમાં પોતાના પતિદેવની પાસે રહેવાની આપનાં પવિત્ર માતૃશ્રીની પરમ ઇચ્છા છે. હડબંગરાજે તેમને ઠાકોરશ્રી પાસે પહોંચાડવાનું વચન આપેલું છે. આપનાં માતૃશ્રીએ આપને જે સંદેશ કહ્યો છે તે એ છે કે: ‘જે પોતાના પિતાશ્રીની સેવાશુશ્રૂષા કરીને જન-કના ઋણથી દિવિદંશે મુક્ત થવાની અને મરણોન્મુખ પિતાના મુખદર્શનથી નેત્રોને કૃતાર્થ કરી લેવાની આપની ઇચ્છા હોય, તો આપ પણ પવનપર્વતના દુર્ગ પ્રતિ જવાને તૈયાર થઈ જાઓ.’ આ સંદેશ અનુસાર જે આપ ત્યાં આવવાને તૈયાર હો, તો અમે આપને સંભાળીને અમારી સાથે લઈ જઈશું.” ગુજરાતી દૂતે માનભદ્રાનો સંદેશ પદ્માવતીને સંભળાવતાં આ વાક્યો ઉચ્ચાર્યા.

આ સંદેશના શ્રવણથી પદ્માવતીની સભય તથા અધીર વૃત્તિ તત્કાળ શાંત થઈ ગઈ. જવલત્ પિતૃપ્રેમ તથા કર્તવ્યના નિશ્ચયની પ્રભા તેના મુખ-મંડળમાં ચિલસવા લાગી. તે ચતીશ્વર શીલગુણ સૂરિને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગી કે: “ભગવન્, આવા પ્રસંગે મારે મારા પિતાશ્રીની સેવા તથા શુશ્રૂષામાટે અહીંથી દૂતો સાથે જવું જ જોઈએ, એવી મારી દૃઢ માન્યતા હોવાથી આપ કૃપા કરીને મને એવો ભદ્ર આશીર્વાદ આપો કે જેના યોગે આવી હીન અવસ્થામાં પણ મારાથી મારા પિતાશ્રીની યોગ્ય રીતિથી સેવા કરી શકાય અને મારા નિશ્ચય તથા ધૈર્યમાં કદાપિ સિધિલતાનો આવિર્ભાવ ન થાય.”

“પુત્રી, તું જરા સ્વસ્થ થા એટલે પછી આપણે શાંતિથી આ વિષયનો વિચાર કરીશું.” ચતીશ્વરે પદ્માવતીને આવી રીતે આશ્વાસન આપીને આગંતુક દૂતોને વિશ્રાંતિ લેવામાટે પોતાના એક શિષ્ય સાથે ચૈલના એક અન્ય વિભાગમાં મોકલી દીધા. તાત્કાલિક ગુજરાતના એક પ્રચંડ રાજનીતિજ્ઞ તથા દીર્ઘદર્શી ચતીશ્વર શીલગુણ સૂરિની આ વ્યવસ્થામાં તે દૂતોના મનોભાવને તથા તેમના કથનની વાસ્તવિકતાને જાણી લેવાનો આશય સમાયલો હતો. એટલે તેમનો એ આશય સિદ્ધ થઈ જવાથી અથવા તો પદ્માવતીના પ્રયાણ વિષયક પ્રચંડ આશ્ચર્યનો અનાદર ન કરી શકાયથી, એ બેમાંના કોઈ પણ એક કારણથી, ચતીશ્વરે મધ્યાહ્ન સમયે પદ્માવતીના પ્રયાણની તૈયારી કરાવી

દીધી અને પદ્માવતીએ શિબિકામાં બેસીને જવાને બદલે અશ્વાઋઢે થઇને જવાની વિશેષ ઇચ્છા દર્શાવવાથી તેના માટે એક ઉત્તમ અશ્વને સુસન્નિવૃત કરવામાં આવ્યા અને તેને વિદાય કરતી વેળાએ ચતીશ્વર તેને આશીર્વાદ આપતા શાંત તથા ગંભીર ભાવથી કહેલા લાગ્યા કે:-

“વત્સે, ડાકોર વીરેન્દ્રકુમાર જેવા શૂરવીર તથા વચનશીલ પુરુષની પુત્રીને શોભાવનારા જ તારા આ નિશ્ચયમાટે તને હું ધન્યવાદ આપું છું; છતાં પણ તને મારો વારંવાર એ જ ઉપદેશ છે કે નિરંતર સાવધાન રહેજે અને દક્ષા થઇને વર્તજે; કારણ કે, અત્યારનો સમય મહાવિલક્ષણ છે. તારા જેવી પ્રેમમૂર્તિ પુત્રીના સહવાસથી તારા પિતાશ્રીની પીડા અતિશય ન્યૂન થઈ જશે અને તેમને અશાંતિમાં પણ કાંઈક શાંતિનો અનુભવ થતો રહેશે.” ત્યાર પછી તેઓ ગુજરાતી દુતને સંબોધીને કહેવા લાગ્યા કે: “વીરદૂત, તું ગુર્જરભૂમિનો પુત્ર હોવાથી તારા આ દાક્ષિણાત્ય સહચર કરતાં આ પદ્માવતીના રક્ષણનો ભાર તારા શિરપર અધિક પરિમાણમાં રહેલો છે એ તારે કદાપિ ભૂલી જવાનું નથી. પદ્માવતી તારી ધર્મભગિની છે અને દેશભગિની છે. તમારા બંનેના આશયને શુદ્ધ માનીને જ હું અત્યારે પદ્માવતીને તમારી સાથે અહીંથી વિદાય કરી રહ્યો છું; કારણ કે, મૃત્યુના દ્વારમાં આવી બેઠેલા જીવનું સાંત્વન કરવાને બદલે તે જીવના અભિશાપને કોઈ પણ પ્રકારના કારણ વિના પોતાના શિરપર બેઠારી લેવાની મારી ઇચ્છા નથી.”

પદ્માવતીએ હરપાલની આજ્ઞા લીધી અને ત્યાર પછી પુનઃ ચતીશ્વરની આજ્ઞા તથા આશીર્વાળીને સ્વીકારતાં સ્વીકારતાં અશ્વના પૃષ્ઠદેશમાં આરોહણ કર્યું. ઉભય અશ્વાઋઢે દૂતો પ્રયાણમાટે તૈયાર બેસેલા હોવાથી તે ઉભય અશ્વારોહી દૂતોના મધ્યમાં પોતાના અશ્વને ચલાવતી પદ્માવતી જોતજોતાંમાં શીલગુણ સૂરિ તથા હરપાલની દૃષ્ટિથી અદરશ થઈ ગઈ.

* * * * *

આ પ્રવાસમાં અશ્વોને જો કે કોડાવવામાં આવતા ન હોતા, તો પણ યથા-શક્ય અધિક વેગપૂર્વક ચલાવવામાં આવતા હતા તેથી અને બહુધા બે પ્રહર બેઠેલા દીર્ઘ સમય પર્યંત માર્ગમાં ક્યાંય અશ્વપરથી નીચે બિતરીને બેસવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત ન થવાથી કોમલાંગી પદ્માવતી અત્યંત શ્રાંત તથા કલાંત થઈ ગઈ હતી અને અધૂરામાં પૂરું સૂર્યના તાપ તથા પ્રવાસજન્ય ઉષ્ણતાના યોગે તેના શરીરમાંનો તાપ એટલી સીમા પર્યંત વધી ગયો હતો કે કદાચિત્ એ તાપ જ્વરના રૂપમાં પરિણત થઈ જશે એવો તેના મનમાં ક્ષણે ક્ષણે ભય થયા કરતો હતો. અશ્વ ધર્મસ્નાત થઈ ગયેલો હોવાથી તેના શરીરમાંથી ઉષ્ણ બાષ્પ બહિર્ગત થઈ રહ્યો હતો અને આકાશમાં ચઢી આવેલા મેઘોએ વાયુનો અવરોધ કરી નાખ્યો હતો એટલે સમસ્ત ઉષ્ણતાઓનું એકીકરણ થવાથી પદ્માવતીને આ પ્રવાસની પીડા અસહ્ય થઈ પડે એ સર્વથા સ્વાભાવિક હતું. પદ્માવતીના ભાલપ્રદેશમાંથી ધર્મના બિન્દુઓ ટપકી રહ્યા હતા, તો પણ ઉષ્મા તથા વાયુની ઉષ્ણ લહરીઓની ન્યાસધી ન્યૂનતા ન થઈ ત્યાં

મૂઠી તેણે પોતાના મુખમંડળપર ધારણ કરેલા અવમુંકનને દૂર ન કર્યું. અંતે હાથુતાની માત્રા ઓછી થવા લાગી, અક્ષોની છાયા વધવા લાગી અને પવનની લહરીમાં પણ શીતલતાનો આવિર્ભાવ થવા લાગ્યો. એટલે પછી તેણે અવમુંકનને કાઢી નાખીને પોતાના મુખમંડળને અનાચ્છાદિત કરી દીધું, અને એ જ વેળાએ અરુપ અંતરે અસ્તંગત થતા સૂર્યનાં કિરણોના સંયોગથી ચમકતા તથા કલનાદ્યુક્ત વહન કરતા સરસ્વતી સરિતાના પાત્રને ભેદને તેના આનંદનો અવધિ થઈ ગયો. પદ્માવતીએ પોતાના બાલપ્રદેશ તથા કંઠદેશમાંના પ્રસ્વેદને લૂછી નાખ્યો, અને તેના અશ્વે સરિતાના પાત્રમાં પ્રવેશ કરીને જલપાનવડે પોતાની તૃષાને શમાવવાના વ્યવસાયને આરંભી દીધો. પદ્માવતીનો કંઠ પણ શુષ્ક થઈ ગયેલો હોવાથી સરિતાના નિર્મલ જલને જેતાં તેની પણ પોતાની તૃષાને નિવારવાની ઈચ્છા થતાં અશ્વ ઉપરથી બિતરીને તેણે પણ જલપાન કર્યું અને ત્યારપછી પુનઃ તે અશ્વા-રૂઢ થઈ ગઈ. આ સર્વ વ્યાપાર તેને લઈ જનારા દ્રુતોના ભણવામાં ન આવી શક્યો; કારણ કે, તેઓ તો પશ્ચાદ્ દષ્ટિપાત કર્યા વિના આગળ જ આઠ્યા જતા હતા. ન્યારે નદીના નીરમાં અશ્વનાં ચરણોનો ખલખલ શબ્દ થવા લાગ્યો ત્યારે જ તેમણે પશ્ચાદ્ દષ્ટિપાત કર્યો અને પદ્માવતીનાં ભીંભયલાં ચરણોને ભેદને પદ્માવતી જલપાનમાટે નદીના પાત્રમાં નીચે બિતરેલી હોવી ભેદએ એવું તેઓ અનુમાન કરી શક્યા. પૂર્વ પ્રમાણે હવે ત્રણે અશ્વો પંક્તિબદ્ધતાથી ચાલતા ન હોતા; કારણ કે, સરિતા આઠ્યા પછી તેમની પંક્તિબદ્ધતાનો ભંગ થઈ ગયો હતો. એક અશ્વ દશ હાથ આગળ ચાલતો હતો, દ્વિતીય અશ્વ તેની પાછળ દશ હાથના અંતરે આઠ્યા કરતો હતો અને પદ્માવતીનો અશ્વ તેનાથી પણ પાછળ હતો. પશ્ચિમ દિશામાં પર્વતાવલીનાં ઉચ્ચઉચ્ચ શૃંગો તથા ઉચ્ચ સપાટ ક્ષેત્રો દષ્ટિગોચર થતાં હતાં અને તે સપાટ ક્ષેત્રોમાંથી જ તેમનો માર્ગ આગળ વધતો હતો. સર્વથી અગ્રગામી દ્રુતનો અશ્વ સરિતાના પરવર્તી તીરપ્રાંતમાં ચઢી ગયા પછી પદ્માવતીનો અશ્વ સરિતાના તીરવર્તી ચઢાણપર ચઢવા લાગ્યો; કારણ કે, દ્વિતીય દ્રુતે હવે પોતાના અશ્વને પદ્માવતીના અશ્વથી પાછળ રાખીને ચલાવવા માંજ્યો હતો. એ લાંબા ચઢાણનો માર્ગ નીચો નમેલો હોવાથી અને વર્ષાકાલિક જલપ્રવાહવડે વારંવાર ધોવાઈ જતો હોવાથી તેની બન્ને બાજુએ એક એક મથોરા જેટલા ખાડા થઈ ગયા હતા. પદ્માવતીનો અશ્વ એ ચઢાણના મધ્યભાગમાં આવી લાગ્યો તે વેળાએ ચઢાણના ઉપરિ ભાગમાંથી અચાનક એક મનુષ્ય ગબડતો ગબડતો પદ્માવતી સમક્ષ આવી પડ્યો. તે મનુષ્યને પોતા સમક્ષ આવી પડતો ભેદને અશ્વ હાલુયો અને પોતાના પાછલા પગોપર બેસો થઈ ગયો. પદ્માવતી અસાવધ હોવાથી અશ્વ પાછલા પગોપર અચાનક બેસો થતાં જ પોતાની સમતોલતાને ખોઈને અશ્વના પશ્ચાદ્ભાગમાં પડી ગઈ અને તેના શરીરને અસહ્ય આઘાત થતાં ગભરાઈ ગઈ. એટલામાં તેને કોઇએ ઉપાડી લેવાનો અને અન્ન અશ્વપર બેસાડી દીધાનો ભાસ થયો. અરુપ સમયમાં જ આક્રમણકારી-ઓએ તેને એક શુદ્ધમાં લઈ જઈને નખથી શિખાપર્યંત શસ્ત્રાશ્રવડે સજ્જ થયેલા એક દુરદ્રુદ પુરુષ સમક્ષ ઉપસ્થિત કરી દીધી.

તે પુરુષની કૂર તથા આસુરીલાલસાલસિત મુદ્રાને જોતાં જ પદ્માવતી ચપલા પ્રમાણે ચપલતાથી ઊભી થઈ ગઈ અને લમલમીત દૃષ્ટિથી ઘટસ્તતઃ જોવા લાગી. ગુહાના દ્વાર અથવા મુખમાં તેને ત્યાં લઈ આવનારા ઉભય દ્વેતા પ્રહરી તરીકે ઊભેલા તેના જોવામાં આવ્યા અને તેમના પ્રપંચનો ભેદ તેના નજીવામાં આવી જવાથી તેઓ તેને યમદૂત સમાન કેળાવા લાગ્યા. તડકડતા પિંજરબદ્ધ વ્યાઘ્રના અવલોકનમાં એક પ્રકારનો અલૌકિક આનન્દ માનનારા તે શસ્ત્રધારી યોદ્ધા પ્રતિ તેણે દૃષ્ટિપાત કર્યો અને એક નિમેષ જેટલા સમયમાં જ તેના આસુરી તેજથી પદ્માવતીનાં નેત્રો અંબઈ જતાં તે ભૂમિતલપર ઝેરીને રડતી રડતી ઝાલવા લાગી કે: “હે પરમાત્મન, હું અત્યારે ક્યાં છું અને મારા પિતાશ્રી ક્યાં છે?”

તેના સમક્ષ ઊભેલા નરરાક્ષસના વિકટ હાસ્ય વિના તેને તેના એ પ્રશ્નનું અન્ય કાંઈ પણ ઉત્તર ન મળ્યું. મરણોન્મુખ પશુના કંઠમાં જે એક પ્રકારનો બીષણ ‘ધરધર’ કરતો કર્કશ ધ્વનિ થયા કરે છે તેના કરતાં પણ તે નરરાક્ષસના વિકટ હાસ્યનો ધ્વનિ બીષણુતર તથા વિરોધ કર્કશ હતો; કારણ કે, તેમાં નિર્દયતા તથા પશુવૃત્તિનું સંમેલન થયેલું હતું. તેના એ વિકટ હાસ્યના શ્રવણથી પદ્માવતીના કેહમાં અંતર્બાહ્ય બીતિના કંટકો ખડા થઈ ગયા; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તેનો ધર્મપરાયણ આત્મા જાણે તેના કેહાપજરને ત્યાગી જવાની તત્પરતા દર્શાવી રહ્યો હોય એવો જ તેને લાસ થવા લાગ્યો.

તે નરપિશાચ કૂર મુદ્રા તથા કર્કશ સ્વરથી પદ્માવતીને સંબોધીને કહ્યું કે: “પદ્માવતી, તું સમ્રાટ ભૂવડના સેનાધ્યક્ષ સારંગદત્તને ઓળખી શકે છે ખરી?”

“મહારાજ, આપ ગમે તે હો, પણ મને અત્યારે તો મરણોન્મુખ પિતાશ્રીના મુખદર્શન માટે અહીંથી જવા ધો,” પદ્માવતીએ આર્જવ દર્શાવીને કહ્યું.

“જે મારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થશે અને મારી કામવાસના તૃપ્ત થઈ જશે, તો પછી એક નિમેષમાત્રનો પણ વિલંબ ન થવા કેતાં હું તને તારા પિતા પાસે મોકલી આપીશ. પરંતુ પદ્માવતી, તારા પિતાનો તારામાંનો પ્રેમ જે તારી માતાના પ્રેમ જેવો જ હોય, તો તો મારી પાસે રહેવામાં જ તારું વિશેષ કલ્યાણ છે. તારી માતાનો તારામાંનો પ્રેમ કેવા પ્રકારનો છે એ તું જાણે છે ખરી કે?” તે નરપિશાચ સારંગદત્તે રાક્ષસવાણીનો જેવી પદ્માવતીને સાક્ષાત્કાર કરાવ્યો, અને પદ્માવતીના ઉત્તરની પ્રતીક્ષા ન કરતાં તેની માતાના પ્રપંચોનો પ્રકાશ કરતો તે આગળ વધીને કહેવા લાગ્યો કે: “તારી સાપત્ન માતા માનભદ્રાએ જ અમારી સાથે મળી જઈને વિશ્વાસઘાતથી તારા પિતા ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારને ખંદી કરાવ્યા છે; કારણ કે, તેણે જ પિતાના જીવન તથા ધનની સુરક્ષિતતા માટે હુલ્લંચરાજને એક પત્ર પાઠવીને સ્વર-પાળને સહાયતા આપવા માટે મંડળગઢમાં સૈનિકોને એકત્ર કરવાની જે તૈયારી આદી રહી હતી તેના સમાચાર અમોને પહોંચ્યા હતા; પણ તે વેળાથી પંચાસરમાં હું જ વિદ્યમાન હોવાથી તારી માતાએ મોકલેલી પત્રિકા તથા સંકેતરૂપ માણિક્યમુદ્રિકા પ્રથમ મારા પોતાના હસ્તમાં જ આવી હતી. તે

પત્રિકામાં માનભદ્રાએ પોતાના નામનો પ્રકાશ ન થવા દેવામાટે અનેક પ્રકારની પ્રાર્થનાઓ કરેલી હતી. કોઈ પણ પ્રકારે, પદ્માવતી, તારી પ્રાપ્તિ કરી લેવી એ જ મંડળગદમાં આવવાનો મારો તેમ જ ઉડુંબંગરાજનો એક માત્ર ઉદ્દેશ હતો; પરંતુ તું અમેને હાથતાળી આપીને પલાયન કરી ગઈ એટલે તારી માતા માનભદ્રાની સહાયતાથી ઉડુંબંગરાજે જ તને ક્યાંક નસા-ડેલી હોવી ભેધએ એવો મારો દૃઢ નિશ્ચય થવાથી ઉડુંબંગરાજ સાથે મારી કેટલીક બોલાચાલી પણ થઈ ગઈ. પછી મેં તેના પર દેખરેખ રાખવામાટે જે જે કેટલાક દૂતોને નિયત કરી દીધા હતા તેમાંના એક દૂતે ચાર દિવસ પૂર્વે જ તું ઉડુંબંગરાજના શિબિર કિંવા તેનાં અન્ય ગ્રુપ સ્થાનોમાં ક્યાંય પણ ન હોવાના અને ચતીશ્વર શીલગુણ સૂરિના ચૈલમાં તારો નિવાસ હોવાના સમાચાર સંભળાયા ત્યારે જ ઉડુંબંગરાજ વિષયક મારા સંશયનું નિવારણ થયું હતું. અસ્તુ: ‘પદ્માવતીને મારા હસ્તમાં સમર્પી દે, નહિ તો તે પોતાના પતિ સાથે કરેલા ભયાનક વિશ્વાસઘાતનો સમસ્ત ગુજરાતમાં હું ડંકો વગડાવી દઈશ’ એવી વિભીષિકા તારી માતા માનભદ્રાને ઉડુંબંગરાજ નિલ દર્શાવી રહ્યો છે. આ વિષયો એવો નિયમ જ છે કે પોતાના એક નીચ કૃત્યને આચ્છાદવામાટે અન્ય નીચ કૃત્ય કરવું જ પડે છે. તારી માતાની પણ આ જ અવસ્થા થયેલી છે. આજે પ્રભાતમાં જ પવનપર્વતના ગ્રુપ દુર્ગમાંથી તારી માતાનું પત્ર લઈને દૂતો તને ત્યાં લઈ જવામાટે નીકળ્યા હશે; કારણ કે, તારી માતાએ તને ઉડુંબંગરાજના હસ્તમાં સોંપી દેવાનું વચન આપેલું છે; પરંતુ તેમની એ આશા તથા પ્રપંચવિધાની સિદ્ધિ થવા પૂર્વે તારી કૃત્યા માતાના પ્રપંચથી તને બચાવી લેવામાટે મેં તને અહીં પકડી મંગાવી છે. હવે, પદ્માવતી, તું જ કહે કે આવી નીચ માતાની સંગતિમાં રહેવા કરતાં મારી સંગતિમાં રહેવાથી જ તારું અધિક કલ્યાણ થવાનો સંભવ છે ખરો કે નહિ? ”

“મહારાજ, કૃપા કરીને આપ ભે મને મારા પિતાજી પાસે જવા દેશો, તો હું આપની આજ્ઞા ઉપકૃતા રહીશ.” પદ્માવતીએ કહ્યું.

“પદ્માવતી, હવે તું પોતાના પિતાને બૂલી જ અને તેમને મળવાની ઇચ્છાને હૃદયમાંથી બહિષ્કાર કરી દે. મેં સ્વયંતાથી બે વાર તારા હસ્તની ચાચના કરી હતી, પરંતુ બે વાર તે મારી એ ચાચનાનો તિરસ્કારપૂર્વક અસ્વીકાર કરવાની જ ધૃષ્ટતા દર્શાવી હતી. અત્યારે હવે તું મારા પંખમાં બરાબર સપડાયેલી હોવા છતાં હું તને છટકી જવા દઉં એ વાર્તા તને સંભવનીય લાગે છે ખરી કે? હજી પણ ભે તું પોતાની ઇચ્છાથી જ મારી ઇચ્છાને વશ થવાની બુદ્ધિમત્તા દર્શાવીશ, તો હું તને અવશ્ય મારા કેહ તથા સંસ્થાનના રાજીપદથી વિભૂષિતા કરવાની ઉદારતા દર્શાવીશ; હજી પણ હું તને મારા મસ્તક પર ધારણ કરીને પ્રેમનૃત્ય કરવાને કટિબદ્ધ છું; પરંતુ હજી પણ ભે મને તથા મારી ઇચ્છાને બિહિષ્કરવાની જ તારી ઇચ્છા હોય, તો હું સંક્ષેપમાં તને એટલું જ સ્પષ્ટ જણાવી દઉં છું કે હું બળાત્કારે તને ભ્રષ્ટ કરીને મારી પ્રતિજ્ઞાને પૂર્ણ કરીશ અને મારી અવહેલના કરવાના પાપનું કેવું બીષણ પ્રાયશ્ચિત્ત ભોગવવું પડે છે એનો તારી

બ્રહ્મતાના દર્શનથી ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારને યથાર્થ પરિચય કરાવી આપીરા. આ સર્વ પરિણામોનો શાંતિથી વિચાર કરીને હવે સત્વર જાણાવી દે કે તારો પોતાનો અંતિમ વિચાર શો છે ?” આવી વિષ વાણીને મુખમાંથી બહિર્ગત કરતો સારંગ-દત્ત પદ્માવતીને પોતાના બાહુપાશમાં બદ્ધ કરી લેવાના આશયથી જરા આગળ વધ્યા; પદ્માવતી તેના આશયને જાણીને ભયભીત હરિણી પ્રમાણે ગુહાના દ્વારની દિશામાં દોડી, પરંતુ ત્યાં બિભેલા યમદૂતોએ તેને પકડીને પાછી સારંગ-દત્ત સમક્ષ ઉપસ્થિત કરી દીધી. પદ્માવતી આક્રોશ કરવા લાગી એટલે સારંગ-દત્ત પુનઃ પૂર્વવત્ વિકટ હાસ્ય કરતો તેને કહેવા લાગ્યો કે: “અહા, મારી કોકિલે, તારાથી કરી શકાય તેટલો આક્રોશ કરી લે; કારણ કે, આ આક્રોશના સ્વરૂપમાં પણ તારા કંઠમાંથી નીકળતો પંચમ સ્વર મારા હૃદયને અપ્રતિમ આનન્દનો સાક્ષાત્કાર કરાવી રહ્યો છે. પણ પદ્માવતી, મારા મનમાં જે લીલિત થયા જરૂર છે તે માત્ર એ જ છે કે તું આ આક્રોશથી પોતાના કંઠનો અકારણ શોષ કરી રહી છે; આ આક્રોશથી તારું કાંઈ પણ કલ્યાણ થવાનું નથી; તને મારા પંચમમાંથી કાંઈ પણ છટકાવીને બચાવી શકવાનું નથી,” આ શબ્દોને ઉચ્ચારતો સારંગદત્ત ધૃષ્ટતાથી આગળ વધ્યા અને તેના મણિબંધ-કાંડાંને મરડીને પોતાના હસ્તમાં પકડતો તિરસ્કારવ્યંજક ભાવથી બોલવા લાગ્યો કે: “અકર્તૃ વ્યાજ સહિત મારા અપમાનનો બદલો તારી પાસેથી વાળી લીધા વિના હું તને કદાપિ છોડવાનો નથી. તને મારી રખાયત કરી રાખવાની મેં જે પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે તે મારી પ્રતિજ્ઞાની હું આજે અને આ ક્ષણેજ પૂર્તિ કરી લેવાનો છું.”

“હાય, ચાંડાલ, મને છોડી દે; નરપિશાચ, મને બ્રહ્મ કરવાની બ્રહ્મ વાસનાને ત્યાગી દે; આ કુર્મથી તું નરકાધિકારી ચંદ્રશ અને ગલિત કુષ્ઠ જેવા ભયાનક રોગોનો તારા શરીરમાં સંચાર થતાં તારું જીવન તારામાટે વિષ-તુલ્ય થઈ પડશે.” પદ્માવતી તે પિશાચના પંચમમાંથી પોતાના મણિબંધને છટકાવવાનો પ્રયત્ન કરતી કહેવા લાગી.

“નહિ, નહિ; તારા અધરામૃતના પાનથી હું તો આજે અમરતાને પ્રાપ્ત કરી લઇશ અને તારાં શરીરના સ્પર્શથી મારા સર્વ શારીરિક તથા માનસિક વ્યાધિઓનો નિમેષમાત્રમાં જ લોપ થઈ જશે.” પદ્માવતીને પોતા પ્રતિ આકર્ષિતો સારંગદત્ત કહેવા લાગ્યો: “મારા પ્રાણ તારા આલિંગનમાટે અતિરાય આતુર તથા અધીર થઈ રહ્યા છે; આજે મારા તથા તારા આત્માની એકતા ચર્તા મારા સદ્ભાગ્ય તથા આનન્દનો અવધિ જ થઈ જવાનો છે.”

“મારા આનન્દ વિના તારો આનન્દ નિષ્ફળ તથા સ્વાદહીન હોવાથી જો મારા આનન્દને અનુભવવાની તારી ઇચ્છા હોય, તો મારી મૈદનપર લોરી તલ્લવારને ચલાવી દે; કારણ કે, ક્ષત્રિય કુમારિકાઓ બ્રહ્મતામાં નહિ, કિન્તુ પ્રાણુત્યાગમાં જ વાસ્તવિક આનન્દને અનુભવનારી હોય છે.” પોતાની સ્મરસ્ત શક્તિઓનો વ્યય કરીને પદ્માવતીએ પોતાના મણિબંધને તે પિશાચના પંચ-માંથી છોડવી લેતાં આ ઉદ્ગારો વ્યોજસ્વિતાથી કાઢ્યા.

પદ્માવતીના હૃદીષિત તથા પ્રસ્ફુરિત મુખમંડળને કામાતુર દૃષ્ટિથી અવ-
લોકતા, તેનો ઉપહાસ કરતો સારંગદત્ત કહેવા લાગ્યો કે: “જે હું મારી તલ્વા-
રને તારી ગર્દનપર ચલાવી દઉં, તો મારી પ્રતિજ્ઞાની પૂર્તિ કેવી રીતે થઈ શકે
તે કહે. પદ્માવતી, હું તને કોમલ કુસુમ પ્રમાણે મારા અંકમાં અત્યારે ધારણ
કરીશ, તારા યૌવનકુસુમના સુગંધનો થયેલ ઉપભોગ કરી લઇશ અને ત્યાર
પછી તારા શરીરરૂપ ધાતુ કુસુમને ચરણ તળે ચગદીને આ પર્વતની પાતાલ-
સ્પર્શિની ગર્ભમાં નાખી દઇશ; કારણ કે, મારું આ ઉપભુક્ત કુસુમ અન્ય
કોઈ પણ માનવ પ્રાણીના ઉપભોગમાટે અવશિષ્ટ ન રહેવું જોઈએ એવી જ
મારી ઇચ્છા છે અને જ્યારે મારી એ ઇચ્છાનુસાર સર્વ વ્યવસ્થા મારા હસ્તથી
થઈ જશે, ત્યારે જ મારા હૃદયને શાંતિનો સ્પર્શ થશે અને મને મારા અવ-
તારની સાર્થકતા થયેલી કેખારો.”

આ ઉદ્ઘારો કાઢતાંની સાથે જ સારંગદત્તે અગ્રગામી થઇને પવનકંચિતા
કુસુમલતાતુલ્ય કંપાયમાના પદ્માવતીના કટિદેશને પોતાની ભુજંગરૂપિણી
ભુજંગબાવડે વેણિત કરી લીધો અને ત્યાર પછી તે પદ્માવતીના વક્ષઃસ્થળને
પોતાના વક્ષઃસ્થળ પ્રતિ આકર્ષવાનો યત્ન કરવા લાગ્યો. આવી આણીની વેળા
આવી લાગતાં પદ્માવતીને એક અંતિમ ઉપાય સૂઝી આવ્યો. આ ખેંચતાણમાં
પદ્માવતીએ સારંગદત્તના કટિભાગમાં ચિરાજેલી કટારને અત્યંત અપલતાથી
ખેંચી લીધી અને સારંગદત્તને તે કટાર તેના હસ્તમાંથી પાછી લઈ લેવાનો
અવકાશ મળી શકે તે પૂર્વે તો પદ્માવતીએ તીવ્ર વેગથી તે કટારને તેની કુક્ષિમાં
ગિતારી દીધી. આ કાર્ય એક નિમેષથી પણ ન્યૂન સમયમાં થઈ ગયું. એ
કટારે સારંગદત્તની કુક્ષિમાં ગિતરવા પૂર્વે તેના દંડનો ભયંકર ભેદ કરી નાખ્યો
હતો. વામ બાહુ આવી રીતે ખંડિત થવાથી પદ્માવતીના હસ્તમાંની કટારના
પ્રહારોને ઝીલતા સારંગદત્તે પોતાની દક્ષિણ ભુજથી પદ્માવતીને ઉચકીને પાપાણ
પ્રમાણે દૂર ફેંકી દીધી, અને પડતાંની સાથે જ પદ્માવતી સંજ્ઞાશૂન્ય થઈ ગઈ.

સારંગદત્તની કુક્ષિમાં કટાર ઊંડી ગિતરેલી ન હોવાથી ત્યાંનો જખમ ભયંકર
ન હોતો, પરંતુ તેના બાહુમાં થયેલો જખમ કાંઈક ભયંકર હતો. એક નિરા-
ધાર તથા કોમલાંગી અખળાના હસ્તથી પોતાને આવી રીતે જખમી થયેલો
જેઇને સારંગદત્ત કોપના યોગે ઉન્મત્ત જેવો થઈ ગયો. તેણે શુદ્ધાના દ્વારરક્ષકોને
શુદ્ધામાં બોલાવ્યા. દ્વારરક્ષકોએ શુદ્ધામાં આવીને રક્તના સિંચનમાં મૂર્ચ્છિતા
પડેલી પદ્માવતીને જોઈ. તેમનામાંના એક દ્વાર રક્ષકે આ લીપણ દરચને જોઇને
સારંગદત્તને કાતર સ્વરથી પૂછ્યું કે:-

“પદ્માવતીનો આપ શ્રીમાને વધ કરી નાખ્યો છે કે શું?”

“જે તને એની ક્યા આવતી હોય, તો જોઈ લે આ ચન્દ્રવદના પિશા-
ચિકાનું આ પૈશાચિક કૃત્ય!” સારંગદત્તે પોતાના જખમોનું તે દ્વારરક્ષકોને
દર્શન કરાવીને લીપણ સુદ્રાથી ઉત્તર આપ્યું.

“આપના હસ્તથી આ કુલીન ક્ષત્રિય કુમારિકાની આઠલી સીમા પર્યંત
અંબહેલના તથા અપ્રતિષ્ઠા થશે, એની કલ્પનામાત્રનો પણ મારા મસ્તિષ્કમાં
આવિર્ભાવ થયો ન હોતો.” તે દ્વારરક્ષકે તિરસ્કારદર્શક ભાવથી કહ્યું.

“કુટ્ટિનીના પુત્ર, મૌનનું અવલંબન કરી લે.” સારંગહત્ત તે દ્વારરક્ષકના શિર-પર ગાલિતુષાર વર્ષાવતો કોપાતિશયથી કહેવા લાગ્યો: “તમે આવી સ્ત્રીઓને મારી પાસે લઈ આવ્યા પછી એમની સાથે ગમે તેમ વર્તવાનો અને એમની ગમે તે વ્યવસ્થા કરવાનો મને સંપૂર્ણ અધિકાર છે; પરંતુ તું અલ્યારે તારા અધિકારથી આગળ વધીને આ શબ્દો ઉચ્ચારી રહ્યો છે; કારણ કે, મસ્તકના અલંકાર પ્રતિ દૃષ્ટિપાત કરવો એ પગમાં પહેરાતાં ખાસડાંનો અધિકાર નથી. મારી ઇચ્છા પ્રમાણે હું વત્થો છું અને વર્તીશ. તું મને ઉપદેશ આપનાર કોણ ?”

“હું કુટ્ટિનીપુત્ર કેમ ?” તે દ્વારરક્ષકે આ શબ્દો તો કાંઈક ત્વેષદર્શક લાવથી ઉચ્ચાર્યા, પણ ત્યાર પછી તરત જ તે પાળેલા જ્ઞાન પ્રમાણે દીન થઈને લાળ ધૂંટતો કહેવા લાગ્યો કે: “આપે મારા કથનનો વિપરીત અર્થ કરી લીધો છે. આપને ઉપદેશ આપવાનો અથવા તો આપનું અપમાન કરવાનો મારો ઉદ્દેશ હતો જ નહિ. છતાં મારા શબ્દો આપને અપમાનકારક ભાસ્યા હોય, તો હું મારા અપરાધની ક્ષમા માગું છું.”

“તને ક્ષમા માગવાની અમ્મલ આટલી બહેલી આવી ગઈ એ પણ તારું સદ્ભાગ્ય જ કહી શકાય, નહિ તો તારું જીવન પણ ભયમાં જ હતું.” સારંગહત્તે કહ્યું.

“પદ્માવતી મૃત્યુને આધીન નથી થઈ, કિન્તુ કેવળ મૂર્ચ્છિતા જ થયેલી છે.” દ્વિતીય દ્વારરક્ષકે પદ્માવતીના શ્વાસોચ્છવાસની ક્રિયાને જોઈને કહ્યું.

“મૂર્ખશિરોમણિ, જે પુષ્પના પ્રાણના ઉપભોગમાટે મેં આટલા કંટકોના પ્રદારોને સહન કર્યા છે તે પુષ્પને તેના સુગંધનો આસ્વાદ લીધા વિના જ હું છૂટી નાખું, એટલો બધો તમે મને મૂર્ખ માનો છો કે શું? એને શુદ્ધિમાં લાવવાનો પ્રયત્ન કરો, એની યોગ્ય શુદ્ધિ કરો અને એ ચાર દિવસમાં જ મારી ઇચ્છાને આધીન થઈ નય એવી વ્યવસ્થા કરી નાખો.”

તે દ્વારરક્ષકને આવા પ્રકારની આજ્ઞા સંભળાવીને સારંગહત્ત ત્યાંથી ચાલતો થઈ ગયો. તે ઉભય દ્વારરક્ષકોએ મૂર્ચ્છિતા પદ્માવતીને શુદ્ધિમાં લાવવાના પ્રયત્નોને આરંભી દીધા. તેમણે પદ્માવતીના બાલપ્રદેશમાં પડેલા ધાને ધોઈ નાખ્યા, બીના લૂગડાથી તેના સરીરપરના ઘોહીના ઢાગોને લૂંછી નાખ્યા અને તેના મુખપર શીતલ જલનું સિંચન કરવા માંડ્યું. આ ઉપચારોથી કેટલાક સમય પછી પદ્માવતીએ શુદ્ધિમાં આવીને આસપાસ દૃષ્ટિપાત કરવા માંડ્યો, એટલામાં તો પુનઃ સારંગહત્તના આગમનનો તેને ભાસ થયો. ખરેખર સારંગહત્ત જ પોતાના હાથમાં બેઠો એ લઈને ત્યાં પાછો આવ્યો હતો. તે નરપિશાચ પોતાના હાથમાંથી બેઠો એને ખખડાવતો પદ્માવતીને ઉદેશીને કહેવા લાગ્યો કે:—

“હિંસ વનપશુઓને ન્યારે પાળેલાં પશુ બનાવવાનાં હોય છે ત્યારે પ્રથમ તેમને પાંજરામાં પૂરીને સંકોળાવડે જકડી લેવામાં આવે છે એ નિયમનો અનુભવ હવે તારે કરવાનો છે. તું પણ એક હિંસ સિંહી હોવાથી તારા માટે પણ એ જ ઉપાયને વ્યવહારમાં યોજવાની અલ્યારે અનિવાર્ય આવશ્યકતા

છે. પદ્માવતી, અત્યારે તારાં ચરણો નૂપુરવિહીન હોવાથી તારાં ચરણોને ભૂખા-
વવામાટે હું આ નૂપુર લઈ આવ્યા છું. એજ પ્રમાણે આ સુવર્ણકંકણોને
અને તારા શરીરનો વર્ણ એકજ હોવાથી આ સુવર્ણકંકણો તારા કરોને શોભાવી
શકતાં નથી અને તારા કરો નજીકે કંકણહીનજ કેખાય છે એટલે તારા કોમળ
કરોને શુંગરવામાટે મેં આ લોહકંકણોને લાવવાનો પરિશ્રમ લીધો છે.
પદ્માવતી, આ લોહકંકણોના ધારણથી તારા સુવર્ણવર્ણ કરોની શોભા લક્ષગુણ
વધી જશે એવી મારી દંડ માન્યતા છે!”

આ ઉપાલંબરૂપ વાક્યોને ઉચ્ચારતાં સારંગદત્તે પદ્માવતીનાં કરો તથા
ચરણોમાં લોહશૃંખલાઓ નાખી દીધી અને કહ્યું કે: “મારી બુદ્ધિપિણી શૃંખ-
લાઓને આ લોહશૃંખલાઓની સહાયતા પણ આવશ્યક છે.”

જે સિંહીના દંત તથા નખોનો ઉચ્છેદ કરી નાખવામાં આવે, તેો તે
સિંહી હોવા છતાં પણ તેનાથી શું કરી શકાય તેમ હતું વારુ? આવી અવ-
સ્થામાં સિંહીને પણ અનેક પ્રકારની વિડંબનાઓ તથા અનેકવિધ મર્મચ્છેદોને
નિષ્પ્રતિકાર તથા શાંતિથી સહન કરી લેવાં પડે છે અને હૃદયમાં અટકી રહેલો
જીવપક્ષી મુક્ત થવામાટે તડકડવા મંડી જાય છે. પદ્માવતીના જીવના કેહ-
પિંજરને લોહશૃંખલાના પિંજરમાં પૂરી કેવામાં આવેા એટલે તે સર્વથા નિરુ-
પાય થઈ ગઈ. હવે ધર્મરક્ષક પરમાત્મા તથા પોતાના ભાગ્યપર આધાર
રાખીને મૂક થઈ જવા વિના તેના ઉદ્ધારનો અન્ય કોઈ ઉપાય હતોજ નહિ
એટલે તેને એજ માર્ગનું નિરુપાયવશાત્ અત્યારે અવલંબન કરવું પડ્યું. અસ્તુ:
સારંગદત્ત એક રક્ષકને ત્યાં પદ્માવતીની કેખરેખમાટે રાખીને દ્વિતીય રક્ષકને
પોતાની સાથે લઈ ત્યાંથી પ્રયાણ કરી ગયા. સારંગદત્તનું પ્રયાણ પણ અત્યારે
પદ્માવતીના વાત્કલિક સમાધાન તથા સંતોષનું કારણ થઈ પડ્યું; પરંતુ તેના
દુર્ભાગ્યવશાત્ તેનું એ સમાધાન પણ ચિરસ્થાયી ન થયું; કારણ કે, એક
ઘટિકા જેટલા સમયમાંજ સારંગદત્ત ડરોકે વેડિયા મન્દિરો તથા એક છૂદ્ર
ઠાલી સહિત ત્યાં પાછો આવી લાગ્યો, અને પદ્માવતીને “પદ્માવતી, તે જો
મારી ઇચ્છાને પૂર્ણ કરી હોત, તને મારા વિલાસભવનમાં વિરાજવાનું ભાગ્ય
પ્રાપ્ત થતું હોત; પરંતુ તે મારી ઇચ્છાને પૂર્ણ કરવાની બુદ્ધિમત્તા ન હર્શા-
વવાથી આ ઠાલીમાં બેસીને ન્યાં પ્રકારનો મધ્યાહનસમયે પણ પ્રવેશ
નથી થઈ શકતો તેવા અંધકારમય બૂગભૂગદમાં વસવાનું ભાગ્ય તને પ્રાપ્ત
થવાનું છે.” આ પ્રમાણે કહીને સારંગદત્તે પક્ષી લાવેલા વેડિયા મન્દિરોને
પદ્માવતીને ઠાલીમાં બેસાડીને ત્યાંથી ઉપાડવાની આજ્ઞા સંભળાવી દીધી. સારં-
ગદત્તની આજ્ઞા થતાંજ તે વેડિયા મન્દિરોએ પદ્માવતીને ઉપાડીને ઠાલીમાં નાખી
દીધી, ઠાલીને પોતાના સ્કંધોપર ઉપાડી લીધી અને ત્યાંથી ચાલવાના વ્યવ-
સાયનો આરંભ કરી દીધો.

આ વેળાએ દિવસ બે ઘટિકા જેટલો અવશિષ્ટ રહ્યો હતો. આકાશમાં
મેઘો ઇતસ્તતઃ સંચરી રહ્યા હતા; વાયુ સ્વચ્છંદતાથી વહન કરી રહ્યો હતો
અને પર્વતના શિખરભાગમાં ધૂલિકાના ભ્રમર ઉત્પન્ન થતા જોવામાં આવતા

હતા. પૂર્વ દિશામાંથી મેઘોનો એક રાશિ ક્ષિતિજના ધર્મમાંથી ધીમે ધીમે બહિર્ગત થતો તથા પ્રતિક્ષણ અધિકાધિક થાકે કૃષ્ણતાને ધારતો આકાશના મધ્યભાગ પ્રતિ અગ્રગામી થવાની ચેષ્ટા કરી રહ્યો હતો અને તે મેઘરાશિ વચ્ચે વચ્ચે ગંભીર ગર્જના પણ કરતો હતો. સારંગઢતના હસ્તમાં સપડાયલી પદ્માવતી પ્રમાણે ચંચલ ચપલા પણ મેઘોના હસ્તમાં સપડાયલી હતી. મેઘોની સેના હ્રદયગિરિના શિરોભાગને ઉલ્લંઘીને આકાશના કેન્દ્રસ્થાનમાં પહોંચવાની તૈયારીમાં દેખાતી હતી. અત્યારે સારંગઢત તથા આકાશસ્થ મેઘો પોતાના કાર્યમાં સમાન શીઘ્રતાનું અવલંબન કરી રહ્યા હતા અને તેથી એ ઉભયની અવસ્થા સમાન હતી એમ જ કહી શકાય. જેવી રીતે મેઘો ધનધાર ગર્જના કરતા પોતાના સહચર મેઘોને આગળ ખસેલી રહ્યા હતા તેવી જ રીતે આકાશમાં અચાનક ચઢી આવેલા મેઘોને જોઇને તેમ જ મેઘોના લીધણુ રૂપથી ભયભીત થઇને સારંગઢત પોતાના મનુષ્યોને અત્યંત શીઘ્ર ગતિથી ચાલવાનો આગ્રહ કરી રહ્યો હતો.

સૂર્યમિબ પાતાલવાસી થઈ ગયો, મેઘોએ મહાભીષણ ગર્જના કરવા માંડી, વાયુએ અત્યંત તીવ્રવેગને ધારણ કરી લીધો, સૌદામિની ગગનમંડળના મધ્યભાગમાંથી પૃથ્વીપર પછડાવા લાગી અને ત્યાર પછી બે ચાર ક્ષણમાં જ મૂષ-ળધાર જલદ્રષ્ટિનો આરંભ થઈ ગયો. નિસર્ગદેવી નજી પ્રલયકાલિક જલપ્લા-વનની તૈયારી કરી રહી હોય એવો જ ભાસ થવા લાગ્યો. ડાહીમાં પડેલી પદ્માવતીને ગિરિપ્રદેશમાં વ્યાપેલું એ લીધણુ દૃશ્ય દ્રષ્ટિગોચર થવા લાગ્યું. સૂર્યનો અસ્ત થતાં જ કૃષ્ણ મેઘમાલાએ પશ્ચિમ દિશાનો પણ આસ કરી લીધો. પદ્માવતી મનોગત હોવા લાગી કે: “સૂર્યનારાયણ અત્યારે પુનઃ પોતાના મુખને બહિર્ગત ન કરી શકે એટલામાટે કોઈ સુગ્રીવે પશ્ચિમ દિશારૂપ કરીના મુખમાં આ પ્રચંડ મેઘરાશિરૂપ પર્વતને લાવીને રાખી દીધેલો હોવો જોઈએ.” “અરુપ સમય પૂર્વે જે ગિરિનિર્ઝરોમાં સ્ફાટિક સમાન સ્વચ્છ તથા નિર્મલ નીર વહન કરી રહ્યું હતું તે જ ગિરિનિર્ઝરોનો જલરાશિ અત્યંત મલિન થઈ ગયેલો પદ્માવતીના જોવામાં આવ્યો. ગિરિનિર્ઝરોના જલરાશિની એ મલિનતાને જોઇને “એ જલધારા નથી વર્ષતી, કિન્તુ આ પર્વતને ભેદી નાખવામાટે મેઘમાલા-માંથી તીવ્રતમ બાણધારા જ વર્ષી રહી છે અને એ બાણોના યોગે પર્વતના અંગમાંથી નીકળતા રક્તના સંમેલનથી જ આ નિર્ઝરોનો જલરાશિ મલિન થઈ ગયો છે!” આવા પ્રકારનો પદ્માવતીને વિલક્ષણ ભાસ થવા લાગ્યો. પર્વ-તાવલીને નિનાદિત કરનારા વિહંગોનું મધુર કૂજન સર્વથા અદૃશ્ય થઈ ગયું અને વાયુ તથા વર્ષાના અખંડ લીધણુ ઘોષનો પ્રારંભ થઈ ગયો. વચ્ચે શૂંગા-લોના ચીત્કારો, વન ધેનુના ધ્વનિઓ તથા ખર્જૂરથી પીડાયલા ગિરિવાસી વ્યાધ્રોની દુઃખદર્શક ગર્જનાઓ આદિ સંભળાતાં હતાં; પરંતુ કોઈ પ્રશ્ન પણ કિંવા પક્ષીનો સાક્ષાત્કાર થતો ન હોતો. મેઘશાબના આવા વિકરાલ સ્વરૂપને જોઇને સર્વ પક્ષીઓ તથા પશુઓ પર્વતના જઠરમાં જઇને લપાઈ ગયાં હતાં. વાયુના ભયંકર વહનના આધાતથી કડકડડ ધ્વનિ સહિત નિર્મૂલ થઇને ધરા-

શાથી થતાં વૃક્ષોને પદ્માવતી ગંભીર દૃષ્ટિથી જોયા કરતી હતી. વૃક્ષોના પતનના કડકડાટ ધ્વનિ, સૌંદર્યમિતીના કડકડાટ અને મેઘોની લીધણીતમ ગર્જનાઓથી ડરા ડિરા એટલી સીમા પર્યંત વ્યાપ્ત થઈ ગઈ હતી કે અન્ય કોઈ સામાન્ય ધ્વનિ ભાગ્યે જ શ્રવણગોચર થઈ શકતો હતો. પ્રતિક્ષણ અંધકારની અધિકાધિક વૃદ્ધિ થતી હોવાથી પદ્માવતીને પૃથ્વી જલપ્રલયમાં નિમજ્જિતતા થતી દેખાવા લાગી અને તેથી તેના મુખમાંથી સ્વાભાવિક જ એવા ઉદ્ઘારો નીકળી ગયા કે: “હે પરમાત્મન, શું આ સંસારની આજે સમાપ્તિ થવાની છે? કદાચિત્ સંસારની સમાપ્તિ ન થવાની હોય, તો પણ મારા જીવનની સમાપ્તિ તો થશે ખરી ને?” અંતે અંધકાર તથા વર્ષાનો અધિકાર એટલી સીમા પર્યંત વધી ગયો કે સર્વને પૃથ્વીપર કેવળ અંધકારની જ વૃદ્ધિ થતી દેખાવા લાગી.

આવી વિભીષણ પરિસ્થિતિમાં પર્વતપર ચઢવાનું કાર્ય સર્વથા અશક્ય હોવા છતાં પણ વજ્રહૃદય સારંગદત્ત પોતાના મનુષ્યોને વેગપૂર્વક આગળ વધવાની બૂમો મારીમારીને સૂચના આપી રહ્યો હતો. હવે પર્વતના ચઢાણ-પર શિખરપ્રદેશમાંથી ઊતરતા જળનું પૂર આવવા લાગ્યું અને તે પૂરમાં કેટલાક મોટામોટા પાવાણા પણ ખેંચાઈ અથવા તણાઈ આવતા હોવાથી આગળ વધવાનું કાર્ય સર્વથા અશક્ય તથા અસંભવનીય થઈ પડ્યું. સારંગદત્તને પોતાનો અશ્વ પણ બે ચાર વાર ઠોકરાઈ ગયો અને તેનું મસ્તક બે ચાર વાર પૃથ્વી સાથે અથડાયું; છતાં પણ તેણે આગળ વધવાના પોતાના હઠને ન ત્યાગતાં પોતાના મનુષ્યોને કહ્યું કે:-

“જે આપણે અહીંથી પાછા વળીશું, તો પણ આ તુફાનમાંથી આપણે છટકી શકવાના નથી તેમ જ આ સ્થાનમાં પણ આપણાથી પડાવ નાખી શકાય તેમ નથી; કારણ કે, પ્રતિક્ષણ શિખરપરથી આવતા જલનો પ્રવાહ અને એ પ્રવાહનો વેગ વધતા જ નય છે એટલે જે આપણે આ સ્થાનમાં ઘોલી જવાનો પ્રમાદ કરીશું તો અવશ્ય તણાઈ જઇશું અને તેમ થતાં કોઈ ગતિમાં જઈ પડવાથી આપણાં સૌ વર્ષ આજે અને અત્યારે જ પૂરાં થઈ જશે. આ સમસ્ત પરિસ્થિતિનો વિચાર કરતાં અહીંથી આગળ વધીને કોઈ ઉચ્ચ સ્થાનમાં પહોંચી જવું એમાં જ આપણી સુરક્ષિતતા છે.”

પુનઃ તેમણે એ ગાઢ અંધકારમાં આગળ વધવાના કાર્યને આરંભી દીધું. લગભગ ત્રીસથી ચાળીસ હાથ જેટલા પરિમાણમાં ચઢાણ ચઢ્યા પછી અચાનક ડોલી ઉપાડનારાઓના પગો લપસ્યા, તેમનામંત્રિ એક ડોલી ઉપાડનારો પડ્યો, પડતાં પડતાં તેણે એક ચીત્કાર કર્યો; પરંતુ દ્વિતીય ક્ષણે જ તે ચીત્કાર બંધ પાતાલમાંથી આવતો હોય તેવો ભાસવા લાગ્યો અને નિમેષમાત્રમાં સંભળાતો બંધ થઈ ગયો. આ ઘટનાથી સર્વ મનુષ્યોનાં હૃદય ભયભીત થઈ ગયાં અને હવે તેમણે અધાપિ પોતાના હઠવાદને ન ત્યાગનારા સારંગદત્તને સ્પષ્ટ સંજ્ઞામાં જણાવી દીધું કે: “હવે અમારાથી એક ડગલું પણ આગળ ભરી શકાય તેમ નથી; કારણ કે, આ બધી જોધને શ્રુત્યુના મુખમાં જઈ પડવાનો જ વ્યાપાર છે.”

સારંગદત્ત નિકપાય થઈ ગયા અને અનિચ્છાપૂર્વક તેને ત્યાં થોભી જવું પડ્યું. ડાહીવાળાઓમાંના એક મનુષ્યને ત્યાંથી નિકટમાં આવેલા એક પ્રચંડ ગુહા જેવા આચ્છાદિત સ્થાનની ખબર હોવાથી, જલદૃષ્ટિમાં પલ્લવતા ઊભા રહેવા કરતાં કોરી જગ્યામાં જઈને આશ્રય લેવો એ વધારે સારું છે, એમ તેણે જણાવ્યું. તેની એ સૂચના સર્વમાન્ય થતાં સર્વ જનો પુનઃ આગળ વધ્યા અને તે આચ્છાદિત સ્થાનમાં આવી લાગ્યા. એ બખોલ પર્વતના એક શ્લાકૃતિ શિખરના ગર્ભમાં આવેલી હતી. એ બખોલ એટલી તો વિશાળ હતી કે તેમાં સારંગદત્ત, ડાહીવાળા અને તેના સૈનિકો આઠિ સર્વેના સમાવેશ થઈ ગયા અને તે ઉપરાંત ઘણી જગ્યા ખાલી પડી રહી. એટલી કે ને એમના કરતાં દસગુણ મનુષ્યો હોત, તે પશુ તેમનો ત્યાં મુખપૂર્વક સમાવેશ થઈ ભત. ડાહીવાળાઓએ ડાહીને એક બાબૂ રાખીને તે બખોલના મોઢાં આગળ બેસીને ત્યાં પડેલાં શુષ્ક પથ્થોને સળગાવી તેના તાપથી પોતાના શરીરમાં બાપેલા સૈત્તને નિવારવાના આવશ્યક કાર્યનો આરંભ કરી દીધો. સારંગદત્તના થોડાના ખુર્જીનમાં બે ત્રણ કોરાં વસ્ત્રો હોવાથી અને તેમને જલનો સ્પર્શ થયેલો ન હોવાથી તેણે પોતાનાં લીનાં વસ્ત્રો ઊતારીને તે કોરાં વસ્ત્રોને ધારણ કરી લીધાં અને તેમાંનું એક વસ્ત્ર ડાહીમાં શુંખલાબદ્ધ અવસ્થામાં પડેલી પદ્માવતી સમક્ષ લઈ જઈને તે નરપિશાચ કહેવા લાગ્યા કે:-

“પદ્માવતી, આ ડાહી છત્રવાળી હોવાથી ને કે તારાં વસ્ત્રો લીંબ્યાં તો નહિ જ હોય, છતાં વાછટ લાગી હોય, તો આ વસ્ત્રને ધારણ કરી લે; કારણ કે, આ સર્વ મનુષ્યો જેની રીતે અગ્નિના સેવનથી પોતાના સૈત્તનું નિવારણ કરી રહ્યા છે તેવી જ રીતે મારે સમસ્ત રાત્રિ સૈત્તના નિવારણમાટે તારા આલિંગનજન્ય ઉષ્માના સેવનમાં જ વીતાડવાની છે.”

સારંગદત્તની આ પિશાચવાણીના શ્રવણથી પુનઃ પદ્માવતીના સ્મરણ-પટમાં ત્રિભુવન તરી આવ્યું અને તે પુનઃ હૃદયવિદારક આકોશ કરવા લાગી. સારંગદત્ત તેના હનુને હસ્તસ્પર્શ કરતો પુનઃ કહેવા લાગ્યો કે: “પદ્માવતી, હવે આ અકારણ કંઠશોષ કરવાથી તને શો લાભ થવાનો છે વાક ? તારા દેહ તથા આત્માનો એકમાત્ર સ્વામી હવે હું જ છું એટલે અદરા સ્વામિત્વની વસ્તુને મારી પાસેથી કોઈ પણ બીનવી શકે તેમ નથી.”

પદ્માવતીએ પોતાના આકોશ તથા પ્રતિકારવિષયક પ્રયત્નોનો અવરોધ ન કરવાથી નિર્દય સારંગદત્તે તેના ઉભય શુંખલાબદ્ધ હસ્તોને પોતાના હસ્તોમાં પકડી લીધા, બળાત્કારે પોતાના મસ્તકનો ડાહીના દ્વારમાં પ્રવેશ કરાવ્યો, પદ્માવતીના વક્ષપર પોતાના એક સ્કંધને સ્થાપી દીધો અને ત્યાર પછી પદ્માવતીના અધરામૃતનું પાન કરવાને જેવો તે પોતાના મુખને અગ્રગામી કરવા જતો હતો તે ક્ષણે જ ડાહીને એકદમ કોઈએ ખેંચવા માંડી, એથી પદ્માવતીને આંચકો લાગ્યો અને સારંગદત્તના શરીરમાંથી નીકળતા રક્તનેા પ્રવાહ તેના શરીરપર આવી પડ્યો. સારંગદત્તના દેહમાં કોઈ અદરશ પુરુષના તીવ્રધાર શક્તિનો પ્રહાર થયો હતો. સારંગદત્ત કોપના આવેશથી બીંદી બોલો

યઈ ગયો અને ડાહીથી અદ્વય અંતરે તે અદૃશ્ય પુરુષ તથા સારંગદત્તના ભયંકર દ્વંદ્વ યુદ્ધને આરંભ થતાં તેમના કૃપાણોના ઝલ્લત્કારથી તે સ્થાન નિનાદિત થવા લાગ્યું અને કૃપાણોના પરસ્પર ધર્ષણથી નીકળતા અગ્નિસ્ફુલિંગો સૌકામિનીના ચમકાડને ભાસ કરાવવા લાગ્યા. સારંગદત્તને એક સૈનિક ત્યાં પોતાના વરિષ્ઠ અધિકારીને સહાયતા આપવામાટે કોડી આપ્યો, પરંતુ તેના એ સાહસનું પરિણામ એ થયું કે પ્રથમ તે પોતે જ મૃત્યુનો ભક્ષ યઈ ગયો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ સારંગદત્તને પણ તેના શરીરમાં ચાર પાંચ ભયંકર જખ્મો થવાથી ભૂમિના આશ્રયને સ્વીકારી લેવો પડ્યો. પોતાના સૈનાધ્યક્ષને આવી રીતે ધરાસાયી થયેલો જોઈને સૈનિકો તેમ જ ડાહી ઉપાડનારા વેડિયા મન્દુરો ગર્ભજલિત થઈ ગયા અને તેમનો એવો જ નિશ્ચય થયો કે: ‘આ શુદ્ધામાંના ભૂતપિશાચોએ જ નમ્રત થઈને આ ઘોરતમ કાંડને આરંભી દીધેલો હોવો જોઈએ.’ તેઓ આહુત સારંગદત્તને તેના પ્રાણની રક્ષા થાય એટલામાટે પોતાના જીવપર હુકાર થઈને પોતાના સંઘોપર ઉપાડીને ત્યાંથી જલજ્વલિમાં જ પલાયન કરી ગયા. પરંતુ સારંગદત્ત તેમના આ ઉપકારનો વિચાર ન કરતાં તેમના શિરપર ગાળોનો વર્ષાદ વર્ષાવીને એમ જ કહ્યા કરતો હતો કે: “પદ્માવતીથી મારો વિયોગ ન કરાવો અને મને અહીંથી ઉપાડીને ક્યાંય પણ ન લઈ જાઓ; નહિ તો હું તમારી દુર્દશા કરી નાખીશ; જીવતાં જ તમારી ખાંદોને હું ખેંચાવી નાખીશ!” પરંતુ તેના આ ઉદ્દગારોને ઉન્નમત્તનો પ્રહાપ ગણીને તે મનુષ્યોએ તેના ઉદ્દગારો પ્રતિ લેશમાત્ર પણ લક્ષ ન આપ્યું. આમ છતાં પણ સૈનિકો પોતાના સૈનાધ્યક્ષના વૈરપ્રિય પ્રતિહિંસક સ્વભાવને સારી રીતે જાણતા હોવાથી સારંગદત્તની સુરક્ષિતતાની વ્યવસ્થા કર્યા પછી તેમનામાંના બે સૌર્યશાહી સૈનિકો પાછા તે શુદ્ધામાં આવી લાગ્યા; પરંતુ હવે તે શુદ્ધામાં પદ્માવતીને જેમાં નાખીને ત્યાં લઈ આવવામાં આવી હતી તે ખાલી શિબિકા વિના અન્ય કોઈ પણ વસ્તુ કિંવા કોઈ પણ મનુષ્યની વિદ્યમાનતા હતી જ નહિ. માત્ર તે અદૃશ્ય પુરુષના શસ્ત્રથી મૃત્યુનો ભક્ષ થયેલા સારંગદત્તના સૈનિકોનો મૃતદેહ ત્યાં પડ્યો હતો. પદ્માવતી ત્યાંથી એટલા અદ્વય સમયમાં જ અદૃશ્ય થઈ ગયેલી હોવાથી તે સારંગદત્તને જખ્મી કરનાર અદૃશ્ય પુરુષ સાથે પલાયન કરી ગઈ હતી કિંવા આત્મહત્યા કરીને મરી ગઈ હતી એની તે સૈનિકોથી કશી પણ કલ્પના કરી શકાઈ નહિ અને એ રહસ્યને જાણવાનો તેમની પાસે અન્ય કોઈ ઉપાય તો હતો જ નહિ એટલે તેમના મનમાં એવી સંકારણુ ભીતિ થવા લાગી કે: “મારા જેવા શૂર પુરુષ તથા વનપતિ કેસરીના પંખમાં સપડાયલા ભક્ષને કોઈ અન્ય મનુષ્ય જ ઉપાડી ગયો છે એ કેવળ તમારા પ્રમાદ તથા તમારી પંદતાનું જ પરિણામ છે” આવા પ્રકારનો આપણા શિરપર કોષારોપ કરીને નિર્દય સારંગદત્ત અવશ્ય આપણી હત્યા કરી જાખશે અને આપણાં ઘેરાંછાકરાં રખડી મરશે.” આ ભીતિના ધોમે તેમણે સારંગદત્તને એમ કહેવાનો પરસ્પર નિશ્ચય કરી લીધો કે: ‘પદ્માવતીએ પર્વતની ગર્તામાં પડીને આત્મહત્યા કરેલી હોવાથી તે હવે જીવતી કે મૃત્યેલી

હાથમાં આવી શકે તેમ નથી.' સારંગદત્તને ન્યાયે તેમણે પદ્માવતીની આત્મ-હત્યાના આ કપોલકલ્પિત સમાચાર સંભળાવ્યા એટલે સારંગદત્ત કોપાતિ-શયથી આત્મવિરમૃત થઇને તેમને કહેવા લાગ્યા કે: “પદ્માવતીને ગત્તામાં પડીને આત્મહત્યા કરતી જોવા છતાં તમે જીવતા અહીં શામાટે આવ્યા? તમે પણ તેની પાછળ દરીમાં કેમ કદી ન પડ્યા અને તેના શખને અહીં કેમ ન ઉપાડી લાવ્યા? કારણ કે, તેના મૃતદેહને બોગવીને પણ મારે મારી પ્રતિજ્ઞાને તો પૂર્ણ કરવી જ જોઇએ. જાઓ, નીકળો અહીંથી; તમારાં કાળાં મોઢાં મને ન ખતાવો.” પરંતુ તે ઉભય સૈનિકાને ત્યાંથી ખસતા ન જોઇને સારંગદત્તને ક્રોધ અનિવાર્ય થઇ ગયા, તેણે પોતાની સામે બેભલા સૈનિકની છાતીમાં પોતાની કટારને ખોસી દીધી, તે સૈનિક ધારાશાયી થઇ ગયા અને તેને ચમધામના માર્ગેનો પ્રવાસી થતો જોઇને સારંગદત્ત બોલ્યા કે: “પદ્માવતીને જે તમારા હસ્તમાં સોંપેલી હોવા છતાં તેને તમેાએ મરી જવા દીધી, તો હવે તમારે પણ આ સંસારમાં શામાટે જીવવું જોઇએ? તમારા જેવા ધંડો સત્ત્વર મરી જાય એમાં જ આ સંસારનું કલ્યાણ છે.” એક સૈનિક તો આવી રીતે સારંગદત્તના શસ્ત્રથી અકાળ મૃત્યુને વશ થઇ ગયા અને બે દ્વિતીય સૈનિક ત્યાં ચોર્યા હોત તો તેની પણ એવી જ દશા થવાનો સંભવ હતો; પરંતુ તે યથાસમય ચેતી ગયા અને તત્કાળ ત્યાંથી પલાયન કરીને તેણે આત્મરક્ષા કરી લીધી.

ભારે પદ્માવતી ક્યાં ગઈ હતી? તેણે વસ્તુતઃ આત્મહત્યા કરી હતી, તેને તેનો કોઈ હિતેષી મિત્ર અથવા આશ્રજન ત્યાંથી નસાડી ગયા હતા, તે પોતે જ પલાયન કરી ગઈ હતી કિંવા બિલામાંથી નીકળીને ચૂલામાં પડવાના ન્યાયે કોઈ અન્ય શત્રુના હસ્તમાં જઈ પડી હતી? એ સર્વ પ્રશ્નોનાં ઉત્તરો તેમ જ ગુહામાં સારંગદત્તને જખ્મી કરનાર પુરુષ કોણ હતો? એ પ્રશ્નનું ઉત્તર પાઠકો તથા પાઠિકાઓને હવે પછીના પ્રકરણમાં મળી શકશે.

પ્રકરણ ૧૨ સું

સુવરાજ વનરાજ તો નહિ?

ગુહામાં જે વેળાયે સારંગદત્તનો કોઈ એક અદૃશ્ય પુરુષના હસ્તથી પરાજય થયા હતા અને આહત સારંગદત્તને ઉપાડીને તેના સૈનિકો આલ્યા ગયા હતા, તે વેળાયે પદ્માવતી એટલી સીમાપર્યન્ત ભયભીત થઈ હતી કે તેને પોતાના ઉદ્ધારનો કોઈ પણ માર્ગ સૂઝવાનો અત્યંત અલ્પ સંભવ હતો; છતાં પણ એક વિચારનો તેના મનમાં આવિર્ભાવ થયો અને તે વિચાર આ અનુ-કૂળ પરિસ્થિતિનો લાભ લઇને ત્યાંથી પલાયન કરી જવાનો હતો. પરંતુ આ વિચાર આવતાંની સાથે જ તેના મનમાં એવા પ્રશ્નો પણ ઉદ્ભવવા લાગ્યા કે: “મારે જવું ક્યાં? કારણ કે, મારાં હસ્તો તથા ચરણોમાં એક તો લોહ-શૂંખલાઓ પડેલી છે અને બીજાં આ પર્વતમાંના માર્ગો મારાથી સર્વથા અજ્ઞાત છે.” કેટલાક સમય પર્થન્ત તેના મનમાં આવા પ્રકારના પરસ્પર

વિરોધી વિચારોનું દ્વંદ્વયુક્ત ચાલતું રહ્યું. અંતે તેનો પલાયનવિષયક વિચાર દૃઢ થયો અને સ્વાતંત્ર્યપ્રાપ્તિની ઉત્કટ આશાથી ડાહીમાંથી બહિર્ગત થઈને તેણે ગુહાના આશ્રયતર ભાગપ્રતિજ્ઞા કોડવા માંડ્યું. ‘લોહશૂંખલાઓના ઝણ્ણ-ત્કારથી જ હું ક્ષતિયુક્ત પુનઃ શત્રુઓના પંજમાં સપડાઈ જઈશ’ એ કલ્પનાને આવેશના વેગે તેના મસ્તિષ્કમાં ઉદ્ભવવા જ ન દીધી. તે આવી રીતે વેગ-પૂર્વક કોડી રહી હતી એટલામાં કોઈ અજ્ઞાત મનુષ્યે તેને કોડતી અટકાવી દીધી અને કહ્યું કે:-

‘વીરહૃદિતે, હવે આટલી સીમા પર્યંત ભયને હૃદયમાં ધારણ કરવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી; કારણ કે, તમારી સુરક્ષિતતામાટે તમારા એક ગુર્જર વીર પરમાત્માએ અત્યારે આ સ્થાનમાં મોકલી આપ્યો છે.”

આ આશ્વાસક શબ્દોને ઉચ્ચારનાર પુરુષે પોતાના અનુયાયી જોનેને બોલાવી ડાહીને પ્રવાસમાટે તૈયાર રાખવાની આજ્ઞા આપી અને ત્યાર પછી પુનઃ પદ્માવતીને સંબોધીને તે કહેવા લાગ્યો કે: “વીરકન્યકે, અહીંથી નિકટ-માં જ એક વધોત્કૃષ્ટ ગુર્જર વાનપ્રસ્થનો આશ્રમ હોવાથી અત્યારે તો હું તમોને ત્યાં જ લઈ જવાનો છું; કારણ કે, ત્યાં તમો સર્વ પ્રકારે સુરક્ષિત રહી શકશો અને તમારી શાંતિનો કોઈથી પણ ભંગ કરી શકાશે નહિ.”

“જ્યાં મારી પવિત્રતા તથા પ્રતિષ્ઠા સુરક્ષિત રહેવાનો સંભવ હોય, તેવા કોઈપણ સ્થાનમાં આવવા તથા વસવામાટે હું તૈયાર છું.” પદ્માવતીએ કહ્યું.

“સાધ્વી સુભગે, જેના મુખદર્શનથી મારા મનમાં મોહજન્ય કુવાસના ઉદ્ભવવાનો સંભવ માની શકાય તેવી કોઈ પણ સુંદરી મારા માટે તો આ સમસ્ત સંસારમાં અસ્તિત્વ ધરાવતી જ નથી. મારા હૃદયમાં પાપરૂપિણી કામ-વાસનાનું અસ્તિત્વ છે જ નહિ. તમો ગમે તે હો, પણ મારા વચન તથા વર્તનમાં વિશ્વાસ રાખો, વિશ્વાસઘાતના ભયને હૃદયમાંથી કાઢી નાખો અને હું તમોને જ્યાં લઈ જવાનો છું તે સ્થાનમાં કોઈ પણ પ્રકારના સંકોચ વિના આવવામાટે તૈયાર થઈ જાઓ.” તે અજ્ઞાત પુરુષે વિશુદ્ધ પ્રેમદર્શક ભાવથી આ વાક્યો ઉચ્ચાર્યાં.

તે અજ્ઞાત પુરુષના સ્વર તથા શબ્દોમાં જે સ્વાભાવિક આકર્ષકતા તથા વાસ્તવિકતા ભરેલી હતી તેમના યોગે પદ્માવતીનો તેના વચન તથા વર્તનમાં તત્કાળ વિશ્વાસ બંધાઈ જતાં તેણે અંધકારમાં જ પોતાના હસ્તને ઉજાત કર્યો, તેનો હસ્ત ગતિમાન થવાથી લોહશૂંખલાએ ઝણ્ણત્કાર કર્યો અને તે લોહશૂંખલાના ધ્વનિના શ્રવણથી તે વીર પુરુષ અમગ્નિ ગયો. પદ્માવતી જે વેળાએ કોડતી હતી તે વેળાએ તેનાં હસ્તો તથા ચરણોમાંની લોહશૂંખલાઓનો જે ધ્વનિ તેના સાંભળવામાં આવ્યો હતો તેનું તેને સ્મરણ થઈ આવ્યું. તે અજ્ઞાત પુરુષના હસ્તને પણ પદ્માવતીના હસ્તમાંની લોહશૂંખલાનો ધસરકો લાગ્યો એટલે તેણે અનુકંપાદર્શક સ્વરથી પૂછ્યું કે:-

“તમારાં હસ્તો તથા ચરણોમાં આ લોહશૂંખલાઓ નાખવાનું કૃત્ય કયા પંદનું છે વારુ?”

“મને મૃત્યુ કરતાં પણ ભયંકર અપ્રતિજ્ઞારૂપ નરકમાં નાખવાની ઇચ્છા ધરાવતા ષંદેશિરોમણિનું જ આ કૃત્ય છે.” પદ્માવતીએ ઉત્તર આપ્યું.

તે અજ્ઞાત વીરે પદ્માવતીની શૃંગલોચ્છાને કાઢી નાખી અને નિકટવર્તિની ગહનતમ ગતાર્માં નાખી દીધી. તે શૃંગલોચ્છાના પાતથી ઉદ્ભવેલો ધ્વનિ શ્રવણોર્માં અથડાતાં પદ્માવતી નિઃશ્વાસ નાખતી કહેવા લાગી કે:-

“મહાભાગ, જે પરમાત્માએ તમોને પત્નીના પતિપદ તથા ભગિનીના સહોદરપદથી વિભૂષિત કરવાની ઉદ્ધારતા દર્શાવી હોય અને જે હુદૈવશાત્ કોઈ વાર તમારાં પત્ની કિંવા ભગિનીના શિરપર આવો પ્રસંગ આવી પડે, તો તેમનાં જીવન તથા પ્રતિજ્ઞાની રક્ષામાટે તમારું આજનું આ પુણ્ય અવશ્ય તે પ્રસંગે આવીને ઉપસ્થિત થઈ જાય એવો મારો તમોને અંતઃકરણપૂર્વક આશીર્વાદ છે.” પદ્માવતીએ કૃતજ્ઞતાદર્શક આશીર્વાદ આપતાં સદ્ગૃહિત સ્વરથી આ શબ્દો કહ્યાં.

પદ્માવતીના મુખમાંથી નીકળેલા આ શબ્દોને સાંભળીને તે અજ્ઞાત વીરના મુખમાંથી અચાનક એક નિઃશ્વાસ નીકળી ગયો અને તે ખિન્નતાદર્શક સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે: “વીરબાળા, મને પરમાત્માએ સહોદરા ભગિનીના સહોદરની પદવીથી વિભૂષિત કરવાની ઉદ્ધારતા તો પ્રથમથી જ નથી દર્શાવી અને અધ્યાપિ હું અવિવાહિત હોવાથી પતિપદથી વિભૂષિત થવાનું ભાગ્ય પણ અધ્યાપિ મને પ્રાપ્ત નથી થયું એટલે મારા પરિવારમાં અત્યારે મારા તથા મારાં માતૃશ્રી વિના અન્ય કોઈ તૃતીય વ્યક્તિ અસ્તિત્વ નથી ધરાવતી. વસ્તુસ્થિતિ આવા પ્રકારની હોવા છતાં પણ મારો આપ્ત પરિવાર અત્યંત વિરાળ છે અને મારાં ગોત્રજ્ઞેનો સમુદાય અતિશય વિસ્તીર્ણ છે.”

એ અજ્ઞાત પુરુષ આવા પ્રકારના ઉદ્ગારો કાઢી રહ્યા હતા એટલામાં તેના એક અનુચારીએ આવીને ડાહી તૈયાર હોવાની સૂચના આપી દીધી. આ વેળાએ વાયુનો વેગ ધટી ગયો હતો; માત્ર સૌકામિની આકાશમાં ભયાનક નૃત્ય કરી રહી હતી અને તે એટલી સીમા પર્યંત કે તેના અમકાટથી જાણે આકાશમંડળમાં અગ્નિ ભયંકર સ્વરૂપમાં પ્રજ્વલિત થતો હોય એવો જ વારંવાર ઝાંસ થયા કરતો હતો. પદ્માવતી ડાહીમાં બેસી ગઈ. તેને પર્જન્ય વૃષ્ટિના સંપર્શથી સુરક્ષિત રાખવાની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરાયેલી હોવાથી જે કે તે ભીંજઈ નય તેમ તો ન હોઈ જ, છતાં તેને વાછટ તો લાગ્યા જ કરતી હતી. એક ઘટિકાથી પણ અદૃષ્ટ સમયમાં ડાહીને એક વિરાળ પર્ણકુટી પાસે જિતારવામાં આવી. પદ્માવતીનો તે પર્ણકુટીમાં પ્રવેશ થયા પછી પોતાના અનુચારીઓદ્વારા અગ્નિને પ્રજ્વલિત કરાવતો તે અજ્ઞાત વીર પુરુષ પદ્માવતીને સંબોધીને ગંભીર મુદ્રા તથા ગંભીર સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે:-

“વીરમણી, અત્યારના સમયથી જહુધા ચાર પ્રહર પૂર્વે આ સ્થાનમાં એક ગુર્જર કુટુંબ મહા આનંદથી રહેતું હતું. માતાપિતા પોતાની એક કન્યા તથા પોતાના એક પુત્રના સહવાસમાં પોતાના કિવસો મુખપૂર્વક વીતાવ્યા કરતાં હતાં. મારી તો એવી જ માન્યતા છે કે પરતંત્ર રાષ્ટ્રમાં સુંદર પુષ્પોએ

તથા રૂપસુંદરી સ્ત્રીઓએ જન્મ ધરવો જ ન જોઈએ; કારણ કે, જતા-યલા રાષ્ટ્રના માનની ખંડના કરવા માટે જ પરમેશ્વરે જતાયલા રાષ્ટ્રમાં સુંદર પુષ્પો તથા રૂપસુંદરી રમણીઓને ઉત્પન્ન કરેલાં હોય છે. આ પર્ણકુટીમાં વસતા રુદ્ધ પુરુષની પુત્રીને તે પોતે સૌંદર્યશાલિની હોવાથી જેના શત્રુઓની પશુવૃત્તિનું બલિદાન થવાનો દુઃખદ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો હતો અને તેના રક્ષણનો પ્રયત્ન કરતાં તેનાં માતાપિતાને પોતાના પ્રાણોનું બલિદાન આપવું પડ્યું હતું. તેનો સહોદર ભયંકર સ્વરૂપમાં આહુત થવા છતાં લાગ્યની પ્રબળતાથી મૃત્યુનો ભક્ષ થતો અટકી ગયો હતો. મારી સાથે અચાનક તેનો મેળાપ થતાં તેના પોતાના મુખથી જ આ વૃત્તાંત મારા સાંભળવામાં આવ્યો હતો. તેને હું નિર્ભય સ્થાનમાં પહોંચાડીને તેની જે સૌન્દર્યવતી ભગિનીને શત્રુઓ બળાત્કારે હરી ગયા છે તેનો પત્તો મેળવીને જાતા તથા ભગિનીનું સંમેલન કરાવી આપવાના આશયથી પાછો બહાર નીકળી પડ્યો હતો. એટલામાં નભામંડળ મેઘાચ્છાદિત થઈ જતાં મેં મારા અનુયાયી જનો સહિત જે ગુહામાં તમોને લાવવામાં આવ્યાં હતાં તે ગુહાનો જ આશ્રય લીધો હતો, એટલે જ્યારે તમારા ચીત્કારો મારા સાંભળવામાં આવ્યા ત્યારે એ ચીત્કારો તે યુવકની શત્રુઓના હસ્તમાં જઈ પડેલી ભગિનીના જ હોવા જોઈએ એવી મારી માન્યતા થતાં મેં તમારા ઉદ્ધારનો પ્રયત્ન કર્યો હતો અને મારો એ પ્રયત્ન પરમેશ્વરની કૃપાથી સફળ થતાં તમારો ઉદ્ધાર થયો એમાટે હું પરમેશ્વરનો જેટલો પણ આભાર માનું તેટલો ઓછો જ છે; કારણ કે, પવિત્ર નારીભૂતિની પવિત્રતાની રક્ષા સમાન અન્ય કોઈ પુરુષ આ સૃષ્ટિમાં મુળયક્ષ્મ જ નથી.”

પોતાનાં માતાપિતાના તથા પોતાના અંધુ અજયના વૃત્તાંત સાથે તંતાંતંત સામ્ય ધરાવનારા વૃત્તાંતનું તે અજ્ઞાત પુરુષના મુખથી શ્રવણ કરતાં પદ્માવતીના મસ્તિષ્કમાં ભ્રમણ થવા લાગું. ‘જે આ મહાભાગ પુરુષે શત્રુના હસ્તમાંથી મને ન છોડવી હોત, તે મારી પોતાની પણ અવશ્ય તે યુવતી જેવી જ હુદૈરા થાત’ એ ભયાનક વિચારથી તે એટલી સીમા પર્યંત ભયભીત તથા કંપાયમાના થઈ ગઈ કે તેની સ્થિરતાથી ભ્રમ રહેવાની શક્તિનો પણ લોપ થઈ ગયો અને તેથી તે ભિતિના આધારે ભ્રમી રહી. એવી રીતે પણ વધારે વાર ભ્રમી ન રહી શકવાથી તે ભૂમિપર ઝેરી ગઈ અને તેણે પોતાના બન્ને હસ્તોવડે પોતાનાં નેત્રોને ઢાંકી દીધાં.

પર્ણકુટીમાં જે ત્રણ દીપકોને પ્રકટાવી દેવામાં આવ્યા એટલે તે દીપકોના પ્રકાશથી અંધકારનો પ્રતિકાર થઈ ગયો. દીપકોના પ્રકાશમાં પદ્માવતીનું રક્તહીન તથા પાંડુવર્ણ થઈ ગયેલું વદનમંડળ તે અજ્ઞાત વીર પુરુષના જેવામાં આવ્યું. પદ્માવતીનો કેરાકલાપ મુક્ત થઈ ગયો હતો અને તેમાંથી અધાપિ જલના બિન્દુઓ ટપક્યા કરતા હતા એટલે એ કૃષ્ણકેશકલાપની છટાથી પદ્માવતીનું ગૌર વદનમંડળ અધિક પરિમાણમાં પીત તથા તેજોહીન દેખાતું હતું. પદ્માવતીના હેઠની આવી હુદૈરાના દર્શનથી તે અજ્ઞાત વીર પુરુષનો આત્મા કંકળવા લાગ્યો અને તેનાં નેત્રો અમુક્ષીનાં થઈ ગયાં. તે પદ્માવતીને આશ્વાસન આપતો મંજુલ ભાવથી કહેવા લાગ્યો કે:-

“વીર કન્યકે, હવે તમે ભીતિને પોતાના હૃદયમાંથી બહિષ્કાર આપી ધો અને ભીતિના સ્થાનમાં શાંતિની પ્રતિષ્ઠા કરી દેશો. તમારા નિસ્તેજ થઈ ગયેલા સુખમંડળને ભેધને કઢાવિત તમે મૃત્તિજતા થઈ જશો. એવી મારા મનમાં ભીતિ થયા કરતી હતી; પરંતુ અલ્પાર સુધી તમારી સંજ્ઞાઓને અવિચળ રહેલી અનુભવીને મારી એ ભીતિ જતી રહી છે. તમે સત્વર પોતાના આત્મજનોને મળીને આનંદને અનુભવી શકશો એ તમારે નિશ્ચયપૂર્વક માની લેવાનું છે. તમારા આત્મનુલંબિત કેશકલાપમાંથી અઘાપિ જલમિન્દુ ટપકી રહેલા છે એટલે જ તમારી અનુમતિ હોય તો વસ્ત્રથી લૂછીને તમારા કેરોને હું કેરા કરી નાખું.”

આ શબ્દો ઉચ્ચારતાંની સાથે જ તે અજ્ઞાત વીર જ્યાં બેઠો હતો ત્યાંથી બીડીને બોલો થઈ ગયા; તેણે પદ્માવતીના કેશકલાપને પોતાના હસ્તમાં ઝાલી લીધો અને પોતાના ઉત્તરીયવસ્ત્રે તે કેશકલાપને આચ્છાદિત કરીને નયોવી નાખ્યો. અગ્નિના તાપ તથા કોરાં વસ્ત્રોના થોગે પદ્માવતીના શરીરમાં અદ્યપ સમયમાં જ ઉપ્પ્લૂતાનો આવિર્ભાવ થવા લાગ્યો. કેશમાર્જન કાર્યની સમાપ્તિ પૂર્વેજ તેનાં નયનોને નિદ્રાથી ઘેરાયલાં ભેધને તે અજ્ઞાત વીરે પોતાના એક અનુયાયીને ત્યાં એક આદર પાથરવાની આજ્ઞા આપી દીધી, અને પથરાયેલી આદર-પર પોતાની શ્રાંત તથા ક્લાન્ત દેહચરિત્રને સ્થાપતાંની સાથે જ પદ્માવતી ગાઠ નિદ્રાને આધીન થઈ ગઈ.

* * * * *

જે વેળાયે પદ્માવતીની ગાઠ નિદ્રાનો ભંગ થયો તે વેળાયે સૂર્યનારાયણનાં સુકોમલ દિગ્દર્શીએ વિશ્વમાં વિલસવાનો આરંભ કરી દીધો હતો; સુશીતલ વાયુની મંદમંદ લહરીઓ આવ્યા કરતી હતી, આસપાસ વિસ્તરેલા નિર્ઝેરાના કલકલનાદ તથા વિહંગોના મધુર કૂજનના શ્રવણથી કણોંને એક પ્રકારના અનિર્વચનીય આનંદની અનુભૂતિ થયા કરતી હતી અને દિવાકરનો પ્રકાશ પ્રાણિમાત્રને કર્તવ્યના માર્ગમાં પ્રેરી રહ્યો હતો. પદ્માવતીને પોતાના શરીરમાં નવચેતનનો આવિર્ભાવ થતો દેખાઈ અને તેણે નેત્રોને ઉઘાડીને આસપાસ દૃષ્ટિપાત કરતાં તે અજ્ઞાત વીર પુરુષ જ્યાં તાપમાટે અગ્નિને પ્રજ્વળાવવામાં આવ્યો હતો તે સ્થાનથી જરા પેલી બાબૂ બેઠેલો તેના ભેલામાં આવ્યો. તેને અગ્નિસ્થાનના નિકટમાં બેઠેલો ભેધને પદ્માવતીના મનમાં સ્વાભાવિક જ “અને શૈલની બાધા ન થાય એ કારણથી તો આ મહાનુભાવ અંગીડીને પ્રજ્વલિત રાખવામાટે આખી રાત જગતા નહિ બેઠા હોય ને?” એવા પ્રશ્નો ઉદ્ભવ થતાં જતાં તેને ઉપકારના ભારતણે કબાઈ જતી હોય એવો તેને ભાસ થવા લાગ્યો. તે અજ્ઞાત વીર પુરુષની પ્રભાવશીલતા તથા આદ્યંતર અવસાદની છાયાના રૂપે પરમ રમણીયતા તથા મોહકતાને ધારણ કરનારી સુખસુદ્રાનાં દર્શનથી પદ્માવતીના હૃદયમાં એક પ્રકારનું વિલક્ષણ પરિણામ થવા લાગ્યું. તેના શિરપર તે અજ્ઞાત વીર પુરુષે ઉપકારનો પર્વત જ લાવીને મૂકી દીધો હતો એ વાર્તાનું સ્મરણ થતાં પદ્માવતીનું હૃદય

કૃતજ્ઞતાથી ભરાઈ આવ્યું. પદ્માવતી ઉપકૃત દૃષ્ટિથી તે વીર પુરુષને જોવા લાગી અને એ જ ક્ષણે અંગીડીમાં અત્યારસૂધી લીન થયેલી પોતાની દૃષ્ટિને પદ્માવતીના મુખમંડળમાં સ્થિર કરીને તે વીર પુરુષે અનુકંપાદર્શક ભાવથી પૂછ્યું કે:-

“પવિત્ર કુમારિકે, હવે અત્યારે તો તમારી પ્રકૃતિ સ્વસ્થ થઈ ગઈ છે ને ?”

પદ્માવતીનું અંતઃકરણ કૃતજ્ઞતાવડે ભરાઈ આવેલું હોવાથી તેના કંઠમાંથી શબ્દ બહિર્ગત થઈ શકે તેવી સ્થિતિ જો કે હતી જ નહિ, તથાપિ પોતાના નિસર્ગમધુર સ્વરથી હૃદયની સમસ્ત કૃતજ્ઞતાના પ્રવાહને નેત્રોમાંથી વહેવડાવી દઇને તેણે માત્ર એટલું જ ઉત્તર આપ્યું કે: “છ હા.”

તે વીર પોતાના સ્થાનમાંથી તત્કાળ ઊઠીને ઊભો થઈ ગયો અને પોતાના હવે પછીના પ્રવાસની તૈયારી કરાવવામાટે પર્ણકુટીમાંથી બહાર આવ્યો ગયો. તે વીર પુરુષે કેટલાક સમય પછી આવીને જોયું તો પદ્માવતી મુખમાર્જનાદિ પ્રાતર્વિધિની પરિસમાપ્તિ કરીને પોતાના વિસ્ફલિત થયેલાં કંઠોની પુનર્માર્જના કરતી તેના જોવામાં આવી. તેના કંઠોના એક ગુચ્છ તેના શ્રવણના પશ્ચાદ્ભાગ તથા સ્કંધદેશમાં પ્રવાસ કરતો તેના વક્ષઃ સ્થલપર ખેંચ્યા કરતો હતો. તેના ઉચ્ચ હસ્તો કબરીખંધનના કાર્યમાં નિમગ્ન થતાં મસ્તકના પશ્ચાદ્ભાગમાં વિહરતા હોવાથી તેનાં પીન સ્તનો, તેના હસ્તો ઉચ્ચ થઇને પશ્ચાદ્ભાગમાં જવાથી, ઉપર ઉપડી આવ્યાં હતાં અને તેથી પીનતર દેખાવા લાગ્યાં હતાં. તેનું મુખમંડળ કાંઈક નમી ગયેલું હતું. પદ્માવતીને આવી અવસ્થામાં જોઇને તે વીર પુરુષ પર્ણકુટીના દ્વારમાં જ ઊભો રહી ગયો અને મુખને અન્ય દિશામાં ફેરવીને ઊભો રહ્યો. પદ્માવતીના વેણીખંધનકાર્યની સમાપ્તિ થતાં તે વીર પુરુષે પર્ણકુટીમાં પ્રવેશ કરીને પદ્માવતીને કહ્યું કે:-

“પવિત્ર કુમારિકે, ગઈ કાલે તમોને અમે જે ડોલીમાં ખેસાડીને અહીં લઈ આવ્યા હતા તે ડોલી નિરુપધાગિની થઈ પડવાથી જ્યાં સૂધી બીજી ડોલી તૈયાર નહિ થાય ત્યાં સૂધી આપણે આ સ્થાનમાં જ શોભવું પડશે.”

“ડોલી તૈયાર ન થાય તો તેની કશી પણ આવશ્યકતા નથી; કારણ કે, મારાં ચરણોમાં હવે ચાલવાની શક્તિ આવી ગયેલી હોવાથી મારાથી ચાલીને પ્રવાસ કરી શકારો.” પદ્માવતીએ ચાલીને પ્રવાસ કરવાની ઈચ્છા દર્શાવી.

“આ પાર્વત્ય પ્રદેશ હોવાથી પર્વતની તીવ્ર ધારાઓ તથા તીવ્રતમ કંટકો પ્રમાણે ચરણોમાં વાગતા આગીદાર પાપાણુખંડો ઉપર તમારાથી ભાગ્યે જ ચાલી શકારો; કારણ કે, તમારાં ચરણો અત્યંત કોમલ છે અને તમારાં ચરણોમાં અત્યારે મેળડીઓ પણ નથી. મેં તમોને જે વાનપ્રસ્થનો શાબ્દિક પરિચય કરાવ્યો છે તે વાનપ્રસ્થ પોતાની કન્યા પ્રમાણે જ તમારું પ્રતિપાલન કરશે, અને જ્યાં સૂધી તેના મનુષ્યોદ્ધાર તમારા આપ્તજનોને તમારો સંદેશ નહિ પહોંચી નથ અને તમારા આપ્તજનો તમોને લઈ જવામાટે નહિ આવે, ત્યાં સૂધી તમે નિર્ભયતા તથા નિઃસંકોચ ભાવથી ત્યાં રહી શકશો.” તે અજ્ઞાત વીર પુરુષે આવી રીતે તેને નવીન આશ્વાસન આપીને તેના નામને જાણી લેવાની ઈચ્છાથી પૂછ્યું કે: “પરંતુ દેવી, તમારા નામને જાણવાનું ભાગ્ય અદ્વાપિ મને પ્રાપ્ત થયેલું ન હોવાથી કૃપા કરીને તમારું નામ મને જણાવશો ?”

તે વીર પુરુષની આ જિજ્ઞાસાને સાંભળતાં જ પદ્માવતી મનોગત વિચાર કરવા લાગી કે: ‘એ નામના સંપર્કમાત્રથી જ અચિંત્ય અરિષ્ટો આવીને નેત્રો સમક્ષ બેસાં રહે છે તે નામને પ્રકાશિત કરવું એ યોગ્ય નથી. મારા અભદ્ર નામને ગ્રસ્ત રાખવામાં જ આ ઉપકારક વીર પુરુષનું કલ્યાણ છે.’ એ પછી તે વીર પુરુષને ક્ષણ બે ક્ષણ સ્થિર દૃષ્ટિથી નિહાળતી તે કહેવા લાગી કે: “આપે મારા ઉપર એ ઉપકાર કર્યો છે તેમાટે મારા જીવનની અંતિમ ઘટિકા પર્યંત હું આપની ઋણિની રહેવાની છું; પરંતુ આપ મને જ્યાં પહોંચાડવાના છો ત્યાં પણ મારાથી મારા નામનો પ્રકાશ કરી શકાય તેમ નથી તેમ જ આપને પણ મારાથી મારું નામ જણાવી શકાય તેમ નથી; કારણ કે, મારા પોતાના તથા મારા કુળના નામનું શ્રવણ કરતાંની સાથે જ ગુર્જર વીરોના શિરપર અણુ-ધાર્યા સંકટો જ આવી પડે છે એવી મારી દૃઢ માન્યતા થયેલી હોવાથી મારા પોતાના તથા મારા કુળના નામશ્રવણથી કદાચિત્ મારા નવીન ઉપકારકોના શિરપર પૈણ કોઈ નવીન સંકટ આવી પડશે એવી ભીતિ મારા હૃદયમાં થયા કરે છે. અર્થાત્ મારા નામનો આપ સમક્ષ પ્રકાશ કરવો તે આપને કોઈ નવીન સંકટની ગર્તામાં ધકેલી દેવા સમાન છે, અને આપને આપની ઉપકારિતાને એવો ભયંકર બદલો આપવાની મારી ઈચ્છા નથી.”

આ ઉદ્દગારોને સુખમાંથી બહિર્ગત કરતાં પદ્માવતીનાં નેત્રોમાં અશ્રુઓનો આવિર્ભાવ થયેલો જોઇને તે વીર પુરુષ અનુકંપાપૂર્ણ દૃષ્ટિથી પદ્માવતીને જોતા આશ્વાસક બાવથી કહેવા લાગ્યો કે: “વીરતનયે, તમારા હૃદયમાં દુઃખનો લેશ-માત્ર પણ આઘાત થવા દેવાની મારી ઇચ્છા નથી; છતાં આટલું તો મારે તમોને જણાવવું જ જોઇએ કે નિરાશ્રિતો, નિઃસહાયો તથા નિરાધારોને સંકટ-મુક્ત કરતાં અમારા શિરપર આવી પડતી આપત્તિઓને અમે મંગલપર્વણી સમાન જ માનતા હોવાથી મારા સમક્ષ પોતાના તથા પોતાના કુળના ભદ્ર નામને ઉચ્ચારવામાં તમારે લેશમાત્ર પણ સંકોચ દર્શાવવાનો નથી. પછી તો જેવી તમારી ઇચ્છા.”

તે વીર પુરુષના આ ઉદ્દગારોના શ્રવણથી પદ્માવતી એક પ્રકારના ગહન વિચારમાં લીન થઈ ગઈ અને વિચારાંતે તેનાં મસ્તિષ્કમાં એક કલ્પનાનો આવિર્ભાવ થતાં તે પોતાના મનને પૂછવા લાગી કે: “આ ઉદ્દારાત્મા કેશ-ભક્ત પુરુષ મહાવીર શૂરપાળના વિશ્વાસપાત્ર સહાયક વીર અણહિલ્લે તો નહિ હોય? ના ના, મારી આ કલ્પના અવાસ્તવિક છે; કારણ કે, મહા-વીર શૂરપાળ અત્યારે સમ્રાટના સૈન્યનાં આક્રમણોમાં સપડાયેલા હોય અને વીર અણહિલ્લેલસિંહ તેમના દક્ષિણ પાર્શ્વમાં રહીને શત્રુઓ સાથે લડવાને બદલે તેમને ત્યાગીને આ સ્થાનમાં આવે એ સર્વથા અસંભવનીય છે. આ તો કોઈ અન્ય ગુર્જર વીર હોય એમ જ જણાય છે. તો શું ગુર્જરરાષ્ટ્રમાં મહા-વીર શૂરપાળ તથા વીર અણહિલ્લેલ ઉપરાંત બહુસંખ્ય અનુયાયીઓને ધરાવનારા અન્ય કેશોદ્ધારક વીરો પણ અસ્તિત્વ ધરાવે છે ખરા?” પદ્માવતીના મનમાં આવા પ્રકારના વિચારો ચાલી રહ્યા હતા એટલામાં પોતાના સુખ-

મંડળનું એક પ્રકારની વિશિષ્ટાર્થસૂચક દૃષ્ટિથી અવલોકન કરતી પદ્માવતીને સંબોધીને તે અજ્ઞાત વીર પુરુષ ગંભીર ભાવથી પુનઃ કહેવા લાગ્યો કે:—

“કુલીન કુમારિકે, હું આપણા દેશનો સેવક છું અને આપણા દેશખાંધવો તથા દેશભગિનીઓનો ઠાસાનુઠાસ છું. જે નરપિશાચ્યના પંજમાંથી તમોને છોડાવવાનું શ્રેય મને ગઈ કાલે પ્રાપ્ત થયેલું છે તેજ નરપિશાચ્યના હસ્તથી તમારી કિંવા તમારા આપ્તેષ્ટ જનોની અન્ય કાંઈ પણ હાનિ થયેલી હોય, તો મને તે જણાવી લો એટલે મારાથી તે નરપિશાચ્યને તેના એ અન્ય અપરાધની પણ ઉચિત શિક્ષા આપી શકાય. મારા આ કૃત્યથી કલ્યાણપતિ ભૂવડ સાથે હું કાંઈ પણ પ્રકારના નવીન વૈરને આરંભી રહ્યો છું એમ તમારે માનવાનું નથી; કારણ કે, જ્યારથી સમ્રાટ ભૂવડે ગુર્જરભૂમિની ઈશ્વરદત્ત સ્વતંત્રતાનો સંહાર કર્યો છે ત્યારથી જ તેની સાથેના અમારા ભીષણ વૈરનો આરંભ થઈ ચૂક્યો છે અને જ્યારે ગુર્જરભૂમિ તેની સત્તાના બંધનને તોડીને પુનઃ સ્વાધીના થશે ત્યારે જ અમારા એ પરસ્પર વૈરની સમાપ્તિ થવાની છે.”

“આપનું કથન અક્ષરસઃ સત્ય હોવા છતાં પણ અગ્નિમાં ધૂતને હોમવાની મારી ઇચ્છા ન હોવાથી અત્યારે તો હું મારા પોતાના તેમ જ મારા કુળના નામને ગુપ્ત જ રાખીશ. તે વાનપ્રસ્થના આશ્રમમાં પહોંચ્યા પછી હું મારાં આપ્તેષ્ટ જનોને મારા સમાચાર પહોંચાડવાની વ્યવસ્થા કરીશ.” પદ્માવતીએ તત્કાળ પોતાના તેમ જ પોતાના કુળના નામને પ્રકાશિત કરવાની અનિચ્છા દર્શાવી.

“જે તમારી એવી જ ઇચ્છા હોય તો હું પણ વિશેષ આગ્રહ કરવા નથી ઇચ્છતા.” તે અજ્ઞાત વીર પુરુષે ગંભીરતાથી કહ્યું.

એ જ વેળાયે તે વીર પુરુષના અનુયાયી જનો નવીન ડોલીને તૈયાર કરીને પર્ણકુટીના દ્વાર સમક્ષ લઈ આવ્યા, પદ્માવતીએ તે ડોલીમાં આરોહણ કર્યું, ચાર વાહકોએ તે ડોલીને પોતાના સ્કંધોપર ઉપાડી લઇને ત્યાંથી ચાલવા માંડ્યું અને તેમનો નાયક તે વીર પુરુષ પણ મૌનનું અવલંબન કરીને પોતાના માર્ગમાં તેમની સાથે અગ્રેસર થવા લાગ્યો. તેમની ચારે બાજુએ પ્રચંડ વૃક્ષોવડે આચ્છાદાયલાં ગિરિશિખરો દૃષ્ટિગોચર થતાં હતાં અને વચ્ચે વચ્ચે મધુરતમ કલકલનાદ-યુક્ત નિર્ઝરો દૃષ્ટિગોચર થઇને તેમની દૃષ્ટિને આનંદાનુભૂતિ કરાવી રહ્યા હતા. અંતે પર્વતના નિમ્નભાગમાં પહોંચીને પર્વતની ઉપલ્લકાભૂમિમાં પ્રવેશ કર્યા પછી તે અજ્ઞાત વીર પુરુષ સમીપવર્તિની પર્વતશ્રેણીના મધ્યભાગસ્થ પૃષ્ઠદેશ-પ્રતિ અંગુલીનિર્દેશ કરતો પોતાના દીર્ઘ મૌનનો ભંગ કરીને બોલ્યો કે:—

“જુઓ, વીરકુહિતે, આ સામે કેબાય છે તેજ તે વાનપ્રસ્થનો આશ્રમ છે. આપણે એક ઘટિકા જેટલા સમયમાં જ ત્યાં જઈ પહોંચીશું.” એ માનવ સમુદાય એક ઘટિકામાં જ તે આશ્રમના દ્વારમાં જઈ પહોંચ્યો અને ત્યાં પદ્માવતીને પોતાના હસ્તનો આધાર આપીને ડોલીમાંથી ઉતારતાં તે વીર પુરુષે કહ્યું કે: “આ આશ્રમ નિર્ભય છે અને તેનું કારણ એ છે કે આપણા દેશના શત્રુઓ હારિદ્ર્ય તથા વૃક્ષાવસ્થા પ્રતિ દૃષ્ટિપાત કરવામાં પણ એક પ્રકારનું ભયાનક પાપ માન્યા કરે છે.”

તે વીર પુરુષના આ હૃદયારો ત્યાં વસતા વાનપ્રસ્થના સાંભળવામાં આવવાથી તે તત્કાળ આશ્રમમાંથી બહાર નીકળી આવ્યો. તેની મૂલિધૂસર જટા, નાભિપર્યન્ત વ્યાપેલી શુભ્ર ફાઢી, શુભ્ર તથા દીર્ઘ મૂછો, તેના શુભ્ર બૂકેરો તળે તારા પ્રમાણે ચમકતાં નેત્રો તથા તેનાં કાષાય વસ્ત્રોને જોતાં જ કોઈ પણ મનુષ્યને તેના પ્રતિ પૂજ્યભાવ થાય એ સ્વાભાવિક હતું, એટલે તેનાથી પરિચિત તે વીર પુરુષે તે તેનું અભિવાદન કર્યું જ; પરંતુ તેનાથી સર્વથા અપરિચિત પદ્માવતીએ પણ કરદ્રવ્ય જોડીને પૂજ્યભાવથી તેને પ્રણામ કર્યાં. તે વાનપ્રસ્થે હાસ્યમંડિત મુખથી પ્રથમ તે ઉભયને આશીર્વાદ આપ્યા અને ત્યારપછી તે વીર પુરુષને ગંભીર સ્વરથી કહ્યું કે:—

“તરુણ વત્સ, કેવળ તું કહે છે તેવી જ પરિસ્થિતિ છે એમ નથી; કારણ કે, કેટલીક વાર તેમની તત્વારોને વૃદ્ધોના રક્તપાનની પણ ઇચ્છા થઈ આવે છે. માત્ર ફારિદ્રવ્યના નિકટમાં તેઓ નથી આવતા એ સત્ય છે. પરંતુ તારે અદ્ય સમયમાં જ અહીં પાછા આવવું પડ્યું તેનું કારણ શું છે?”

એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં તે વીર પુરુષે પદ્માવતી પ્રતિ અંગુલિનિર્દેશ કરીને તેના જેટલો વૃત્તાન્ત પોતાના જાણવામાં આવ્યો હતો તેટલો વૃત્તાન્ત તે વાનપ્રસ્થ મહાત્માને સંક્ષેપમાં કહી સંભળાવ્યો અને અંતમાં કહ્યું કે: “આ પવિત્ર કુમારિકાને આપના આશ્રમમાં આશ્રય મળી શકશે એમ ધારીને જ હું અત્યારે અહીં લઈ આવ્યો છું.”

“વત્સ, તારું સ્વાગત હો! આ આશ્રમ તારો જ છે.” વાનપ્રસ્થે આ હૃદયારો પદ્માવતીનું સ્વાગત કર્યું.

ત્યાર પછી તે મહાત્માએ તે વીર પુરુષ તથા પદ્માવતી ઉભયને આશ્રમમાં લાવીને કેટલાંક ઉત્કૃષ્ટ તથા સ્વાદિષ્ટ વન્ય ફળો તેમને આરોગવામાટે આપ્યાં. ઉભય અતિથિઓ વન્ય ફળોને આરોગવાના કાર્યમાં રોકાયેલાં હતાં એટલામાં તે વનવાસી મહાપુરુષે તે વીર પુરુષના અનુયાયી જનોને ધાન્ય-સામગ્રી આપીને ભોજનનિર્માણની વ્યવસ્થા કરી આપી અને તે પોતે પણ પાક નિષ્પત્તિના કાર્યમાં લાગી ગયા. અતિથિસ્વાગત તથા ભોજનના કાર્યથી નિવૃત્ત થયા પછી તે અરણ્યવાસી મહાત્મા પદ્માવતીને સંમોધીને વાત્સલ્ય-પૂર્વક કહેવા લાગ્યો કે:—

“ગુર્જરભૂમિની આદર્શ દુહિતે, આ આશ્રમમાં વૈભવવિલાસનાં સાધનો, નાનાનિધિ સ્વાદિષ્ટ પકવાનો, બહુમૂલ્ય અલંકારો તથા ઉત્તમ વસ્ત્રો આદિનો સર્વથા અભાવ છે. આ પર્વતપ્રદેશમાં સર્વત્ર વ્યાપેલાં વૃક્ષો તથા લતાઓ મને કંકમૂલ તથા ફળ આદિ આપતાં રહે છે, આ નિર્ઝેર શીતળ જળ આપવાની ઉદારતા દર્શાવતા રહે છે અને પર્ણકુટી શૈલ, વૃદ્ધિ તથા તાપથી મારું રક્ષણ કરતી રહે છે. સારાંશ કે, જેના યોગે શત્રુઓના મનમાં કોઈ પણ પ્રકારનો મોહ તથા લોભ ઉત્પન્ન થાય તેવી એક પણ વસ્તુ આ સ્થાનમાં ન હોવાથી શત્રુઓનું આ સ્થાનમાં કદાપિ આગમન થતું જ નથી.”

આશ્રમમાંની પ્રત્યેક વસ્તુની અકૃત્રિમતા તથા અવ્યાજ મનોહરતાનું અવલોકન કરતી પદ્માવતીના મુખમાંથી સ્વાભાવિક જ એવા હૃદયારો નીકળી

યા કે: “ગુરુવર્ય, સ્વતંત્રતાદેવીના ગુર્જર વીર ભક્તો જે આ સ્થાનમાં જ આવીને રમ્યા હોત, તો કેવું સારું થાત ! સ્વતંત્રતાદેવીના હપાસકોના નિવાસભાટે માના જેવું અન્ય કોઈ પણ યોગ્યતમ સ્થાન છે જ નહિ.”

“વત્સે, તારા આ હૃદયારોથી તને પણ આપણા દેશના શત્રુઓના મત્સ્યાચારનો અનુભવ થયેલો હોય એવી સહજ કલ્પના કરી શકાય છે. પરંતુ મત્સ્યાચારના ગુર્જરદાહ્યમાં પોતાને ગુર્જરભૂમિના સંતાન તરીકે ઓળખાવનારી મેઘી એક પણ વ્યક્તિ છે ખરી કે જે હાક્ષિણીય સત્તાધીશોના અત્યાચારોથી ડરેલા અલિપ્ત રહી શકી હોય ? અત્યારે ગુર્જરભૂમિ અને તેના સંતાનો હાક્ષિણીય પરદીપ સત્તાધીશોની અત્યાચારરૂપિણી ધાણીમાં તિલની પેટે પીલાઈ લાં છે. કેટલાક સમય પૂર્વે મારો આશ્રમ વર્ધમાન નગરના નિકટવર્તી સ્થાનમાં તો અને મારા શિષ્યોની સંખ્યા પણ વિશાળ હતી. ગુજરાતના શત્રુઓને ઇચ્છે જઈને એવા સમાચાર સંભળાવ્યા કે ‘કૈલાસવાસી મહારાજભિરાજ યશિખરી કેવળ વિધવા મહારાણી રૂપસુંદરી કેવી તથા યુવરાજશ્રી વનરાજ આ વાનપ્રસ્થના આશ્રમમાં ગુપ્ત નિવાસ કરી રહેલાં છે;’ એટલે ત્ત્કાળ શત્રુઓ મારા આશ્રમપર ચઢી આવ્યા અને મારા આશ્રમને ચારે દિશાથી ઘેરી લઈને મારી પાસેથી મહારાણી રૂપસુંદરી કેવી તથા યુવરાજ નરાજની માગણી કરવા મંડી ગયા. મેં મારા જીવનકાળમાં તે માતાપુત્રને હાથિ જોયાં જ ન હોતાં અને તેઓ મારા આશ્રમમાં હતાં જ નહિ, તો પછી તેમને ક્યાંથી લાવી આપું ? મેં અનેક શપથો લઈને તેમને જણાવ્યું : ‘તેઓ મારા આશ્રમમાં હતાં પણ નહિ, છે પણ નહિ અને હું તેમને મોળખતો પણ નથી, પરંતુ તેમણે મારા કથનને સત્ય તરીકે ન સ્વીકાર્યું તે જ સ્વીકાર્યું. જતાયલા લોકો ગમે તેટલા સત્યવાદી હોય, તો પણ જેતાઓ મને અસત્યવાદી જ માનતા રહે છે અને ‘જતાયલા લોકોના શબ્દકોષમાં સત્ય’ શબ્દનો સર્વથા અભાવ હોવાથી જતાયલા લોકો સત્યવાદી હોઈ શકે જ નહિ’ એવું જ પ્રમાણપત્ર જતાયલા લોકોમાટે આપતા રહે છે. આ નિયમ મનુસાર હું પણ જેતાઓ સમક્ષ અસત્યવાદી સિદ્ધ થયા; ભૂવડના તિરુમલરાય નામક એક સેનાપતિએ પોતાના સૈનિકોને મારા આશ્રમપર આક્રમણ કરવાની આજ્ઞા આપી દીધી અને તેમણે મારા અરણ્યવાસી, શાંતિપ્રિય તથા નેરપરાધી શિષ્યોને નિર્દયતાથી સંહારવાના ચાંડાલકૂચને આરંભી દીધું. હું ચંકર ધાયલ થઈ જવાથી પ્રેતરાશિમાં જઈ પડ્યો હતો; પણ મરી ગયો હોતો એટલે તે રાક્ષસોના જવા પછી જીડીને જોલો થઈ ગયો અને તે સ્થાનને રાગીને ભટકતો ભટકતો આ સ્થાનમાં આવી લાગ્યો. મારા આ સ્થાનમાં પાલી વસ્થાને ચારેક માસ જેટલો સમય થયો હશે અને એ ચાર માસમાં પહોં તો કોઈ નવીન વિદ્ય નથી આવ્યું. ભવિષ્યની ઘટનાઓ ભવિષ્યના ગર્ભમાં.” આ આત્મવૃત્તાન્તને વર્ણવતાં તે વાનપ્રસ્થ મહાત્માનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુના બેન્દુઓ ટપટપ ટપકવા લાગ્યા.

“હાય રે અભાગિની ગુજરાત !” પશ્ચાવતીના મુખમાંથી વિષાદસૂચક હૃદયારો નીકળવા લાગ્યા: “ગુજરાત માતાના પોતાનાં સંતાનોને રક્ષવાના

સામર્થ્યનો પણ લોપ થઈ ગયો છે. ગુજરાતનાં ગુજરાતી સંતાનો ‘પરવંત્રતાની શૃંગખામાં જકડાયા પછી કોઈ એક ચાંડાલ, નતિબહિષ્કૃત મનુષ્ય કિંવા અપ્ર-ચક્ષિત મુદ્રા પ્રમાણે સર્વથા અસ્પૃશ્ય, નિંદ્ય તથા તિરસ્કરણીય જ થઈ પડ્યાં છે! ગુજરાત તથા ગુજરાતીઓની આના કરતાં અધિક અન્ય હુદૂસા શી હોઈ શકે?”

“વંદતાથી પોતાના મસ્તકને ભૂમિપર્થન્ત અવનત કરીને જ્યાં સૂધી કોઈ પણ કેસ પોતાના સ્વાતંત્ર્યાપહારક શત્રુઓની શુભામગીરીમાં જ સંતોષ નથી માનતો. ત્યાં સૂધી તે કેસને હુલાંતી કહી શકાય તેમ નથી.” તે વીર પુરુષ ઓજસ્વિતાથી કહેવા લાગ્યા: “શત્રુઓની પરાકાષ્ઠાની કૂરતા એટલે પ્રથમ લોહશૃંગખા અને ત્યાર પછી મૃત્યુ; પરંતુ કેરીાદ્ધાર તથા કેસકલ્યાણ એ જ જેમનું એકમાત્ર ધ્યેય હોય છે તેવા દેશભક્તો તો એ લોહશૃંગખા તથા મૃત્યુને પોતાના શૃંગાર તરીકે જ માનતા રહે છે. કેસભક્તો મૃત્યુના કર્શનથી કદાપિ ભયભીત નથી થતા અને પોતાની જન્મભૂમિના કલ્યાણમાટે પોતાના જીવનનું બલિદાન આપવાને કટિબદ્ધ ન થઈ બચ એવો હુલાંતી મનુષ્ય હોય પણ કોણ?”

પદ્માવતી કૌતુકપૂર્ણ દૃષ્ટિથી તે વીર પુરુષને જોતી આવેશથી કહેવા લાગી કે: “વીરશિરોમણિ, આપના શબ્દો નિરાશારૂપ અંધકારમાં પણ આશાના પ્રકાશને વિસ્તારનારા તથા વંદને પણ શૂરવીરના સ્વરૂપમાં પરિવર્તિત કરી નાખનારા હોવાથી મારી આપને એ જ પ્રાર્થના છે કે જે સ્થાનમાં અત્યારે કેરીાદ્ધારક મહાવીર શૂરપાળ તથા તેમના કક્ષિણ બાહુ વીર અણુહિલ્લજી શત્રુઓ સાથે રણમાં ઝૂંઝી રહ્યા છે અને કેસની સ્વતંત્રતાને પાછી મેળવવાના પ્રયત્ન પ્રયત્નો કરી રહ્યા છે તે સ્થાનમાં આપ જાઓ અને તેમના સહાયક થાઓ; કારણ કે, શત્રુના સૈન્યબળની તુલનામાં તેમનું સૈન્યબળ સ્વરૂપ ડિંવા નહિવત્ હોવાથી તેમને આપના જેવા વીર પુરુષોની સહાયતાની અત્યંત આવશ્યકતા છે.” આવેશમાં આ હુદૂસારો કાઢતા પછી પદ્માવતીને કોઈ એક વિશિષ્ટ વાર્તાનું સ્મરણ થઈ આવતાં અચાનક તેનો એ આવેશ ન્યૂન થઈ ગયો અને તેના મુખમાંથી નિરાશાકરોંક એવો હુદૂસાર નીકળી ગયો કે: “પણ હાથ! મારા તીર્થરૂપના પ્રાણની રક્ષા કરનાર મહાવીર શૂરપાળજી તથા વીર અણુહિલ્લજી અમારા સૈન્યની સહાયતા વિના આટલા દિવસ અપરાજિત તથા જીવિત રહી શક્યા હશે ખરા?”

આશામાં અચાનક નિરાશાનું સંગેહન થઈ જવાથી પદ્માવતીનું હૃદીષિત થયેલું મુખમંડળ મલિન થઈ ગયું, તેનાં વિસ્ફારિત થયેલાં નેત્રો સંક્રાંચાઈ ગયાં અને તેનું ઉત્તત મસ્તક અવનત થઈ ગયું. પદ્માવતીએ અવનત મસ્તકથી નિઃશ્વાસ નાખ્યા. પદ્માવતીને તેની દૃષ્ટિ અવનત થવાથી તે વીરની ક્ષણમાત્ર પ્રફુલ્લ થયેલી મુખમુદ્રાના કર્શનનો લાભ મળી શક્યો નહિ. તે વીર પુરુષ પદ્માવતીને હતાશા થયેલી જોઈને તેના હૃદયમાં ઉત્સાહને પ્રેરવાના આશયથી કહેવા લાગ્યા કે:—

“તમારા તીર્થસ્વરૂપ તથા તમારાં અન્ય મારિવારિક જોડોની સેવા કરવાના અવસરરૂપ ઐશ્વર્યની પ્રાપ્તિ થવાથી તે ઐશ્વર્યની મધુરી સ્મૃતિથી

મહાવીર શૂરપાળજી તથા તેમના આજ્ઞાધીન સહાયક અણહિલ્લના આનંદને અવધિ જ થતો હતો. હું અહીંથી મહાવીર શૂરપાળજીની સેવામાં ઉપસ્થિત થવામાટે પ્રયાણ કરી જવાનો હું એટલામાટે મહાવીર શૂરપાળજીને તમારે જે કંઈ પણ કહેવડાવવું હોય તે મને કહી દો. તમારા પિતાશ્રી ક્યાં છે એ જો મહાવીર શૂરપાળજી તથા અણહિલ્લના જાણવામાં આવી જશે, તો તેમને પુનરપિ જોઈતી સહાયતા આપવાને તેઓ નિરંતર તત્પર રહેશે એ તમારે નિશ્ચયપૂર્વક માની લેવાનું છે.”

“મહાવીર શૂરપાળજી તથા વીર અણહિલ્લજી અત્યાર સુધી સ્વતંત્ર તથા જીવિત હતો કે કેમ, એ મારાથી નિશ્ચયપૂર્વક કહી શકાય તેમ નથી; કારણ કે, થોડા દિવસ પૂર્વે મારા પિતાશ્રી પાસેથી સૈન્યની સહાયતા માગવામાટે તેમનો દૂત આવ્યો હતો અને તે દૂતે જ મહાવીર શૂરપાળજીના પરિપાત-માટે શત્રુઓએ તેમના ગૃહનિવાસસ્થાન પ્રતિ કરેલા પ્રયાણના સમાચાર અમેને સંભળાવ્યા હતા. પરંતુ સુભાગી વીર પુરુષ, તે દૂતની આશા પૂર્ણ થઈ શકી નહિ; કારણ કે, અગો તેને સૈન્યની સહાયતા ન આપી શક્યાં. મારો બંધુ જે કે મહાવીર શૂરપાળજીને યથાશક્ય સહાયતા આપવામાટે પ્રયાણ કરી ગયા છે; પરંતુ તેની સહાયતા અત્યારની પરિસ્થિતિમાં પર્યાપ્ત થાય એવી મારી માન્યતા નથી.” પદ્માવતીએ પોતાના પિતાના શૂરપાળ સાથેના સંબંધનો સ્ફોટ કરતાં આ ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

“મહાવીર શૂરપાળજી તથા તેમના અનન્ય સેવક અણહિલ્લની ચિન્તા તમારે રાખવી જ નહિ; કારણ કે, સાક્ષાત્ પરમેશ્વર તેમનો નિરંતર પુષ્પોષક તથા સંરક્ષક હોવાથી શત્રુઓ તેમની કશી પણ હાનિ કરી શકે તેમ નથી. તમારા પિતાશ્રીને ક્યા સ્થાનમાં કારાગૃહવાસી કરીને રાખવામાં આવ્યા છે તે જણાવો એટલે મહાવીર શૂરપાળજી તથા અણહિલ્લ તેમને કારાગૃહવાસના બંધનથી મુક્ત કરવાના સર્વ પ્રયત્નો કરશે.” તે વીર પુરુષે ઓજસ્વિતાથી કહ્યું.

“તો શું, મારા પિતાશ્રીની શત્રુઓના હસ્તથી થયેલી દુર્દશાની વાતો આપના જાણવામાં આવી ગઈ છે?” પોતે પોતાના કુળનો પ્રકાશ ન કરેલો હોવા છતાં તે વીર પુરુષે પોતાને ઓળખી લેવાથી આશ્ચર્યચકિત થતી પદ્માવતી આશ્ચર્યચકિત બાવથી બોલવા લાગી: “આપ મારા પિતાશ્રીનું નામ જાણો છો કે શું? જો એમ જ હોય, તો અમારા શિરપર આવી પડેલા સંકટની વાતનો સમસ્ત ગુજરાતમાં પ્રચાર થઈ ગયો છે એમ જ કહી શકાય. હાય, કેવી અપ્રતિષ્ઠા !”

“તમારા તથા તમારાં માતાપિતા આદિના શિરપર આવી પડેલા સંકટની વાતનો સમસ્ત ગુજરાતમાં પ્રચાર નથી થયો; કિન્તુ તમારા પિતાશ્રીના દેવોપમ સદ્ગુણ નામક કસ્તૂરીના સુગંધનો જ સમસ્ત ગુજરાતમાં પ્રસાર થઈ ગયો છે અને તેણે સમસ્ત ગુર્જરભૂમિને સુગંધમંડિતા કરી બતાવી છે. ગુજરાતના કલ્યાણમાટે ઠાકોર શ્રી વીરેન્દ્રકુમાર જેટલું અન્ય કોઈ પણ ગુજરાતીનું અંતઃકરણ દુઃખાતુર રહેતું હોય એવી મારી પોતાની માન્યતા

તો નથી જ. જનની જન્મભૂમિ વિષયક પોતાના અપ્રતિમ પ્રેમના કારણથી જ અત્યારે તેઓ આ આપત્તિને સહન કરી રહ્યા છે. મંડળગઢમાં થયેલી ધૂમઝડીના સવિસ્તર સમાચાર અઘાપિ મારા સાંભળવામાં નથી આવ્યા અને તેથી જ ઠાકોર શ્રી વીરેન્દ્રકુમારજીના વર્તમાન નિવાસસ્થાનને તમારા મુખથી જાણ લેવાનો હું અત્યારે પ્રયત્ન કરી રહ્યો છું. મને તેમના નિવાસસ્થાનનું નામ આપી શો કે જેથી ગુજરાત માતાના અનન્ય માતૃભક્ત સંતાનને બંધનમુક્ત કરવાના શ્રેયનું મારાથી સંપાદન કરી શકાય.” તે વીર પુરુષે આ ઓજસ્વી ઉદ્ઘારોથી પોતાની અનન્ય દેશભક્તિને પદ્માવતીને સંપૂર્ણ સાક્ષાત્કાર કરાવી દીધો.

“પરમાત્માએ આપના અંતઃકરણમાં પણ મહાવીર શૂરપાળ તથા વીર અણ્ણહિહ સમાન ઉદારતા તથા મહત્તાને આકંઠ ભરી દીધી છે એમ આપના આ ઉદ્ઘારોથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે,” પદ્માવતી, તેનો કંઠ બાળપરુષ થઈ ગયેલો હોવા છતાં પણ, પોતાની કૃતજ્ઞાતાને વ્યક્ત કરતી કહેવા લાગી: “આપના ઉપકારોની કેવળ શબ્દોવડે જ ગણના કરી શકાય તેમ નથી. પરમાત્માએ મારા પિતાશ્રીના તથા મારા બંધુ અજયના પ્રાણોને જે સુરક્ષિત રાખ્યા હશે, તે તેઓ અવશ્ય આપને મળશે. મારા પિતાશ્રીને પવનપર્વતના કારાચૂડમાં હડબંદગરાજની કેબરેખ તળે રાખવામાં આવ્યા છે. દેવવશાત્ જે અજય સાથે આપનો મેળાપ થઈ જાય, તે કૃપા કરીને સારંગદત્તે મારાપર કરેલા અત્યાચારના સમાચાર હમણાં તેને ન સંભળાવશો; કરણ કે, અજયનો સ્વભાવ અતિશય આત્માભિમાની તથા ઉગ્ર હોવાથી જે આ વાતો તેના જાણવામાં આવશે, તે તેના કોપ એટલી સીમાપર્યંત અનિવાર્ય થઈ જશે કે તે કોપના આવેશમાં કદાચિત્ તે પોતાના અંગીકૃત કાર્યને પણ અજ્ઞાનવશતાથી ભયમાં લાવી મૂકશે.”

“જે અજયસિંહ મને મળી જશે, તેા હું તેમને આ વાતો હાલ તરત નહિ જણાવું.” આવી રીતે પદ્માવતીના પ્રસ્તાવને માન્ય કરીને તે વીર પુરુષ કહેવા લાગ્યો કે: “હવે મારે અહીંથી પ્રયાણ કરવું જ લેઈએ; કારણ કે, જનની ગુર્જરભૂમિ આર્તસ્વરથી મારું આંહ્વાન કરી રહી છે અને મને મારા કર્તવ્યના માર્ગમાં અમેરસર થવાનું સ્મરણ કરાવી રહી છે.”

“હું આપનો અત્યારે એક નવીન સંકટના મુખમાં પ્રવેશ કરાવી રહી છું એની, આશા છે કે, આપ અવશ્ય મને ક્ષમા આપશો.” પદ્માવતીએ કૃતજ્ઞતાદરીક મંજુલ ભાવથી કહ્યું,

“આમાં સંકટ જેવું છે જ શું? ગુજરાત માતાએ રણભૂમિમાં ક્યારનુંથે પદાર્પણ કરેલું હોવાથી હવે તેા જ્યાં સુધી સ્વાધીનતાની પ્રાપ્તિ ન થાય ત્યાં સુધી ગુજરાતનાં સંતાનોથી રણભૂમિને એક નિમેષમાત્રને માટે પણ ત્યાગ કરી શકાય તેમ છે જ નહિ.” તે વીર પુરુષે ઉદ્ઘાર કાઢ્યા.

“કેટલાક સમય પૂર્વે મારા પોતાના પણ આવા જ વિચારો હતા. મંડળ-ગઢમાં અમારી સત્તા પ્રચલિત હતી અને મહાવીર શૂરપાળજીને સહાયતા આપવામાટે અમારી સેના મંડળગઢમાંથી પ્રયાણ કરી જવાની તૈયારીઓ

રી રહી હતી એટલે મને એવો જ ભાસ થયા કરતો હતો કે ધર્મવીરો થા સ્વાતંત્ર્યવીરોનાં શત્રોને કદાપિ અપયશની પ્રાપ્તિ થતી જ નથી. યુદ્ધનાં મેલક્ષણ પરિણામોની વાસ્તવિક કલ્પનાનો મારા મસ્તિષ્કમાં આવિ-
ર્ત્ત થવા પૂર્વે હું ઉત્સાહના અતિરેકના યોગે સ્વાધીના તથા દૈદીપ્યમાના જરાતની અભિવૃદ્ધિની મનોહારિણી કલ્પનાથી પ્રભુઈ થઈ ગઈ હતી: પરંતુ મારી તે મનોહારિણી કલ્પના અસલ્ય સિદ્ધ થતાં મારા તે ઉત્સાહનો ક્ષણ માત્રમાં જ લોપ થઈ ગયો. મારાં સર્વ મનોરાજ્યો ધરાશાયી થઈ ગયાં, મારા પતાશ્રી કારાગૃહવાસી થયા, માહાવીર શૂરપાળજી તથા વીર અણુહિલ્લજી ત્રુઓવટે ઘેરાઈ જવાના ભયમાં આવી પડ્યા અને મંડળગદમ્બોની અમારી પાતાનો સર્વનાશ થઈ ગયો. આવી રીતે મારે તરફથી મસ્તકપર આકાશ-
િંડળ દૂરી પડ્યું. શત્રુઓના અત્યાચારરૂપ તથા અન્યાયરૂપ યજ્ઞમાં આવી રીતે મારી પોતાની તથા અમારા સર્વસ્વની આહુતિ અપાઈ ગઈ.” પદ્માવતીએ ઇંધક નિરાશાનું દર્શન કરાવનારા ઉદ્ઘારો કાઢ્યા.

“વીરકન્યે, આ દુર્ઘટનાઓના સ્મરણથી અકારણ માનસિક વેદનાને અનુભવો; હૃદયમાં નિરાશાને સ્થાન ન આપો.” તે વીર પુરુષ પદ્માવ-
ના ઉત્સાહને અવિચલ રાખવામાટે ઉચિત આશ્વાસન આપતો ગંધીરતાથી હોવા લાગ્યો: “તમે અત્યારે સ્વાતંત્ર્યોન્મુખ રાષ્ટ્રવૃક્ષને પોતાના સર્વસ્વરૂપ લના સિયનથી પક્ષવિત કરવાના માનને મેળવી રહ્યાં છો એમ જ તમારે માનવાનું છે. અત્યારની પરિસ્થિતિ વિલક્ષણ હોવા છતાં પણ કાંકોર શ્રી રેન્દ્રકુમારજીના જીવનની સુરક્ષિતતા તથા મુક્તિનો ભાર હવે મારા શિરપર પડ્યો. અમે કાંકોર શ્રી વીરેન્દ્રકુમારજીને કારાગૃહમાંથી મુક્ત કર્યા પછી જ રણ-
જનું સ્થંડિલપૂજન કરીશું. વીરકુમારિકે, એ તત્ત્વનું તમારે કદાપિ વિસ્મરણ થવા કેવું કે વિજય નિરંતર મનુષ્યની સત્તાપર નહિ, કિન્તુ કેવળ ધર્મની સત્તાપર જ અવલંબી રહેલો હોય છે. અગિયાર અક્ષૌહિણીઓ વિરુદ્ધ સાત રક્ષૌહિણીઓના ન્યૂન બળથી પાંડવોએ કૌરવોનો પરાજય કર્યો હતો અને મેનાકી રામચંદ્ર પ્રભુએ ખર, દૂષણ આદિ ત્રીસ હજાર રાક્ષસોને પરાભૂત કરી પાખ્યા હતા, એથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે કર્યા ધર્મ હોય છે ત્યાં જ વિજ-
નું આગમન થાય છે. અધર્મ, અનીતિ, અન્યાય, અનાચાર તથા અત્યાચારના ક્ષમાં વિજયદેવતા કદાપિ ઊભી રહી નથી, ઊભી રહેતી નથી અને ભવિષ્યમાં ઊભી રહેવાની પણ નથી. ‘મયૈવેતે નિહતા પૂર્વમેવ’ એમ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને માટે જ કહેલું છે. ગુજરાતીઓએ રાજ્યલોકથી ઉન્નત થઇને કલ્યાણ નગરને હવસ્ત નથી કર્યું, ડિંવા દાદિણાત્યોપર અમાનુષ અત્યાચારો નથી કર્યા પેટલામાટે પ્રભુના ન્યાય તથા ધર્મના નિયમ અનુસાર ગુજરાતીઓને વિજ-
ની પ્રાપ્તિ થવી જ જોઈએ અને ગુજરાતને તેની ગયેલી સ્વતંત્રતા પાછી બળવી જ જોઈએ.”

તે વીર પુરુષ આ ઉત્સાહવર્ધક વાક્યોને પોતાના મુખમાંથી બહિર્ગત રી રહ્યો હતો એવામાં જ તે આશ્રમનો વાનપ્રસ્થ વૃદ્ધ સ્વામી સોળથી

સત્તર વર્ષના વયના એક તેજસ્વી તરુણને ત્યાં લઈ આવ્યો અને એ વીર પુરુષને જોતાં જ તે તરુણ ગંભીર મુખમુદ્રાથી કહેવા લાગ્યો કે: “જે રણ-ક્ષેત્ર નામક નંદનવનમાં જવાને તમે તૈયાર થયા છે, તે અનાવૃત્ત થયેલા નંદનવનમાં મને પણ સામાટે નથી લઈ જતા? નંદનવનવિહારજન્ય આનંદનો બાગી મને પણ સામાટે નથી થવા દેતા?”

તે તરુણની વાણી તથા દૃષ્ટિમાં આકર્ષકતા તથા મોહિની શક્તિનો એટલી સીમાપર્યંત નિવાસ થયેલો હતો કે તેની વાણીના શ્રોતા તથા તેની દૃષ્ટિના દૃષ્ટાની વૃત્તિઓ તત્કાળ તેની વાણી તથા દૃષ્ટિમાં સમરસલીના થઈ જતી હતી. તેનાં નયનોમાંથી સામાન્ય પ્રકાશનાં કિરણો નહિ, કિંતુ અન્દ-બિંબમાંથી સ્પર્શી મધુરતામાં શીતલતા જ સ્પર્શી રહી હતી. તે વીર પુરુષ અત્યંત અનુરાગપૂર્વક એ તરુણને પોતાના વક્ષઃ સ્થલ સાથે ચાંપીને આનન્દપુલકિત મુખથી કહેવા લાગ્યો કે:—

“અમારી આશાઓના એક રરિમ, હવે અરૂપ સમયમાં જ આપ શ્રીમાનને રણભૂમિમાં ઉપસ્થિત થવામાટે બોલાવવાનો મહાવીર શૂરપાળજી વિચાર કરી રહ્યા છે. આપની પ્રકૃતિ કાંઈક અસ્વસ્થ હોવાથી અત્યારે ધૈર્ય ધરો અને આ આશ્રમમાં જ આ વીર કુમારિકાના આનંદઢાચક સમાગમમાં થોડાક દિવસ વીતાડી નાખો.”

“પરંતુ હવે આ સ્થાનમાં દીર્ઘ સમય મારાથી નહિ વીતાડી શકાય એ વાતને તમે પણ લક્ષમાં રાખી લેજો અને મહાવીર શૂરપાળજીને પણ જણાવી દેજો.” તે તેજસ્વી યુવકે ગંભીર સ્વરથી કહ્યું.

“જેવી આજ્ઞા.” તે તરુણને આ પ્રમાણે ઉત્તર આપીને તે વીર પુરુષે વનવાસી વાનપ્રસ્થ પાસેથી પ્રયાણની આજ્ઞા માગતાં પૂછ્યું કે: “ત્યારે ગુરુ-વર્ય, મને હવે જવાની આજ્ઞા છે.”

“પરમાત્મા તમારો વિજય કરે અને અષ્ટદિગ્પાલો નિરંતર તમે દેશભક્તોની રક્ષા કરતા રહો!” વનવાસી વૃદ્ધ મહાત્માએ આજ્ઞાસૂચક આશીર્વાદ આપ્યો.

“પરમાત્મા આપ સર્વનો રક્ષક થાઓ!” તે વીર પુરુષે પણ પ્રત્યા-શીર્વાદ આપ્યો.

પદ્માવતીએ તે વીર પુરુષને આશીર્વાદ આપવામાટે પોતાની દૃષ્ટિને હ્રત્ત કરી, પરંતુ એટલી વારમાં તે વીર પુરુષ ત્યાંથી પ્રયાણ કરી ગયેલો હોવાથી તેના જોવામાં ન આવ્યો અને તેની પોતાની દૃષ્ટિ પ્રમાણે જ તે તરુણ તથા તે વૃદ્ધ તાપસની સજલ દૃષ્ટિઓ પણ તે વીર પુરુષને સોધવાનો પ્રયત્ન કરતી તેના જોવામાં આવી. વૃદ્ધ તાપસ તે તરુણને અંતર્ગૃહમાં પહોંચાડીને ત્યાં પાછો આવ્યો એટલે પદ્માવતીએ તેને પૂછ્યું કે:—

“ધર્મપિતા, જેમના હસ્તથી મારો ઉદ્ધાર થયેલો છે તે અત્યારે પ્રયાણ કરી ગયેલા એ વીર પુરુષનું નામ શું છે? કારણ કે, એસનું નામ આપના બહુવામાં તો હોયું જ નોંધ્યું.”

“ગઈ કાલે મધ્યાહ્નસમયે એ વીર પુરુષના સમાગમનો મને પ્રથમ લાભ મળ્યો હતો.” તે વૃદ્ધ તાપસ ગંભીર મુખમંડળથી કહેવા લાગ્યો: “હું ગઈ કાલે મધ્યાહ્નસમયે મારા નિત્યકર્મમાં નિમગ્ન હતો તે વેળાએ અચાનક આ મારા આશ્રમના દ્વારમાં કોલાહલનો આરંભ થતાં હું બહાર નીકળી આવ્યો અને ત્યાં આ અસ્વસ્થ તરુણ સહિત એ વીર પુરુષ ઊભેલો મારા જોવામાં આવ્યો. મને જોતાં જ એ અસ્વસ્થ તરુણને આશ્રય આપવાની એક અતિથિ તરીકેના અધિકારની મારી પાસેથી તેણે ચાચના કરી. એ વીર નરની સાથે બીજા પણ પચાસેક મનુષ્યો હતા, પરંતુ મને તેમનો લેશમાત્ર પણ સમાગમ ન થયો. મેં એ ઉભય વીરોનું પ્રેમપૂર્વક સ્વાગત કર્યું અને એ ઉભય વીરો પ્રતિ સ્વાભાવિક જ મારું મન આકર્ષાવા લાગ્યું. મેં મારા મનને મુક્ત કરીને મારો સમસ્ત વૃત્તાંત તેમને કહી સંભળાવ્યો અને એ વીર પુરુષે પણ આ પ્રદેશમાં તેમના થયેલા આગમનનું કારણ કોઈ પણ પ્રકારના કપટ વિના મને જણાવી દીધું. સ્વરાજ્ય સ્થાપવાની અભિલાષા તથા યુદ્ધની તૈયારી આદિ ગુપ્ત વાર્તાઓ પણ એણે મને શુદ્ધ હૃદયથી જણાવી; પરંતુ અંત પર્થન માત્ર પોતાના નામનો પ્રકાશ ન થવા દીધો. એ પુરુષના મુખથી જે વૃત્તાંત મારા સાંભળવામાં આવ્યો છે તેથી એટલું અનુમાન તો નિર્વિવાદ કરી શકાય છે કે સૌરાષ્ટ્રના સર્વોદ્ધ સત્તાધીશ મહારાજાશ્રી મહારાજા, જીર્ણોદ્ધારના રાજ્યકર્તા, કચ્છના ભૂપાલ તથા એવાજ કેટલાક અન્ય રાજ્યોને મળીને શૂરપાળજી તથા અણહિલજીએ સૈન્યની ઉત્તમ સહાયતા મેળવી લીધી છે; કેટલાક રાજ્યોએ તેમની સહાયતામાટે પોતાનાં સૈન્યોને મોકલી આપ્યાં છે; કેટલાક રાજ્યો પોતાના સૈન્યને મોકલવામાટે તૈયાર કરી રહ્યા છે અને કેટલાક રાજ્યો સૈન્યને મોકલવાનાં અભિવચન આપવા છતાં સ્વસ્થ થઈને બેસી રહ્યા છે એમ એ વીર પુરુષના કથનથી મારા નજીવામાં આવ્યું છે. મહાવીર શૂરપાળજીનો સર્વથી પ્રથમ ગુજરાતના દક્ષિણ વિભાગમાં યુદ્ધના અગ્નિને પ્રજ્વળાવવાનો નિશ્ચય થયેલો છે; કારણ કે, ગુજરાતનો લાટ દેશની સીમા સાથે મળતો દક્ષિણ વિભાગ વૃક્ષના સ્થાણરૂપ હોવાથી સ્થાણપર કુકારનો આઘાત કરવામાં આવે એટલે પછી જેવી રીતે શાખાઓના વિસ્તારને છિન્નવિચ્છિન્ન કરવાની આવશ્યકતા રહેતી જ નથી, તે શાખાઓ પોતાની મેળે જ સ્થાણ સાથે ધરાશાયિની થઈ જાય છે. તેવી જ રીતે ગુજરાતનો દક્ષિણ વિભાગ યુદ્ધમાં અવતીર્ણ થયે એટલે પછી ગુજરાતના ઉત્તર વિભાગનો યુદ્ધમાં અવતીર્ણ થયા વિના છૂટકો જ નથી. ગુજરાતના દક્ષિણ સીમાપ્રાંતમાં કોઈ એક યોગ્ય સ્થળને નિયત કરીને ત્યાં ગુજરાતની રાષ્ટ્રીય ધ્વજને ફરકાવવાનો મહાવીર શૂરપાળજી નિશ્ચય થયેલો છે. હું ધારું છું કે ગુજરાતના દ્વારમાં હવે સ્વતંત્રતાનાં તોરણો સત્વરજ ખંધાઈ જશે.”

“ઈશ્વર કરે અને તેમનું આ કાર્ય યશસ્વિ થાય !” પદ્માવતીએ ભદ્ર ભાવના દર્શાવી.

“તેમનું કાર્ય યશસ્વિ થવું જ જોઈએ; કારણ કે, જે વીર પુરુષ તારો રાજ્યોના હસ્તમાંથી ઉદ્ધાર કર્યો છે અને જે વીર પુરુષ અત્યારે જ આપણી

પાસેથી પ્રયાણ કરી ગયા છે, તેના મુખમંડળમાં બ્યાપેલી રાજતેજની દિવ્ય-ચ્છાને જોઈને મારો એવો દૃઢ નિશ્ચય થઈ ગયો છે કે એ પુરુષના મસ્તકને તથા હસ્તને પરમાત્માએ રાજમુકુટ તથા રાજદંડને ધારણ કરવામાટે જ નિર્માણ કરેલાં છે અને એની દિવ્ય પ્રભા એને છત્રચામરધારી મહારાજાધિરાજ તરીકે ઓળખાવી રહી છે. રાજકિરીટ, રાજદંડ, છત્ર તથા ચામર આદિ રાજચિહ્નોને ધારવાનો નણે એને જન્મભૂત અધિકાર હોય એવો જ મને વારંવાર ભાસ થતો હોવાથી જે સેનામાં એ વીર પુરુષની વિશ્વમાનતા હશે તે સેનાનો વિજય અવશ્યભાવી છે.” વૃદ્ધ તાપસે ભવિષ્યવાણી કરી;

“એ જન્મભૂત અધિકાર યુવરાજ વનરાજ વિના અન્ય કોઈ પણ પુરુષને ન હોવાથી એ વીર પુરુષ વનરાજ પોતે જ હતા એમ કહેવાનો તો આપનો આશય નથી?” પદ્માવતીએ કિંચિદ્ લજ્જાદર્શક ભાવથી જિજ્ઞાસા કરાવી.

“એ વીર પુરુષ યુવરાજ વનરાજ પોતે જ હતા એમ જો કે નિશ્ચયપૂર્વક મારાથી કહી શકાય તેમ નથી; તથાપિ તેના મુખમંડળ તેમ જ તેના પ્રત્યેક અવયવમાં એક પ્રકારનું અલૌકિક તથા દિવ્ય રાજતેજ ચિલસી રહ્યું હતું એટલી વાર્તા તો સર્વથા નિર્વિવાદ છે. તેના અપ્રતિમ શૌર્ય, ગુજરાતના કલ્યાણમાટે ખિન્ન થતા તેના વિશુદ્ધ આત્મા તથા તેની આજ્ઞાદર્શિની હોવા સાથે સ્નેહાર્દ્ર વાણી આદિના સાક્ષાત્કારથી એ વીર પુરુષ અવશ્ય રાજવંશી જ હોવો જોઈએ એવો મારો દૃઢ નિશ્ચય થઈ ગયો છે અને મારી માન્યતા અનુસાર તારો પણ એ જ નિશ્ચય થયેલો હોવો જોઈએ; કારણ કે, રાજબીજ વિના આ સર્વ રાજલક્ષણો અન્ય કોઈ સામાન્ય મનુષ્યમાં દૃષ્ટિગોચર થાય એ સર્વથા અસંભવનીય છે.” વનવાસી વૃદ્ધે તે વીર પુરુષ વનરાજ હોવાની વિશેષ સંભવનીયતાનો સાક્ષાત્કાર કરાવ્યો.

“પરંતુ યુવરાજ વનરાજની અવસ્થા અત્યારે બહુ બહુ તો સત્તર કે અઠાર વર્ષની હશે અને આ વીરપુરુષની અવસ્થા તો બાવીસથી ચોવીસ વર્ષ જેટલી અટકળી શકાય છે તેનું કેમ?” પદ્માવતીએ એક યોગ્ય સંકા કરાવી.

“વત્સે, આ સંસારની નાનાવિધ ચિન્તાઓ મનુષ્યના શરીરમાં કેટલીક વાર બહુ જ સત્તર વૃદ્ધત્વનો અધિર્ભાવ કરી દે છે એ નિયમનો જે વિચાર કરવામાં આવે તો, યુવરાજ વનરાજના શિરપર જન્મતાં જ સર્વ ચિન્તાઓનો ભાર આવી પડેલો હોવાથી અને તેમનું અત્યારસુધીનું જીવન અરણ્ય-વાસ, શરત્કાલની શીતલતા, નિઠાઘકાલિક ઉષ્મા, વર્ષાકાલિક જલવૃષ્ટિ તથા ભ્રમણજન્ય કષ્ટાના ભોગ અને અક્ષય ભયમાં જ વીતેલું હોવાથી જે તેમનું અઠાર વર્ષનું વય ચોવીસ વર્ષનું કેખાવા લાગ્યું હોય, તો એમાં વિશેષ આશ્ચર્ય જેવું કંઈ પણ નથી.” વૃદ્ધ તાપસે ભુદ્ધિવાદથી પદ્માવતીની સંકાના નિરસનનો પ્રયત્ન કર્યો.

“શુકવર્ચ, આપનું કથન સર્વથા ભુદ્ધિગમ્ય તથા યથાર્થ છે, પરમાત્મા એમના જીવનની નિરંતર રક્ષા કરતો રહે અને એમના વરદ હસ્તથી ગુજરાત માતાની પરંતત્રતાના બંધો દૂરી નામ એ જ મારી પરમાત્માનાં શ્રીચરણોમાં

અનન્ય અભ્યર્ચના છે.” પદ્માવતીએ તે બીર પુરુષના કહ્યાણુની કામના કર્શનતાં સહજીં બાવથી આ ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

“વત્સે, મને અઘાપિ એક વાર પણ યુવરાજ વનરાજના મુખકર્ણનેનો શુભતમ યોગ પ્રાપ્ત થયેલો ન હોવાથી આ સર્વ મારા તર્ક અથવા મારી કલ્પનાના જ ખેલો છે, અને એથી એ બીરપુરુષને વનરાજ તરીકે સ્વીકારી લેવાની ધૂણતા તારે નથી જ કરવાની. એ યુવરાજ વનરાજ હોય કેવો ન હોય, તો પણ એટલી વાર્તા તો નિર્વિવાદ છે કે યુવરાજ વનરાજ તથા એ બીર પુરુષનાં પૂજ્ય દેવતો કેવો ધ્યેયો એક જ છે અને એક જ મહાસાગરમાં જઈ મળનારા એ બે રણુનદો છે. છતાં આપણે એમ માની લઈએ કે આપણે યુવરાજ વનરાજને આજે ઓળખી લીધા છે, તો પણ એ રહસ્યનો અભ્યારે જ આપણે પ્રકાશ કરવાનો નથી; કારણ કે, તેમની ઇચ્છા વિરુદ્ધ તેમની અનુપરિચિતિમાં આપણે તેમના નામને સર્વત્ર પ્રકાશિત કરી દઈએ, તો એ આપણે તેમનો વિશ્વાસઘાત કરેલો જ કહી શકાય.” જુદા વનવાસીએ પદ્માવતીને રાજનૈતિક ઉપદેશ આપ્યો.

“મારા મુખથી આ રહસ્યનો આપની અનુમતિ વિના કદાપિ પ્રકાશ નહિ જ થાય.” પદ્માવતીએ રહસ્યને પ્રકાશિત ન કરવાનું વચન આપ્યું.

“વત્સે, તારું કહ્યાણુ યાચ્યો !” તે જુદા તાપસ પદ્માવતીને આ આશીર્વાદ આપીને કંઠમૂલ તથા ક્ષળ આદિ લાવવામાટે આશ્રમમાંથી પ્રયાણ કરી ગયા.

પદ્માવતી એકાકિની થતાં આશ્રમના જે એકાંતિક ખંડમાં અસ્વસ્થ યુવકને રાખવામાં આવ્યો હતો તે ખંડમાં જો આવશ્યકતા હોય તો તેની શુશ્રૂષા કરવામાટે અને નહિ તો વાર્તાલાપથી તેનું મનોરંજન કરવામાટે પ્રયાણ કરી ગઈ.

તો શું તે બીર પુરુષ વસ્તુતઃ યુવરાજ વનરાજ પોતે જ હતો ?

પ્રકરણ ૧૩ મું સ્વદેશવત્સલા શ્રીદેવી

ગત પ્રકરણમાં વર્ણવાયેલી ઘટના બે માસ જેટલી ભૂતકાલિક થઈ ગઈ હતી. માથ માસની અમાવાસ્યાના શુચિભેદ, નિખિડ તથા બીધણ અંધકાર તેમ જ અસહ્ય શીતલતાએ પરસ્પર સહકાર કરીને વિશ્વમાં પોતાના અખંડ તથા પ્રચંડ અધિકારને સ્થાપી દીધેલો હોવાથી અને અભ્યારે મધ્યરાત્રિનો સમય વર્તમાન હોવાથી કાકર ગ્રામનાં સર્વ સાધનસંપન્ન, સામાન્ય તથા દીન જનો પોતપોતાનાં આગારો, ગૃહો તથા કુટીરો આદિમાં પોતપોતાની શય્યાઓના આશ્રયને સ્વીકારીને નિદ્રાધીન થઈ ગયાં હતાં. અત્યંત રીત્યના કારણથી શ્વાનોનો ધ્વનિ પણ ન્યાં શ્રવણગોચર ન હોતો થતો ત્યાં માનવધ્વનિને સાંભળવાની આશા તો ક્યાંથી જ રાખી શકાય ? આજની રાત્રિમાં કાકર ગ્રામમાંથી ત્રણ વસ્તુઓનો સર્વથા લોપ થઈ ગયેલો કેખાતો હતો, અને તે ત્રણ વસ્તુઓ તે પ્રકાશ, કોઈ પણ પ્રાણીનો ધ્વનિ તથા કિચારીલતા હતી. આથી

પરિસ્થિતિના દર્શનથી બહે નિરાશિનીએ આને અંધકારરૂપ કૃષ્ણવસ્ત્ર પરિધાન કરીને પોતાના પ્રાણેશ ચંદ્રરાજના અદર્શનથી પોતાના હૃદયમાં વ્યાપેલી વ્યાકુલતાને દર્શાવવામાટે ભયંકર મૌન તથા નિષ્ક્રિયતાને ધારણ કરી લીધાં ન હોય એવો જ ભાસ થયા કરતો હતો. આજની રાત્રિની તમેાવ્યાપ્તિ, જન શૂન્યતા તથા નીરવતાને જે આપણે આજની રાત્રિના નિયમ તરીકે સ્વીકારી લઈએ, તો જેવી રીતે પ્રત્યેક નિયમનો કોઈપણ એક અપવાદ અસ્તિત્વ ધરાવતો હોય છે તેવી જ રીતે આ નિયમનો પણ એક અપવાદ અત્યારે સ્થાં અચાનક જોવામાં આવ્યો અને તે એ કે આવા શુચિભેદ અંધકારને ભેદતા અને શૈલ્યથી લેરામાત્ર પણ કંપાયમાન ન થતા ફર કિંવા બાર કૃષ્ણ વસ્ત્રધારી મનુષ્યો કાકર ગ્રામના પશ્ચિમસીમાવર્તી ભૂભાગમાં વિસ્તરેલા એક ઉત્તમ વ્યાગારના પશ્ચાદ્ભાગમાં આવી લાગ્યા અને સ્થાં જોભા રહીને તેઓ અત્યંત મન્દ સ્વરથી પરસ્પર નીચે પ્રમાણે વાર્તાવાપ કરવા લાગ્યા:-

“ખાતર પાડવામાટે આ સ્થાન સર્વોત્કૃષ્ટ છે; કારણ કે, આ દીવાલ રસોડાની હોવાથી અને રસોડામાં અત્યારે અડધી રાતે કોઈ પણ મનુષ્ય હોય એવો સંભવ ન હોવાથી દીવાલને તોડતાં જે સાધારણ ધ્વનિ થવાનો સંભવ છે તે ધ્વનિ અંદર કાઠના પણ સંભળવામાં આવી શકશે નહિ અને આપણે થોડી વારમાં જ આગારમાં પ્રવેશ કરી શકીશું.” તે મનુષ્યોમાંના એક મનુષ્યે પોતાના અન્ય સંગીઓને સંબોધીને કહ્યું.

“આ આગારમાં અત્યારે કેટલાંક મનુષ્યો હશે, એ તમેા જાણો છો ખરા કે? આ હવેલીવાળા શાહકારે પોતાની હવેલીના અને પોતાની સંપત્તિના રક્ષણમાટે રક્ષધારી રક્ષકોને રાખ્યા છે કે કેમ? કારણ કે, આગારમાં પ્રવેશ કર્યા પછી ઘેરાઈ જવાનો તથા ઝપાઝપી થવાનો સંભવ હોય, તો પ્રથમ આપણે આત્મરક્ષાની તેમજ અહીંથી નિર્વિઘ્ન છટકી જવાની તૈયારી કરી રાખવી જોઈએ. આપણા પોતાના પ્રાણો કરતાં આપણા અત્તઢાતાના પ્રાણની રક્ષા અધિક આવશ્યકીય છે એ આપણે ભૂલી જવાનું નથી.” દ્વિતીય મનુષ્યે ગંભીરતાથી જિજ્ઞાસા દર્શાવી.

“લોભિષ્ટ વૈશ્ય વ્યાપારીઓ તે વળી રક્ષધારી રક્ષકોને પોતાના આગારમાં રાખતા હશે? આ સ્થાનમાં ઘેરાઈ જવાનો અથવા તો ઝપાઝપી થવાનો લેરામાત્ર પણ સંભવ નથી અને માલ પણ સારી રીતે હાથમાં આવવાનો સંભવ છે એનો સંપૂર્ણ નિશ્ચય કરી લીધા પછી જ હું આપણા અત્તઢાતાને તેમજ તમેા બંધુઓને અત્યારે અહીં લઈ આવ્યા છું. આને આપણા સદ્ભાગ્યના યોગે આ હવેલીનો માલિક પણ કોઈ અગત્યના કામમાટે બીજે ગામ ગયેલો હોવાથી હવેલીમાં હાજર નથી અને તે હજી તો પરમ કિંવસે પાછો આવવાનો છે એટલે અત્યારે આ આગારમાં તેની પત્ની શ્રીકૈવી, બે ચાર પરિચારિકાઓ તથા ચાર કે પાંચ અનુચરો જ વિદ્યમાન છે અને તેમનાથી આપણો લેરામાત્ર પણ પ્રતિકાર કરી શકાય તેમ ન હોવાથી આજનો આપણો પરિશ્રમ નિષ્ફળ થાય તેમ છે જ નહિ.” પ્રથમ મનુષ્યે આ સમાધાનકારક ઉત્તરથી દ્વિતીય મનુષ્યની સંકાનું નિવારણ કરી નાખ્યું.

“અત્યારે આપણને ધનની અત્યંત આવશ્યકતા હોવાથી નિરૂપાયવશાત્ આ ચૌરકર્મ કરવું પડે છે અને કેટલીક વાર આત્મરક્ષામાટે અન્ય મનુષ્યાની હત્યાઓ પણ કરી નાખવી પડે છે એથી માત્રે હુકમ વિદીર્ઘ થઈ નય છે. પરમાત્મા આપણી જન્મભૂમિનો હવે સત્વર ઉદ્ધાર કરે અને આપણા ઇસ્તુ-કર્મના ત્યાગનો શુભતમ અવસર આપણને શીઘ્રતર પ્રાપ્ત થાય એ જ પરમાત્માનાં શ્રીચરણોમાં મારી અઘટૌપ્રહર અખંડ અભ્યર્થના છે.” એક વિશિષ્ટ વ્યક્તિએ એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખીને આ ઉદ્ગારો કાઢ્યા અને ત્યાર પછી પ્રથમ વ્યક્તિને સંબોધીને કહ્યું કે: “અસ્તુ: ત્યારે બંધુ જગત્સિદ્ધજી, હવે સમયને અકારણ નહ ન કરતાં આપણા કાર્યને શીઘ્ર આરંભી દો.”

“જેવી અન્નઠાતાની આજ્ઞા.” આ શબ્દોના ઉચ્ચારથી તે વિશિષ્ટ વ્યક્તિની આજ્ઞાને શિરસાવંધ કરીને તે પ્રથમ મનુષ્યે પોતાના હાથમાંના એક લાંબા ખાતરિયાવડે તે હવેલીની હીવાલને તોડીને તેમાં બે મનુષ્યો સાથે જ પ્રવેશ કરી શકે તેટલા માપનું બાકોનું પાડવાના કાર્યનો તત્કાળ આરંભ કરી દીધો અને તેના ત્રણ ચાર સાથીઓ પણ તેને તેના એ કાર્યમાં સહાયતા આપવા લાગ્યા. અર્ધ ઘટિકા જેટલા સ્વલ્પ સમયમાં જ તેમણે એ કાર્યમાટે રાતદિવસ ટેવાઈ ગયેલા પોતાના હાથોવડે અંધકારમાં જ હીવાલમાં જેટલું જોઈતું હતું તેટલું બાકોનું પાડી દીધું. બાકોનું પડી જતાં પ્રથમ મનુષ્ય બાકો-રાના માર્ગથી આગારના આભ્યંતર ભાગમાં ચાલ્યો ગયો; ત્યાં તેણે દીપકને પ્રકટાવ્યો અને આગારમાં સર્વત્ર શાંતિ તથા નિસ્તબ્ધતાને નિશ્ચય કરી લીધા પછી બાકોરા પાસે આવીને પોતાના નાયક તથા ત્રણ સાથીઓને અંદર આવવાનો સંકેત કરી દીધો. તેઓ અંદર ગયા એટલે બાહ્યભાગમાં રહેલા આઠ ઇસ્તુઓ બાકોરા પાસે સાવધાન થઈને બેસી રહ્યા.

આગારના આભ્યંતર ભાગમાં આવેલા ત્રણ ઇસ્તુઓ તથા તેમનો નાયક રસોડામાં થઈને આગારના નિમ્નતલસ્થ મધ્યખંડમાં આવી લાગ્યા અને ત્યાં એક ખૂણામાં પડેલા એક ભૂના પટારાના તાળાને તોડીને તેમાંથી સુવર્ણ-મુદ્રાની ચાર થેલીઓ, ઘરેણાંથી ભરેલી એક નાની પેટી તથા કેટલાંક બહુ-મૂલ્ય વસ્ત્રો કાઢીને તે સર્વ વસ્તુઓની એક ગાંસડી બાંધી લીધી. પટારાના તાળિયામાં તપાસ કરતાં સાચા મોતીઓની એક પોટલી મળી આવી તેને તે ઇસ્તુઓના નાયકે પોતાના કટિબંધમાં રાખી લીધી. એ ખંડમાંની ચોરવા જેવી વસ્તુઓને ચોરી લીધા પછી નાયકે પૂછ્યું કે:-

“હજી ક્યાંય વધારે માલ હાથ લાગવાનો સંભવ છે ખરો કે?”

“શ્રીદેવી પોતે જે અલંકારોને નિલ પોતાના શરીરપર ધારણ કરી રાખે છે તે અલંકારોનું મૂલ્ય પાંચથી સાત હજાર સુવર્ણમુદ્રા જેટલું ઉપજવાનો સંભવ હોવાથી જો તે અલંકારો આપણા હાથમાં આવી નય, તો બેચાર મહિના સુધી તો લૂટ કે ચોરી કરવાનો પરિશ્રમ આપણને વેઠવો જ ન પડે.” પ્રથમ ઇસ્તુએ કહ્યું.

“શ્રીદેવીનું શયનમંદિર ક્યાં છે?” નાયકે પૂછ્યું.

“ઉપરિતલના અગ્રભાગમાં.” પ્રથમ કસ્ટ્યુએ ઉત્તર આપ્યું.

“ચાલો ત્યારે આપણે બે જણ ઉપર જઇએ અને તેના અલંકારો બિતરાવી લઇએ. આ બે જણ આ વસ્તુઓને સંભાળતાં અહીં જ બિલા રહેશે.” નાયકે ઉપરિતલમાં જવાની ઇચ્છા દર્શાવી.

“આ હાસ આપ શ્રીમાનની આજ્ઞાને આધીન છે.” આમ કહીને તે પ્રથમ કસ્ટ્યુ અગ્રભાગમાં ચાલીને નિઃસરણીપર ચઢવા લાગ્યો અને નાયક તેની પાછળ નિઃસરણીપર ચડવા લાગ્યો.

તેઓ ઉપર આવીને શ્રીદેવીના શયનમંદિરના દ્વાર પાસે બિલા રહ્યા; કારણ કે, ત્યાં દ્વારના બાહ્ય ભાગમાં બે પરિચારિકાઓ સૂતેલી હોવાથી તેઓ જાગીને કોલાહલ ન કરે એટલામાટે તેમનાં મુખોને બંધ રાખવાની વ્યવસ્થાની આવશ્યકતા અનિવાર્ય હતી. પરંતુ તે પરિચારિકાઓ મૃત્યુતુલ્ય ગાદ નિદ્રાને આધીન થયેલી હોવાથી અને કેટલીક નિદ્રાધીન સ્ત્રીઓ તેમનાં શ્રવણ સમક્ષ નગારાં વગાડવા છતાં પણ નથી જાગતી એને તેમને અનુભવ હોવાથી તેઓ આ ચિન્તાને ત્યાગીને શયનમંદિરના અટકાવી રાખેલા દ્વારને બિલાડીને શયનમંદિરમાં આવ્યા. શયનમંદિરમાં એક પ્રજ્વલિત દીપકનો પ્રકાશ વિસ્તરેલો હોવાથી વાતામન પાસેની પર્યક્ષરૂપમાં પોટેલી ગૃહસ્થામિની શ્રીદેવી તેમના જોવામાં આવી. વૈશ્યા શ્રીદેવી નવચૌવના તથા રૂપસુન્દરી રમણી હોવાથી અને તેના કંઠ, તેની ભુજાઓ, તેની નાસિકા તથા તેનાં કણો આદિમાં રત્નાલંકારોની આભા વિસ્તરેલી હોવાથી તેના ફરોનથી જાણે કોઈ એક મહારાજી જ પોતાની પર્યક્ષરૂપમાં નિદ્રાજન્ય શાંતિનો શાંત ચિત્તથી ઉપભોગ કરી રહી હોયતી એવો જ તે કસ્ટ્યુ તથા તેના તરુણ નાયકને બાસ થવા લાગ્યો. પર્યક્ષરૂપની પાસે એક ઉંચા બાજકપર પહોળા મોઢાવાળો એક મોટો સુવર્ણક્લશ પડેલો હતો અને તેની ઉપર ઢાંકણું પણ સુવર્ણનું જ જડેલું હતું. એ સુવર્ણક્લશને જોઇને તરુણ નાયકે કહ્યું કે:-

“આ સુવર્ણક્લશ પણ મૂલ્યવાન છે.”

“આ સુવર્ણક્લશ પણ મૂલ્યવાન છે, એટલું જ નહિ, પણ એમાંથી ખીબ પણ મૂલ્યવાન પદાર્થો મળી આવવાનો સંભવ છે; કારણ કે, મારા સંભળવા પ્રમાણે ધનાઢ્ય ગૃહસ્થોના ગૃહની કેટલીક સ્ત્રીઓ સૂતી વખતે આવા સુવર્ણક્લશો તથા રજતક્લશોમાં પોતાના વધારે પડતા અલંકારોને બિતારીને રાખી દે છે અને પ્રભાતમાં તેમને પાછાં પોતાના શરીરપર ધારણ કરી લે છે. આ ક્લશનો શ્રીદેવી એવો જ ઉપયોગ કરતી હોવી જોઇએ એમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે; કારણ કે, પાણીનો ભોટો તથા ખાલો તો આ પગા પર્યક્ષની નીચે; એટલે આ ક્લશમાં પાણી હોય એવી મારી માન્યતા નથી.” તે કસ્ટ્યુએ પોતાના નાયક સમક્ષ એક નવીન રહસ્યનો પ્રકાશ કર્યો.

“જે હશે તે હમણાં જ જણાઈ આવશે.” આ શબ્દોને ઉચ્ચારતાંની સાથે જ તરુણ નાયકે અગ્રગામી થઇને સુવર્ણક્લશપરના ઢાંકણાને બિલાડીને પોતાના હસ્તનો તે ક્લશમાં પ્રવેશ કરાવ્યો; પરંતુ તેનો હસ્ત અલંકારોને

લઇને તેમાંથી બહાર નીકળવાને બદલે દહિયી ખરડાયેલો જ બહાર નીકળ્યો; કારણ કે, તે સુવર્ણકલશમાં દહિ જમાવીને રાખવામાં આવ્યું હતું. પોતાના હસ્તને દહિવડે ખરડાયેલો જોઇને તે તરુણ હસ્યુનાયકના મુખમંડળમાં અચાનક ગંભીરતાની છટા વ્યાપી ગઈ અને એક અથવા બે ક્ષણ પર્યંત મૌનનું અવલંબન કર્યા પછી તે પોતાના અનુયાયીને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે:-

“બંધુ જગત્સિદ્ધજી, હવે અલંકારોની પ્રાપ્તિમાટે અકારણ આ નિદ્રાધીન રમણીની શાંત નિદ્રાનો ભંગ કરવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી; કારણ કે, આ ગૃહના દધિપાત્રમાં મારો હસ્ત પડેલો હોવાથી હું આ ગૃહના કુપ્ત તથા દધિને ભોજના યદ્ય ચૂક્યો છું એટલે હવે મારાથી આ ગૃહની એક પણ વસ્તુને ચોરી જવાના ઉદ્દેશથી હસ્તસ્પર્શ કરી શકાય તેમ છે જ નહિ; અને જ્યારે આ ગૃહની વસ્તુઓ આપણા માટે અમાઘ યદ્ય પડી છે, તો પછી આપણે આ સ્થાનમાં વધારે વાર શામાટે રોકાઈ રહેવું? મને તો એમ જ લાગે છે કે લક્ષ્મી આપણી સામાન્ય માન્યતા અનુસાર સ્ત્રીના ભાગ્યની હોવાથી અને આ સાધ્વી સ્ત્રીના ભાગ્યમાં આ ગૃહની લક્ષ્મીને સંપૂર્ણ ઉપભોગ લખાયેલો હોવાથી પરમાત્માએ પોતે જ મારા હસ્તને દધિપાત્રમાં નાખીને આ ગૃહની લક્ષ્મીની આગે ચમત્કૃતિપૂર્ણ રક્ષા કરી બતાવી છે. ચાલો આપણે આપણા બાહુના બળથી આવતી કાલે કોઈ અન્ય સ્થાનમાં આપણા ભાગ્યની પરીક્ષા કરીશું.”

“મેં આ દષ્ટિકલશને અલંકારને કલશ ધારી લીધો એ મારો જ પ્રમાદ થયો અને મારા પ્રમાદના પરિણામે આ મુખમાં આવેલો આસ અધ્યાનક ભૂમિપર પડી ગયો.” તે હસ્યુએ પોતાના પ્રમાદનો પશ્ચાત્તાપ કરવા માંડ્યો.

“એ પરમાત્માની ઇચ્છા હોવાથી એને પોતાનો પ્રમાદ માનીને પશ્ચાત્તાપ કરવાનું મંઈ પણ કારણ નથી. જેને રામ રાખે તેને કોણ ચાખે?” તરુણ નાયકે વૃદ્ધ સમાન વિચારો કરાવ્યા.

“અસ્તુ: ત્યારે ચાલો.” તે હસ્યુ નિરાશાઢરોંક ભાવથી બોલ્યો.

તે તરુણ નાયક જેવો ત્યાંથી ચાલવા લાગ્યો તેવી જ શ્રીદેવી પોતાની શય્યામાં ઊઠીને બેઠી થઈ ગઈ અને તત્કાળ તે હસ્યુનાયકને સંબોધીને પોતાના મંજુલ સ્વરથી કહેવા લાગી કે: “ધર્માત્મા હસ્યુરાજ, જરા થોભી જાઓ, તમે ધર્માત્મા હોવાથી તમારી સાથે મને બે વાતો કરી લેવા ઘો અને મારા આતિથ્યને સ્વીકારીને પછી જ અહીંથી વિદાય થાઓ. હું કોલાહલ કરીને તમેને પકડાવીશ અથવા તમારો વિશ્વાસઘાત કરીશ એવા સંશયને હૃદયમાં કદાપિ આવવા ન દેશો. હું મારા સૌભાગ્યના શપથ ખાઇને કહું છું કે તમારો વિશ્વાસઘાત કદાપિ નથી જ કરવાની; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ મારો તો તમારી આશાને પૂર્ણ કરવાનો અને તમારા આજના પરિશ્રમને સફળ કરવાનો જ મનોભાવ છે.”

“એટલે?” તરુણ હસ્યુએ સારોંક મુદ્રાથી પૂછ્યું.

“એટલે એ જ કે તમેએ મારા શયનમંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારથી જ મારી નિદ્રાનો ભંગ થઈ ગયેલો હોવાથી તમારા સર્વ ઉદ્દગારો મારા સાંભ-

જવામાં આવ્યા છે અને તમારા એ હુઝારોના શ્રવણથી મારો દંઠ નિશ્ચય થઈ ગયો છે કે તમે સામાન્ય હસ્યુ નથી, કિન્તુ કોઈ અનિવાર્ય કારણવશાત્ હસ્યુ થયેલા કોઈ કુદીન તથા રાજવંશી પુરુષ છો અને તમારી અલોહિક મુખકાંતિ તથા તેજસ્વિતા મારા એ નિશ્ચયને ક્ષણે ક્ષણે દઢાવતી જાય છે. તત્કાળ મારો આવો નિશ્ચય થઈ જવાનું એક અન્ય કારણ એ પણ છે કે આપણી ગુજરાત મૈયાને પરાધીનતાના બંધનથી મુક્ત કરવામાટે કૈલાસવાસી ગુર્જરેશ્વર જયશિખરીદેવના યુવરાજશ્રી વનરાજદેવે પણ તેમના માતૃલ મહાવીર શૂરપાળજી પ્રમાણે જ હસ્યુના વ્યવસાયને સ્વીકારી લીધો છે અને યુવરાજ વનરાજદેવના વય સાથે તમારું વય મળતું આવે છે એટલે તમારામાં મને વનરાજદેવની સંકા થયા કરે છે. કહો, કહો; તમે વનરાજદેવ તો નથી? જો તમે કેવી રૂપસુંદરીના ચિરંજીવી હો, તો મારામાં વિશ્વાસ રાખીને તમારો ભેડ મને જણાવી દો અને મારી અલ્પસ્વલ્પ સેવાને સ્વીકારી લ્યો. જો તમે વનરાજદેવના અનુયાયી કોઈ અન્ય રાજકુમાર હો, તો વનરાજદેવના કર્મનથી કૃતાર્થ થવાનો યોગ મને પ્રાપ્ત કરાવી આપો.” શ્રીદેવીએ આ હુઝારોથી તે તરુણ હસ્યુનાયકને પોતાની રાજભક્તિનો સંપૂર્ણ સાક્ષાત્કાર કરાવી દીધો.

શ્રીદેવીએ આ હુઝારો કાઢીને દીવેટના મોગરાને ખેરવી નાખતાં દીપકનો પ્રકાશ તીવ્ર થઈ ગયો અને દીપકના તીવ્ર પ્રકાશમાં તે તરુણી હસ્યુહલનાયકની મુખમુદ્રા સ્પષ્ટતર દૃષ્ટિગોચર થવાથી શ્રીદેવીની સંકા અનુક્રમે દઢતર તથા દઢતમ થવા લાગી. શ્રીદેવી તે તરુણ હસ્યુનાયકને સ્થિર દૃષ્ટિથી જોઈ રહી અને તે તરુણ હસ્યુપતિ પણ પંચવિંશતિવર્ષીયા નવયૌવના વૈશ્યવામાને આશ્ચર્યચકિત દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યો. તે તરુણ હસ્યુનાયક આવી રીતે કેટલાક સમય પર્યંત શ્રીદેવીના મુખમંડળનું તીવ્ર અવલોકન કર્યા પછી પોતાના મુખમંડળ તથા કંઠસ્વરમાં અપૂર્વ ગંભીરતાને ધારણ કરીને કહેવા લાગ્યો કે:-

“હઠારહુદયા તથા દેરાભક્તા ભગિની, તમારી સંકા દિવા માન્યતા સર્વથા સત્ય છે; કારણ કે, ચોરો તથા હસ્યુઓના અપરાધના વિચાર તથા દંડવિધાનમાટે જેનો જન્મ થયેલો હોવા છતાં દુર્ભાગ્યની પ્રબળતા તથા કાળના વિલક્ષણ પ્રભાવના યોગે જેને પોતાને જ ચોર તથા હસ્યુના નીચ વ્યવસાયને દેશના હુદ્દાર તથા હઠરનિર્વાહના કારણથી નિરૂપાયવશાત્ સ્વીકારવો પડ્યો છે તે કૈલાસવાસી મહાપ્રતાપી ગુર્જરેશ્વર જયશિખરી દેવ તથા વનવાસિની મહારાણી રૂપસુંદરી દેવીનો એકમાત્ર દુર્ભાગી કુમાર વનરાજજી આજે તમારા આગારમાં તમારાં નેત્રો સમક્ષ હસ્યુહલનાયકના સ્વરૂપમાં ભેલેલો છે. વનરાજને તમે એ ન જોયા હોય તો અત્યારે નેત્રોની તૃપ્તિ થાય ત્યાં સૂધી જોઈ લ્યો, વનરાજની આ અવસ્થાના અવલોકનથી દેવની વિલક્ષણ ગતિનું અનુમાન કરી લ્યો અને કાળના વિચિત્ર પ્રભાવને અનુભવી લ્યો.”

“અમે ગુજરાતીઓની અનંત આશાઓની સફળતાના એકમાત્ર આધાર અને ગુર્જર રાજસિંહાસનના એકમાત્ર ભાવી શૃંગાર યુવરાજ વનરાજ દેવ, આપ

અલારે દેશોદ્ધારના કાર્યની સાક્ષીમાટે અમારા ગૃહની સંપત્તિને લઈ જવાની આશાથી અમારા ગૃહમાં પધારેલા હોવાથી મારી આપને હવે માત્ર એટલી જ પ્રાર્થના છે કે અલારે અમારા ગૃહમાં જેટલી સંપત્તિ વિદ્યમાન છે તેટલી સંપત્તિને કોઈ પણ પ્રકારના સંકોચ વિના આપ લઈ જાઓ અને દેશને પરાધીનતાના બંધનથી મુક્ત કરવાના ઇષ્ટતમ કાર્યમાં અમારી એ સંપત્તિનો આનંદથી વ્યય કરતા રહો. અમારાં એવાં સદ્ગુણગ્ર્ય ક્યાંથી કે અમારી સંપત્તિનો જનની જન્મ-ભૂમિના દુઃખવિમોચનરૂપ મહત્કાર્યમાં સદુપયોગ થાય અને દેશોદ્ધારજન્ય પુણ્યનો અદ્વપરવહ્ય અંશ અમોને પણ મળી શકે?" શ્રીદેવીએ વનરાજને પોતાના ગૃહમાંની સમસ્ત સંપત્તિને લઈ જવાની પ્રેમપૂર્ણ પ્રાર્થના કરી અને એ પ્રાર્થના કરતાં તેનાં નેત્રોમાંથી હૃદયનાં અશ્રુ ટપકવા લાગ્યાં.

"ધર્મેભગિની શ્રીદેવી, ગુજરાત માતાની તમારા જેવી માતૃભક્તા તથા દેશવત્સલા હૃદિતાઓ ન્યાંસુધી અસ્તિત્વ ધરાવે છે ત્યાંસુધી ગુજરાતમાતાની ભદ્ર આશાઓનો કદાપિ અસ્ત નથી જ થવાનો. તમારી દેશભક્તિ તથા રાજ-ભક્તિમાટે હું તમોને કોટિશઃ ધન્યવાદ આપું છું અને તમારી પ્રાર્થનાનો અનિચ્છાપૂર્વક મારે અસ્વીકાર કરવો પડે છે તેનું કારણ એ છે કે જેઓ તમારા સ્વામી છે તેઓ જ આ ગૃહમાંની સંપત્તિના પણ ઉત્પાદક તથા સ્વામી હોવાથી તેમની અનુમતિ તથા આજ્ઞા વિના તેમની સંપત્તિ આવી રીતે અમોને અથવા અન્ય કોઈને ગમે તેવા શુભ કાર્યમાટે પણ આપી દેવાનો તમારો અધિકાર નથી. અલારે હું તમારી સંપત્તિ લઈ જાઉં અને જો તમારા પતિને તમારી આ ઉદારતા ન ઈચ્છતાં તેઓ તમારાં વિરોધી થઈ જાય, તો એ દંપતિવિરોધનો ઉત્પાદક હું જ મનાઉં એ સ્પષ્ટ છે અને તમારા દુઃખનું કારણ થવાની મારી ઇચ્છા નથી." વનરાજે શ્રીદેવીને ધન્યવાદ આપીને તેની સંપત્તિને ન સ્વીકારવાનું યોગ્ય કારણ દર્શાવ્યું.

"અને આપનો હસ્ત આ દધિપાત્રમાં અચાનક ન પડ્યો હોત, તો આ ગૃહમાંની સંપત્તિને આપ લઈ જાત ખરા કે નહિ?" શ્રીદેવીએ પૂછ્યું.

"અવશ્ય લઈ જાત." વનરાજે ઉત્તર આપ્યું.

"જો આપ અમારી સંપત્તિને ચોરીને અથવા તો લૂંટીને લઈ ગયા હોત, તો પણ આ સંપત્તિ જવાની તો હતી જ; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ અમો જાગ્રત થઈને જો કોલાહલ કરત, તો કદાચિત્ આત્મરક્ષામાટે આપને અમારામાંથી કોઈની હલ્યા પણ ફરી નાખવી પડત એ સર્વથા નિઃસંશય હોવાથી અને જો એવી ઘટના ઘટી હોત, તો એ સર્વ હાનિને મૂક મુખથી સહન કરી લેવામાં જ મારા પતિદેવની સુરક્ષિતતાનો સંભવ હોવાથી તેઓ આપની કોઈ પણ ક્ષતિ કરી શકે તેવો સંભવ હતો ખરો કે? આના કરતાં હું અમારી સંપત્તિ મારી ઇચ્છાથી જ દેશોદ્ધારના કાર્યમાટે આપના હસ્તમાં સમર્પી દેવાની ઉદારતા દર્શાવીને મારા સ્વામીના નામને ઉજ્જવલ કરું છું એ મારું કૃત્ય આપને પ્રશંસનીય નથી લાગતું કે શું? વળી મારા સ્વામીને આપ તથા આપના અનુયાયીઓ જેટલા પરિમાણમાં લૌભિક ધારતા હશે, તેટલા પરિ-

માણ્યમાં તેઓ લેાલિજ નથી એ વાત પશ્ચ આપને મારે આ પ્રસંગે જણાવવી જ જોઈએ. મારા સ્વર્ગવાસી પૂજ્ય ચતુરજીએ આ સર્વ સંપત્તિ કૈલાસવાસી મહારાજાધિરાજ જયશિખરી દેવના શાસનકાળમાં અને ગુજરાત મેયાની સ્વાધીનતાના સમયમાં જ ઉપાર્જિત કરેલી હોવાથી અને પોતાના એક માત્ર કુલદીપક મારા પતિદેવને દેશભક્તિ તથા રાજભક્તિનું સંપૂર્ણ શિક્ષણ આપેલું હોવાથી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ મારા પતિદેવને ધનુર્વિદ્યામાં પણ નિષ્ણાત કરેલા હોવાથી મારા પતિદેવના મુખમાંથી તો વારંવાર આપના દર્શનવિષયક ઓત્સુક્યને દર્શાવનારા ઉદ્ગારો જ નીકળ્યા કરે છે અને તેમની ઇચ્છા અઘાપિ પૂર્ણ ન થવાથી તેમનું હૃદય ખિન્ન રહ્યા કરે છે. અમારી આઠ-આઠલી સંપત્તિ તો ભિન્ન ભિન્ન પાંચ સ્થાનોમાં વહેંચાયેલી પડી છે અને મારા પિતાની હું એકમાત્ર પુત્રી હોવાથી મારા પિતાનો એક ભક્ત સુવર્ણમુદ્રાને જે સ્વતંત્રવારસો મને મળ્યો છે તે તો જુદો જ; એટલે આ આગારમાંની સંપત્તિ આપના હસ્તમાં સમર્પી દેવાથી અમે કપડિંકાહીન અથવા ભિક્ષુક થઈ જવાનાં નથી અને મારા પતિદેવના હૃદયમાં મારી આ ઉદારતાના કારણથી લેશમાત્ર પણ ખેદ થવાનો નથી એ આપે નિશ્ચયપૂર્વક માની લેવાનું છે. મારી આ ઉદારતાની વાત સાંભળીને તેમના આનંદનો અતિરેક થઈ જશે અને તેઓ મને ધન્યવાદોથી જ વધાવી લેશે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ ભવિષ્યમાં પણ આપને અમારાથી આપી શકાશે તે સર્વ સહાયતા અમે આપતાં રહીશું એવું હું આપને અભિવચન આપું છું અને પરમાત્માએ મને માડીનયી વીર આપવાની ઉદારતા ન દર્શાવેલી હોવાથી મહારાજા રૂપસુંદરી દેવીને મારા માતૃશ્રી માનીને આપને આજથી હું મારા સહોદર અંધુના પદપર માનપૂર્વક સ્થાપું છું.” આ પ્રમાણે અત્યંત વિનયપૂર્ણ ઉદ્ગારો કાઢીને શ્રીદેવીએ જેવી રીતે સહોદરા ભગિની પોતાના સહોદર અંધુનાં કુઃખડાં લે છે તેવી રીતે બહાલથી વનરાજનાં કુઃખડાં લઇને પોતાના ભગિનીપ્રેમનો પરિચય કરાવી દીધો.

“પૂજ્ય ભગિની, હવે તમારા આ અખંડનીય વાદનો મારાથી લેશમાત્ર પણ પ્રતિવાદ કરી શકાય તેમ ન હોવાથી તમોને મારાં સહોદરા ભગિની તરીકે સ્વીકારીને દેરોહ્દારના કાર્યમાટે તમારી સંપત્તિને હું કછીની રકમ તરીકે અંગીકારી લઉં છું અને તમોને એક વીર પુરુષ તરીકે વચન આપું છું કે જે પરમાત્માની કૃપાથી ગુજરાત માતા અમારા પ્રયત્નોથી સ્વાધીન થશે અને ગુર્જર પ્રાંતની અનુમતિથી મારા રાજ્યાભિષેકનો અવસર આવી જાયશે, તો તે અવસરે રાજતિલક હું તમારા વરદ હસ્તથી જ કરાવીશ અને તમારી પાસેથી લીધેલાં નાણાં ચક્રવર્તી વ્યાજ સહિત પાછા આપી દઈશ. તમે આશીર્વાદ આપો કે મારી આ સર્વ આશાઓ કૃપાભૂત થાય અને મારા સહાચકોના તેમ જ મારા પ્રયત્નોથી આપણી જનની જન્મભૂમિ સત્વર સ્વાતંત્ર્યસુખોપ-ભોગના ભાગ્યને પ્રાપ્ત કરી શકે.” વનરાજે કૃતજ્ઞતાથી ઉભરાઈ જતા અંતઃકરણવડે આ વાક્યો ઉચ્ચાર્યા અને એ વાક્યોને ઉચ્ચારતાં તેનો કંઠ બાધપ-

“મારો આપને અંતઃકરણપૂર્વક આશીર્વાદ છે કે આપના સહાયકોના તથા આપના પ્રયત્નોથી આપણી જનની જન્મભૂમિ ગુજરાત માતા સત્વર સ્વાતંત્ર્યપ્રાપ્તિપ્રાપ્તિ બાગ્યને પ્રાપ્ત કરી શકશે, આપની સર્વ આશાઓ ફળીભૂત થશે અને આપના ભાસને રાજતિલકવટે શોભાવવાનો અવસર મને પરમેશ્વર શીઘ્ર જ દેખાડશે.” શ્રીદેવીએ ઇષ્ટ આશીર્વાદ આપ્યો.

“ત્યારે હવે મને પ્રયાણ કરી જવાની આજ્ઞા છે?” વનરાજે જવાની ઇચ્છા દર્શાવી.

“સહોદરાની પર્ણકુટીમાં પધારેલા સહોદર જે સહોદરાના ભોજનને ન્યાય આપ્યા વિના ચાલ્યા જાય, તો સહોદરાની શી પ્રતિષ્ઠા રહેલી કહેવાય? આપ અહીં નિશ્ચિત વધને વિરાજે અને આપના જે અનુયાયી હોય તેમને પણ આગારમાં બોલાવી દેશે. આવની કાલે અમારે ત્યાં કેટલાક અતિથિઓ આવવાના હોવાથી મેં આજે સાંજે ચૂરમાના લાડવા બનાવવાની રાખ્યા છે તે આરોગ્ય અને ત્યારપછી જે હિધિપાત્રમાં આપને હસ્ત પડ્યો હતો તે હિધિપાત્રમાં મધુર હિધિ ખાધને, મારા યુદ્ધોસાહી બંધુ, અહીંથી આનંદપૂર્વક પ્રયાણ કરે અને આપની હીન ભગિની શ્રીદેવીના આશીર્વાદથી વિજયશાલિતા નામક સુંદરીને રણભૂમિમાં વરે!” શ્રીદેવીએ વનરાજને ભોજન લેવાનો આગ્રહ કર્યો.

“ભગિની, મારી એક પ્રાર્થનાને સ્વીકારશો?” વનરાજે કહ્યું.

“આપની યોગ્ય આજ્ઞાનો આ ભગિની અસ્વીકાર કરશે, એમ આપને બાસ છે ખરું?” શ્રીદેવીએ પ્રશ્નના રૂપમાં પોતાની અનુમતિનું દર્શન કરાવ્યું.

“જેવી રીતે પરમાત્માએ તમને સહોદર બંધુ આપવામાં અનુકારતા દર્શાવી છે તેવી જ રીતે મને સહોદરા ભગિની આપવામાં પણ અનુકારતા દર્શાવી છે એ વાત તો તમારા જણવામાં હોવી જ જોઈએ. પરંતુ આજે તમારા અને મારા એ બંધુ તથા ભગિનીવિષયક અભાવની પૂર્તિ પણ પરમાત્માએ જ કરી છે અને તેટલામાટે આપણે પરમાત્માનો ઉપકાર જ માનવો જોઈએ. હવે પ્રશ્ન એ ઉપસ્થિત થાય છે કે અમારે આપણે બંધુ તથા ભગિની જ થયાં છીએ તો પછી આપણા સંબાધણમાં પણ બંધુ તથા ભગિનીના પરસ્પર સ્વાભાવિક સંબાધણની છટા શામાટે ન આવવી જોઈએ? આપણા સંબાધણમાં ઔપચારિક વિવેકની માત્રા અધિક શામાટે હોવી જોઈએ? મારી તમને જે પ્રાર્થના છે તે એજ કે, તમે મારાં ભગિની હોવાથી અને વચમાં મારા કરતાં મોટાં હોવાથી હું તમને ‘તમે’ કરીને માનથી બોલાવું એ ઉચિત છે; પરંતુ હું તમારો નાનો ભાઈ હોવાથી તમે મને બોલાવતાં ‘આપ’ જેવા બહુ-માનદર્શક શબ્દોનો પ્રયોગ કરો એ સર્વથા અનુચિત હોવાથી મને તો તમારે ‘વનુ’ અથવા ‘વનુભા’ કહીને જ બોલાવવો અને તે પણ વળી ‘તું’કારની સાથે જ. હા છ; કારણ કે, મારાં માતૃશ્રી પણ મને ‘વનુ’ કહીને જ બોલાવે છે અને કાન્તા મામી ‘વનુભા’ કહે છે. એ સંબોધનોમાં સ્નેહ તથા વાત્સલ્યની જે છટાનો મને સાક્ષાત્કાર થાય છે ને એ સંબોધનોના અવલૂથી માર્ક અંતઃકરણ

જે અનન્ય આનંદને અનુભવે છે તે વાત્સલ્યચ્છટા તથા અનન્ય આનંદનો 'શ્રીમાન્ યુવરાજ વનરાજદેવ' 'ગુજરાતના બાવી ભૂપાલ', તથા 'મહારાજા-ધિરાજ' આદિ સંપ્રાધનોમાં મને લેશમાત્ર પણ સાક્ષાત્કાર થઈ શકતો નથી. બહેન, મારી આ પ્રાર્થનાને માન્ય કરશો ખરાં કે? જે મારી આ પ્રાર્થનાને માન્ય કરવાનો તમારો વિચાર ન હોય તો હું અત્યારે અહીંથી જમ્યા વિના જ આલ્યો જઈશ." વનરાજે સ્નેહદર્શક પ્રાર્થના કરતાં પ્રેમાર્દ્ર હૃદયથી આ વાક્યો ઉચ્ચાર્યાં.

"ભાઈ, જે તારી આવી ઇચ્છા છે, તો હું તને 'વનુ' અથવા 'વનુભા' કહીને જ બોલાવીશ. તુ રીસાઈશ નહિ હો; નહિ તો મારે કોઈ વાર માને તારા આ તારા રીસામણાની વાત કહીને તને ઠપકો અપાવવો પડશે." શ્રીદેવીએ પણ તેના હૃદયમાં પ્રેમનો ઉમળકો આવવાથી તત્કાળ વનરાજને 'તુ'કારાથી બોલાવવાનો આરંભ કરી દીધો અને પ્રેમના અતિરેકથી તેનાં નેત્રોમાં હૃદયના અશ્રુ અંધી ગયાં.

શ્રીદેવી પોતાની પરિચારિકાઓને જગાડવામાટે શયનમંદિરના દ્વાર પાસે આવી ત્યાં તે પરિચારિકાઓ જાગીને બેઠેલી તેના જોવામાં આવી. પરિચારિકાઓને તેણે થાળીઓમાં લાડવા પીરસવાની આજ્ઞા આપી દીધી અને વનરાજે પોતાના અન્ય સાથીઓને બોલાવવામાટે જગત્સિંહને નીચે મોકલી દીધો. પરિચારિકાઓ પોતાની સ્વામિનીની આજ્ઞા અનુસાર એક એક થાળીમાં ચમચાર લાડવા પીરસીને લઈ આવી એટલામાં વનરાજના જે સાથીઓ નિમ્ન ખંડમાં બેઠા હતા તેઓ તેમ જ જેઓ બાકારાના બાહ્ય ભાગમાં હતા તેઓ જગત્સિંહ સાથે ઉપર આવી લાગ્યા. શ્રીદેવીએ વનરાજમાટે સોનાની થાળી મંગાવીને તેમાં પોતાના હસ્તથી પાંચ લાડવા પીરસ્યા અને ખારી દાઢ કરવામાટે બે ચાર જાતનાં આયણું પણ મંગાવી લીધાં. વનરાજને અત્યંત સ્નેહપૂર્વક જમ્યા આ પછી શ્રીદેવીએ સોનાના વાટકામાં દહિ ભરીને આપ્યું અને વનરાજે તે દહિને સ્નેહપૂર્વક આરોગીને ભોજનકાર્યની સમાપ્તિ કરી નાખી. વનરાજે શ્રીદેવીની ઉદારતાનો વૃત્તાંત પોતાના સાથીઓને સંક્ષેપમાં કહી સંભળાવીને કહ્યું કે:-

"બંધુઓ, આ આગારમાં આપણે ચેરી કરવામાટે આવેલા હોવા છતાં અર્થિત્ય આપણા આટલી સીમાપર્યંત સત્કાર થયા છે, આપણા મોઢાં મીઠાં થયાં છે અને અત્યંત શુભ મનાતો દધિપ્રાશનનો યોગ પણ આપણને પ્રાપ્ત થયો છે એટલે એથી મારો એવો દૃઢ નિશ્ચય થઈ ગયો છે કે હવે અદ્ય સમયમાં જ મારા પૂન્ય માતૃલ મહાવીર શૂરપાળજીના અને આપણા પરિશ્રમેની સફળતા થઈ જશે, ગુજરાતમાંથી પરજીય રાજસત્તારૂપ વક્ષતું સમૂલ ઉન્મૂલન થશે અને આપણી જન્મભૂમિ સ્વાધીનતાના સુખને અનુભવતી આપણા જોવામાં આવી શકશે; કારણ કે, સતીનો શાપ જેવી રીતે અવ્યર્થ હોય છે તેવી જ રીતે સતીના આશીર્વાદ પણ કદાપિ વ્યર્થ નથી થતો. ભૂવડ તથા તેના અભાચારી રાજપ્રતિનિધિઓએ અનેક સતીઓના શાપ લીધા છે અને આપણને આજે આ સતી શ્રીદેવીના આશી-

વૌંઠની પ્રાપ્તિ થયેલી છે એટલે ભૂવડનો પરાજય અને આપણા વિજય અવશ્યભાવી છે. ત્યારે હવે હૃદયમાં ભગવાન સોમશ્વરના નામનો જયઘોષ કરે અને મારાં પૂજ્ય ભગિની શ્રીદેવીના ઔઠાર્યથી જે સંપત્તિ અત્યારે આપણને પ્રાપ્ત થયેલી છે તેને લઈને અહીંથી પ્રયાણ કરી જવાને તત્પર થાઓ; કારણ કે, અહીં આપણને બહુ વિલંબ થયેલો હોવાથી અને નભો-મંડળમાં ઉષાદેવીના આગમનના ચિહ્નનો દૃષ્ટિગોચર થવા માંડેલાં હોવાથી આપણા જે સાથીઓને આપણે દુર્ગના બાહ્ય ભાગમાં ઊભા રાખી આવ્યા છીએ તેઓ આપણી ચિન્તા કરતા હશે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ સૂર્યોદયથી પૂર્વે આ ગ્રામથી ત્રણચાર ગાઉના અંતરે પહોંચી જવાની પણ આપણા-માટે અનિવાર્ય આવશ્યકતા છે એ વાતને પણ આપણે ભૂલી જઈ ન જોઈએ.”

“અમે આ ક્ષણે જ પ્રયાણ કરવામાટે તૈયાર છીએ; માત્ર આપશ્રી-માનની આજ્ઞાનો જ વિલંબ છે.” જગત્સિંહે તત્પરતા કરાવી.

“ભાઈ, તું દુર્ગના પ્રાચીરને ઓળંગીને ગ્રામમાં આવ્યો છે કે શું? જે એમજ હોય, તો અહીંથી સુવર્ણમુદ્રા આઢિની કાચળીઓ તથા અન્ય વસ્તુઓને લઈ જતાં તને તથા તારા સાથીઓને બહુ જ પરિશ્રમ થશે.” શ્રીદેવીએ કહ્યું.

“ભગિની, આ વિષયની તમારે હેરામાત્ર પણ ચિન્તા ન રાખવી; કારણ કે, અમારી પાસે પાળેલી ચાર ઘેા હોવાથી અને પ્રાચીરના બાહ્ય ભાગમાં અમારા એક સો સાથીઓ તૈયાર ઊભેલા હોવાથી અમે એ સર્વ વસ્તુઓને કોઈ પણ પ્રકારના પરિશ્રમ વિના લઈ જઈ શકીશું. અમારા પ્રયાણમાં બહુધા અત્યારે કોઈ પણ પ્રકારનું વિઘ્ન ઉપસ્થિત થવાનો સંભવ નથી.” વનરાજે શ્રીદેવીની ચિન્તાના નિવારણનો પ્રયત્ન કર્યો.

શ્રીદેવીએ વનરાજને પ્રયાણમાટે તત્પર થયેલો જોઈને પોતાના શરીરપરના કેવળ સૌભાગ્યદર્શક બે ત્રણ અલંકારો વિના અન્ય સર્વ અલંકારોને હિતારીને વનરાજ સમક્ષ મૂકી દીધા; વનરાજે એ અલંકારોને સ્વીકારવાની અતિશય અનિચ્છા કરાવી, પરંતુ શ્રીદેવીના બલિષ્ઠ આગ્રહ તથા શપથ સમક્ષ તેની એ અનિચ્છા પરાજિત થઈ જવાથી અંતે અનિચ્છાપૂર્વક તેને તેના એ અલંકારોનો પણ સ્વીકાર કરવો પડ્યો. શ્રીદેવીએ પોતાની પરિચારિકાઓને વનરાજના આગમનની વાતને શ્રુત રાખવાની કઠિન સૂચના આપી દીધી અને નીચે આવીને પટારાને બીજું તાળું વાસીને બંધ પટારો ઉઘડ્યો જ ન હોય તેવી વ્યવસ્થા કરી દીધી. પ્રથમ વનરાજના બે સાથીઓ બાકો-રામાંથી બહાર નીકળ્યા અને બાહ્ય ભાગમાં નિર્ભયતાનો નિશ્ચય કરી લઈને તેમણે વનરાજ તથા અન્ય જનોને બહાર આવવાનો સંકેત કરી દીધો. સાંધી દુર્ગપ્રાચીર નિકટમાં જ હોવાથી અને તે પ્રાચીર ફક્ત હાથ કરતાં વધારે ઉચ્ચ ન હોવાથી તેનાપર ઘેા નાખીને સર્વથી પ્રથમ વનરાજ પ્રાચીરના ઉપરિભાગમાં ચઢી ગયો અને ત્યારપછી જગત્સિંહ ઉપર ચઢ્યો. પ્રાચીરના બાહ્ય ભાગમાં ઊભેલા સાથીઓએ તેમના સાંકેતિક ધ્વનિનું સાવધાનતાસૂચક

સાંકેતિક હત્તર આપતાં સુવર્ણમુદ્રાઓ તથા અલંકારોની ક્રાયણીઓ તથા પોટલીઓને નીચેના અંદરની બાબ્બુએ ઊભેલા સાથીઓ ઉપર પહોંચાડવા લાગ્યા અને વનરાજ તથા જગત્સિંહ તે વસ્તુઓને બહારની બાબ્બુએ ફેંકવા લાગ્યા. પોતાના એ કાર્યની સમાપ્તિ કરીને જ્યારે વનરાજના સર્વ સાથીઓ પ્રાચીરના આકર્ષતર ભાગમાંથી પ્રાચીરના ઉપરિભાગમાં ચઢી આવ્યા તે વેળાએ જૂવડના બે આમરક્ષક સૈનિકો અચાનક આમમાં જમણ કરતા ત્યાં આવી લાગ્યા અને આકારમાં હવાદેવીએ પોતાના પ્રકારને વિસ્તારવાનો ફેટલાક સમય પૂર્વે આરંભ કરી દીધેલો હોવાથી ઉપાના મંદ પ્રકારમાં પ્રાચીરના શિરોભાગે ઊભેલા વનરાજ તથા તેના ત્રણચાર સાથીઓને તેમણે ભેગા. અન્ય સાથીઓ બાહ્ય ભાગમાં નીચે ઊતરી ગયા હતા. જૂવડના સૈનિકોએ શાહુકારની હવેલીના પશ્ચાદ્ભાગમાં પાડેલા બાકારાને પણ ભેળું અને તેથી એ ખાતર પાડીને નાઠેલા ચોરો જ હોવા ભેધએ એવો તેમને નિશ્ચય થતાં તેઓ પોતાના રણરૂંગોનો, ભયસૂચક ધ્વનિ કરવામાટે, મુખેને રૂપર કરાવવાની ચેષ્ટા કરી રહ્યા હતા એટલામાં તો પ્રાચીરના ઉપરિભાગમાંથી સૂંઢક કરતા બે બાણો ભેગપૂર્વક આવ્યા અને તેમણે તે સૈનિકોને તેમનાં શરીરોમાં પ્રવેશ કરીને ધરા-શાયી કરી દીધા. પોતાના બાણોએ ઇષ્ટ કાર્યને સિદ્ધ કરેલું ભેધને વનરાજ પોતાના અનુયાયી જગત્સિંહને સંબોધીને કહેવા લાગ્યા કે:-

“જ્યારથી મામા શૂરપાળજીએ તથા ત્યારપછી મેં આ ચોરી તથા લૂટ-ફાટના વ્યવસાયને રવીકારી લીધા છે ત્યારથી જૂવડના રાજપ્રતિનિધિઓએ પ્રત્યેક આમમાં આમની સાધનસંપત્તિ તથા લોકસંખ્યા અનુસાર ફરા, બીરા, પચાસ કે સો અશ્વારોહી સૈનિકોને આમરક્ષામાટે રાખવાની વ્યવસ્થા કરી દીધી છે. આ આમ અધિક સાધનસંપત્તિ તથા ફરા હળર માણસોની વસતી-વાળું હોવાથી અહીં એક સો સૈનિકોના સંધને રાખવામાં આવ્યો છે. જો આ સૈનિકોના ભયસૂચક ધ્વનિને સાંભળીને એક સો અશ્વારોહી સૈનિકો આપણી પાછળ પડી જાત, તો તેમની સાથે ધીંગાણું કર્યા વિના આપણે ફટકો જ ન થાત. ઉપાના પ્રકારમાં એ સૈનિકોએ જેવી રીતે આપણને ભેઈ લીધા તેવી જ રીતે આપણે પણ એમને ભેઈ લીધા અને એઓ કાલાહોલ કરી શકે તે પૂર્વે તો આપણાં ધનુષ્યોમાંથી ચયાસમય ફટલા બાણોએ એમને ધરાશાયી કરી નાખ્યા એ સાકં જ થયું છે. હવે આ ચોરીની બાત પ્રભાત થયા પછી પ્રકારમાં આવશે ત્યાં સુધી તો આપણે પાંચ ગાઉનો પંથ કાપી જઇશું; કારણ કે, આપણા અશ્વો ઉત્તમ જાતિના તથા દ્રુતગામી છે.”

“પરમાત્મા આજે આપણા પ્રતિ સર્વ પ્રકારની અનુકૂલતા કરાવી રહ્યો છે અને તેથી આપણે પરમાત્માનો ભેટલો પણ ઉપકાર માનીએ તેટલો ચોછો જ છે.” જગત્સિંહે પરમાત્માનો ઉપકાર માન્યો.

વનરાજ તથા જગત્સિંહ બન્ને કિલ્લાની દીવાલપરથી બીજી બાબ્બુ ઊતરી ગયા, વનરાજ તથા તેના સર્વ અનુયાયી જનો પોતપોતાના અશ્વપર આક્રંધ થયા અને અશ્વોને દ્રુત ગતિથી ચલાવતા ત્યાંથી પ્રયાણ કરી ગયા.

*

*

*

*

*

પ્રભાતમાં સૂર્યોદય થતાં કાકરઆમના નગરશેઠની હુવેલીમાં ખાતર પડ-
વાની અને ચોરોના હાથે સમ્રાટના એ સૈનિકોના પ્રાણ જવાની વાતોનો પ્રકાશ
થતાં કાકરઆમના રક્ષક તરીકે નીમાયણ એક સો અધારોહી સૈનિકોમાંના
પચાસ સૈનિકો તે ચોરોને પકડવામાટે કાકરઆમમાંથી પ્રયાણ કરી ગયા;
પરંતુ વનરાજના પક્ષપાતી પગીએ તેમને ચોરોના પ્રયાણની વિપરીત દિશા
ખતાવવાથી તેઓ પોતાના માર્ગમાં જેટલા વધારે આગળ વધતા હતા તેટલો જ
તે રાજદંત્યુ વનરાજ તથા તેના અનુયાયીઓ અને એ સૈનિકો વચ્ચે વધારે
અને વધારે અંતરાય પડતો જતો હતો એટલે વનરાજ તથા તેના સંગીઓ
એ સૈનિકોના હાથમાં તો ન જ આવ્યા, પણ માર્ગમાં ક્યાંય તેમના સમા-
ચાર પણ તેમને ન મળ્યા. અંતે એ સૈનિકો નિરાશ થઈને સંધ્યાકાળે પાંછા
કાકરઆમમાં આવ્યા અને એ ખાતરપાડાઓને અતુર્ભૂજ કરવાની આરાનો
તેમણે સર્વથા ત્યાગ કરી દીધો. વનરાજ તથા જગત્સિંહના બાણોથી જે એ
સૈનિકો હણ્યા હતા તેમનાં શબોનો મથાવિધિ અગ્નિસંસ્કાર કરવામાં આવ્યો
અને શ્રીદેવીએ, તેનો પતિ અન્યત્ર ગયેલો હોવાથી, કાકરઆમના અધિકારીને
રાજ્યના નિયમ અનુસાર પોતાના શુદ્ધમાંથી ગયેલી વસ્તુઓની એક કાદપનિક
સૂચી લખાવી દીધી. કાદપનિક સૂચી લખાવાનું કારણ એ હતું કે તેના પોતાના
અલંકારોને વેચતાં વનરાજ અથવા તેનો કોઈ અનુયાયી ક્યાંય પણ રાજ-
સત્તાના હસ્તમાં સપડાઈ ન જાય અને કોઈ નવાન સંકટમાં ન આવી પડે. અસ્તુ:
હવે આપણે એવી જ એક અન્ય ઘટનાનું નિરીક્ષણ કરીશું.

પ્રકરણ ૧૪ મું બાણાવળી ચંપકસિંહ

જત પ્રકરણમાં વર્ણવાયેલી ઘટના પછી બીજે જ દિવસે સંધ્યાસમયે ઇડ-
રના નિકટવર્તી પર્વતના એક વિશિષ્ટ વિભાગમાં એક નિર્ઝરના તીરપ્રાંતમાં
ત્રણ શસ્ત્રાગ્રધારી પુરુષો કાંઈક ચાતૈલાપ કરતા તથા નેસર્ગિક સાંધ્ય શોભાની
સમીક્ષા કરતા બેઠા હતા. તેઓ પર્વતના જે વિભાગમાં બેઠા હતા તે વિભાગ
સમતલભૂમિથી બહુ જ ઉચ્ચ હોવાથી ત્યાંથી નિમ્નભાગમાં વિસ્તરેલા અર-
ણ્યનું મનોહર દૃશ્ય સ્પષ્ટ દૃષ્ટિગોચર થતું હતું. સૂર્યમિંચ બે કે દૃષ્ટિગોચર
થતો ન હોતો, પરંતુ તેનાં રક્તિમ કિરણોનો અખંડ પ્રવાહ નીલવૃક્ષરાજ્યપર
વર્ષતો કેખાયા કરતો હતો. ક્ષિતિજના દક્ષિણ તથા ઉત્તર પ્રદેશમાં નભો-
મંડળ કરતાં પણ ગાંઠ નીલિમાને ધારણ કરનારી પર્વતાવલીનાં શૃંગો પંક્તિ-
બદ્ધ સ્વરૂપમાં દૃષ્ટિગોચર થતાં હતાં અને તે શૃંગો કોઈ એક ભવ્ય કેપાલયનાં
શિખરો સમાન જ ભાસતાં હતાં. તે ઉભય દિશામાં કેખાતાં કેપાલયશિખર-
સદૃશ શૃંગોના મધ્યભાગમાં વિસ્તરેલી વનખીના અવલોકનથી કોઈ એક શિવ-
ભક્તને બે એવો ભાસ થાય કે જાણે વિશ્વકર્માએ નિર્માણ કરેલા શિવલિંગની
અર્ચા કરવામાટે જ એ વનશીરૂપ ઉદ્યાનને નિર્માણ કરવામાં આવ્યું છે, તો
તે ભાસ સર્વથા સ્વાભાવિક જ કહી શકાય. પરંતુ જે ત્રણ વીરપુરુષો અહ્યારે

એ નિસર્ગશોભાનું અવલોકન કરતા બેઠા હતા તેમનામાંના એક પ્રભાવશાળી તરુણ વીરના મનમાં એ નિસર્ગશોભાના નિરીક્ષણથી એક સર્વથા ક્ષિત્ર પ્રકાશની કલ્પનાનો આવિર્ભાવ થતાં પોતાના બે સંગીઓને પોતાની તે કલ્પનાનો સાક્ષાત્કાર કરાવતો તે ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો કે:—

“બંધુ જગત્સિંહ તથા બંધુ જીવનસિંહ, આ શૈલશ્રેણીનાં શૃંગોને જુઓ. મને તો લાગે છે કે આ વનરાજના સંરક્ષણમાટે પરમાત્માએ જ આ પર્વત-રૂપ પ્રાચીરને નિર્માણ કરીને તેની ઉપર આ શૃંગરૂપ જુજ્ઞ આગી લીધા છે. અહાહા! આવા અબેદ્ય દુર્ગોવટે રક્ષાયલી ગુજરાતભૂમિ પરાધીન થઈ નય એ કલ્પના અત્યારની આ શોભાના સમીક્ષકને સર્વથા અશક્ય તથા અસંભવનીય ભાસે એ નિર્વિવાદ તથા નિઃસંશય છે.”

“અને એટલામાટે જ ક્લાસવાસી ગુર્જરાધીશ જયશિખરી દેવ તથા તેમના પૂર્વજોનો આ સ્થાનમાં અતિરાય અનુરાગ હતો. સુભાગી યુવરાજ, આ ગિરિશ્રેણી આપ શ્રીમાનના ક્લાસવાસી તીર્થસ્વરૂપનું એક અત્યંત પ્રિય સ્થાન હતું. આ અરણ્યની રેણુકોનો એકે એક કણ મહારાજ જયશિખરી દેવના ચરણસ્પર્શથી પુનીત થયેલો છે. હાય, જયશિખરી દેવની તે જન્મભૂમિ ગુજરાત અત્યારે પરાધીનતાની અસહ્ય પીડાને ભોગવી રહી છે એ કાળની કેવી કુટિલતા!” જગત્સિંહે નિઃશ્વાસપૂર્વક આ ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

હવે આ વાર્તાલાપથી તો પાઠકો તથા પાઠિકાઓના નજીબામાં આવી ગયું હશે કે આ વીરત્રિપુટીમાંના તરુણ વીર યુવરાજ વનરાજ હતો અને અન્ય વીર પુરુષો તેના સાથી જગત્સિંહ તથા જીવનસિંહ હતા. શ્રીદેવીની સહાનુભૂતિ તથા સહાયતાને મેળવ્યા પછી તેઓ આ નિર્ભય સ્થાનમાં આવીને જ વિરમ્યા હતા. વનરાજે પોતાના અન્ય સાથીઓને એક વિશિષ્ટ કાર્યમાટે એક વિશિષ્ટ સ્થાનમાં મોકલ્યા હતા અને તેઓ ત્યાંથી પાછા આવીને આ સ્થાનમાં વનરાજને મળવાના હોવાથી વનરાજ પોતાના બે અંગરક્ષક સંગીઓ સહિત આ સ્થાનમાં તેમના આગમનની પ્રતીક્ષા કરી રહ્યો હતો. અસ્તુ જગત્સિંહના ઉપયુક્ત ઉદ્ગારો સાંભળીને તરુણ વનરાજ પોતાની ઉમ્મતાને કરાવતો કહેવા લાગ્યો કે:—

“હું મારા પરલોકવાસી પૂજ્ય પિતાશ્રી જયશિખરી દેવનાં ચરણોના શપથપૂર્વક કહું છું કે જ્યાંસુધી આપણી જનની જન્મભૂમિ ગુર્જરભૂમિ શત્રુઓની સત્તા તળે ચગદાયલી રહેશે ત્યાંસુધી મારી આ અસિ નિષેધ જ રહેવાની છે અને મારા બાણો શત્રુઓના વક્ષઃ સ્થળમાં પ્રવેશવામાટે નિરંતર નમ્ર જ રહેવાના છે.”

“પરમાત્માએ આપ શ્રીમાનની આ પ્રતિજ્ઞાની પૂર્તિનાં મિહૂનો ફરારિવામાંથી છે એટલે આપ શ્રીમાનની આ પ્રતિજ્ઞા સત્વર પૂર્ણ થશે અને પરાધીન ગુજરાત આપ શ્રીમાનના વરદ હસ્તથી પુનઃ સ્વાધીન થશે એમ આજ કેટલાક દિવસથી મારી મનોદેવતા મને કહ્યા કરે છે, અને મારી મનોદેવતાનો એ ધ્વનિ કદાપિ અસત્ય સિદ્ધ નથી જ થવાનો એવો મારો દૃઢ નિશ્ચય છે.” જીવનસિંહે નવજીવનપ્રેરક વાક્યોને ઉચ્ચારીને આશાવાદનું સમર્થન કરી બતાવ્યું.

“તથાસ્તુ;” આ શબ્દોને હચ્ચારીને વનરાળે પૂછ્યું કે: “પરંતુ આપણા પથિઓના આગમનમાં આટલો બધો વિલંબ કેમ અને શા કારણથી થયો છે વારુ?”

“આપણા સહચરો કોઈ પણ કાર્યમાં અકારણ વિલંબ કરે તેવા તો થી જ એટલે તેમના આગમનમાં જે આટલો બધો વિલંબ થયો છે તેનું જ કાંઈ કારણ તો હશે જ અને તે કારણ તેમના આવ્યા પછીજ તેમના પથિ આપણા નજીવામાં આવી શકશે.” જગત્સિંહે ઉત્તર આપ્યું.

“તેમના આગમનમાં વિલંબ થાય એની ચિન્તા નથી; પણ તેમના શરપર કોઈ અચાનક સંકટ આવી પડવાની જ ચિન્તા રહ્યા કરે છે; કારણ શત્રુપક્ષના સૈનિકો આપણી પાછળ બટકતા જ રહે છે એ તો તમે સારી રીતે જાણો જ છો.” વનરાળે ચિન્તાનું વાસ્તવિક કારણ દર્શાવ્યું.

“આપ શ્રીમાનનું આ કથન સત્ય છે; પરંતુ શત્રુપક્ષના સૈનિકો પ્રાણુની નિ વિના જે સ્થાનમાં લૂટનો માલ મળવાનો સંભવ હોય છે તે સ્થાનમાં ટટલી વીરતાનો અથવા વીરતાના આટંબરનો સાક્ષાત્કાર કરાવે છે તેટલી રતા કિંવા વીરતાના આટંબરનો જ્યાં લૂટનો માલ ન મળવાનો તથા પ્રાણુનીનો જ અધિક સંભવ હોય છે તે સ્થાનમાં તેઓ લેશમાત્ર પણ સાક્ષાત્કાર નથી કરાવતા; કિંબલુના ધાર્મિક વાર તો આપણા કેશભક્ત તથા મૃત્યુના તથા મુક્ત સંગીઓને જેવા છતાં જાણે કાંઈ નજીવા જ નથી તેમ દર્શાવીને મન્ય દિશામાં જ તેઓ પ્રયાણ કિંવા પલાયન કરી જાય છે એ રહસ્યને આપ શ્રીમાન ક્યાં નથી જાણતા વારુ? આવા લાગણી વગરના બાહુતી સૈનિકો ત્યારે તેમનો કોઈ અધિકારી તેમની સાથે હોય છે, ત્યારે નિરુપાયવશાત્ આપણા પથિઓપર આક્રમણ કરીને પોતાના પ્રાણુને ભયમાં નાખવાનું સાહસ કરે છે; અન્યથા તેઓ પ્રાણુહાનિના પ્રસંગને ટાળવાના જ પ્રયત્નો કરતા રહે છે. આવી પરિસ્થિતિમાં આપણા સહચરોના શરપર અત્યારે તો કોઈ નવીન સંકટ આવી પડવાનો સંભવ મને નથી દેખાતો. છતાં ધારો કે, એવું કોઈ સંકટ આવી પડે, તો તે સંકટમાંથી નિર્ભય પાર પડવાની કળા પણ આપણા સહચરોથી અજ્ઞાત નથી એટલે આટલી સીમા પર્યન્ત ચિન્તાને હૃદયમાં સ્થાન આપવાનું કાંઈ પણ પ્રયોજન છે જ નહિ.” જીવનસિંહે વનરાળને નિશ્ચિન્ત થવાનો સંકારણ ઉપદેશ આપ્યો.

“પરમાત્મા તેમનાં સર્વ સંકટોનું નિવારણ કરે.” વનરાળે બદ્ધ કામના દર્શાવી.

તેઓ આવા પ્રકારના વાર્તાલાપમાં નિમગ્ન થયેલા હતા એટલામાં પર્વતની ઉપલકાને બેઠીને પંચાસરની દિશામાં જતા વક માર્ગમાં દૂરથી એક ઊંટ આવતો તેમના જોવામાં આવ્યો. તે ઊંટપર એક જ મનુષ્ય બેઠેલો હતો અને તે મનુષ્યનો વેશ તેને એક વૈશ્યકુલોત્પન્ન પુરુષ તરીકે ઓળખાવી રહ્યા હતા. એ વૈશ્ય પ્રવાસીને જોતાં જ વનરાળે જગત્સિંહને સંબોધીને કહ્યું કે:—

“આ ઊંટપર બેસીને આવતો પ્રવાસી ભતિનો વૈશ્ય હોય એમ જણાય છે અને એના ઊંટપર મોટાં પોટલાં પણ બેસાય છે એટલે પરમેશ્વરે અચા-

નકે મોકલી આપેલી સોનાની ચઢીને લૂટી લેવાનો મારો વિચાર થાય છે. તમારો શો વિચાર છે?”

“જે આપ શ્રીમાનનો વિચાર તે જ અમારો પણ વિચાર. એ નિઃશસ્ત્ર વૈશ્ય એકલો એકાદ છે અને આપણે ત્રણ મનુષ્યો સશસ્ત્ર છીએ એટલે એને લૂટી લેતાં આપણને કેટલી વાર થવાની હતી વાર? એ તો બિચારો આપ-ણને ભેટાં જ ભયભીત થઈ જશે અને જે કંઈ હરી તે આપણા હસ્તોમાં સમર્પીને ચાલતો થશે.” જગત્સિંહે સંમતિ કરાવી.

“ચાલો ત્યારે આપણે આ બાબતના બિતરાણુપરથી નીચે બિતરી જઈએ અને એના માર્ગને રોકીને બેઠા રહીએ. જો આ વાણિયા પાસેથી સારો ફલ્લો મળી નય, તો ભગિની શ્રીદેવીના આશીર્વાદનું જ એ ક્ષણ કહી શકાય.” આ હુઠ્ઠાણેને પોતાના મુખમાંથી બહિર્ગત કરતો વનરાજ પાપાણુશિલા-પરથી બીડીને બોલો થઈ ગયો અને ચાલવા લાગ્યો.

જગત્સિંહ તથા જીવનસિંહ પણ વનરાજની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યા. તેઓ બિતરાણુપરથી બિતરીને માર્ગમાં બેઠા રહ્યા એટલામાં તે પ્રવાસી વૈશ્ય પણ પોતાના બિંટને વેગપૂર્વક ચલાવતો જ્યાં તેઓ બેઠા હતા ત્યાંથી પચીસ હાથના અંતરપર આવી લાગ્યો અને તેણે ત્રણ શસ્ત્રાન્નધર પુરુષોને પોતાના માગના મધ્યમાં બેઠેલા બેઠને પોતાના બિંટને બોલો રાખી દીધો. તેના બિંટને બોલો રહેલો બેઠને જગત્સિંહે તેને સંજોધીને ગંભીર તથા બીષણ સ્વરથી કહ્યું કે:-

“જો તારી પોતાના જીવનને રક્ષવાની અને જીવિત ઘેર જવાની ઇચ્છા હોય, તો તારી પાસે જે કંઈ પણ હોય, તે મુખમાંથી એક શબ્દ પણ ન ઉચ્ચારતાં અમારા હસ્તમાં સમર્પી દે અને મુખરૂપ અહીંથી ચાલતો થઈ જ. જો તારા બિંટને ત્યાંથી પાછો વાળીને અમારા હાથમાંથી છટકી જવાનો પ્રયત્ન કરીશ, તો તારો તે પ્રયત્ન કદાપિ સફળ થવાનો નથી; કારણ કે, અમારાં ધનુષ્યો-માંથી છૂટેલા બાણો તને તથા તારા બિંટને વીંધી નાખશે અને ધનનો લોભ તારા અકાળ મૃત્યુને ખેંચી લાવશે.”

જગત્સિંહના આ પરકારને સાંભળતાં જ તે વૈશ્ય પ્રવાસી ભયભીત થવાને બદલે કોપાયમાન થઈ ગયો; તેના મુખમંડળમાં કોપજન્ય લાક્ષિણ્યો આવિર્ભવ થતો દેખાયો અને તે બીષણુ ઝુદ્ધા તથા ગંભીર સ્વરથી જગત્સિંહને સંજોધીને કહેવા લાગ્યો કે:-

“તારા આ બીષણુથી તું તથા તારા આ સાથીઓ ભૂટારા છો અને હરામના માલપર તાગડધિજ્ઞા કરનારા છો એમ સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે છે; પણ, માફઓ, તમારે એ પણ નહીં લેવાની આવશ્યકતા છે કે મને લૂટી લેવાની તેમ જ મને તથા મારા વાહનને બાણોવડે વીંધી નાખવાની તમારી અબદ્ધ આશા આ અવતારમાં તો ક્ષીણૂત નથી જ થવાની; કારણ કે, મારા પર તમે બાણ ચલાવવાની તૈયારી કરશો એટલામાં તો મારા ધનુષ્યમાંથી છૂટેલા બાણો તમે ત્રણે નરપિશાચીનાં શરીરોને વીંધીને તમેને ચમકાવના

ખનાવી ફેરો. હું જાતનો વૈશ્ય હોવાથી મારા હસ્તથી માનવહિંસા થાય મારી ઇચ્છા નથી અને તેટલામાટે હું તમોને સૂચના આપું છું કે જો પોતાના જીવનને રક્ષવાની અને જીવિત ઘેર જવાની ઇચ્છા હોય, તો માર્ગમાંથી દૂર ખસી જાઓ અને મને ચાલ્યો જવા દો; કારણ કે, તમારો વાણિયા માની લેવામાં તમારી ભૂલ થાય છે.”

“વાણિયા ગમે તેવો શૂરવીર હોય, તો પણ વાણિયા જ રહેવાનો; માની શૂરવીરતા ક્ષત્રિયોને ડરાવવાના નહિ, પણ ધરની ખાચડીને ડરા-
1 કામમાં જ આવી શકે છે. તું મોટો બાણાવળીનો દીકરો છે તે અમે જાણીએ. મૂંગો મૂંગો મૂકી કે માલ અને ચાલતો થા; નહિ તો નકામો જઇશ, લાકડાંભેંગો પણ નહિ થાય અને ઘેર બાચડી વાટ જોતી જ રહેશે સમજ્યો?” જીવનસિંહે આગળ વધી આવીને તિરસ્કારભર્યું જ 1 આ વાક્યો ઉચ્ચાર્યા.

“એક જ હાથની પાંચે આંગળીઓ જેમ સરખી નથી હોતી તેમ વાણિયા મધા સરખા નથી હોતા એ તમારે ભૂલી જવાનું નથી.” તે ઉપદેશોદ્ધી પુરુષે કઠોરતાથી કહ્યું.

“શુંગાલ ગમે તેવો તથા ગમે તેટલો શૂરવીર હોય છતાં તેનાથી મહા-ગજરાજનાં ગંડસ્થળો તો નથી જ વિદારી શકાતાં; મહાનમ્ત ગજરાજનાં યોગે વિદારવાનું કાર્ય તો સિંહ અથવા બ્યાધથી જ કરી શકાય છે.” જે પોતાના મોનનો બંગ કરીને કહ્યું.

“વારુ, ત્યારે હવે આ વૈશ્ય શુંગાલ છે, સિંહ છે કિંવા બ્યાધ છે એનો 1 મારી ધનુર્વિદ્યા અને મારું શરસંધાન જ કરી બતાવશે. પ્રથમ મને 1 તાર્ કોઈ પણ પ્રકારના કપટ વિના જણાવી દો કે તમે મને કેમોએ તે ત્રણ જ દસ્તુઓ છે કે તમારા અન્ય સંગીઓ આસપાસ ક્યાંક લા છે?” તે વૈશ્ય પ્રવાસીએ પોતાના અગ્ર ભાગમાં જોડના કાકામાં વી રાખેલા પોતાના ધનુષ્યને પોતાના હસ્તમાં ધારણ કરી લઇને કહ્યું.

“અત્યારે તો આ સ્થાનમાં અમે ત્રણ મનુષ્યો જ વિદ્યમાન છીએ અમે ત્રણ મનુષ્યો તારા જેવા ત્રેવીસ મનુષ્યોને લૂટવા તથા મારી 11 તું સંપૂર્ણ સામર્થ્ય ધરાવીએ છીએ, તો અમે ત્રણ વીરો સમક્ષ તારા 1 તું શું બળ ચાલી શકવાનું છે એનો વિચાર કર, અને પોતે જ પોતાના બોલાવવાના વિચારને માંડી વાળ.” જીવનસિંહે વિલીખિકા ફરોવી. જીવનસિંહનું આ ઉત્તર સાંભળીને તે પ્રવાસી વૈશ્યે જોડને નીચે બેસાડી અને પોતે નીચે જોતરીને પોતાના બાથામાંના પાંચ બાણોમાંના બે ને કાઢીને તેમના કક્કા કરી દૂર ફેંકી દીધા. આ વેળાએ વનરાજ તથા ઉભય સંગીઓ તે વૈશ્યના નિકટમાં આવી ગયેલા હોવાથી તેની બે ને તોડી નાખવાની ચેષ્ટાને જોઈને વનરાજે તેને પૂછ્યું કે:-

“આ બે બાણોના કક્કા કરીને નાખી કેવાનું શું કારણ હવે વારુ?”
“તમે દસ્તુઓની સંખ્યા ત્રણની હોવાથી અને મારા બાથામાંના ની સંખ્યા પાંચની હોવાથી બે બાણોને નિર્શંક જાણીને મેં તેમના

કહડા કરી નાખી દીધા છે; કારણ કે, મારું શરસંધાન કદાપિ વ્યર્થ થવું જ નથી એટલે ત્રણ દરજ્જાઓને મારવામાટે મને પાંચ બાણોની આવશ્યકતા છે જ નહીં.” તે વૈશ્યે નિર્ભયતાથી ઉત્તર આપ્યું.

તે વૈશ્ય પ્રવાસીનાં આવાં વીરત્વદર્શક ઉત્તરોના શ્રવણથી તથા તેની અદ્યપિ અવિચલ રહેલી નિર્ભયતાના દર્શનથી વનરાજ તથા તેના ઉદ્યમ સંગી-ઓના મનમાં હવે આશ્ચર્ય થવા લાગ્યું; કારણ કે, અત્યારસૂક્ષ્મમાં અનેક વૈશ્યો—બાણિયા—ને લૂટવાના પ્રસંગો તેમને પ્રાપ્ત થયેલા હતા; પરંતુ આવા કોઈ પણ ક્ષાત્રગુણાલંકૃત વૈશ્ય અદ્યપિ તેમના જોવામાં આવ્યો ન હોતો. વનરાજની તે વૈશ્યની ધનુર્વિદ્યાની પરીક્ષા કરવાની ઇચ્છા થતાં તેણે તે વૈશ્યને સંખાધીને ગંભીરતાથી કહ્યું કે:—

“પ્રવાસી વૈશ્ય, તને પોતાની ઉપાર્જિત ધનુર્વિદ્યાનો અતિશય ગર્વ હોય એમ તારા ક્યનથી સ્પષ્ટ કેળાઈ આવે છે અને તેથી તારી ધનુર્વિદ્યાનો આજે આ અરણ્યમાં સાક્ષાત્કાર કરવાની મારા મનમાં તીવ્ર ઇચ્છા હતી તથા ગર્હ છે. જો તું કહે છે તેવી જ તારી ધનુર્વિદ્યા અદ્વિતીય હોય, તો જો આ પક્ષીઓ પોતાના માળાઓમાં જવામાટે પ્રયાણ કરી રહ્યાં છે તે હડતાં પક્ષીઓમાંના એક પક્ષીને તારા શરસંધાનથી આહત કરીને પૃથ્વીપર પછાડી કે નેહ્યો; કારણ કે, એથી તારી ધનુર્વિદ્યાની ઉત્કૃષ્ટતા તત્કાળ અમારા જોવા તથા નજીવામાં આવી જશે.”

“મારા ધનુર્વિદ્યાવિષયક નૈપુણ્યનો તમોને સાક્ષાત્કાર કરાવવામાટે એક નિર્દોષ પક્ષીના પ્રાણ લેવાની અને અકારણ જીવહિંસા કરવાની મારી ઇચ્છા ન હોવાથી મારા એવો પ્રસ્તાવ છે કે મારાથી પચાસ હાથના અંતરે બેઠા રહીને તું પોતે જ આકાશમાં ઉડાણ કરતા કોઈ પક્ષીને લક્ષ્ય કરીને તારા બાણને ચલાવ એટલે મારા બાણથી હું તારા તે બાણને ઇષ્ટ સ્થાને ન પહોંચવા કેતાં વચ્ચે જ અટકાવીને ઉડાવી દઈશ.” તે પ્રવાસી વૈશ્યે પોતાની ધનુર્વિદ્યાની પરીક્ષાનો અર્હિસાત્મક ઉપાય દર્શાવ્યો.

“જેવી તારી ઇચ્છા.” આ શબ્દો ઉચ્ચારીને વનરાજે એક હડતા પક્ષીને લક્ષ્ય કરીને પોતાના બાણને ધનુષ્યમાંથી પ્રત્યંચાને ચઢાવીને છોડી દીધો.

તે પ્રવાસીએ પણ પોતાના ધનુષ્યની પ્રત્યંચાને ચઢાવીને તૈયાર રાખેલી હોવાથી વનરાજના બાણને પોતાના અવ્યર્થ શરસંધાનથી નિમેષમાત્રમાં જ વ્યર્થ કરી નાખ્યો અને તેના એ શરસંધાનવિષયક કૌશલ્યના પરિચયથી તેની ધનુર્વિદ્યાની ઉત્કૃષ્ટતા વનરાજ તથા તેના સંગીઓના જોવા તથા નજીવામાં આવી ગઈ. વનરાજ તેને ધન્યવાદ આપતો કહેવા લાગ્યો કે:—

“વૈશ્યબૃષણ નરપુંગવ, કેવળ વ્યાપારનિપુણ તથા ધનસંચયકારિણી વૈશ્ય-જાતિમાં જન્મવા છતાં અત્યારના ક્ષત્રિયોમાં પણ ક્વચિત્ જોવામાં આવી શકે છે તેટલી સીમા પર્યંત તે ધનુર્વિદ્યાને પોતાની કરી લીધી છે એમાટે તને હું અંતઃકરણપૂર્વક ધન્યવાદ આપું છું.”

“હજી મારી ધનુર્વિદ્યાના અન્ય પણ એક બે અમત્કારો મારે તમે ત્રિમૂર્તિને બતાવવાના છે. આ મારા કંકમાંની સુવર્ણમણિમાલાને પોતાના મસ્ત-

કપર ધારણ કરીને તમારામનિ કાઈ પણ એક કસ્યુ મારાથી પચાસ હાથના અંતરે સ્થિરતાથી બેસવાને તૈયાર હોય, તો હું મારા શરસંધાનથી તે મનુ-બ્યના મસ્તકને મારા બાણનો સ્પર્શમાત્ર પણ ન થાય તેવી રીતે આ સુવર્ણ-મણિમાલાને ઉઠાવી દેવાને તૈયાર છું.” આ વાક્યોને ઉચ્ચારતાં તે વૈશ્યે પોતાના કંઠમાંની સુવર્ણમણિમાલાને કાઢીને વનરાજના હસ્તમાં આપી દીધી.

“આ સુવર્ણમણિમાલાને મારા મસ્તકપર ધારણ કરીને હું પોતે જ તારા બાણનો લલ્લય થવાને તૈયાર છું.” વનરાજે કહ્યું.

“નહિ, આ પ્રયોગ મારાપર થવા ઘો; કારણ કે, કદાચિત્ વિશ્વાસ-ધાત થાય, તો પણ આપના પ્રાણ સુરક્ષિત રહે. અમારાં જીવન કરતાં આપ શ્રીમાનનું જીવન કોટિગુણ મૂલ્યવાન છે અને આપ શ્રીમાનના જીવનપર ભાવિ કલ્યાણનો સર્વ આધાર રહેલો છે એ વાતોને આપ શ્રીમાને નિરંતર સ્મરણમાં રાખવાની છે.” આ ઉદ્ગારો કાઢીને જીવનસિંહે તે સુવર્ણમણિ-માલાને વનરાજના હસ્તમાંથી બળાત્કારે છીનવી લીધી; વનરાજ તેના વાકોનો કાંઈ પણ પ્રતિવાદ કરે તે પૂર્વે તો તે ત્યાંથી પચાસ હાથના અંતરે ચાલ્યો ગયો અને તે સુવર્ણમણિમાલાને પોતાના મસ્તકપર ધારણ કરી તે વૈશ્યના શરસંધાનની પ્રતીક્ષા કરતો એક સ્થાનમાં સ્થિરતાથી બેસી ગયો.

બાણાવળી વૈશ્યે પોતાના શરનું એવું તો અવ્યય સંધાન કર્યું કે તેને બાણ જીવનસિંહના મસ્તકપરની સુવર્ણમણિમાલાને ઊપાડીને ત્યાંથી ફર હાથના અંતરે એક જણના સ્થાણમાં પેસી ગયો અને તેમાં પરાવાચકી સુવર્ણમણિ-માલા બહુ ખીંટીયે ભેરવીને રાખવામાં આવી હોય ! તદ્દત્ કેખાવા લાગી. જીવનસિંહને બાણ ક્યારે આવ્યો અને સુવર્ણમણિમાલા તેના મસ્તકપરથી ક્યારે ઉપડી ગઈ એનું લેશમાત્ર પણ જ્ઞાન થયું નહિ. તે વૈશ્યના ધનુર્વિદ્યાવિપયક અલૌકિક નૈપુણ્યના સાક્ષાત્કારથી વનરાજ તથા તેના સંગીઓ આશ્ચર્યના અર્ણવમાં નિમજ્જિત થઈ ગયા.

“ધન્ય, ધન્ય; વૈશ્યવંશાવતંસ વીરશિરોમણિ, ધન્ય છે તને અને તારાં જન્મઢાતા માતાપિતાને ! તારા જેવા વીર પુરુષને લીધીને તારી સાથે વૈર ખાંધવું હિંવા તારી હત્યા કરીને ગુર્જરભૂમિને એક વીર સંતાનથી વિહીન કરી દેવી એ કાઈ પણ પ્રકારે ઇષ્ટ ન હોવાથી જો તું યોગ્ય સમયના આગમન પર્યન્ત મારા બેઠને ગુપ્ત રાખવાનું અભિવચન આપતો હોય, તો તને મારો બેઠ જણાવી દઈને તારી સાથે મૈત્રીના બંધનથી બદ્ધ થવાનો મારો પૂર્ણ અભિ-લાષ છે; કારણ કે, હું તારા સમક્ષ કસ્યુના રૂપમાં વિદ્યમાન હોવા છતાં કસ્યુ નથી; કિન્તુ એક કુલીન ક્ષત્રિય વીર પુરુષ છું અને આ કસ્યુના વ્યવ-સાયને મારે સંયોગવશાત્ નિરૂપાય થઈને જ સ્વીકારવો પડ્યો છે.” વનરાજે કેટલોક સમય મૌનાવલંબનપૂર્વક વિચારમાં બીતાવ્યા પછી અમુક નિશ્ચયપર આવીને તે વીર વૈશ્યને સંબોધીને આ ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

“જો તું વાસ્તવિક કસ્યુ ન હોય અને સંયોગવશાત્ અનિચ્છાપૂર્વક તારે આ નીચ વ્યવસાયને સ્વીકારવો પડ્યો હોય, તો તારી કુલીનતાનો નિશ્ચય

થતાં હું પણ તારી સાથે મૈત્રીના બંધનથી બંધાવાને તેમ જ તને મારાથી આપી શકાય તેવી સર્વ સહાયતાઓ આપવાને તૈયાર છું; કારણ કે, વીર પુરુષ સાથેનો મૈત્રીસંબંધ એ જ વીર પુરુષનું ભૂષણ છે.” આ વાક્યોને ઉચ્ચારતાં તે વીર વૈરથી પોતાના અવશિષ્ટ રહેલા એક બાણને પાછો પોતાના બાથમાં પધરાવી દીધો.

“જે એમ જ હોય, તો મને પ્રથમ તારાં નામ તથા નિવાસસ્થાન આદિનો પરિચય કરાવી કે કે જેથી મારાથી પણ તને મારા નામનો પરિચય કરાવવાના નિશ્ચયપર આવી શકાય.” વનરાજે કહ્યું.

“હું કાકર ગ્રામનો નિવાસી છું અને મારું નામ ચંપકસિંહ છે. મારો વ્યાપાર વિશાળ તથા મારી સંપત્તિ કલ્પનાતીત હોવા છતાં લોકો મારી અલૌકિક ધનુર્વિદ્યાના કારણથી મને ‘લક્ષ્મીપુત્ર’ કિંવા ‘વ્યાપારવિશારદ’ આદિ ઉપનામોથી ન ઓળખતાં ‘બાણાવળી’ ઉપનામથી જ ઓળખે છે. હું ધારું છું કે મારું નામ કદાચિત્ તમારા સાંભળવામાં પણ આવ્યું જ હશે.” તે વૈરથી અભિમાનપૂર્વક પોતાના નામ, ઉપનામ તથા નિવાસસ્થાન આદિનો વનરાજ સમક્ષ પ્રકાશ કરતાં આ સબંધો ઉચ્ચાર્યા.

“કાકર ગ્રામમાં તો એવો ધનાઢય વૈર્ય એક જ છે અને તેની પત્નીનું નામ શ્રીદેવી છે.” વનરાજે કાકર ગ્રામના નામના શ્રવણથી વિસ્મયચકિત થઇને પોતાની એક વિશિષ્ટ શંકાના નિવારણમાટે હેતુપૂર્વક આ વાક્ય ઉચ્ચાર્યું.

“શ્રીદેવી મારી જ શુદ્ધલક્ષ્મી છે અને તેથી તે ધનાઢય વૈર્ય હું પોતે જ છું.” ચંપકસિંહે ગંભીરતાથી કહ્યું અને ત્યાર પછી જિજ્ઞાસા કરાવી કે: “એ તો ઠીક; પરંતુ મારી શુદ્ધલક્ષ્મીનું નામ તારા જણવામાં કેવી રીતે આવ્યું?”

“અમો ગઈ કાલે જ રાત્રિના સમયમાં કાકર ગ્રામમાંના તમારા પ્રાસાદમાં ચોરી કરવાને ગયા હતા તે વેળાએ તમારાં સતી સાધ્વી શુદ્ધલક્ષ્મી શ્રીદેવીના દર્શનનો લાભ અમોને મળ્યો હતો અને તે કેવીએ અમારો કેવતુલ્ય સત્કાર કરીને તમારા શુદ્ધમાં જેટલી હતી તેટલી સર્વ સંપત્તિ ધ્વંષા તથા આનંદપૂર્વક અમારા હસ્તમાં સમર્પી દીધી હતી. વાતપરથી વાત નીકળતાં તેમણે તમારી ધનુર્વિદ્યાપારંગતતાનો પણ એક વાર ઉલ્લેખ કર્યો હતો એનું હવે મને સ્મરણ થાય છે.” વનરાજે ચંપકસિંહને આશ્ચર્યમાં દુબાવી દેનારાં વાક્યો ગંભીરતાથી ઉચ્ચાર્યા.

“તમે મારા આગરમાં ચોરી કરવાને ગયા હતા છતાં મારી પત્નીએ તમારો કેવતુલ્ય સત્કાર કર્યો અને મારા શુદ્ધમાં જેટલી હતી તેટલી સર્વ સંપત્તિ તમારા હસ્તમાં સમર્પી દીધી? આશ્ચર્ય!” ચંપકસિંહે આશ્ચર્ય કરાવ્યું.

“તમારા જેવા એક મહાશૂરવીર પુરુષની શુદ્ધલક્ષ્મી ફેરોહ્દારના કાર્ય-માટે શુદ્ધમાંની સર્વ સંપત્તિ કોઈ ફેરોહ્દારક વીર નરના કરમાં સમર્પી કે એમાં તમોને આશ્ચર્ય જેવું શું જણાય છે વાર?” જીવનસિંહે કહ્યું.

“ફેરોહ્દારના કાર્યમાટે અને ફેરોહ્દારક વીર નરના કરમાં? આ તો તમે મને અધિકાધિક આશ્ચર્યમાં નાખતા જાઓ છો.” ચંપકસિંહ બોલ્યો.

“જેમની સાથે અત્યારે તમે વાર્તાલાપ કરી રહ્યા છો તે તરુણ તથા તેજસ્વી વીર નર કોણ છે એ અધ્યાપિ તમે જાણતા નથી તેથી જ તમારા મનમાં આટલું આશ્ચર્ય થયા કરે છે. આ મહાભાગ વીરનરના નામને જાણતાં જ તમારા આ આશ્ચર્યનો અંત આવી જશે અને એ ઘટના તમોને એક સામાન્યથી પણ સામાન્ય ઘટના તરીકે જ જણાશે એવો અમારો તો દૃઢ નિશ્ચય છે.” જગત્સિંહે ગંભીરતાથી કહ્યું.

“આ તરુણ વીર પુરુષ કોણ છે?” ચંપકસિંહે આતુરતાયુક્ત જિજ્ઞાસા કરાવી.

“તમારા સમક્ષ પાષાણશિલાપર અત્યારે વિરાજેલા આ તરુણ તથા તેજસ્વી વીર નર અન્ય કોઈ નહિ, પણ કેલાસવાસી ગુર્જરાધીશ જયશિખરી દેવના યુવરાજ, વનવાસિની વિધવા મહારાણી રૂપસુંદરીદેવીના એકમાત્ર જીવનવિશ્રામ ચિરંજીવી, દિવ્ય દેશોદ્ધારક તથા ગુર્જરભૂમિના ભાવી ભૂપાલ વનવાસી વનરાજ પોતે જ છે.” આવી રીતે ચંપકસિંહને વનરાજનો પરિચય કરાવીને જગત્સિંહે કાકર ગ્રામમાંના તેના આગારમાં શ્રીદેવીએ કરેલા વનરાજના સત્કાર તથા તે સત્કારના કારણનો ઇત્યંબૂત વૃત્તાન્ત કહી સંભળાવ્યો.

જગત્સિંહના મુખથી એ વૃત્તાન્ત સાંભળીને ચંપકસિંહ દીનતા તથા વિનયને દર્શાવતો વનરાજનાં ચરણોને હસ્તસ્પર્શ કરીને કહેવા લાગ્યો કે: “મારી પૂર્ણકુટીની ભૂમિ આપ શ્રીમાનનાં ચરણસ્પર્શથી પવિત્ર થઈ છે અને મારી અવિધમાનતામાં મારી ગૃહલક્ષ્મીએ આપ શ્રીમાનનો યથોચિત સત્કાર કરીને મારી અહપરવહપ સંપત્તિને આપ શ્રીમાનના હસ્તમાં સમર્પી દીધી છે એ વૃત્તાન્તના અવણથી મારા આનન્દનો અતિરેક થઈ ગયો છે અને એ ઘટનાને હું મારા સદ્ભાગ્યની સીમા તરીકે જ માનું છું. મારાં એવાં ભાગ્ય ક્યાંથી કે અમારા ઉદ્ધારક અને અમારા ભાવી ગુર્જરાધીશના વરહ-હસ્તથી મારી સંપત્તિનો દેશોદ્ધારના કાર્યમાં વ્યય થાય અને દેશોદ્ધારના પુણ્યના અહપારાના ભાગી થવાનો સુયોગ મને પણ પ્રાપ્ત થઈ જાય! મારી પત્નીએ મારી અનુપસ્થિતિ આપ શ્રીમાનને જણાવા નથી દીધી અને આપ શ્રીમાનનો યોગ્ય સત્કાર કરીને મારી પ્રતિષ્ઠાને જાળવી છે એમાટે મારી પત્નીને પણ હું ધન્યવાદ આપું છું અને મને આવી દેશભક્ત તથા રાજભક્ત પત્ની અર્પવામાટે પરમાત્માનો હું અંતઃકરણપૂર્વક વારંવાર આભાર માનું છું. આપ શ્રીમાનને હું ઓળખતો ન હોવાથી અતઃપૂર્વ આપ શ્રીમાન સાથેના વાર્તાલાપમાં મારાથી અજ્ઞાનવશતાના થોડે સહ્યતા તથા વિનયનું પાલન કરી શકાયું નથી તેની આપ શ્રીમાન મને ઉદારતાથી ક્ષમા આપશો અને આજથી મને પોતાના એક સેવક તરીકે સ્વીકારી લેશો એવી આપ શ્રીમાનનાં ચરણોમાં મારી નમ્ર પ્રાર્થના છે. મારી જેટલી સંપત્તિ છે તે આપ શ્રીમાનની જ છે અને તે સંપત્તિને જ્યારે પણ આપ શ્રીમાનની આજ્ઞા થશે ત્યારે આપ શ્રીમાનનાં ચરણોમાં સમર્પી દેવામાં આવશે એ આપ શ્રીમાને નિશ્ચયપૂર્વક માની લેવાનું છે; કારણ કે, આ ચંપકસિંહનો જનક પણ એક છે અને રાજક પણ એક જ છે.”

“ધન્ય છે, ચંપકસિંહ, તમારી દેશભક્તિ તથા રાજભક્તિને. પ્રજ્વલિત દીપકની નૈયાતિપ્રતિ આકૃષ્ટ થનારા પતંગો તો અનેક હોય છે; પરંતુ બુદ્ધિ

ગયેલા દીપક ઉપર પોતાના પ્રાણને ઓવારી નાખનાર પતંગ તો કોઈ વિરલજ નેવામાં આવે છે; સજીવન સ્વામીના સુખની સંભોગિની સુન્દરીઓની સુષ્ટિમાં ન્યાં જુઓ ત્યાં વિપુલતા જણાય છે; પરંતુ મૃત્યુના સુખમાં જઈ પડેલા પતિની ચિતામાં આશાદહુ કરીને બળી મરનારી સતી સાધ્વીઓ કેવળ આપણી પવિત્ર ભરતભૂમિમાં વસતી આર્યજાતિમાં અને તે પણ અલ્પ સંખ્યામાં જ દૃષ્ટિગોચર થઈ શકે છે તેમ જ ઉદય પામતા સૂર્યનારાયણને મસ્તક નમાવીને અક્ષત ચઢાવનારા મનુષ્યોની સંખ્યા વિશાળ હોવા છતાં અસ્ત પામતા રવિનારાયણને નમનપૂર્વક અક્ષત અર્ચનાર તો કોઈ વિરલતમ સૂર્યસ્તેવક જ હોય છે એ વિશ્વનેો નિયમ તો તમારા જાણવામાં હોવો જ નેહ્યો. અત્યારે ગુજરાતના સમ્રાટના નામથી ઓળખાતા ભૂવડ સોલંકીની સ્થિતિ પ્રજ્વલિત દીપકની જથોતિ, સજીવન સ્વામી તથા ઉદય પામતા સૂર્યનારાયણ સમાન હોવાથી પૃથ્વી, પદ્મી, ધનસંપત્તિ તથા સત્તા આદિની પ્રાપ્તિનીજ્ઞાલસાથી તેના પક્ષમાં જઈ મળનારા સ્વાર્થપરાયણ મનુષ્યોની સંખ્યા વિશાળ છે અને મારી અવસ્થા અત્યારે નિર્વાણાન્મુખ દીપક, મરણાન્મુખ સ્વામી તથા અસ્તોન્મુખ રવિનારાયણ સમાન હોવાથી અને મારા પક્ષમાં આવી મળનારાઓને પોતાનાં શુદ્ધ, ધન, પુત્ર, કલત્ર તથા પ્રાણ આદિની આશાને ત્યાગી દેવાની સર્વથી પ્રથમ આવશ્યકતા હોવાથી મારા પક્ષમાં આવી મળનારા તમારા જેવા અલૌકિક કૌશલક્રત તથા અદ્વિતીય રાજભક્ત પુરુષોની સંખ્યા આજકાલના ગુર્જરાષ્ટ્રમાં સ્વલ્પ હોય એ સ્વાભાવિક હોવાથી જ મારા સ્વીકૃત કૌશલક્રતના કાર્યમાં આટલો વિલંબ થઈ રહ્યો છે અને આપણી ગુજરાત માતા અધાપિ પરાધીનતાને ભોગવતી આપણા નેવામાં આવ્યા કરે છે. જો ગુજરાતના એક ચતુર્થાંશ મનુષ્યોના હૃદયમંદિરમાં તમારી કૌશલક્રત સમાન કૌશલક્રતની જ્યોત્તિ પ્રકટ થાય, તો ગુજરાતમાંથી પરકીય રાજસત્તાનું આવતી કાલે જ ઉન્મૂલન થઈ જાય અને ગુજરાત માતા સ્વાધીનતાના નંદનવનમાં વિહરતી આપણને દેખાય એમાં લેશમાત્ર પણ સંશય નથી. પરંતુ હવે ન્યારે તમારા જેવા સાધનસંપન્ન તથા શૌર્યસંપન્ન પુરુષોની અનુકંપાને મેળવવાના પ્રસંગો અમોને પ્રાપ્ત થવા લાગ્યા છે અને શ્રીદેવી જેવી વૈશ્યા મહિલાઓનાં હૃદયોમાં પણ દિવ્ય કૌશલક્રત તથા રમણીય રાજભક્તિની જ્યોતિ પ્રકટવા માંડી છે એટલે એવી આશા રાખી શકાય છે કે ગુજરાત માતાના ઉદ્ધારનો સમય નિકટમાં આવી લાગ્યો છે અને ગુર્જરાષ્ટ્રમાંથી પરકીય રાજસત્તારૂપ વૃક્ષના ઉન્મૂલનકાર્યનું મંગલાચરણ થઈ ચૂક્યું છે. ભગવાન સોમેશ્વર આપણી એ ભદ્ર આશાને સત્વર ફળીભૂત કરે.” વનરાજે ચંપકસિંહને ધન્યવાદ આપતાં ગુજરાતની તાત્કાલિક પરિસ્થિતિનો પણ પરિચય કરાવી દીધો.

“પ્રતાપી યુવરાજ, જેમ દિવસ પછી દિવસ નથી આવતો તેવી જ રીતે રાત્રિ પછી રાત્રિ પણ નથી જ આવતી. ભૂવડ સોલંકીને ગુર્જરાષ્ટ્રગગનમાં વિહરતો સત્તારૂપ સૂર્ય ગગનમંડળના કેન્દ્રસ્થાનમાં આવી ગયેલો હોવાથી હવે અસ્તા-

અણની દિશામાં નમવા લાગ્યો છે અને આપ શ્રીમાનની કૃપા:રૂપિણી નિશાનો અંત થયેલો હોવાથી આપ શ્રીમાનની સુખરૂપિણી ઉપાનો સૌમ્ય પ્રકાર આકાશમંડળમાં વિલસવા લાગ્યો છે એટલે આપ શ્રીમાનનો વિજય તથા ગુજરાત માતાનો ઉદ્ધાર હવે નિકટવર્તી છે. હવે ધીમેધીમે મારા જેવા અનેક સહાયકો આપ શ્રીમાનના પક્ષમાં આવી મળશે એ આપ શ્રીમાને નિશ્ચયપૂર્વક માની લેવાનું છે.” ચંપકસિંહે આશાના ઉજ્જવલ સ્વરૂપનું દર્શન કરાવ્યું.

“તથાસ્તુ:” આ શબ્દોને ઉચ્ચારીને વનરાજે ચંપકસિંહને પૂછ્યું કે: “મારાં ધર્મભગિની શ્રીદેવીએ મને કહ્યું હતું કે તમેને ધનુર્વિદ્યાનું શિક્ષણ તમારા સ્વર્ગવાસી પિતાશ્રીએ જ આપ્યું હતું, તો એ વાર્તા સત્ય છે કે કેમ?”

“જ હા, યુવરાજ, એ વાર્તા અક્ષરશઃ સત્ય છે.” ચંપકસિંહે વિનય-પૂર્વક ઉત્તર આપ્યું.

“ધનુર્વિદ્યા કોઈ પણ યુગમાં વૈશ્યોનો વિષય ન હોવા છતાં તમારા સ્વર્ગવાસી પિતાશ્રીએ હિંસાત્મિકા ધનુર્વિદ્યાનું શિક્ષણ તમેને શા કારણથી અને શા ઉદ્દેશથી આપ્યું હશે એની વાસ્તવિક કલ્પના મારાથી નથી જ કરી શકાતી.” વનરાજે વિસ્મયનો ભાવ દર્શાવ્યો.

“મારા મનમાં પણ આ વાર્તાનું ક્ષણે ક્ષણે આશ્ચર્ય થયા કરે છે. એક અહિંસાવાદી વૈશ્ય પોતાના પુત્રને હિંસાત્મિકા ધનુર્વિદ્યાનું શિક્ષણ આપે એ તો એક મહાકાશ્ચર્ય જ કહી શકાય.” જગત્સિંહે પણ વિસ્મયનું દર્શન કરાવ્યું.

“મારા પિતાશ્રી વૈશ્ય હોવા છતાં સામાન્ય વૈશ્યોના વિચારોથી તેમના કેટલાક વિચારો સર્વથા ભિન્ન તથા વ્યવહારપરાયણ હતા, અને તેથી જ તેમણે મને મારી બાલ્યાવસ્થામાં ધનુર્વિદ્યાનું શિક્ષણ આપ્યું હતું.” ચંપકસિંહ વનરાજ તથા તેના સંગીઓના આશ્ચર્યને નિવારવાનો ચત્ત કરતો ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો: “મારા પિતાશ્રીની એવી દૃઢ માન્યતા હતી કે ક્ષત્રિયજાતિને જેવી રીતે પોતાના રાજ્ય તથા પોતાની પ્રજાના રક્ષણમાટે રાજ્યવિદ્યા તથા અસ્ત્રવિદ્યાની અનિવાર્ય આવશ્યકતા હોય છે તેવી જ રીતે બ્રાહ્મણ, વૈશ્ય તથા શૂદ્ર જાતિના મનુષ્યોમાટે પણ આત્મરક્ષાના સાધન તરીકે રાજ્યવિદ્યા તથા અસ્ત્રવિદ્યા અથવા સંક્ષેપમાં કહેવામાં આવે, તો યુદ્ધવિદ્યા અત્યંત આવશ્યકીય છે; કારણ કે, કોઈ પણ જાતિના મનુષ્યને પોતાના જીવનકાળમાં ચોરો તથા લૂટારાના હાથમાં સપડાઈ જવાના; તેમની પત્નીઓ, ભગિનીઓ તથા પુત્રીઓપર બળાત્કાર તથા અત્યાચાર થવાના તેમ જ હિંસક પશુઓ આદિના પંજમાં આવી જવાના પ્રસંગો અવશ્ય પ્રાપ્ત થતા રહે છે અને એવા પ્રસંગોમાં જે મનુષ્ય અશક્ત તથા રાજ્યાભ્યાસલગ્ન વિદ્યાથી અજ્ઞ હોય છે તેની લક્ષ્મીને ચોરો ચોરી જાય છે અથવા લૂટારા લૂટી જાય છે; તેની પત્ની, ભગિની તથા પુત્રીપર તેના કેષ્ટતાં જ ક્રુષ્ટ જનોદ્વારા ભીષણ બળાત્કાર તથા અત્યાચાર થતા રહે છે અને તે પોતે હિંસક પશુનો ભક્ષ થઈ જાય છે. અશક્તિ, સૌચાભાવ તથા યુદ્ધવિદ્યાના અભાવના યોગે તેનાથી પોતાના જીવનની રક્ષા પણ નથી કરી શકાતી, તો તેનાથી પોતાની લક્ષ્મી તથા પોતાની પત્ની, ભગિની

તથા પુત્રી આદિના શીલની રક્ષા તો ક્યાંથી જ કરી શકાય? જો કે એ વાતો સત્ય છે કે આવા પ્રસંગોમાં પ્રજાની જીવનરક્ષા, માનરક્ષા તથા ધનરક્ષાને ભાર રાખે અથવા ક્ષત્રિયજાતિના શિરપર રહેલો હોય છે; પરંતુ આવા પ્રસંગો ક્યારે તથા કઈ વેળાએ તેમ જ કયા સ્થાનમાં આવીને ઉપસ્થિત થઈ જશે એનો કશો પણ નિયમ ન હોવાથી આવા પ્રત્યેક પ્રસંગે રાજા, રાજાના રાજ-કર્મચારીઓ તથા અન્ય ક્ષત્રિય વીરોની ઉપસ્થિતિ હોતી નથી અને તે ન હોય એ સ્વાભાવિક હોવાથી કુદ જોને અશક્ત મનુષ્યના જીવનની તેમ જ અશક્ત મનુષ્યના ગૃહની સ્ત્રીઓના શીલની એક વાર તો અવશ્ય હાનિ કરી જ નાખે છે અને તેના ધનને પણ ચોરી અથવા લૂટી જાય છે; પછી જ્યારે તેઓ પકડાય અને રાજા તેમને તેમના અપરાધનો ઉચિત દંડ આપે ત્યારની વાત ત્યારે. ધણીક વાર તો એવા ચોરો, લૂટારાઓ તથા અત્યાચારીઓ પકડાતા જ નથી અને કઢાચિત્ પકડાઈને દંડભાગી થાય છે, તો પણ તેથી તે મનુષ્યને તેના જાત જીવનની તેમ જ તેના કુટુંબની કુલકામિનીઓને તેમના બ્રહ્મ થયેલા વિશુદ્ધ શીલની પુનઃ પ્રાપ્તિ તો નથી થતી તે નથી જ થતી. ‘પરાધીન વૃથા જન્મ’ એ નીતિરાજ્યનું પ્રધાન સૂત્ર હોવાથી આત્મરક્ષા, નારીરક્ષા તથા ધનરક્ષા-માટે રાજા અથવા ક્ષત્રિયજાતિના બળપર આધાર રાખીને પરાધીન થઈ બેસી રહેવું અને આત્મરક્ષા, નારીરક્ષા તથા ધનરક્ષાની યોગ્યતાને પોતે જ પ્રાપ્ત ન કરી લેવી એ મનુષ્યનો એક અક્ષત્ર્ય પ્રમાદ છે, અને એ પ્રમાદનાં કટુ ફળો મનુષ્યોને અનેક વાર ચાખવાં પડે છે. આ વિશ્વમાં બલાદયતા જ જીવન છે અને મનુષ્યનું જો કોઈ પણ વાસ્તવિક મૃત્યુ હોય તો તેની નિર્બળતા જ છે. વસ્તુસ્થિતિ આવા પ્રકારની હોવાથી રાજાપ્રજોતાઓએ પણ સ્પષ્ટ તથા બીષણ ગર્જનાથી એવી જ ઘોષણા કરેલી છે કે: ‘નામમાત્રા બલહીનેન લભ્યઃ’ એટલે કે ‘નિર્બળ મનુષ્યને આત્મપ્રાપ્તિ નથી થતી.’ આ વાક્ય અત્યંત રહસ્ય-પૂર્ણ છે અને તેથી જીવનસંઘામમાં વિજેતા થવામાટે બલાદયતાની પ્રાપ્તિ કરી લેવી એ પ્રત્યેક મનુષ્યનો અન્ય સર્વ ધર્મોથી અગ્ર ભાગમાં વિરાજતો તથા સર્વથી વિરોધ આવશ્યકીય પ્રધાન ધર્મ છે. આપ શ્રીમાનને આ ધર્મની મહત્તા નવીનતાથી દર્શાવવી પડે તેમ નથી. બલાદયતાના સંબંધમાં મારા સ્વર્ગીય પિતાશ્રીની જેવી ભાવના હતી તેવી જ ભાવના મારી પોતાની પણ હોવાથી મારા પિતાશ્રીના પરલોકવાસ પછી મારા ધનુર્વિદ્યા વિષયક અભ્યાસને અત્યાર સુધી ચાલુ રાખીને મેં ધનુર્વિદ્યામાં આટલી સીમા પર્યંત નિપુણતા પ્રાપ્ત કરી લીધી છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ મારા મનમાં ગંડિયધર અર્જુનતુલ્ય ધનુર્ધર થવાની મહત્ત્વાકાંક્ષા વસી રહેલી હોવાથી હું જ્યારે ધનુર્વિદ્યાની અંતિમ સીમાને ઉલ્લંઘી જઇશ ત્યારે જ મારું હૃદય સંતુષ્ટ થવાનું છે.”

“પરમાત્મા તમારી આ મહત્ત્વાકાંક્ષાને પૂર્ણ કરે અને તમો આ યુગના ધનુર્ધર પાર્થ તરીકે વિખ્યાત થાઓ એવો મારો તમોને અંતઃકરણપૂર્વક આશીર્વાદ છે; પરંતુ તે સાથે મારો તમોને જે એક આગ્રહ છે તે એ કે જેવી રીતે તમોએ પોતાની સંપત્તિને ફેરકલ્યાણમાટે સમર્પી દેવાની ઉદારતા દર્શાવી

છે, તેવી જ રીતે તમારી આ અલૌકિક ધનુર્વિદ્યાને પણ આત્મરક્ષા, નારીરક્ષા તથા ધનરક્ષાની સીમામાં જ બદ્ધ ન રાખતાં તેનો ફેરાકલ્યાણના વિશાળતમ ક્ષેત્રમાં પ્રવેશ કરાવો, આપણા દેશના શત્રુઓને તમારા ધનુષ્યને ટંકાર સંભળાવો અને તમારા ધનુષ્યમાંથી છૂટતા આણ્ણાવડે આપણા દેશના, આપણી જનની જન્મભૂમિના શત્રુઓનાં વક્ષઃસ્થળોને વીંધી બતાવો; કારણ કે, જ્યાં સૂધી તમારી આ અલૌકિક ધનુર્વિદ્યાનો ફેરાકલ્યાણના કાર્યમાં ઉપ-યોગ નહિ થાય, ત્યાં સૂધી તમારી ધનુર્વિદ્યા વિશ્વવિખ્યાત, ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ તથા કીર્તિપાત્ર નથી જ થવાની. અત્યારે અમેને ફેરાકલ્યાણના કાર્યમાટે તમારા જેવા ફેરાબક્ત તથા રાજબક્ત ધનાઢય પુરુષોના ધનની જેટલી આવશ્યકતા છે તેથી પણ અધિક તમારા જેવા શૂરવીર પુરુષોની આવશ્યકતા છે અને તેટલામાટે મારો તમોને આગ્રહપૂર્વક અનુરોધ છે કે જ્યાં સૂધી આપણા ફેરામાંથી પરક્રીય રાજસત્તારૂપ તરુનું સમૂલ ઉન્મૂલન ન થઈ જાય, આપણા ફેરામાં સ્વક્રીય રાજસત્તારૂપ વૃક્ષનું ખીભરોપણ ન થાય અને આપણી જનની જન્મભૂમિ પુનઃ એક વાર સ્વાધીનતાના નંદનવનમાં વિહરતી આપ-ણને ન દેખાય ત્યાં સૂધી તમારી ધનોત્પાદિની વૈશ્યવૃત્તિને સર્વથા ત્યાગી દો, ફેરાકલ્યાણની નામાવલીમાં તમારા શુભ નામને લખાવી દો, મારા પૂજ્ય માતુલ મહાવીર શૂરપાળ તથા મારા ફેરાકલ્યાણ વિષયક પ્રયત્નોના પુરસ્કારક થાઓ, તમારા ધનબળથી એક સ્વતંત્ર સૈન્યને નિર્માણ કરીને તે સૈન્યના સેનાધ્યક્ષની પદવીને ધારી લેશો, શત્રુઓના સંહારથી ફેરાકલ્યાણના કાર્યને આરંભી દો અને તમારા વિજયકુન્ડુભિના બીષણ નાકવડે ફરા ફિરાઓને નિનાદિત કરીને અક્ષતયૌવના કીર્તિકામિનીને વરી લેશો. જો તમારી ફેરાબક્તિ તથા રાજબક્તિ દૃઢ હશે તેમ જ તમારો આત્મવિશ્વાસ અવિચલ હશે, તો તમારો પરાજય કદાપિ નથી જ થવાનો. જો તમે અમારા આ ફેરાકલ્યાણ કાર્યમાં એક યોદ્ધા તરીકે અમારી સાથે જોડાશો અને આપણા ફેરાકલ્યાણ વિષયક પ્રયત્નો સફળ થતાં મને ગુર્જરાધીશ થવાનો અવસર પરમાત્માની કૃપાથી પ્રાપ્ત થશે, તો હું તમોને અભિવચન આપું છું કે મારા પ્રધાન સચિવની પદવીથી હું તમોને જ વિભૂષિત કરીશ અને તમારા નામ તથા તમારી કીર્તિને વિશ્વના ઇતિહાસમાં અવિચલ રાખવામાટે ગુજરાતમાં તમારા નામથી એક નગર વસાવીને તે નગરના સ્વામી તરીકેના અધિકારો પણ તમોને જ સમર્પી દઈશ,” વનરાજો ચંપકસિંહને સંબોધીને ગંભીર મુદ્રા તથા ગંભીર સ્વરથી આ ઉદ્ગારો કાઢ્યા અને ત્યાર પછી ચંપકસિંહના ઉત્તરની પ્રતીક્ષા કરતો તે મૌનનું અવલં-બન કરીને બેસી રહ્યો.

વનરાજના ઉત્સાહવર્ધક તથા ઉત્સાહપ્રેરક બાષણનું ચંપકસિંહના હૃદયમાં તત્કાળ ઇષ્ટ પરિણામ થઈ ગયું હોવાથી ચંપકસિંહ વનરાજના પ્રસ્તાવને સ્વીકારતો ઉત્સાહપૂર્ણ બાવનાથી કહેવા લાગ્યો કે: “અમારા બાવી ગુર્જરાધીશ, અમારી સર્વ શુભ આશાઓના એકમાત્ર કેન્દ્રસ્થાન અને ગુર્જરભૂમિના ઉદ્ધારક કેવ, આપશ્રીમાનની આજ્ઞા અમારા માટે ઈશ્વરની આજ્ઞા સમાન હોવાથી

આજથી અને અત્યારના ક્ષણથી જ હું આપ શ્રીમાનની આજ્ઞા અનુસારના મંજલ કાર્યમાટે રાજ તથા અન્નને હસ્તમાં ધારણ કરીને મારા જે રણસૂર અનુયાયી જનો સહિત રણભૂમિમાં અવતીર્ણ થવાની પ્રતિજ્ઞા થાઉં છું અને ભવિષ્યમાં કેવળ દેશસેવા જ મારે એકમાત્ર વ્યવસાય એ આપ શ્રીમાને નિશ્ચયપૂર્વક માની લેવું. એ દેશસેવાના વ્યવસાય અન્ય લાભ થાય કિંવા ન થાય એની મને હેરામાત્ર પણ ચિન્તા નહિ અને ભવિષ્યમાં થવાની પણ નથી. જો આપણા સર્વના એકત્ર પ્રગુજરાત સ્વાધીન થઈ જશે અને ગુજરાતની પરાધીનતાનો અંત આતો એને જ હું મોટામાં મોટા લાભ માનીશ અને મારા જીવનની રથઈ ગયેલી પ્રમાણીશ. આ પ્રદેશમાં મારી આજ્ઞા સાંભળતાંની સાથે ભૂમિના સમરયજ્ઞમાં પોતાના પ્રાણોની આહુતિ આપવાને તૈયાર : મારાંએ હળ્લર અનુયાયી જનો તૈયાર હોવાથી તેમ જ એવા અન્ય જે અનુયાયી જનોને મેળવી લેવાનું કાર્ય મારા માટે કઠિન ન હોવાથી : એક સપ્તાહ જેટલા સમયમાં જ આપ શ્રીમાન જે સ્થાનમાં આવવા સૂચના આપશે તે સ્થાનમાં હું મારા સૈન્ય સહિત આવી પહોંચી આપ શ્રીમાનની આજ્ઞા તથા ઇચ્છા અનુસાર આપ શ્રીમાનની સેવામં રહીશ. પરંતુ આપ શ્રીમાનને આવી મળવા પૂર્વે મારે મારી ગૃહલક્ષ્મી સુરક્ષિત સ્થાનમાં રાખવાની વ્યવસ્થા કરી લેવી પડશે; કારણ કે, નહું આપ શ્રીમાનના પક્ષમાં બળી ગયા છું એ વાર્તા ભૂવડના દુષ્ટ : તથા રાજપ્રતિનિધિઓના જલ્પવામાં આવતાં તેઓ મારા વૈદની માલક્ષ્મી પાસેથી વસૂલાત કરવાના નીચ પ્રયત્નો કર્યા વિના નહિ જ જો મારી કેવલનાતુલ્ય ગૃહલક્ષ્મીની રાત્રીઓના હસ્તથી અપ્રતિષ્ઠા અથવા થવા દેવી એ મને હજ નથી બાસવું.”

“પોતાની ગૃહલક્ષ્મીની આકારણ અપ્રતિષ્ઠા તથા હત્યા થવા કે કાંઈને પણ હજ ન બાસે એ સ્વાભાવિક છે, અને તેટલામાટે મારે ભગિની શ્રીદેવીને કાંઈ સુરક્ષિત સ્થાનમાં રાખવાની વ્યવસ્થા સર્વથી આવશ્યકીય છે. જો તમારે કાંઈ પણ પ્રકારનો વિરોધ ન હોય, તો મારાં પૂજ્ય માતૃશ્રી દેવી રૂપસુંદરી તથા મારાં પૂજ્ય મામીશ્રી કા પોતાનાં વિશ્વાસપાત્ર પરિચારકો તથા પરિચારિકાઓ સહિત જે અત્યંત તથા સુરક્ષિત સ્થાનમાં નિવાસ કરી રહ્યાં છે તે સ્થાનમાં જ મારાં ધર્મ શ્રીદેવીને પણ મોકલી આપવાની હું વ્યવસ્થા કરી આપું. હું તમારે મારા વિશ્વાસપાત્ર અનુયાયીઓને મોકલીશ, તેમને સાથે લઈને તમે પણ ત્યાં જાઓ અને તમોને તથા મારાં ધર્મભગિનીને જો તે સ્થાન નિવાસ જણાય તો મારાં ધર્મભગિનીને ત્યાં રાખી આવજો, અને નહિ તો કોઈ સ્થાનમાં તેમના નિવાસનો પ્રયત્ન કરી આવજો. મારી તો એવી રહે છે કે મારાં માતૃશ્રી તથા મારાં મામીશ્રીના સહવાસમાં મારાં ધર્મભાઈ સમય આનંદપૂર્વક વીતતો રહેશે અને મારાં ધર્મભગિનીના સહવાસથી

માતૃશ્રી તથાં મારાં માગીશ્રીને પણ એક પ્રકારમાં અંવર્ણનીય આનન્દને અનુભવ થતો રહેશે. છતાં જેવી તમારી ઇચ્છા.” વનરાજે શ્રીદેવીના ગુપ્ત નિવાસના ઉપાયને દર્શાવતાં આ વાક્યો સ્નેહાદ્રૃતાથી ઉચ્ચાર્યા.

“મારી ધર્મપત્નીને મહારાણીશ્રી રૂપસુંદરી જેવી તથા શ્રીમતી કાન્તા-જેવી સમાન પ્રાતઃસ્મરણીયા આદર્શ આર્યનારીઓની સહવાસિની થવાના અવસરની અચિંત્ય પ્રાપ્તિ થાય એ તો મારી ધર્મપત્ની તથા મારા કુલના સદ્ભાગ્યની ચરમ સીમા થયેલી જ કહેવાય. જો આ વ્યવસ્થા થઈ શકતી હોય તો પછી મારી ગૃહલક્ષ્મીના ગુપ્ત નિવાસની અન્ય વ્યવસ્થા કરવાની કરી પણ આવશ્યકતા છે જ નહિ. મારી ગૃહલક્ષ્મીને મહારાણીશ્રી રૂપસુંદરીજેવી પાસે પહોંચાડવામાં જેટલા દિવસ જશે તેટલા દિવસ પછી હું મારા સૈન્ય-સહિત આપ શ્રીમાનની સેવામાં ઉપસ્થિત થઈ જઈશ. માત્ર સ્થાનનું નામ મને જણાવી કેને.” ચંપકસિંહે વનરાજના પ્રસ્તાવને અત્યંત હર્ષપૂર્વક સ્વીકારી લીધો.

“હું મારા પૂજ્ય મામાને મળ્યા પછી તે સ્થાનનું નામ તમોને દૂતદ્વારા જણાવીશ. મારાં ધર્મભગિનીને મારાં પૂજ્ય માતૃશ્રી પાસે મૂકી આવ્યા પછી ન્યાંસુધી અમારો દૂત તમારી પાસે ન આવે ત્યાંસુધી તમે કાકર ગ્રામમાંના તમારા આગારમાં જ વિદ્યમાન રહેજો અને તમારી સંપત્તિની સુરક્ષિતતાની પણ એ કાંઈ વ્યવસ્થા કરવાની હોય તે વેળાસર કરી રાખજો.” વનરાજે કહ્યું.

“જેવી શ્રીમાનની ઇચ્છા.” ચંપકસિંહે આજ્ઞાધીનતા દર્શાવી.

“અંધુ જગત્સિંહજી, સૂર્યનારાયણ અસ્તાચલગામી થઈ ગયા છે અને નિશાદેવીએ પોતાના અંધકાર નામક અગ્રદૂત દ્વારા પોતાના આગમનની સૂચના આપવા માંડી છે એટલે આપણે હવે અદ્યપસ્વદ્ય આહાર કરીને જલપાન કરી લઈએ તો સારું; કારણ કે, આપણા અનુયાયી જનો આવી લાગશે એટલે પછી આપણને સમસ્ત રાત્રિનો પ્રવાસ કરવાનો હોવાથી ખાનપાનમાં વીતાડી શકાય તેટલો અવકાશ ભાગ્યે જ મળી શકશે અને તેમ થતાં અશ્વના પૃષ્ઠભાગમાં વિરાજીને જ ઉદરપૂર્ણ કરવી પડશે.” વનરાજે બોજન તથા જલપાનની ઇચ્છા દર્શાવી.

“મારા અશ્વના ખુર્જિનમાં બાજરાના શેટલા, મરચાં, ડુંગળી તથા વાટેહું મીઠું તૈયાર છે અને નિર્મળ જળની તો અહીં ન્યૂનતા છે જ નહિ.” જગત્સિંહે કહ્યું.

“અને મારા જિંટના ખુર્જિનમાં મગજના લાફ, મોળી પૂરી, ખારી પૂરી, ફૂલવડી તથા બેત્રણ પ્રકારનાં આયણાં તૈયાર છે તે હું પણ લાવીને આપ શ્રીમાનની સેવામાં ઉપસ્થિત કરું છું, કે જેથી વનભોજનનો આજે ઉત્તમ સમારંભ થઈ જાય.” આ શબ્દોને ઉચ્ચારતો વૈશ્યવર્ધ ચંપકસિંહ ખાદ્ય-સામગ્રીને લાવવામાટે ન્યાં તેનો જિંટ બેઠો હતો ત્યાં જવાને ચાલતો થયો.

વનરાજ, જગત્સિંહ તથા જીવનસિંહ ત્રણે ક્ષત્રિય હોવાથી એક વસ્ત્રને પૃથ્વીપર પાથરીને સાથે જ જમવાને બેસી ગયા અને ચંપકસિંહ વૈશ્ય હોવાથી તેમને સંપૂર્ણ ખાદ્યસામગ્રી આપ્યા પછી તેમનાથી જરા છેટા જમવાને બેઠો.

તેઓ આનન્દપૂર્વક ઉદરપૂર્ણ કરીને ભોજનકાર્યથી નિવૃત્ત થવાની તૈયારીમાં હતા એટલામાં અશ્વોનાં ચરણોનો ધ્વનિ તેમનાં શ્રવણોમાં આવીને અથડાયો અને તે ધ્વનિને સાંભળતાં જ તેમણે હસ્તકાલન, સુખકાલન તથા જલપાન આદિ કાર્યો સત્વર આટોપી લીધાં. જીવનસિંહ એક ઉચ્ચ ભાગમાં જઈને તે અશ્વો કોના હતા અને કઈ દિશામાંથી આવતા હતા તે જોવા લાગ્યો; પરંતુ સાંધ્ય પ્રકારનો પણ હવે લોપ થઈ ગયેલો હોવાથી તે અશ્વો તથા અશ્વારોહીઓને સ્પષ્ટતાથી જોઈ શક્યો નહિ. તેણે પુનઃ નીચે આવીને વનરાજને કહ્યું કે: “અશ્વો તથા અશ્વારોહીઓ દૃષ્ટિગોચર નથી થતા.”

“ચિન્તા નહિ. આપણા સંગીઓને મેં એવી સૂચના આપી દીધી છે કે: ‘જો તમોને આવતાં રાત પડી જાય, તો ‘કેસરીતિલકનો જય’ એ શબ્દોની ઘોષણા કરજો એટલે અમે તમોને મિત્રો તરીકે ઝાળખી લઈશું અને જો કોઈ અન્ય અશ્વારોહીઓ આવી લાગશે ને એ શબ્દોની ઘોષણા નહિ કરે, તો તેમને શત્રુ માનીને અમે આત્મરક્ષામાટે તૈયાર રહીશું.’ એટલે હવે આપણે સુરક્ષિત સ્થાનમાં ઊભા રહીને એ જ જોવાનું છે કે એ આગંતુક અશ્વારોહીઓ એ જયઘોષણા કરે છે કે નહિ,” વનરાજે આ ઉદ્દગારોથી પોતાની તૈલાબુદ્ધિ તથા સાવધાનતાનો પરિચય કરાવ્યો.

વનરાજના સુખમાંથી આ ઉદ્દગાર નીકળતાં જ ‘કેસરીતિલકનો જય’ એ શબ્દોના નાદથી પાર્વત પ્રદેશ નિનાદિત થવા લાગ્યો અને એ જયઘોષણાથી આગંતુક અશ્વારોહીઓ મિત્રો હોવાનો નિશ્ચય થઈ જતાં તેઓ તેમના આગમનની આતુરતાથી પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યા. અરૂપ સમયમાં જ ત્યાં એક સૌ અશ્વારોહીઓનો સમુદાય આવી લાગ્યો, જીવનસિંહે તેમને ઊભા રહેવાની સાંકેતિક સૂચના આપવાથી તેઓ ઊભા રહી ગયા અને તેમનામાંના બે અશ્વારોહીઓ પોતાના અશ્વોપરથી નીચે ઊતરીને વનરાજ સમક્ષ આવી ઊભા રહ્યા. શુચિભેદ અંધકાર હોવા છતાં તેમના પદધ્વનિથી જ તેમને ઝાળખી લઈને વનરાજે પૂછ્યું કે:-

“કાણ, અનિલચન્દ્ર અને અનલરાજ તો નહિ?”

“આપ શ્રીમાનના તે જ સેવકો, મહારાજ!” અનિલચન્દ્ર તથા અનલરાજે ઉત્તર આપ્યું.

“જે કાર્યમાટે તમોને મોકલવામાં આવ્યા હતા તે કાર્ય કરી આવ્યા છો કે કેમ? તમારા આગમનમાં આટલી સીમા પર્યન્ત વિલંબ થવાનું શું કારણ છે?” વનરાજે કાંઈક સત્તાઠરાંક સ્વરથી પૂછ્યું.

“જે કાર્યમાટે અમોને મોકલવામાં આવ્યા હતા તે કાર્ય તો અમે કરી આવ્યા છીએ અને કાર્યની સફળતાના સમાચાર સાથે એક શોકકારક નવીન સમાચાર પણ લેતા આવ્યા છીએ.” અનિલચન્દ્રે કાંઈક દુઃખઠરાંક સ્વરથી આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“શોકકારક સમાચાર?” વનરાજે આશ્ચર્યચિત્કારિત નયનોથી જિજ્ઞાસા ઠરાવી.

“જી હા, મહારાજ, અને એ શોકકારક સમાચારની વાસ્તવિકતાને નિશ્ચય કરી લેવામાં અમારો બહુ સમય વીતી જવાથી જ અમારા

આગમનમાં આટલો બધો અણુધાર્યો વિલંબ થઈ ગયા છે.” અનલરાજે ઉત્તર આપ્યું.

“તે શોકકારક સમાચાર શા છે?” વનરાજે અધીરતાથી પૂછ્યું.

“તે શોકકારક સમાચાર એ છે કે આપ શ્રીમાનનાં પૂજ્ય મામીશ્રી કાન્તાદેવી રાજમાતાશ્રી રૂપસુંદરીદેવીના બલાઢ્ય નિષેધની ઉપેક્ષા કરીને પોતાના શુભ નિવાસસ્થાનથી લગભગ એક ગાઉના અંતરે આવેલા એક શિવાલયમાં બે પરિચારકો તથા બે પરિચારિકાઓને સાથે લઈને આપ શ્રીમાનના તથા મહાવીર શૂરપાળજીના કલ્યાણની કામનાથી સ્વીકારેલા મહાદેવના એક અમુકદિવસવ્યાપી વ્રતનું ઉઘાપન કરવાને ગયાં હતાં અને ત્યાંથી વ્રતો ઘાપન કરીને પાછાં વળતાં હતાં એટલામાં મહાવીર શૂરપાળજી તથા વીર અણહિલસિંહજીના શોધમાં તે પ્રદેશમાં ભટકતો ભૂવડનો યુવરાજ મહાવ્યભિચારી કર્ણ પોતાના પાંચ સૌ સૈનિકો સહિત અચાનક આવી લાગ્યો અને મહાસતી કાન્તાદેવીને માર્ગમાંથી જ બળાત્કારે ઊપાડી ગયા. શ્રીમતી કાન્તાદેવી, તેમના પરિચારકો તથા તેમની પરિચારિકાઓ પાસે ખૂટી ગયા અને અસિ આદિ શસ્ત્રો હોવાથી જો કે તેમણે કર્ણના આઠ દરા મનુષ્યોને તો યમધામમાં પહોંચાડી દીધા અને શ્રીમતી કાન્તાદેવીએ કર્ણના પોતાના શરીરમાં પહોંચી પહોંચી ત્રણ ચાર પ્રહારો કર્યા; પણ અંતે બે પરિચારકો તથા બે પરિચારિકાઓ શત્રુઓના શસ્ત્રપ્રહારથી સ્વર્ગમાં પ્રયાણ કરી ગયાં અને શ્રીમતી કાન્તાદેવી શત્રુઓના હસ્તમાં જઈ પડ્યાં. અમારા સાંભળવા પ્રમાણે યુવરાજ કર્ણ શ્રીમતી કાન્તાદેવીને જ્યાં અત્યારે ઠાકોર શ્રી વીરેન્દ્રકુમારને કારાગૃહમાં રાખવામાં આવ્યા છે તે પવનપર્વતમાંના પવનકુર્ણ નામક સ્થાનમાં પ્રથમ લઈ જવાનો છે અને ત્યાં કેટલોક સમય વીતાવ્યા પછી પોતાની દાક્ષિણાત્ય રાજધાની કલ્યાણ નગરની દિશામાં અગ્રગામી થવાનો છે. આના કરતાં અધિક શોકકારક સમાચાર અન્ય શા હોઈ શકે વારુ?” અનિલચન્દ્રે બાળપરુષ કંઠથી શોકકારક સમાચાર સંભળાવ્યા.

કાન્તાદેવીના હૃદયના આ સમાચાર સાંભળીને વનરાજના હૃદયમાં શોકનો ભયંકર આઘાત થાય એ સ્વાભાવિક હોવાથી એ શોકજન્ય આઘાતના કારણથી તેણે બેચાર ક્ષણ પર્યંત મૌનનું અવલંબન કરી લીધું અને ત્યાર પછી પોતાના હૃદયને દબ કરીને અનિલચન્દ્રને પૂછ્યું કે: “મારાં પૂજ્ય મામીશ્રીના શિરપર આવી પડેલા આ અચિન્ત્ય સંકટની વાર્તા તમારા બહુવામાં કેવી રીતે આવી વારુ?”

“જે શિબિકાવાહકો શ્રીમતી કાન્તાદેવીને શિબિકામાં બેસાડીને દાક્ષિણાત્યના અસહ અત્યાચારોના ભયથી પંચાસર પહોંચાડી આવ્યા હતા તે શિબિકાવાહકો સૌરાષ્ટ્રવાસી હોવાથી અને તેમનાં હૃદયો દેશભક્તિ તથા આવડા રાજવંશવિધયક ભક્તિવડે આકંઠ ભરેલાં હોવાથી તેમણે જ અમેાને એ વાર્તા કહી સંભળાવી હતી; કારણ કે, તેઓ શ્રીમતી કાન્તાદેવીને પંચાસરમાં પહોંચાડીને પાછા પોતાના નિવાસસ્થાન પ્રતિ જતા હતા એવામાં

અચાનક તેમની સાથે માર્ગમાં અમારો મેળાપ થઈ ગયો હતો.” અનિલચંદ્રે ઉત્તર આપ્યું.

“આ ઘટનાને કેટલાક દિવસ થયા હશે વાંર?” વનરાજે પૂછ્યું.

“આ ઘટનાને સાત અથવા આઠ દિવસ તો ચોંટામાં ચોંટા પણ થયેલા હોવા નોંધ્યો;” અનિલચંદ્રે કહેવા લાગ્યો: “કારણ કે, શ્રીમતી કાન્તાદેવીને પંચાસરમાં પહોંચાડતાં જ પાંચ દિવસ તો થયા હતા; શિબિકાવાહકો બે દિવસ પંચાસરમાં વિશ્રાંતિ લેવામાટે રોકાયા હતા અને ગઈ કાલે તેઓ પંચાસરમાંથી વિદાય થયા હતા.”

“આ વાર્તા મારાં પૂજ્ય માતૃશ્રી તથા મારા પૂજ્ય માતૃલશ્રી શૂર પાળછના નાજવામાં આવી છે કે કેમ?” વનરાજે જિજ્ઞાસા કરાવી.

“એ હું નથી નાજુતો,” અનિલચંદ્રે અજ્ઞતાનું દર્શન કરાવ્યું.

“મારાં મામીશ્રી કાન્તાદેવીને યુવરાજ કર્ણ પવનકુર્ગ પ્રતિ લઈ જવાં પંચાસરમાંથી ક્યારે નીકળવાનો છે અને તેની રક્ષામાટે કેટલા સૈનિકો તેને સાથે રવાના થવાના છે એ વાર્તા તમારા નાજવામાં આવી છે ખરી કે?” વનરાજે એક વિશિષ્ટ આશયથી આ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“શિબિકાવાહકોએ કર્ણના પોતાના સૈનિકો સાથેના જે વાર્તાલાપન શ્રવણ કર્યું હતું તેના આધારે એવું અનુમાન કરી શકાય છે કે યુવરાજ કર્ણના આઠથી દશ દિવસમાં શ્રીમતી કાન્તાદેવીને લઇને પવનકુર્ગપ્રતિ જવા માટે પ્રયાણ કરી જવાનો વિચાર છે. તેની રક્ષામાટે તેની સાથે કેટલા સૈનિકો જવાના છે એ જો કે અત્યારે જ મારાથી નિશ્ચયપૂર્વક કહી શકાય તેમ નથી તો પણ અત્યારે હાક્ષિણાત્યોમાટે ગુજરાતમાં બહુધા સર્વત્ર વિલક્ષણ પરિસ્થિતિ ઉત્પન્ન થયેલી હોવાથી અને સર્વ હાક્ષિણાત્યો પ્રતિક્ષણ પોતાના જીવનભયમાં ભેળા હોવાથી યુવરાજ કર્ણની રક્ષામાટે જ અશ્વારોહી તથા પદાતિ સૈનિકોની સંખ્યા બે કિંવા ત્રણ સહસ્ર જેટલી તો હોવાની જ એવી સ્પષ્ટ કલ્પના કરી શકાય છે.” અનિલચંદ્રે અનુમાનાત્મક ઉત્તર આપ્યું.

“મારાં મામીશ્રી કાન્તાદેવી કદાચિત્ આત્મહત્યા કરીને પોતાના પ્રાણો ત્યાગી કેશે, પરંતુ કામાંધ કર્ણના હસ્તથી જાણે તે નહિ જ થાય એવો મારે દૃઢ વિશ્વાસ હોવાથી તેમના સતીત્વના ભંગની અને અમારા કુળની કલંકિતતાની તો મારા મનમાં બેશમાત્ર પણ બીતિ નથી; છતાં અત્યારે જે મહત્ત્વને પ્રશ્ન છે તે એ જ છે કે આપણાથી મારાં મામીશ્રીનો રાત્રુના હસ્તમાંથી ઉદ્ધાર કરી શકારો કે કેમ?” આ પ્રમાણેના ઉદ્દગારો કાઢીને વનરાજે અનિલચંદ્ર તથા અનલરાજને સંબોધીને ગંભીર ભાવથી કહેવા માંડ્યું કે: “તમે હથવેશ ધારણની ક્લામાં નિપુણ હોવાથી આપણા પાંચ સાત વિશ્વાસપાત્ર તથા બુદ્ધિમાન અનુયાયીઓને લઇને પંચાસરમાં જાઓ, ત્યાં વેશ બદલીને રહો અને ત્યાંથી યુવરાજ કર્ણની પ્રત્યેક કૃતિના સમાચાર અમેને મોકલતા રહેજો મારા પૂજ્ય મામા મહાવીર શૂરપાળછને આ સમાચાર હું પહોંચાડી દઈ દુઃખ એટલે તેઓ મારાં મામીશ્રીના ઉદ્ધારની અવસ્થા અવસ્થા કરશે. જ્યાં સુધી

મારાં મામીશ્રી પંચાસરમાં હોય ત્યાં સુધી તમે પંચાસરમાં જ રહેજો. તમે ચાણક્યબુદ્ધિ હોવાથી તમોને વિશેષ સૂચના આપવાની આવશ્યકતા નથી.”

“જેવી અત્રદાતાની આજ્ઞા. પરંતુ અમોએ આપ શ્રીમાનને પંચાસરના સમાચાર ક્યાં મોકલવા?” અનલરાજે આજ્ઞાધીનતા દર્શાવીને આવશ્યકીય પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“આ સ્થાનમાં જ; કારણ કે, પંચાસરથી પવનદુર્ગપ્રતિ જવાનો રાજ-માર્ગ આ સ્થાનમાંથી જ આગળ વધતો હોવાથી આ સ્થાનને અલ્પારની પરિસ્થિતિમાં લાગી જવાનો અને નિમેષમાત્રને માટે પણ અહીંથી દૂર થવાનો મારો મનોભાવ નથી. જો મારા મામાશ્રીની આજ્ઞાથી મારે સ્થાનાન્તર કરવું પડશે, તો હું તે સમાચાર તમોને ચયાસમય મોકલી આપીશ. પરમાત્મા કરશે, તો ચારપાંચ દિવસમાં જ યુવરાજ કર્ણના અલ્પારના પ્રતિકારમાં હું ચાર સહસ્ત્ર કરતાં પણ અધિકસંખ્ય સૈનિકોને આ નિર્જન સ્થાનમાં એકત્ર કરી લઈશ.” વનરાજે કહ્યું.

“તો અમો અલ્પારે જ વિદાય થઈએ?” અનિલચન્દ્રે પૂછ્યું.

“નહિ, અલ્પારે ખાનપાનના સેવનથી ક્ષુધા તથા પિપાસાનું તેમ જ નિદ્રાના સેવનથી શ્રાંતિનું નિવારણ કરે અને ઉષઃકાળમાં અહીંથી પ્રયાણ કરી જશે. જે ગુહાઓમાં અતઃપૂર્વ આપણે અનેક વાર નિવાસ કરેલો છે તે જ ગુહાઓમાં નિવાસ કરવાની આપણા અનુચાચીઓને આજ્ઞા સંભળાવી દો.”

“અમો અત્રદાતાની આજ્ઞાને આધીન છીએ.” આ શબ્દોના ઉચ્ચારથી આજ્ઞાધીનતાને દર્શાવીને અનિલચન્દ્ર તથા અનલરાજ વનરાજને નમન કરી લાંથી ચાલતા થઈ ગયા.

તેમના જવા પછી વનરાજ વૈશ્યાવતંસ શૂરશિરોમણિ ચંપકસિંહને સંજો-ધીને કહેવા લાગ્યો કે: “મિત્રવર્થ ચંપકસિંહ, તમારી સહાયતાની આટલી શીઘ્રતાથી તાત્કાલિક આવશ્યકતા આવી પડશે એવી મારી ધારણા ન હોતી: પરંતુ અલ્પારની પરિસ્થિતિ તમારા જોવા તથા જાણવામાં આવી ગયેલી હોવાથી મારે તમોને હવે જે કહેવાનું છે તે એ જ કે તમે અલ્પારે અને આ ક્ષણે જ મારા દક્ષિણબાહુ તથા વામબાહુરૂપ આ જગત્સિંહ તથા જીવનસિંહને સાથે લઈને કાકર ગ્રામ પ્રતિ પ્રયાણ કરી જાઓ અને મારાં ધર્મભગિની શ્રીદેવીને તમારા મનુષ્યોદ્ધાર આમની કેબરેખ તળે મારાં માતૃશ્રી પાસે મોકલી લઈને જેટલી શીઘ્રતાથી તમારા જે હજાર સૈનિકોને એકત્ર કરી શકાય તેટલી શીઘ્રતાથી એકત્ર કરીને સૈન્ય સહિત આ સ્થાનમાં જ મને આવી મળો એટલે તેટલા સમયમાં હું પણ જે હજાર સૈનિકોને અહીં બોલાવી લઈશ કે જેથી આપ-ણાથી આ સ્થાનમાં યુદ્ધમાં તૈયાર રહી શકાય અને કર્ણ પોતાના સૈન્ય સહિત આ સ્થાનમાં આવી લાગતાં તેની ગતિનો અવરોધ કરીને મારાં મામાશ્રીનો તેના હસ્તમાંથી તત્કાળ ઉદ્ધાર કરી શકાય.”

“સુભાગી શ્રીમાન, મારી પોતાની પણ એ જ ઇચ્છા હતી. હું આ ચાલ્યો.” આ શબ્દોને ઉત્સાહપૂર્વક ઉચ્ચારતો ચંપકસિંહ લાંથી વિદાય થવાને તત્પર થઈ ગયો.

“અને બંધુ જગસિંહ તથા જીવનસિંહ, તમે મારાં ધર્મભગિની શ્રીદેવીને સંભાળીને મારા માતૃશ્રી પાસે પહોંચાડી, કૃષ્ણ કર્ણના હસ્તથી મારાં મામાશ્રીના થયેલા અપહરણની વાર્તા જો મારાં માતૃશ્રીના સંભળવામાં ન આવી હોય તો તેમને કહી સંભળાવજો અને મારાં મામાશ્રીના ઉદ્ધારમાટે આપણે અત્યારે જ ચત્રો આરંભેલા છે તે ચત્રોનો, મારાં ભગિની શ્રીદેવીના ઔઠાર્યને તેમજ તેમના પતિદેવ ચંપકસિંહની અચિન્ત્ય પ્રાપ્ત થયેલી સહાનુભૂતિનો વૃત્તાંત પણ વિસ્તારપૂર્વક સંભળાવીને યથાશક્ય શીઘ્રતાથી પાછા અહીં આવી પહોંચજો.” વનરાજે જગસિંહ તથા જીવનસિંહને આવશ્યક સૂચના આપતાં ગંભીર સ્વરથી આ વાક્યો ઉચ્ચાર્યા.

“સર્વ વ્યવસ્થા આપ શ્રીમાન્ની આજ્ઞા તથા ઇચ્છા અનુસાર કરવામાં આવશે.” જગસિંહે આત્માસક ભાવથી વિનયપૂર્વક કહ્યું.

“આરે સિધાવો અને વિજેતા થાઓ.” વનરાજ આ આશીર્વાદાત્મક વાક્યને ઉચ્ચારતો પાપાણુશિલાપરથી ઊઠીને ઊભો થઈ ગયો.

વનરાજે ચંપકસિંહ, જગસિંહ તથા જીવનસિંહને વિદાય કરીને પોતાના એક બુદ્ધિમાન દૂતને કાન્તાહરણના સમાચાર શરૂપાળને પહોંચાડવામાટે તૈયાર કર્યા અને તેને જે આવશ્યકીય સૂચનાઓ આપવાની હતી તે આપી દીધી. તે આત્મારોહી દૂત ત્યાંથી પ્રયાણ કરી ગયો એટલે વનરાજ એક ઐકાંતિક ગુહામાં જઈ ત્યાં તેના માટે તૈયાર રખાયેલી તૃણશય્યામાં પડીને પોતાના મનમાં અનેક પ્રકારના અનુકૂલ તથા પ્રતિકૂલ વિચારો કરવા લાગ્યો. વિચાર-નગરણમાં જ તેની સમસ્ત રાત્રિ વીતી જવાથી તેનાં નેત્રો નિદ્રાજન્ય સુખને અનુભવી શક્યાં નહિ. ‘મહાવ્યભિચારી કર્ણ મારાં મામાશ્રીના શીલભંગને બલાત્કારયુક્ત પ્રયત્ન કરશે અને મારાં મહાસતી મામાશ્રી આત્મહત્યા કરી નાખશે, તો એ આઘાત અસહ્ય થતાં મારા મામાશ્રીના જીવનદીપનું પણ કદાચિત્ત નિર્વાણ થઈ જશે;’ એવી ચિન્તા વનરાજના હૃદયને કંપાયમાન કર્યાં કરતી હતી. અસ્તુ: યુવરાજ વનરાજને આ સ્થાનમાં ચિન્તામગ્ન અવસ્થામાં જ રહેવા કહીને આપણે હવે શરૂપાળ તથા અણહિલની પ્રવૃત્તિઓના નિરીક્ષણ કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થઈશું.

પ્રકરણ ૧૫ મું ગુર્જર વીરોનું વિજયોત્થાન

પવનપર્વતસ્થ પવનદુર્ગમાં કારાગૃહવાસ ભોગવતા મંડળગઢના ઠાકોર શ્રી વીરેન્દ્રકુમારનો ભત્રીજો વીર અજય યતીશ્વર શીલગુણ સૂરિના ચૈત્યમાંથી મહા-વીર શરૂપાળના દૂત સાથે પ્રયાણ કરીને અને પોતાના મામાના સૈન્યને લઈને શરૂપાળને સહાયતા આપવામાટે વિદાય થયો હતો તે ઘટનાને લગભગ ત્રણ માસ બેટલો સમય થવા આવ્યો હતો. અજય તે દૂત તથા પોતાના સૈન્ય સહિત પ્રથમ તો ગિરિનારાયણ પર્વતમાંના શરૂપાળના ગુપ્તનિવાસસ્થાનમાં ગયો હતો, પરંતુ શરૂપાળ તે સમયમાં ત્યાં વિદ્યમાન ન હોવાથી, ભૂવડના

ગુપ્તચરો તથા સૈનિકો શૂરપાળ તથા અણહિલ્લના શોધમાં ગિરિનારાયણ પર્વતની આસપાસ રાત્રિદિવસ ભટકતા હોવાથી અને શૂરપાળના એક વૃદ્ધ અનુયાયીદ્વારા શૂરપાળના દૂતને શૂરપાળ અમુક સ્થાનમાં હોવાના સમાચાર મળવાથી તે પંદરથી વીસ દિવસ પર્યંત આમતેમ ભટક્યા પછી તે સ્થાનમાં આવી પહોંચ્યો એટલે ત્યાં એવો વૃત્તાન્ત તેના સાંભળવામાં આવ્યો કે: ‘કેટલાક માંડલિકો તથા નગીરઢારોને પોતાના પક્ષમાં આકર્ષવામાટે મહાવીર શૂરપાળ અહીંથી પાંચ દિવસ પૂર્વે પ્રયાણ કરી ગયા છે, વીર અણહિલ્લસિંહ પણ તેમની સાથે જ છે અને તેઓ એક માસ પછી અહીં પાછા ફરવાના છે. છતાં અત્યારનો સમય વિલક્ષણ હોવાથી તેઓ ન્યારે આવે ત્યારે નહીં આવ્યા. પરમાત્મા તેમનું રક્ષણ કરે અને તેમના ઇષ્ટ કાર્યની સત્વર સિદ્ધિ થઈ નહીં.’ આ સમાચાર સાંભળીને અજય પોતાના સૈન્ય સહિત અરણ્યમાં આશ્રય ગયા અને શૂરપાળ તથા વનરાજ પ્રમાણે જ ઠાકણાણ રાજકર્મ-ચારીઓને તથા ઠાકણાણીયાના પક્ષપાતી દેશદ્રોહી ગુજરાતીઓને લૂટવા તથા ત્રાસ આપવાના વ્યવસાયમાં પોતાના દિવસો વીતાડવા લાગ્યા. એક માસ આવી રીતે વીતી જવા પછી તેને એવા સમાચાર મળ્યા કે: ‘પંદરથી વીસ દિવસના કાલાવધિમાં દેશોદ્ધારના અંતિમ નિર્ણયમાટે ગગનદુર્ગમાં ગુજરાત તથા સૌરાષ્ટ્રના કેટલાક દેશભક્ત વીરપુરુષો એકત્ર થવાના છે અને ત્યાં મહાવીર શૂરપાળ તથા અણહિલ્લસિંહ પણ પધારવાના છે;’ એટલે એ સમાચાર સાંભળીને અજય ગગનદુર્ગની દિશામાં પોતાના સૈન્ય સહિત અગ્રેસર થવા લાગ્યા. અહીં વચ્ચે એ વાર્તા જણાવી દેવાની પણ આવશ્યકતા છે કે આટલા કાલના ભ્રમણમાં અજયસિંહે પોતાના સૈનિકો ઉપરાંત અન્ય પણ પાંચસે અનુયાયીઓને એકત્ર કરી લીધેલા હોવાથી તેના સૈનિકોની સંખ્યા સાતસોથી પણ વિશેષ થયેલી હતી. અજયસિંહ શૂરપાળના દૂત તથા પોતાના અનુયાયી સૈનિકો સહિત જે વેળાએ ગગનદુર્ગના નિકટવર્તી અરણ્યમાં આવી લાગ્યા તે દિવસે ગત પ્રકરણમાં વર્ણવાયેલી ઘટનાને પાંચ દિવસ વીતી ગયા હતા. એ અરણ્યમાં પ્રવેશ કરતાં જ અજયસિંહની આજ્ઞાથી શૂરપાળના દૂતે રણશુંગ વગાડ્યું અને રણશુંગનો નાદ થતાં જ તે અરણ્ય અન્ય સૈનિકોનાં રણશુંગોના નાદથી નિનાદિત તથા કંપાયમાન થવા લાગ્યું. રણશુંગોને એ લીધણ તથા ગગનભેદક નાદ હજી તો શાંત થતો હતો એટલામાં અરણ્યના મધ્યભાગમાં આકારા સાથે વાર્તાલાપ કરતા ઊભેલા ગગનદુર્ગના પ્રાચીરના ઉપરિભાગમાં એક વીર પુરુષ પ્રકટ થયો અને તે વીર પુરુષને ઓળખીને શૂરપાળને દૂત વિનીત બાવથી કહેવા લાગ્યા કે:-

“દુર્ગરક્ષક મહારાય, તમેએ મને ઓળખેલો હોવો જ નેહએ. મહાવીર શૂરપાળજીની આજ્ઞા અનુસાર મંડળગદના ડાકોર શ્રી વીરેન્દ્રકુમારજીના ભત્રીજા વીર અજયસિંહને તેમના સૈન્ય સહિત હું લઈ આવ્યો છું. આ સમાચાર સાંભળવર્ષે કેસરીસિંહજીને સત્વર પહોંચાડી દો.”

દુર્ગરક્ષકે રણશુંગ વગાડ્યું અને તેના રણશુંગોને ધ્વનિ પવનલહરીના વહન સાથે મળીને આનંદનૃત્ય કરવા લાગ્યા. અહ્ય સમયમાં જ દુર્ગના દ્વાર

બિધત્તાં કેખાયાં અને તે ઉન્નુક્ત દુર્ગદ્વારમાંથી એક પ્રૌઢ વીર પુરુષ અજય્ય સિંહના સ્વાગતમાટે બહિર્ગત થતો જોવામાં આવ્યો. અજય્યસિંહે તે વીર પુરુષને સાંમંત કેસરીસિંહ તરીકે તત્કાળ ઓળખી લીધો. ઉભય વીરો પરસ્પર પ્રેમપૂર્વક બેઠયા અને પરસ્પર કુશળપ્રશ્ન પૂછવાના શિષ્ટાચારની સમાપ્તિ થતાં અજય્યસિંહ કેસરીસિંહને પોતાના સૈનિકોનું દર્શન કરાવતો ઉત્સાહશર્ણક બાવથી કહેવા લાગ્યો કે:-

“વીરવર્ધ સામંત કેસરીસિંહજી, હું મારી આ લઘુ સેના સહિત મહા-વીર શૂરપાળજીના કેશોદ્ધાર વિષયક સ્વીકૃત કાર્યમાં તેમનો સહકારી થવામાટે અત્યારે આ સ્થાનમાં આવી લાગ્યો છું. જો અમારી સાથે વિશ્વાસઘાતનો ખેલ ન ખેલાયો હોત, તો કદાચિત્ આના કરતાં ચારગણી સેનાને હું મારી સાથે લાવી શક્યો હોત. છતાં મારા આ મુઠ્ઠીભર કેશભક્ત સૈનિકો પોતાના કેશસેવા વિષયક કર્તવ્યનું જીવનની અંતિમ ઘટિકા પર્યંત દૃઢતાથી પાલન કરી ખતાવશે એવો મારો દૃઢ વિશ્વાસ છે.”

“તરુણ વીર અજય્યસિંહજી, આપના સ્વાગતમાટે અત્યારે અહીં મહા-વીર શૂરપાળજીની વિધમાનતા જ આવશ્યક હતી; પરંતુ તેઓ અત્યારે અહીં વિધમાન ન હોવાથી મારે જ આપનું સ્વાગત કરવું પડે છે. હું પણ આપના જેવો જ એક અભાગી પુરુષ છું. કેશોદ્ધારમાટે અને આપણી પ્રતિષ્ઠાના રક્ષણ-માટે આપની પેઠે જ જ્યારથી મેં મારા હસ્તમાં શસ્ત્રોને ધારણ કરી લીધાં છે ત્યારથી અત્યારસુધીમાં જો કે મહાવીર શૂરપાળજી, અણહિલ્લિસિંહ તથા વન-રાજ મહારાજના સાક્ષાત્કારનો અવસર મને પ્રાપ્ત થઈ શક્યો નથી; તથાપિ આપણી દુર્દશાના દિવસોની સમાપ્તિનો અવસર હવે નિકટમાં જ આવી લાગેલો હોવાથી તે મહાનુભાવોના દર્શનનો લાભ આપણને આજકાલમાં જ મળી જશે અને આ ગગનદુર્ગની ભૂમિ તે મહાનુભાવોના ચરણરૂપરેથી પવિત્ર થશે એ આનન્દકાયક સમાચાર આપને સંભળાવતાં મારા હૃદયનો અભિરેક થઈ જાય છે.” સામંત કેસરીસિંહે ઉત્સાહપૂર્ણ હૃદયથી ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

“મહાવીર શૂરપાળજી અત્યારે ક્યાં છે વાર ?” અજય્યસિંહે જિજ્ઞાસા કરાવી

“તેઓ કેટલાક માંડલિકો તથા જાગીરદારોને પોતાના પક્ષમાં આકર્ષીને પોતાના પક્ષને પ્રબળ કરવાના કાર્યમાટે મહી નદીના તીરપ્રાંતવર્તી પ્રદેશમાં પધાર્યા છે તેમ જ વીર અણહિલ્લિસિંહ પણ એ જ કાર્યમાટે ગયેલા છે; છતાં તેઓ આજકાલમાં જ અહીં આવી લાગશે.” કેસરીસિંહે ઉત્તર આપ્યું.

ત્યારપછી કેસરીસિંહ અજય્યસિંહના સૈનિકોને ખાનપાન તથા નિવાસ આદિની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી આપવાની દુર્ગરક્ષકને યોગ્ય સૂચના આપીને અજય્યસિંહને પોતાના આગારના પશ્ચિમાભિમુખ વિશાળખંડમાં લઈ ગયા. ત્યાં અજય્યને માનપૂર્વક એક આસનપર બેસાડી કેસરીસિંહ પોતે પણ તેની સામેના આસનપર બેસી ગયા અને કહેવા લાગ્યો કે:-

“વીર યુવક અજય્યસિંહજી, દક્ષિણાત્યાએ આપણુ કેશમાં જે અમાનુષ્ય અભ્યાચારો કરવા માંડ્યા છે અને રાક્ષસોના જે અકાણ્ડ તાણ્ડવને આરંભી

હીધા છે તેના અવલોકનથી આપના મનમાં ત્વેષનો કેટલી સીમાપર્યંત આવિ-
ર્ભાવ થયેલો છે એ જાણવામાટે મારું મન અત્યંત અધીર થઈ રહ્યું છે.”

“મારા મનમાં ત્વેષ તથા પ્રતિહિંસાનો જે પાવક પ્રજ્વળી રહ્યો છે તેની માત્ર એટલાથી જ કલ્પના કરી શકાય તેમ છે કે જ્યાં સુધી આપણી જનની જન્મભૂમિ પરકીય સત્તાના બંધનથી મુક્ત ન થાય, જ્યાં સુધી આપણાથી આપણા ફેરાના શત્રુઓના ક્રોધિરથી આપણી જન્મભૂમિ ગુજરાત માતાને તૃપ્ત ન કરી શકાય અને કૈલાસવાસી ગુર્જરેશ્વર જયશિખરીદેવના વનવાસી યુવરાજ શ્રી વનરાજ મહારાજનો સિંહાસનારો હણસમારંભ કરીને ગુજરાતમાં સ્વશાન્ત્યની સ્થાપના ન કરી શકાય ત્યાં સુધી કોઈ પણ પ્રકારના વિલાસવૈભવોને ન ભોગ-
વવાનો, લક્ષના વિચારને હૃદયમાં સ્થાન ન આપવાનો અને જંપીને ન બેસવાનો મેં મારા મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કરી લીધો છે. એ જ મારી પ્રતિજ્ઞા છે અને એ જ મારું વચન છે.” અજયસિંહે પોતાના ત્વેષનો કેસરીસિંહને વીરવાણીથી સાક્ષાત્કાર કરાવ્યો.

અજયની આ વીરવાણીના શ્રવણથી કેસરીસિંહના હૃદયમાં પણ ત્વેષનો નવીન આવિર્ભાવ થયો અને તે સ્નેહપૂર્ણ અંતઃકરણથી અજયના હસ્તને પોતાના હસ્તમાં ધારણ કરીને અને દ્વિતીય હસ્તને તેના પૃષ્ઠભાગમાં સ્થાપીને પોતાની બાવનાઓને વ્યક્ત કરતો કહેવા લાગ્યો કે: “વીરશિરોમણિ અજયસિંહજી, આપ મારા અંતઃકરણના નિર્મલ પ્રતિબિંબ છો એમ જ મને જણાય છે. તિરુમલ્લરાયે મારા ગાલપર બહુ દિવસ પૂર્વે જે મુગ્ધિપ્રહાર કર્યો હતો તેનો ઝલ્લઝલોટ હજી મારા ગાલમાં કાયમ છે અને મારા ગાલમાં જે કાળો ઢાગ પડી ગયો છે તે તો આપના નેત્રોને પણ કેખાતો જ હશે. આ ઢાગ શત્રુઓના શોણિતની સરિતાના રક્તવર્ણ જલથી જ્યારે ધોવાશે ત્યારે જ અદૃશ્ય થઈ શકશે. અજયસિંહજી, ગુર્જરાધીશ જયશિખરીદેવના કૈલાસવાસની ઘટના પછી ગુજ-
રાતમાં અરાજકતા થતાં તિરુમલ્લરાયના લાઘવી ભાષણના જળમાં સપડાઈને નિર્નાયક થયેલા ગુર્જરરાષ્ટ્રમાં ભૂવડની રાજસત્તાને સ્વીકારી લેવાને હું કટિબદ્ધ થઈ ગયો અને ગુર્જરરાષ્ટ્રમાં ભૂવડની રાજસત્તાને પ્રચારવા તથા દૃઢમૂલ કરવાના કાર્યમાં ભૂવડના રાજપ્રતિનિધિઓને મેં મારાથી આપી શકાય તેટલી સર્વ સહા-
યતાઓ પણ આપી; પરંતુ ભૂવડની રાજસત્તાનાં મૂળ ગુર્જરભૂમિમાં જેમ જેમ ઊંડાં ઊતરતાં ગયાં તેમ તેમ પરાધીનતાનું વાસ્તવિક ભયંકર સ્વરૂપ પ્રકટ થવા લાગ્યું અને ગુજરાતની કુદૃશાનો અવધિ થતો કેખાતો. એક દિવસ પંચા-
સરની રાજપ્રતિનિધિસભામાં મૌંડલિક રાજ્યો તથા જાગીરદારોને એકત્ર કરીને તિરુમલ્લરાયે એક એવો પ્રસ્તાવ ઉપસ્થિત કર્યો કે ગુર્જરરાષ્ટ્ર તથા સૌરા-
ષ્ટ્રમાં જેટલા પણ મુખ્ય કુર્ગો તથા જેટલાં પણ સીમાસ્થળો છે તે સર્વ સામ્રાજ્યસત્તાને સ્વાધીન કરી દેવાં. તેના આ પ્રસ્તાવને સાંભળતાં જ મને તત્કાળ દુઃસ્વપ્ન દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યું અને તેથી મેં તેના એ અધોગ્ય તથા અપમાનકારક પ્રસ્તાવનો ત્યાં અને તે ક્ષણે જ પ્રબળ પ્રતિવાદપૂર્વક નિવેદ્ય કર્યો. મારા એ નિવેદ્યથી તિરુમલ્લરાયનો કોપ અનિવાર્ય થતાં તે, ‘અમારાં

આસડાંના તળિયાંને વળગેલી ધૂળ જેટલી પણ તમારી યોગ્યતા ન હોવા છતાં તમે અમારા પ્રતાપનો નિષેધ કરવાની ધૃષ્ટતા કરાવો છો ?” આ શબ્દોને ઉચ્ચારતો પોતાના આસનપરથી ઊઠીને ઊભો થઈ ગયો અને તેણે મહોન્મ-તતાથી મારા ગાલપર એક મળખૂત ઠેસો જમાવી દીધો. થઈ ચૂકયું; તે દિવસથી મેં કોઈ પણ કારણવશાત્ પંચાસરની રાજપ્રતિનિધિસભામાં ન જવાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી લીધી અને મારાં અપમાનિત મુખને ગુજરાતના એક ખૂણામાં છુપાવી દીધું. મારા વીર બંધુ, તિરુમલ્લરાયના તે મુદ્દિપ્રહારનો પાલક મારા કપાલને તેમ જ મારા સમસ્ત કેહ તથા આત્માને પણ બીધણ-તાથી પ્રભળી રહ્યો છે. હું એ વૈરના પ્રતિરોધના ઉપાયને શોધી રહ્યો હતો એટલામાં મહાવીર શૂરપાળજીના વીરવ્રતસ્વીકારની ગર્જના અચાનક મારા સાંભળવામાં આવી અને તે સાથે જ મારા અપમાનનો પ્રતિરોધ કિંબહુના ગુર્જરભૂમિના વૈરનો પ્રતિરોધ મારું આબ્હાન કરવા લાગ્યો. તે વૈરપ્રતિ-રોધના આબ્હાનને માન આપીને હું મારા અભ્યેષ દુર્ગમાં આવી લાગ્યો, અને તેથી અત્યારે હું પણ આપની પેઠે જ મહાવીર શૂરપાળજીની આતુરતાથી પ્રતીક્ષા કરી રહ્યો છું.”

“આપનું સૈન્યબળ કેટલુંક છે ? આપના સૈનિકોની સંખ્યા કેટલી છે ?” અજયસિંહે જિજ્ઞાસા કરાવી.

“મારા સૈનિકોની સંખ્યા એક સહસ્ત્રથી વધારે ન હોવાથી મારું સૈન્યબળ ને કે વિશેષ તો ન જ કહી શકાય; પરંતુ મારા એ એક હજાર સૈનિકો જન્મ-ભૂમિના ઉદ્ધારમાટે પોતાનાં મસ્તકોને હથેળીમાં રાખીને લડનારા છે એટલો સંતોષ છે.” કેસરીસિંહે ગંભીરતાથી કહ્યું.

“મારા તથા આપના સૈનિકોની એકત્ર સંખ્યા એક બે હજારની જ હોવાથી આટલી સેના પંચાસર જેવા અભેદ દુર્ગના પરિપાતમાટે પર્યાપ્ત થાય એવી મારી માન્યતા નથી.” તરુણ અજયસિંહ વૃદ્ધ પુરુષ સમાન ગંભીર-તાને ધારણ કરીને વિચારશીલતાથી કહેવા લાગ્યો: “વસ્તુસ્થિતિ આવા પ્રકારની હોવાથી આપણે આપણું કાર્ય શાંતિ, ધૈર્યશીલતા, કૃતસંકલ્પ તથા જેના થોડે આપણા સૈનિકોનો અકારણ નારા ન થાય તેવા કૌશલ્યથી જ કરવાનું છે. અત્યારે ઉચ્છ્રંખલતા તથા અવિચારયુક્ત સાહસથી આપણા ઇષ્ટ કાર્યની સિદ્ધિ થવાનો લેશમાત્ર પણ સંભવ નથી. મારી પોતાની એવી દૃઢ માન્યતા છે કે પ્રારંભમાં જ શત્રુએ સાથેના યુદ્ધમાં ને આપણને સામાન્ય વિજય મળી જશે, તો આપણે પંચાસર પહોંચીશું ત્યાં સુધીમાં તો આપણી સૈન્યચંચા વર્ષાકાલિક સરિતાએ પ્રમાણે પોતાની મેળે જ વિશાળ થતી જશે અને આપણી તે સૈન્યગંગાના વેગવાન પૂરમાં પંચાસર તો શું, પણ કલ્યા-ણપતિની રાજધાની પણ નિમેષમાત્રમાં તણાઇને ધરાશાયિની થઈ જશે. આવા પ્રકારની પરિસ્થિતિ પ્રાપ્ત થવા પૂર્વે ને આપણે ઉચ્છ્રંખલતા તથા અવિ-ચારશીલતાથી પંચાસરપર ચઢી જવાની ધૃષ્ટતા કરીશું, તો તેથી આપણે પરાજય તો થશે જ, પરંતુ તે પરાજય સાથે આપણી સર્વ શુભ આકાંક્ષાઓનું પણ મૃત્યુ થઈ જશે એ આપણે નિરંતર સ્મરણમાં રાખી લેવાનું છે.”

“બંધુવર્ય, આપનું કથન અક્ષરસઃ ચથાર્ય છે. મારા અંતઃકરણમાં અપમાનનો અખંડ અગ્નિ પ્રજ્વળી રહેલો હોવાથી મારા મસ્તિષ્કમાંથી સારાસાર-વિચારનો સર્વથા દોષ થઈ ગયો છે અને હું દુરાગ્રહને આધીન થઈ ગયો છું એ મારી ન્યૂનતા આજે મારા જ્ઞાણમાં આવી ગઈ છે. મારી એ ન્યૂનતાનું મને જ્ઞાન ધરાવવામાટે હું આપનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું. હું વર્ષો પર્યંત મારા વૈરના પ્રતિશોધના યોગ્ય અવસરની શાંતિપૂર્વક પ્રતીક્ષા કરતો રહીશ. મારા મનમાં રાજૈશ્વર્યની આકાંક્ષા પણ નથી અને માંડકલિતાની ભુલુક્ષિતતા પણ નથી. જ્યાં સૂધી તિરુમલ્લરાયના શોણિતની પુષ્કરણીમાં વિહાર કરવાના અવસરની મજા પ્રાપ્તિ નહિ થાય, ત્યાંસૂધી મારા દેહ તથા આત્માનો તાપ જો કે નથી જ શમવાનો; તથાપિ અવિચારશીલતાથી પ્રતિહિંસાની પર્વણીને હસ્તમાંથી સહાનેમાટે સરી જવા કેવા કરતાં તે પર્વણીકાલ આવતા સૂધી સ્વસ્થ થઈને બેસી રહેવું એ જ ઉત્તમ હોવાથી હું તે પર્વણીકાલની શાંતિથી પ્રતીક્ષા કરતો બેસી રહીશ અને ઉચ્છ્વેલતાનો પરિચય નહિ જ કરાડું.” કેસરીસિંહે અનુતાપકર્યક બાવથી વિચારશીલતાનું દર્શન કરાવ્યું.

“ગુજરાતના શત્રુઓએ ગુજરાતમાં આવીને ગુજરાતીઓને પોતાના નીચ-તર સ્વભાવ તથા નીચતમ વર્તનનો જ પરિચય કરાવ્યો છે એમાં તો કોઈ પણ પ્રકારનો સંશય છે જ નહિ.” અજયસિંહ નિઃશ્વાસ નાખતો અને શોક દર્શાવતો કહેવા લાગ્યો: “ભૂવડના રાજપ્રતિનિધિઓ તથા અન્યાન્ય રાજકર્મચારીઓએ આપની પેઠે જ અનેક પ્રતિષ્ઠિત પુરુષોનાં અપમાન કરી નાખ્યાં છે; કેવળ અવાસ્તવિક તથા અકારણ શંકાના કારણથી જ અસંખ્ય નિરપરાધી તથા નિર્દોષ મનુષ્યોની હત્યાઓ કરી નાખી છે અને નિરાધાર તથા નિઃસહાય અબળાઓનો યથેચ્છ ઉપમર્દ કરવો, એ તો તેમનો એક સામાન્ય નિત્ય વ્યવસાય થઈ પડ્યો છે. પરંતુ હવે રણ્યજ્ઞનો આરંભ થતાં શીઘ્ર જ જે શોણિત સરિતાઓ પ્રવાહિત થવાની છે તેમાં નિમજ્જિત થવાનો તથા શત્રુઓને નિમજ્જિત કરવાનો પ્રયંડ પ્રસંગ આવી લાગતાં રણદેવતાના એ ઉગ્ર સ્વરૂપના સાક્ષાત્કારથી આપણા કહેવાતા કેશભક્તોનાં હૃદયો પણ વિદીર્ણ થાય છે કે નહિ, એ હવે પણ આપણા જોવામાં આવી શકશે. જો રણદેવતાના આ ઉગ્ર સ્વરૂપના દર્શનથી ગુર્જર વીરો ભયભીત તથા કંપાયમાન નહિ થાય, તો જ આપણાથી શત્રુઓનો પરાજય કરી શકારો; અન્યથા ગુજરાતની સ્વાધીનતા અસંભવનીય છે.”

“અજયસિંહ, રણદેવતાના આ ઉગ્ર સ્વરૂપને જોઈને જેમનાં હૃદયો વિદીર્ણ તથા ભયભીત થઈ જાય તેઓ વીર પુરુષો નહિ, કિન્તુ ઘેંટો જ હોવા જોઈએ; કારણ કે, યદ્યપ્યય ઊધડેલા આ યુદ્ધ નામક સ્વર્ગદ્વાર સમક્ષ ઉપસ્થિત થવા છતાં સ્વર્ગમાં પ્રવેશ કરવાને બદલે નરકના માર્ગમાં પલાયન કરી જાય એવો મૂર્ખ વીર નર તે કોણ હોય વારુ?” કેસરીસિંહ આવેશથી બોલવા લાગ્યો: “મારા મનમાં આ સ્વર્ગસાધનપર ચઢવાની અને સ્વર્ગના શિખરભાગમાં પહોંચી જવાની જે ઉત્કંઠા ઉદ્ભવેલી છે તે મુખથી વર્ણવી શકાય તેવી નથી.

હું આ ક્ષણે જ જાણે બૂવડને ગુજરાતના સિંહાસન ઉપરથી ખેંચીને ધરાશાયી કરી રહ્યો છું અને તેના રાજપ્રતિનિધિઓના રક્તપાનથી મારી વેરપિપાસાને શમાવી રહ્યો છું એવો જ અભારે મને લાગે થયા કરે છે.”

“બૂવડને સામ્રાજ્ય કરતાં પોતાના પ્રાણ પ્રિયતર હોવાથી તે કદાચિત્ સામ્રાજ્યને પોતાના હસ્તમાંથી સરી જવા દેશે, પરંતુ પોતાના પ્રાણોને તો આપના હસ્તમાં નહિ જ આવવા દે, એટલે આપની આ આશા ક્ષણભૂત થાય એમ મને તો નથી જ લાગતું.” અજયસિંહ વિનોદના ભાવથી આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“બૂવડના પોતાના નહિ, તો નહિ; પણ તેના રાજપ્રતિનિધિ તથા સેનાધ્યક્ષ તિરુમલ્લરાય અને ઉડુબંગરાજના સંહારનો જખવસર મને મળી જાય, તોય તે પચાસ છે; કારણ કે, અભારનાં ગુજરાતમાંનાં બૂવડનાં મુખો તેઓ જ છે અને તેઓ જ ગુજરાત માતાના શિરપર અભાષારોની વૃષ્ટિ વર્ષાવી રહ્યા છે. અહાહા, બંધુ અજયસિંહ, જેવી રીતે ગદાધર બીમસેને દુઃશાસનનો વધ કરીને પોતાના રક્તસિંકત હસ્તોવડે કેવી દ્રૌપદીનું વેણીબંધન કર્યું હતું તેવી જ રીતે જ્યારે હું એ ઉભય દુષ્ટાત્માઓનો વધ કરીને મારા રક્તસિંકત હસ્તોવડે સ્વાધીન ગુજરાત માતાની વેણીનું બંધન કરીશ ત્યારે જ મને મારા નરજન્મની સાર્થકતા થયેલી દેખાશે. બંધુ, તે નીચ તિરુમલ્લરાયના શોણિતથી હું મારા કપોલમાંના કલંકને ધોઈ નાખીશ; કારણ કે, પ્રતિહિંસાની પૂર્તિ વિના મૃત્યુ પછી પણ મારી સદ્ગતિ નથી જ થવાની.” કેસરીસિંહના મુખમાંથી નૈસર્ગિક ઉદ્ઘારો નીકળી પડ્યા.

જે વેળાએ કેસરીસિંહના મુખમાંથી આ ઉદ્ઘારો નીકળી રહ્યા હતા તે વેળાએ તેની મુખમુદ્રામાં ક્રમતા તથા નિર્દયતાનો સંપૂર્ણ અધિકાર બ્યાપી ગયો હતો; તેનું મુખમંડળ રાક્ષસી ક્રૂરતાથી પ્રજ્વલિત થયેલું દેખાતું હતું અને તેનાં નેત્રો પ્રજ્વલિત ખદિરાંગાર પ્રમાણે ચમકી રહ્યાં હતાં. દેશભક્ત પુરુષોનાં અંતઃકરણો સદૈવ સદાય તથા નિઃસીમ ઉદ્ધાર હોવાં જોઈએ એવી અજયસિંહની માન્યતા હોવાથી તે કેસરીસિંહને ક્રૂર વિકારોના જ્વાલામુખીના સ્વરૂપમાં પરિવર્તિત થયેલો જોઈને કાંઈક ચમકી ગયો; કારણ કે, તેની એવી દૃઢ માન્યતા હતી કે કેસરીસિંહની અભારની વૃત્તિઓ માનવજાતિને અવ્યુત્તરિત પ્રદેશમાં લઈ જનારી નહિ, કિન્તુ અવનતિની ગતિમાં જ પછાડી દેનારી હતી. કેસરીસિંહ મનુષ્ય સ્વરૂપમાં અવનીતલપર અવતરેલી ક્રૂરતા જ હતી અને તેથી તેને યોગ્ય ઉપદેશ આપવામાટેના શબ્દો અજયસિંહના ઓઢો પર્યંત આવી લાગ્યા હતા, પરંતુ તેના એ શબ્દો તેના મુખમાંથી ખદિર્ગત થાય એટલામાં દુર્ગરક્ષક ત્યાં હસિત મુદ્રાથી આવી લાગ્યા અને આનંદહર્ષક ભાવથી કેસરીસિંહને નમન કરીને કહેવા લાગ્યા કે:—

“સામંતશિરોમણિ, ખસે મનુષ્યોની અન્ય સહાયતા પણ આવી લાગી છે અને તે સૈનિકોનો નાયક આપના હર્શનની પ્રતીક્ષા કરી રહ્યો છે.”

આ સમાચાર સાંભળીને અજયસિંહના આનંદનો અતિરેક થવાથી તેણે કેસરીસિંહને સંબોધીને ઉપદેશાત્મક શબ્દો ન ઉચ્ચારતાં દુર્ગરક્ષકને

કેસરીસિંહ કાંઈ પણ ઉત્તર આપે તે પૂર્વે આતુરતાથી પૂછ્યું કે: “તે સૈનિકોના નાયકનું નામ શું છે અને તે ક્યાં છે?”

“મહાનુભાવ, તેનું નામ પદ્મનાભ છે અને તેને આ આગારના નિમ્ન-તલમાં બેસાડીને જ હું અહીં આવ્યો છું,” દુર્ગરક્ષકે ઉત્તર આપ્યું.

“તેનું વય કેટલા વર્ષનું છે?” અજયસિંહે પૂછ્યું.

“તેનું વય સત્તર અથવા અઠાર વર્ષથી વિશેષ તો નહિ જ હોય અને જેવો તે શૂરવીર છે તેવો જ સ્વરૂપસુંદર પણ છે. મને તો તે મદનમૂર્તિ સમાન જ લાગ્યા કરે છે.” દુર્ગરક્ષકે તે આગંતુક વીરના વય સાથે તેના શૌર્ય તથા સૌન્દર્યનો પણ અજયસિંહ તથા કેસરીસિંહને પરિચય કરાવી દીધો.

“બંધુ કેસરીસિંહજી, આપણા દેશોદ્ધારના પવિત્ર કાર્યમાં આપણો સહાયક થનાર પુરુષ બાલક હોય, તરુણ હોય કેવા વૃદ્ધ હોય છતાં તે આપણો બંધુ તથા મિત્ર હોવાથી આપણા આદરને જ પાત્ર છે અને તેથી આપણા એ ઉદાર તરુણબંધુનું સ્વાગત તથા અભિનન્દન કરવું એ આપણું આવશ્યક કર્તવ્ય હોવાથી ચાલો આપણે તેના સ્વાગતમાટે નીચે જઈએ અને તેને માન-પૂર્વક અહીં લઈ આવીએ.” અજયસિંહે કેસરીસિંહને સંબોધીને કહ્યું.

“જેવી આપની ઇચ્છા.” આ શબ્દો ઉચ્ચારીને કેસરીસિંહ ઊઠવાની યેષ્ટા કરી રહ્યો હતો એટલામાં દુર્ગના બાહ્ય ભાગમાં વિસ્તરેલા અરણ્યના દૂરવર્તી સીમાપ્રદેશમાંથી રણશૃંગને એક પ્રકારનો વિશિષ્ટાર્થસૂચક ધ્વનિ તેમનાં શ્રવણોમાં આવીને અથડાવા લાગ્યો. એ રણશૃંગધ્વનિના શ્રવણથી તેઓ આશ્ચર્યચકિત તથા ક્ષણેક સ્તબ્ધ થઈ ગયા. બેચાર ક્ષણપછી રણદુન્દુભિના ધ્વનિની લહરીઓ આવીને તેમનાં શ્રવણોમાં પ્રવેશવા લાગી અને એ ધ્વનિને સાંભળતાં જ વૃદ્ધ દુર્ગરક્ષક આનન્દથી ઉછળતો કહેવા લાગ્યો કે: “આ રણશૃંગ તથા રણદુન્દુભિનો વિશિષ્ટાર્થસૂચક ધ્વનિ ગુજરાતના ઉદ્ધારક મહાવીર શૂર-પાળજીના આગમનની જ સૂચના આપી રહ્યો છે. મહાવીર શૂરપાળજીનું શુભ આગમન થઈ ચૂક્યું છે અને તેથી હું તેમના સ્વાગતમાટે જવાની આજ્ઞા ઇચ્છું છું.”

“તમે ચાલો, અને અહીં સમયમાં અમે પણ મહાવીર શૂરપાળજીના સ્વાગતમાટે આવી લાગીએ છીએ. આગંતુક તરુણવીર પદ્મનાભને પણ તમે સાથે લેતા જાઓ. તેમની સાથે હવે અમે અવકાશે શાંતિથી વાર્તાલાપ કરીશું.” અજયસિંહે દુર્ગરક્ષકને સંબોધીને ગંભીરતાથી કહ્યું.

દુર્ગરક્ષક ઉભય વીરોને નમન કરીને ચાલતો થઈ ગયો. દુર્ગરક્ષકના જવા પછી કેસરીસિંહ તથા અજયસિંહ અત્યંત શીઘ્રતાથી પોતાનાં શસ્ત્રાસ્ત્રોને યથા-સ્થિત કરીને તથા શિરઝાણોને મસ્તકે ધારણ કરી લઈને આગારમાંથી બહિર્ગત થયા અને જ્યારે તેઓ દુર્ગના બાહ્ય ભાગમાં આવી લાગ્યા તે વેળાએ નિર્ઈવ અરણ્ય બહો સજીવ થઈને ગર્જના કરી રહ્યું હોય એવો ભાસ તેમને થવા લાગ્યો. નિશાળન્ય અંધકારના પ્રતિકારના માર્ગનો ભાર ગગનવિહારી ચન્દ્રદેવે પોતાના મસ્તકે ધારેલો હોવા છતાં બહો ચન્દ્રનો પ્રકાશ અંધકારના પ્રતિકારમાટે પર્યાપ્ત ન હોય તેમ ધારીને દુર્ગરક્ષકની આજ્ઞાથી શતાવધિ

મરાઠોને પ્રકટાવી દેવામાં આવી. વાયુની મંદ લહરીથી ડાહલી તે જવાલ ઓને જોઇને જાણે સર્વ દેશભક્ત સૈનિકોનાં અંતઃકરણોમાં રમખાણ થયેલ આનન્દડાહનનો એ મરાઠોને પણ ચેપ લાગી ગયો હોય અને તેથી જ તેમને જવાલાઓ ડાહી રહી હોય એવો જ દેશભક્ત બીરોને લાસ થવા લાગ્યો.

ગગનદુર્ગમાંના સર્વ બીર પુરુષો મહાવીર શૂરપાળના સ્વાગતમાટે અગ્ર આમી થવાને તત્પર થઇ ગયા. પ્રેમ, આનન્દ તથા બિસ્મૃતતાવડે સમુજ્જ્વલ થયેલા સર્વ દેશભક્ત બીરોપ્રતિ અજયસિંહે દક્ષિણ તરફ, અને એ દક્ષિણ કરતાં એક વિશિષ્ટ સૈનિકસમુદાયના અગ્રભાગમાં એક બીર વેશધારી કામલવચર મહાસુંદર યુવક તેના જોવામાં આવ્યો. તેના મુખમંડળમાં વિલસી રહેલી કિંતુ તેજસ્વિતાના સાક્ષાત્કારથી તેને અજયસિંહે નવીન આગંતુક યુવક પદ્મના તરીકે તત્કાળ ઓળખી લીધો અને તેને ઓળખતાં જ તેના હૃદયમાં તેનું અવિનંદન કરવાની પ્રબળ ઇચ્છા થઈ આવી; પરંતુ મહાવીર શૂરપાળના સ્વાગત માટે તત્કાળ આગળ વધવાની આવશ્યકતા હોવાથી તેનાથી એ કાણે જ પોતાના એ ઇચ્છાને પૂર્ણ કરી શકાઈ નહિ. કેસરીસિંહ તથા અજયસિંહ પોતાના સૈનિકો સહિત અગ્રેસર થયા એટલામાં સામેથી સૈનિકોનો એક પ્રચંડ સરઢાય ગગનદુર્ગની દિશામાં આવતો તેમના જોવામાં આવ્યો અને તેને મહાવીર શૂરપાળના સૈનિકોના સમુદાય તરીકે ઓળખી લઇને કેસરીસિંહ, અજયસિંહ તથા તેમના સૈનિકોએ “ગુજરાત માતાનો જયજયકાર હો, મહાવીર શૂરપાળનો જયજયકાર હો!” એવા પ્રચંડ ઘોષથી અરબુને મિનાહિત કરીને મહાવીર શૂરપાળના સ્વાગત તથા અભિનંદનનો આરંભ કરી દીધો. શૂરપાળના સૈનિકોએ પણ એવા જ જયઘોષથી એ જયઘોષનું પ્રત્યુત્તર આપ્યું.

સર્વથી પ્રથમ કેસરીસિંહ મહાવીર શૂરપાળ તથા બીર અણહિલ સમ આવીને ઊભો રહ્યો અને તેની પાછળ અજયસિંહ ત્યાં આવી લાગ્યો. પદ્મના આવે છે કે કેમ એ જોવામાટે અજયસિંહે પશ્ચાદ્દશાગમાં દક્ષિણ તરફ પદ્મનાલ કેટલાક અંતરે ઊભો રહીને સ્થિર દૃષ્ટિથી મહાવીર શૂરપાળ તથા બીર અણહિલનાં મુખોનું અવલોકન કરતો તેના જોવામાં આવ્યો. કેસરીસિંહ શૂરપાળ તથા અણહિલને અજયસિંહનો પરિચય કરાવ્યો. એટલે શૂરપાળ અજયના હસ્તને પ્રેમપૂર્વક પોતાના હસ્તમાં ધારણ કરીને પ્રેમગદ્ગદ સ્વર કહેવા લાગ્યો કે:—

“બીર અજય, સહાયકોનું આજું પૃષ્ઠળ મળતાં ઠાકોર શ્રી બીરેન્દ્રકુમા તથા તેમના પરિવારને બંધનમુક્ત કરીને પાછાં મુખરૂપ મંડળગઢમાં લ આવવામાં શો વિલંબ થવાનો હતો વારુ? આપણી જન્મભૂમિ ગુર્જરભૂમિ હવે ચેનકેળ પ્રકારેણુ આપણે શત્રુઓના અત્યાચારથી મુક્ત કરવી જ જોઈ અને ગુર્જરરાષ્ટ્રમાંથી પરદીપ રાજસત્તાનું નિર્મૂલન થવું જ જોઈએ. જો આપ હવે આ કાર્યમાં રંચમાત્ર પણ વિલંબ કરીશું, તો ગુલામગીરીમાં આવી પડેલ ગુજરાતી પ્રજાનો અત્યાચારોને સહન કરી લેવાનો સ્વભાવ જ થઈ જરે ગુજરાતી પ્રજા ગુલામગીરીમાં જ આનન્દ માનતી રહેશે, અને જો તેમ થશે તે પછી ગુજરાતની કાચ્ચરૂંખલાનો કદાપિ કોઈથી બંધ નહિ કરી શકાય.”

તમે પુરૂષ હો કે સ્ત્રી પણ તમારી જીવનસુરતી બધારવા

હિમાલયા સ્નો

(જરમન બનાવટ)

ખાત્રી બંધ ઘડાજ છે.

દુનીઆના લાખો માણસોએ અજમાયશ કરી છે, તમે પણ આજેજ વાપરી ખાત્રી કરો.

હિમાલયા સ્નો લગાડવાથી ચામડી બળતી અટકી જાય છે અને ખીલ, ખસ, ચુમડાં, દાઝ, ફાસ્લાં વગેરે ઉપર ઠંડક આપે છે. હરસ બળતા હોય તો હિમાલયા ક્રીમનો ઉપયોગ કરો, કિંમત ૧૨ આના.

દરેક ગાંધી અને દવાવાળાઓ વેચે છે.

ડો. એચ. જીવણદાસ કુંઠ,

મંગળદાસ રોડ—મુંબઇ.

હેડ ઓફીસ, બંદર રોડ, કરાંચી.

ચાહુ રૂતુમાં બીનહરિક અને અકસીર ફાયદો કરે છે.

વીરીયલ

અનેક પૌષ્ટિક પદાર્થોની ઉત્તમ બનાવટ છે. ગવર્નમેન્ટ કેમીકલ એનેલાઇઝરે તપાસી સરટીફિકેટ આપેલ છે. બળદ હલકી દવાઓ નસોને ઉશ્કેરી તંદુરસ્તી બગાડી તુકશાન કરે છે. તેનાથી વીરીયલ તદ્દન નિરાણી છે. કાયમ ફાયદો રહે છે. રોગના હુમલામાંથી બચાવે છે. શરીર મજબુત અને કાન્તીવાળું બને છે. જ્યારે તમોને શક્તિની દવાની જરૂર જણાય કે તુરતજ 'વીરીયલ' દવાનો લાભ લેજો. વીજળીની માફક આરામ આપે છે.

માસ્તરો, વકીલો, અંગ્રમહેનત તથા મજબૂરીનું

કામ કરનારા માટે ઉપયોગી છે.

કિંમત મોટી બાટલી રૂ. ૫) નાની રૂ. ૨)

વીરીયલ એન્જીની, પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ—મુંબઇ.

ઈનામ! ઈનામ!! ઈનામ!!!



બાદશાહી સાબુ-સફાઈથી વાળ દૂર કરવા માટેનું છે. આમડીને કાઠપણ વૃક્ષાન થતું નથી વાપરનારા શંપૂઈ સંતોષ પામ્યા છે અને તેને માટે પ્રદર્શનોમાંથી સોનાના ચાંદ મળ્યા છે.

નકલથી માફથી આવચેત રહેલો

બાદશાહી સાબુના બાઉસોમાં બધીબાળેનાં ઈનામ રાખેલા છે. ૧૯૨૨ નંબર પરક તથા નામ બરાબર તપાસી ખરીદો.

બાદશાહી સાબુ-ત્રણ ગોટીના બાઉસનો રૂ. ૧ પૈા. ૪ આના.

કબન બેકના રૂ. ૩) પોસ્ટેલ માફ.

કિંદુકથાન બહારથી મંગાવનારે રૂપિયા અઝાઢ મોકલવા.

મહાજનનું વનરખનોમાંથી તૈયાર કરેલું

બાદશાહી

પે ન ક્યુ રર

૧૯૨૨ નંબર ૭૬૫.

આ દવા પીવાથી અને બહાર લગાડવાથી સર્વે રોગ મટી જાય છે. જેવાં કે સાંધારણ હેરી નંત્રો તથા વીંછીનો દાંબ, કાલીમાનો દુખાવો, કંઠ વીકાર, કફ, કમ, સળેખમ, સરદી, ગળાની નળી ઉપર આવતો સોળો, બધી જાતના પેડના દુખાવા, અગ્નિના કામ અને ચાંદાં, પ્રમેદ આટણુ, ઠેક, ચાકુ કરીના ધા, કોથિરા, મરડો વિગેરે દરદો ઉપર બેકદમ અઢસીર છે. ઝુબાફરીમાં હ મેથ લાદે રાખવાથી ધણીજ ફાયદો કરે છે, વધુ હકીકત બાણવા માટે તેણું સુચીત્ર મંગાવો.

કિંમત બાઉથી બેકનો રૂ. ૧) પોસ્ટેલ પાંચ આના. નાની બાઉથી બેકનો રૂ. ૦૧) પૈાં ૦૧. ત્રણ બાઉથીના રૂ. ૧૧૧ પૈા. માફ. મોટી બાઉથી ત્રણના રૂ. ૩) પોસ્ટ માફ. વેપારી બાવો માટે પુજાવો.

સી. સી. મહાજન એન્ડ કું. પની,

શેખ મેમણ રૂઢી, મુંબઈ ૨.

“હું તો આપને એક હુદાદિષિ હુદ સહાયક હું એટલે મારી સહાયતા તો કરી મળનામાં જ નથી.” અજય નમ્રતાને દર્શાવેલો કહેવા લાગ્યો; “વસ્તુતઃ મારા પૂજ્ય ઠાકા તથા મારા પિતાશ્રીના સમસ્ત સૈન્ય સહિત મારે રણભૂમિમાં અવતીર્ણ થવું જોઈયું” વું; પરંતુ કુદૈવના યોગે અમારી સાથે વિશ્વાસપાતનો ખિલ ખેલાયો અને અમારા સમસ્ત સૈન્યને લાવવાનો યોગ મને પ્રાપ્ત ન થયો એમારે મારા અંતઃકરણમાં અતિશય શોક થયા કરે છે.”

એ જ વેળાયે કેસરીસિંહનું લક્ષ પશ્ચનાભપ્રતિ આકર્ષાયું અને તેથી તે પશ્ચનાભ પાસે આવ્યો. કેસરીસિંહને યોતા સમક્ષ જોલેલો જોતાં જ પશ્ચનાભે શાલીનતાથી યોતાનાં નેત્રોને નીચાં ઢાળી દીધાં; પરંતુ કેસરીસિંહે ન્યારે તેને એમ કહ્યું કે: “મહાવીર શૂરપાળજી તમોને મળવા ઇચ્છે છે;” એટલે પછી તે નિકપાય થઇને ત્યાંથી આગળ વધ્યો. ત્યાંથી ચરણને ઉપાડતી વેળાયે પશ્ચનાભનું અંતઃકરણ કોઈ એક કુમારિકા પ્રમાણે ધડકી રહ્યું હતું, તેના સુન્દર વડનારવિન્દમાં મધુર લાલિમાનો આવિર્ભાવ થયેલો કેખાતો હતો અને તેનું મન ભયભીત સમાન ભાસ્યા કરતું હતું; પરંતુ તેની એ વૃત્તિ. તેની બીજતાને દર્શાવનારી નહિ, કિન્તુ તેની અતુલ આકાંક્ષાઓને કિંવા તેના મનની ઉદાત્ત વૃત્તિયોને વૃદ્ધિ તથા વૈભવના સુખશૌલપર ચડાવનારા અનિરુદ્ધ ધૈર્યજન્ય આનન્દાતિશયને જ દર્શાવનારી હતી. મહાવીર શૂરપાળ અત્યારે તેને અવસ્કંદમાં સપડાયેલી નૌકાના કર્ણુધાર સમાન જ કેખાતો હતો. ગુર્જરાતના એ અલૌકિક મહાપુરુષના સદ્ગુણો સાથે સરખાવતાં યોતામાં તે સદ્ગુણોની અત્યંત ન્યૂનતા હોવાની લાવનાથી જ તેનું અંતઃકરણ વિચલિત થઈ ગયું હતું. પશ્ચનાભના અંતઃકરણમાં કાતરતા ન હોતી તેમ જ બીજતા પણ ન હોતી. શૂરપાળે પશ્ચનાભને જોતાંની સાથે જ ઓળખી લીધો અને તેની વીરતાનો કેસરીસિંહ તથા અજયસિંહને પરિચય કરાવતો મહાવીર શૂરપાળ ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો કે:-

“આજથી એક માસ પૂર્વે સૌરાષ્ટ્રમાંથી આ દિશામાં આવતાં અમે શત્રુઓના હસ્તમાં સપડાઈ ગયા હતા. શત્રુઓએ અમેને ચારે તરફથી ઘેરી લીધેલા હોવાથી અને શત્રુઓની સેના સાથે સરખાવતાં અમારા સૈન્યનું બળ નહિયત્ હોવાથી અમારા વિનાશનો જ પ્રસંગ આવી લાગ્યો હતો. અમે ચિન્તાકાંત થઇને બેઠા હતા એટલામાં એક કપોતપક્ષી અંતરિક્ષમાંથી ઊતરીને અમારા સમક્ષ નિર્ભયતાથી બેસી ગયો અને તેના કંઠમાં એક પત્રિકા બાંધેલી અમારા જોવામાં આવી. તે પત્રિકામાં એમ જણાવેલું હતું કે: ‘શત્રુ પક્ષના સૈનિકોને મેં લાંબ તથા કસૂંબા પાઇને એટલી સીમા પર્યંત સંજ્ઞા-સ્થાપ કરી દીધા છે કે તેઓ અત્યારે મૃત મનુષ્યોની અવસ્થામાં પડેલા હોવાથી આપ યોતાના સૈનિકોને લઇને આત્મા જરી, તો આપને અટકાવવાની તેમનામાં શક્તિ જ નથી રહી. એક પ્રહર જેટલા સમયમાં આપ અહીંથી પ્રયાણ કરી જશો તો સારું. હું આપનો એક દિવેથી હું અને આપના પ્રયાણ સમયે આપને મળીશ. હા. ગુર્જરાત માતાનો બાળક પશ્ચનાભ.’ અમેએ સારાંક

યદને એ પત્રિકામાં અપાયથી સૂચનાની વાસ્તવિકતાની પરીક્ષા કરી, તો અમેને એ સૂચના સત્ય જણાઈ અને અમે શત્રુઓના ઘેરામાંથી નિર્વિન મુક્ત થઈ ગયા. આ પદ્ધતિઓને તે વેળાએ મને સાક્ષાત્કાર થયો હતો અને એક માસ પછી આ સ્થાનમાં આવવાની સૂચના પણ મેં જ એને આપી હતી. મારા ઉપકારક તથા ઉદ્ધારક યુવકને આજે મારા સહાયક તરીકે અહીં આવેલો જોઈને મારા હૃદયને અતિરેક થાય છે અને ગુજરાતમાતાનું ઉજ્જવલ ભવિષ્ય મને નિકટવર્તિ જણાય છે.” ત્યાર પછી શૂરપાળે પદ્મનાભને સંબોધીને કહ્યું કે: “વીર યુવક, જેવી વીરતા તે મારા ઉદ્ધારના પ્રસંગે દર્શાવી હતી તેવી જ વીરતા તું નિરંતર દર્શાવતો રહે અને ગુજરાતની અમૂલ્ય કૃતજ્ઞતાના અલંકારવડે અલંકૃત થા એવો મારો તને અંતઃકરણપૂર્વક આશીર્વાદ છે.”

મહાવીર શૂરપાળના મુખમાંથી નીકળેલા આ નિષ્કપટ પ્રેમદર્શક ઉદ્ગારના અવશ્યથી પદ્મનાભની સંકેતવૃત્તિને તત્કાળ લોપ થઈ ગયો અને વિનય-શીલતાથી શૂરપાળને ઉદ્દેશીને તે કહેવા લાગ્યો કે: “જે વેળાએ આપ મહાનુભાવના દર્શનને યોગ મને પ્રથમ વાર પ્રાપ્ત થયો હતો તે વેળાએ આપને મારો પૂર્ણ પરિચય કરાવવા જેટલો સમય મને મળી શક્યો ન હોતો. જો કે બાહ્ય-કાલમાં જ શત્રુઓના અત્યાચારોએ મને મારા ગૃહ તથા મારાં માતાપિતાથી વિયુક્ત કરી નાખ્યો છે; તથાપિ આપ પણ જેને માનની દૃષ્ટિથી જોવાને તત્પર થાઓ તેવા એક અભિનત ક્ષત્રિયકુલમાં જ મારો જન્મ થયેલો છે અને તેથી જન્મભૂમિના ઉદ્ધારમાટે જો હું આપને સહકારી થયો હોઉ તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું કંઈ પણ નથી.”

“વીર યુવક, તારાં માતાપિતા અદ્યાપિ અવિત છે કે કેમ?” શૂરપાળે જિજ્ઞાસા દર્શાવી.

“મારી જન્મઢાત્રી માતાને તો જમારે હું અર્બક અવસ્થામાં હતો ત્યારે જ સ્વર્ગવાસ થઈ ગયો છે; મારી સાપત્ન માતા તથા મારા પિતાશ્રી મારા સાંભળવા પ્રમાણે અદ્યાપિ અવિત છે; પરંતુ તેઓ શત્રુઓના કારાગૃહમાં હોવાથી અવિત છતાં મૃત્યુની અવસ્થાને ભોગવી રહ્યાં છે. મારાં માતાપિતાને ચતુર્કુળ કરીને જે વેળાએ લઈ જવામાં આવ્યાં હતાં તે વેળાએ હું ત્યાંથી પલાયન કરી ગયો હતો, નહિ તો અત્યારે હું પણ કારાગૃહવાસી જ હોત અને દેરાસેવક થવાનું ભાગ્ય મને ભાગ્યે જ પ્રાપ્ત થઈ શક્યું હોત.” પદ્મનાભે પોતાનાં માતાપિતાનો વૃત્તાન્ત કહી સંભળાવ્યો.

“તારાં માતાપિતાના શિરપર આ સંકટ આવ્યાને કેટલોક સમય થયો ના?” શૂરપાળે જિજ્ઞાસા દર્શાવી.

“આઠથી દશ માસ જેટલો સમય તો અવશ્ય થયો જ હશે.” પદ્મનાભે શાલીનતાથી ઉત્તર આપ્યું.

“તો પછી આટલા દિવસ તું ક્યાં હતો?” શૂરપાળે પૂછ્યું.

“એક પરાંપહારી વનવાસી મહાત્માએ પોતાના મઠમાં મને આશ્રય આપ્યો હતો અને તેથી હું તે મહાત્મા સાથે તેમના મઠમાં જ વસતો હતો;

મારા હૃદયમાં તાપસધર્મનો વિરોધી ક્ષાત્રધર્મ પ્રબળ હોવાથી તેણે મને તે મઠમાં સ્વસ્થ થઇને બેસી રહેવા ન દીધો એટલે હું તે મહાત્માને કહ્યા વિનાજ મઠમાંથી પલાયન કરી ગયો અને મારી પાસે જે કેટલાક રત્નાલંકારો હતા તેમને વેચી ભૂવડના રાજકર્મચારીઓના અલ્યાચારોના ભોગ થયેલા કેટલાક વીર પુરુષોને એકત્ર કરીને ભૂવડની રાજસત્તા વિરુદ્ધ પારવતું ખેડવાની અને આપના કેશોદ્ધાર વિષયક પ્રયત્નને આખી રાકાય તેટલી સહાયતા આપવાની મેં યોગ્ય તૈયારીઓ કરી લીધી. મારી એ તૈયારીઓ કેટલી સીમાપર્યંત પહોંચેલી છે એ આપ જાણતા હોવાથી એના વિશેષ વિવેચનની આવશ્યકતા નથી.” પદ્મનાભે પોતાના વૃત્તાન્તનો અવરોધ ભાગ કહી સંભળાવ્યો.

“અલારના ગુર્જરાધ્યક્ષેને નિવૃત્તિપરાયણ તાપસધર્મ કરતાં પ્રવૃત્તિપરાયણ તથા કર્તવ્યકર્તા ક્ષાત્રધર્મના વિકાસની જ વિશેષ આવશ્યકતા હોવાથી તે ક્ષાત્રધર્મના વિકાસનો જે પ્રયત્ન કર્યો છે તેમાટે તો તને ધન્યવાદ જ થતે છે; પરંતુ તારા પિતાનું નામ શું છે અને તારું નિવાસસ્થાન ક્યાં છે તે જણાવીશ?” શૂરપાળે પદ્મનાભને ધન્યવાદ આપીને તેના કુલથી પરિચિત થવામાટે પૂછ્યું.

“મારા પિતાશ્રીના નામ તથા મારા નિવાસસ્થાનનો હું આપને અલારે પરિચય નથી કરાવી શકતો એની મને ક્ષમા કરશો; કારણ કે, જેના યોગે મારા કુલની કીર્તિ ચિરંજીવિની થાય એવી ગુર્જરાતમાતાની સેવા કોઈ મારા હસ્તથી ન થઈ શકે ત્યાં સુધી મારા કુળ તથા નિવાસસ્થાનને અજ્ઞાત રાખવાની મેં મારા મનમાં દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી લીધી છે. એટલામાટે આપનાં ચરણોમાં મારી એજ નમ્ર પ્રાર્થના છે કે અલારે મારા કુલ તથા મારા નિવાસસ્થાનને જાણવાની આતુરતાને ત્યાગી દેશો, મને પોતાની સેવામાં નિયુક્ત કરવાની ઉદારતા દર્શાવશો અને મને ‘પદ્મનાભ’ નામથી જ ઓળખતા રહેશો. મારે એ પણ આપને જણાવી દેવું જોઈએ કે ‘પદ્મનાભ’ પણ મારું ધારણ કરેલું નામ છે; મારું વાસ્તવિક નામ નથી.” તરુણ વીર પદ્મનાભે શૂરપાળના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં આવી વિલક્ષણ પ્રાર્થના કરીને શૂરપાળ તથા તેના સર્વ અનુયાયીઓને આશ્ચર્યમાં નાખી દીધા.

જેવાર ક્ષણ વિચારમાં વીતાવ્યા પછી શૂરપાળ પદ્મનાભને સંબોધીને ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો કે: “ચિન્તા નહિ; જો તે એવી જ પ્રતિજ્ઞા કરી લીધી હોય, તો તારી તે પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરીને હું તારા કુલ તથા તારા નિવાસસ્થાન આદિના રહસ્યને જણાવી દેવાનો તને કદાપિ આશ્રહ કરવાનો નથી તેમ જ મારા કોઈ અન્ય અનુયાયીને એવો આશ્રહ કરવા દેવાનો પણ નથી; કારણ કે, મારી એવી નિશ્ચલ શ્રદ્ધા છે કે અલપકાલાવધિમાં જ તું પોતાના પ્રતાપનો પરિચય કરાવીને ગુર્જરાત માતાના એક ઉદ્ધારક વીર તરીકે અક્ષય કીર્તિને પ્રાપ્ત કરી લઇશ અને તે વેળાએ અમારા આશ્રહ વિના જ તારે એમને પોતાના કુલ તથા પોતાના નિવાસસ્થાનનો પોતાની ઇચ્છાથી જ પરિચય કરાવવો પડશે. એ સમય બહુ દૂર તો નથી જ.” આવી રીતે પદ્મનાભના

મનનું સમાધાન કરીને શરપાળ કેસરીસિંહને પોતાની સાથેના બે વીર પુરુષોનો પરિચય કરાવતો કહેવા લાગ્યો કે: “આ મહીકાંઠાના સામેત પોતાના બે હબર સૈનિકો સહિત આપણા પક્ષમાં આવી મળ્યા છે અને આ રેવાકાંઠાના માંડલિક પોતાના પંદર સૌ સૈનિકોના સમુદાય સહિત મારા સહાયક થઈને કેરોહ્દારના યુદ્ધક્ષેત્રમાં અવતીર્ણ થયા છે. આ સર્વ વીર પુરુષોની સહાયતાથી તેમ જ તમારા જેવા વીર નરની સહાનુભૂતિથી અત્યારે આ તરફથી વીર અળ્યાસિંહના હસ્તમાં શોભી રહેલો રાષ્ટ્રીય ધ્વજ કાં તો સમસ્ત ગુર્જરાષ્ટ્રમાં અદ્ય સમયમાં જ ફરકતો જોવામાં આવશે અને કાં તો ગુર્જરભૂમિના રક્તથી રંગાઈને ગુર્જરભૂમિના ગર્ભમાં શાશ્વત સમાધિને સ્વીકારી લેશે; કારણ કે, અત્યારે આપણે આ યુદ્ધના થોડે આપણા ભાગ્યની પરીક્ષાનો જે ૫૮ માંડવાનો છે તેનું એ બે પરિણામો વિના કોઈ તૃતીય પરિણામ છે જ નહિ.”

“નહિ, નહિ;” ઊતાવળિયા સ્વભાવનો કેસરીસિંહ ઊતાવળ કરીને બોલવા લાગ્યો: “ગુર્જરાષ્ટ્રનો આ રાષ્ટ્રીય ધ્વજ ગુર્જરભૂમિના રક્તથી રંગાઈને ગુર્જરભૂમિના ગર્ભમાં શાશ્વત સમાધિને સ્વીકારી લે, એના કરતાં તો સર્વ દાક્ષિણાત્ય દાનવો તથા ગુજરાત માતાનાં સંતાને એક સમયાવચ્છેદે મૃત્યુ-શય્યામાં પોદી નથ એ જ અધિક ઉત્તમ છે;” આ હઠગારને મુખમાંથી બહિર્ગત કરતા કેસરીસિંહે પોતાની તલવારને ધ્યાનમાંથી બહાર ખેંચી બીધી અને પોતાના ઓઘોને દંતોવડે આવતો તે આગળ વધીને કહેવા લાગ્યો કે: હે ક્ષત્રિયાંતક પરશુરામ, અમારા તેમ જ અમારા શત્રુઓના રક્તનાં પૂરેને સાબ્રમતી, સરસ્વતી, નર્મદા, મહી તથા તાપી આદિ ગુર્જરાષ્ટ્રની સરિતાઓમાં ચઢાવી દે અને પશ્ચિમ સમુદ્રને રક્તવર્ણ થતો અમેને જોવા દે. હે ભાર્ગવરામ, તે ક્ષત્રિયોના રક્તનાં એકવીસ સરોવરોને જેવી રીતે નિર્માણ કર્યા હતાં તેવી જ રીતે ગુજરાતના દાક્ષિણાત્ય શત્રુઓના શોણિતનાં એકવીસ સૌ વિશાળ સરોવરોને નિર્માણ કરવાનું સામર્થ્ય અમારી બુલબુલમાં સમર્પી દે. મારી આ મહત્વાકાંક્ષાને પૂર્ણ કર અને મારી આશાને ફળીભૂત કર.”

ક્ષત્રિયવંશ વિધ્વંસક ભાર્ગવરામને આવી આસુરી પ્રાર્થના કરતા કેસરીસિંહને પશ્ચાત્તાપ સ્તિમિત દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યો હતો એમ શરપાળના જોવામાં આવતાં શરપાળ કેસરીસિંહને હૃદયેને ઋષિતુલ્ય શાંત તથા ગંભીર બાવથી ઉપદેશના સ્વરૂપમાં કહેવા લાગ્યો કે: “બંધુ કેસરીસિંહજી, કાપાલિકો તથા શાકતોનાં હૃદયોમાં પણ ભીતિને ઉત્પન્ન કરી દેનારી આવી આસુરી પ્રાર્થનાના ઉચ્ચારથી પોતાની પવિત્ર જિન્હાને કલંકિત ન કરો. જો પરમાત્મા આપણા પ્રયત્નોને ચરાસવી કરવાની ઉદારતા દર્શાવે, તો આપણે કયા તથા નીતિનું પાલન કરવું જ જોઈએ. પ્રિય બાપા, આ જગત પ્રેમમય છે અને આ વિશ્વને વિસ્તાર પ્રેમમૂલક છે એ આપણે કદાપિ ભૂલી જવાનું નથી.”

“પણ કયા કોના પ્રતિ કરાવવી?” કેસરીસિંહ ઉચ્છ્વંખલતાથી બોલવા લાગ્યો: “ડગલે ને પગલે આપણા માન તથા આપણી પ્રતિષ્ઠાની હાનિ કરનારાઓ પ્રતિ કયા? આપણે સ્વામી હોવા છતાં આપણને ચોર તથા લૂઠારા

તરીકે માનનારા અન્યાયી તથા અનાચારીઓ પ્રતિ ક્યા ? મહાવીર શરપાળજી, આપના મુખમાંથી અત્યારે આવાં વચનો નીકળી રહ્યાં છે તેનું, કાં તો આપનું અંતઃકરણ અત્યંત ઉદાર તથા સહનશીલ છે એ અથવા તો આપના હૃદયમાં મારા જેવો આઘાત નથી થયો એ ખેમાંનું એક કારણ હોતું જોઈએ. જો એમ ન હોય, તો આપના મુખમાંથી આવા સાધુ પુરુષ સમાન ઉદ્ગારો નીકળે જ નહિ.”

શરપાળના મુખમંડળમાં કેસરીસિંહના આ ઉદ્ગારોના અવશ્યથી એક પ્રકારના વિધાદની છટા છવાઈ ગઈ અને તેણે સદ્ગુહિત કંઠથી કહ્યું કે: “મારા આરણ્ય આગારમાં પ્રવેશીને જેનું મેં પુત્રી વૃદ્ધ પાલન કર્યું હતું તે વીરમત-ધારિણી વિશાખાદેવીનો નિર્દયતાથી વધ કરી શક્યોએ મારા હૃદયમાં જે છિદ્ર પાડી દીધું છે તે ક્ષાપિ ભરાય તેવું છે ખરું કે?”

“નીચ બાનુદત્તે વિશાખાદેવીનો વધ કરીને આપના હૃદયમાં છિદ્ર પાડ્યું હતું એ આપનું કથન સત્ય છે; પરંતુ આપે તથા વીર અણુદિલ્લસિંહે બાનુદત્તનો વધ કરીને એ છિદ્ર કિંવા મણુમાં અંજન ભરી દીધેલું હોવાથી આપના હૃદયનું એ છિદ્ર સંપૂર્ણ નહિ, તો પણ અંરાતઃ ભરાઈ ગયું છે એ વાતની તો આપથી અસ્વીકાર કરી શકાય તેમ નથી.” કેસરીસિંહે શરપાળના વાક્યો પ્રતિવાદ કરતાં આ રાખેા ઉચ્ચાર્યા.

“બંધુ કેસરીસિંહજી, બાનુદત્તના વધરૂપ અંજનથી મારા હૃદયનો મણુ અંરાતઃ ભરાઈ ગયો છે એમ માની લેવામાં તમારો બયાનક પ્રમાદ થાય છે; કારણ કે, દેવી વિશાખાની હલ્યાથી મારા હૃદયમાં પડેલા એ મણુ એવા સદસ્ય બાનુદત્તનો વધરૂપ અંજનથી પણ ભરાવાનો સંભવ નથી, તો પણ એક જ બાનુદત્તના વધથી તો એ મણુ ઋજાવાનો સંભવ ક્યાંથી હોય?” આ વાક્યોને ઉચ્ચારતાં શરપાળનાં નેત્રોમાં અશ્રુઓનો આવિર્ભાવ થવા લાગ્યો, છતાં તે પોતાની શાંતતાને અવિચલ રાખવાનો ચત્ન કરતો ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો કે: “અમેાએ બાર્ગવદત્ત તથા બાનુદત્તનો વધ તેમના હસ્તથી થયેલા વિશાખાના વધના કારણથી જ ક્યાં ન હોતો; કિન્તુ તેઓ માનવસ્વરૂપમાં રાક્ષસો હોવાથી તથા અત્યાચાર અને અનાચારની સજીવન પ્રતિમાઓ હોવાથી તેમના રાક્ષસોપમ અત્યાચારો તથા અનાચારોથી ગુર્જરરાષ્ટ્રને મુક્ત કરવા-માટે જ અમેાએ તેમનો વધ કરી નાખ્યો હતો. પરંતુ, બંધુ, સર્વ દક્ષિણાત્યો કાંઈ બાર્ગવદત્ત, બાનુદત્ત, સારંગદત્ત, ઉડુભંચરાજ તથા તિરુમહારાય જેવા નીચ તથા નરપિયાશ નથી હોતા; તેમનામાં પણ સેનાધ્યક્ષ મિહિર જેવા ઉદારચરિત પુરુષો અસ્તિત્વ ધરાવે છે અને તે ઉદારચરિત પુરુષોનાં અનુ-કંપાશીલ અંતઃકરણો આપણા અત્યારના ગુર્જરરાષ્ટ્રની આ કુદૈસાના દર્શનથી વિદીર્ણ થઈ રહ્યાં છે એ અમેા સારી રીતે જાણીએ છીએ. દક્ષિણદેશ પ્રમાણે જ ગુર્જરાત પણ વેલ્લવ, આનન્દ તથા સૌખ્યમાં વિહરે એવી તે ઉદારચરિત દક્ષિણાત્યોની ઉત્કટ ઇચ્છા છે, આપણા માટે તેમના હૃદયોમાં સંપૂર્ણ સંહાનુભૂતિ વસી રહેલી છે અને આપણાપર રાક્ષો ભ્રષ્ટાવામાટે તેઓ તિરે-

તર હાજિત થયા કરે છે; પરંતુ તેઓ નિરુપાય હોવાથી પોતાની એ જ બાબતાઓને કાર્યના રૂપમાં પરિણત થયેલી જેવાનો પ્રસંગ તેમને પ્રાપ્ત થ શકતો નથી અને એ તેમનો પોતાનો દોષ નથી એટલે તેમની અવસ્થા કથાપાત્ર જ કહી શકાય.”

“આપના કથન અનુસાર કદાચિત્ મિહિર જેવા કેટલાક કાક્ષિણીય ભદ્ર પુરુષોની ગણનામાં આવી શકે તેવા હશે; પરંતુ સારંગદત્ત, હુલ્લંબરાજ તથા તિક્કમલ્લરાય આદિ કાક્ષિણીયો તો નરપિશાચ જ છે એ તો આપણુ સ્વીકારે છે, તો પછી નરપિશાચો પ્રતિ કયા કરાવવાની શી આશયશક્તિ છે, એ સમસ્યા મારાથી તો નથી જ સમજી શકાતી.” કેસરીસિંહ પુનઃ પોતાના કક્કાને સત્ય સિદ્ધ કરી બતાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

“સારંગદત્ત, હુલ્લંબરાજ તથા તિક્કમલ્લ આદિ નરપિશાચોએ આપણ જન્મભૂમિના વક્ષઃસ્થલમાં પોતાના અમાનુષ અત્યાચારોના પ્રદારથી સહ આવભિ પ્રિણી કરેલા છે અને તેથી એવા નરરાક્ષસો પ્રતિ કયા કરાવવાને હું તમોને ઉપદેશ નથી આપતો. કેસરીસિંહજી, એ માનવકુલકલંકોની વ્યવસ્થાનું કાર્ય હું તમારા હસ્તમાં જ સોંપું હું એટલે તેમની યથેચ્છ કુદૃશા કરવાને તમોને સંપૂર્ણ અધિકાર છે. મારા ઉપદેશનો સારારા એટલો જ છે કે સૂકાં બાળવા જતાં આપણા હસ્તથી લીધું પણુ ન બળી નય એનો જ વિચાર આપણે કરવાનો છે.” મહાવીર શરપાળે આ અંતિમ નિર્ણય કરાવીને કેસરીસિંહના મનનું સમાધાન કરી નાખ્યું.

“એ નરપિશાચોની જ્યારે હું અશ્રુતપૂર્વ કુદૃશા કરીશ, ત્યારે જ મારા નરજન્મની સાર્યક્તા થયેલી કેપારો.” કેસરીસિંહે આવેશથી આ વાક્ય પ્રતિજ્ઞાના સ્વરૂપમાં ઉચ્ચાર્યું.

આ સમસ્ત વાકવિવાદ માર્ગમાં જ થયેલો હોવાથી એ વાકવિવાદને અંત થતાં મહાવીર શરપાળ, વીર અણ્ણહિલ્લસિંહ, રેવાતીરપતિ, મહીતીરપતિ અજયસિંહ તથા પદ્મનાભ આદિ વીરો તથા લોકનાયકો તેમના કરીનમાં ત્યાં એકત્ર થઈ ગયેલા ગગનકુર્જવાસી જનોને કરીન કેતા કુર્જના દ્વાર પ્રતિ ચાલવા લાગ્યા. તેઓ આવી રીતે ચાલ્યા જતા હતા એટલામાં ત્રણ કિંવા ચાર વર્ષના વયનો એક બાળક પ્રેક્ષકસમુદાયમાંથી ઠોડીને તેમના માર્ગમાં આવ લાગ્યો, અને તેણે મહાવીર શરપાળના કાક્ષિણી ચરણને એવું તો દૃઢ આર્થિક ગન આપી દીધું કે શરપાળને નિરુપાય થઈને બેઠા જ રહેવું પડ્યું. તે બાળકને આ પ્રેમલીલાના કરીનથી સર્વ જનો આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા અને શરપાળ હુલ્લંબ પ્રેમાતિરાચથી ગદ્ગદિત થઈ ગયું; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તેનાં નેત્રોમાંથી હર્ષનાં અશ્રુ પણ ટપકવા લાગ્યાં. તેણે તત્કાળ તે બાળકને ઉપાડ લઈને ચુંબનવડે તેના કાંમલ કપોલોને આદ્રી કરી દીધા અને તેને છાતી સરસે ચાંપીને તે કેશોદ્ધારક મહાત્મા વાત્સલ્યગદ્ગદ સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે:—

“કેસરીસિંહજી, આ બાળકના નિર્વાજ તથા નિષ્કપટ પ્રેમને જુઓ આપણી જો કોઈ સત્ય સંતતિ હોય, અને આપણો જો કોઈ વાસ્તવિક પરિ

વાર હોય, તો તે આ બાળકો જ છે. આપણું કુટુંબ ગુર્જરાત છે અને આપણા ગુર્જરવંશની રક્ષા ગુર્જરભૂમિની આ ભાવી પ્રભ જ કરવાની છે. રવાખીરા તથા મહીપતિ, આની પ્રેમમયી તથા પ્રેમપ્રતિમા ગુર્જરભૂમિને કાસ્ત્રબન્ધ હુકે સામાં પડેલી નેહને ક્યા ગુર્જરાતીથી સ્વસ્થ થઇને બેસી રહેવાય તેમ છે. ગુર્જરાત માતાના કાસ્ત્રબું વિશેષતઃ હવે સત્તર થવું જ નેહએ.”

તે અક્ષ બાલક પોતાના ચુંબનથી મહાવીર શૂરપાળના કપોલને આદ્ર કરતે પોતાની તોતડી જિંઘડાથી કહેવા લાગ્યો કે: “માલા આ કાલના વુંબન કરતા માલા આ જમના કાલનું વુંબન વધારે મીઠું છે; પણ જે મને લલાઇમાં લઈ જવાનું વતન આપો, તો જ હું એ વુંબન લેવા કદર; નહિ તો નહિ. માલો મોતો બાઈ કે છે કે ચોકલાથી લલાઇમાં ન જવાય; તો શું હું ચોકલો છું?”

શૂરપાળ તે બાળકના કક્ષિણ કપોલને ચુંબનાર્દ્ર કરતો અને ત્યાર પછી તેની પીઠપર પોતાના હસ્તને ફેરવી તે બાળકને તેના મોટા લાઇના હાથમાં સોંપતો કહેવા લાગ્યો કે: “વત્સ, તને તે છોકરું કહેવાય? તું તો હવે મોટો થઈ ગયો છે. તું તારી તલ્વાર લઈ આવ એટલે હું તને લડાઇમાં મારી સાથે લઈ જઇશ.”

શૂરપાળના આ શબ્દોના શ્રવણથી તે અલ્પવયસ્ક બાળકના હૃદયને અતિ રેક થઈ જવાથી તે પોતાના મોટા લાઇના હાથમાંથી છટકીને ‘માલી તલ્વાલ માલી તલ્વાલ’ કરતો પોતાની માતા પાસે જવાને દોડી ગયો.

અત્યાર સૂધી મૌનનું અવલંબન કરીને અવાક રહેલો અણુહિલ્લ શૂરપાળને સંબોધીને ભક્તિભાવદર્શક વાણીથી કહેવા લાગ્યો કે: “ગુરુવર્ચ, ગુર્જરાતનાં સર્વ સંતાનોને આપનામાં જે અકૃત્રિમ પ્રેમ સ્થપાયલો છે તે પ્રેમના સાક્ષાત્કારથી પ્રેમના યોગે જ પ્રેમની પ્રાપ્તિ કરી શકાય છે એ સિદ્ધાન્ત સર્વથા સત્ય છે એવો મારો નિશ્ચય થતો નય છે; કારણ કે, ગુર્જરાતમાતાનાં સર્વ સ્ત્રીપુરુષ સંતાનોમાં આપને બંધુ તથા ભગિની તુલ્ય સ્નેહ હોવાથી જ તેઓ પોતાના સ્નેહને આપનાં ચરણોમાં સમર્પી રહ્યાં છે. સૂર્યનારાયણના પ્રકાશથી જેવી રીતે સમસ્ત વિશ્વ પ્રકાશમય થઈ નય છે તેવી જ રીતે આપના પ્રેમથી સમસ્ત ગુર્જરી જનતા પ્રેમમયી થઈ ગઈ છે.”

“જે તમારી એવી જ દૃઢ માન્યતા હોય, તો તમે પણ એવી જ રીતે પ્રેમના યોગે પ્રેમને પ્રાપ્ત કરી લેવાનો પ્રયત્ન કરતા રહેજો અને તિરસ્કારના યોગે પ્રેમની પ્રાપ્તિ કદાપિ નથી જ થતી એ નિયમનું કદાપિ વિસ્મરણ થવા દેશો નહિ,” શૂરપાળે પ્રસંગ અનુસાર અણુહિલ્લને ઉચિત ઉપદેશ આપ્યો.

કેસરીસિંહના રાજપ્રાસાદના દ્વારમાં આવીને શૂરપાળે સર્વ સૈનિકોને તેમના માટે નિયત કરાયેલા સ્થાનમાં જવાની અને ખાનપાન તથા વિશ્રામના સેવનની આજ્ઞા આપીને વિદાય કર્યા પછી આગારમાં આવીને પોતાના સહાયક રાજપુરુષો તથા વીર પુરુષોને પવનપર્વતના પવનકુર્ણપર આક્રમણ કરવાની પોતાની ઇચ્છા સ્પષ્ટ સ્વરૂપમાં દર્શાવી દીધી. શૂરપાળની એ ઇચ્છાને નાણીને સર્વ બીરોના હૃદયમાં આનન્દ તો થયો જ; પરંતુ કેસરીસિંહ તો આનન્દા-

તિરેકથી નૃત્ય કરવા લાગ્યા અને તેની સમસ્ત નિશા આનન્દજન્ય ભગરણમાં જ વીતી ગઈ. વચ્ચેવચ્ચે તેને અરુપનિદ્રા આવતી હતી તો તે નિદ્રામાં જલ્દી તે પોતે હઠુભંજરાજ તથા તિરુમલ્લરાય સાથે દંડયુક્ત કરી રહ્યો છે અને પોતાના શિરકાલિક અપમાનજન્ય વેરની તેમની પાસેથી તેમનો વધ કરીને ચક્રવર્તી બાળ સહિત વસુલાવ કરી રહ્યો છે એવાં જ સ્વપ્નોનું તેને દર્શન થયા કરતાં હતાં. ભગતિના નિયત સમયની પૂર્વે જ શય્યાને લાગીને તેણે યુક્તવેશથી પોતાના કેદને સુંગારી લીધા અને એ અતિથિઓ ભગત ન હોતા થયા તેમને નાનાવિધ ઉપાયોવડે જાડવાના બચસાયને આરંભી દીધા. અળચસિંહ ગાઠ નિદ્રાને આધીન થયેલો હોવાથી તેની એ નિદ્રા અસહ્ય થતાં કેસરીસિંહે તેના સમસ્ત કેદને આન્કોલિત કરીને બળાત્કારે તેની નિદ્રાનો ભંગ કરી નાખ્યો. જેવી રીતે કેસરીસિંહ સર્વથી પ્રથમ ભગત થયો હતો તેવી જ રીતે અન્ય સર્વ કેશોદ્ધારકોનાં રણસુંગોથી પ્રથમ તેનું જ રણસુંગ વાગવા લાગ્યું. કેસરીસિંહ પવનકુર્બે પર આક્રમણ કરવામાટે તથા હઠુભંજરાજ અને તિરુમલ્લરાયને સંહારવામાટે એટલી સીમાપર્યંત અધીર થઈ ગયો હતો કે કોઈ કામુક પુરુષ પોતાની પ્રજ્વલિનીના સંમેલનમાટે પણ એટલી સીમા પર્યંત લાગ્યે જ અધીર થતો હશે. પ્રધાન સેનાધ્યક્ષ મહાવીર શૂરપાળ તેને અકારણુ વિલંબ કરતો દેખાવા લાગ્યો, અને તેથી તે શૂરપાળના શિબિરપ્રતિ વારંવાર શોધક દષ્ટિપાત કરવા લાગ્યો. અંતે કેસરીસિંહની અધીરતા એટલી સીમાપર્યંત વર્ધિત થઈ ગઈ કે તે પોતે શૂરપાળના શિબિરપ્રતિ જવાને ચાલતો થયો; પરંતુ એ જ વેળાયે સૈનિકોના મુખમાંથી નીકળેલો “મહાવીર શૂરપાળનો જય; ગુજરાત માતાનો જય!; એ જયઘોષ તેનાં શ્રવણોમાં આવીને અચડાતાં તે લાંબા અટકી ગયો. કેસરીસિંહ વિલંબના કારણથી સંતપ્ત થયેલો હોવા છતાં પણ અંતઃસ્ફૂર્તિથી જ તેની જિન્દગી એ જયઘોષનો વત્કાળ અનુવાદ થયો. પુનઃ એક વાર સૈનિકોની ગર્જના સાંભળવામાં આવી અને તે ગર્જનાએ ગગનકુર્બેની આસપાસ વિસ્તરેલા નિખિડ અરણ્યપ્રદેશને લીધણુ સ્વરૂપમાં નિનાદિત કરી દીધો.

લોકમાન્ય કેશનેતા પોતાના પ્રધાન કિંવા પદસિધ્ધ અણુહિત સહિત પોતાના કેસલક્ત સૈન્ય પ્રતિ આવવામાટે જેવો ગગનકુર્બેના દ્વારમાંથી બહિર્ગત થતો દેખાયો એટલે તેને જોતાં જ રેવાધીશે વીર અળખના હસ્તમાંના રાષ્ટ્રીય ધ્વજને પોતાના હસ્તમાં લઈને શૂરપાળ સમક્ષ નમાવ્યો અને રાષ્ટ્રીય ધ્વજના નમનથી શૂરપાળને સમસ્ત ગુર્જરાષ્ટ્રનું નમન સમર્પી દીધું. રેવાધીશની આ ચેષ્ટાને જોઈને મહાવીર શૂરપાળ શીઘ્ર ગતિથી સૈન્ય સમક્ષ આવીને જોડો રહ્યો અને રાષ્ટ્રીય ધ્વજનું માનપૂર્વક અભિષાદન કરતો રેવાધીશને સંજ્ઞાધીને અતિશય ગંભીર જાણથી કહેવા લાગ્યો કે:-

“માન્યવર રેવાધીશ, આ રાષ્ટ્રીય ધ્વજવડે મને વંદન કરવાની આવશ્યકતા ગઈ; આપનું આ કાર્ય અનિવાર્યમૂલક છે; કારણ કે, આ રાષ્ટ્રીય ધ્વજ નથી કિંતુ ધ્વજરૂપધારિણી ગુર્જરાષ્ટ્રની સત્તા છે અને આ રાજસત્તાની

આશ્રય લેશે જ આપણે- કેશકલ્યાણાર્થ રણભૂમિમાં ગુંડવાનું છે. આપણા વનવાસી યુવરાજ વનરાજ મહારાજના રણગિણમાં અવતીર્ણ થવાનો, તેમનામાં કેલાસવાસી ગુર્જરાધીરા શ્રી જયશિખરીદેવની જે પ્રખર તેજસ્વિતા અદશ્ય રહેલી છે તેના પ્રકીર્ણવનનો અને તેમના વરદ હસ્તથી જનની જન્મ-ભૂમિનાં દાસ્યવિભોચનનો પ્રસંગ હવે આવી લાગેલો હોવાથી અને ગુજરાતના રાજ્યકુટ તથા રાજસિંહાસનના તેઓ જ એકમાત્ર ઉત્તરાધિકારી હોવાથી આ રાષ્ટ્રીય ધ્વજના નમનને સ્વીકારવાનો જે કોઈ પણ પુરુષનો અધિકાર હોય, તે તે કેવળ યુવરાજ વનરાજ મહારાજનો જ છે; એ અધિકાર અન્ય કોઈ પણ પુરુષનો નથી, એ વાતને સર્વ કેશભક્ત ગુર્જર વીરોએ દૃઢતાથી સ્મરણમાં રાખી લેવાની છે. આપણું કર્તવ્ય તે શ્રી દાશરથી રામના કનિષ્ઠ ખંડુ ભારતના કર્તવ્ય સમાન જ છે. શ્રી રામચન્દ્રજીની પાતુકાઓને રામચન્દ્રરૂપ માનીને જેવી રીતે ભરતકુમાર તે પાતુકાઓ સમક્ષ પોતાના મસ્તકને નમાવ્યા કરતા હતા તેવી જ રીતે આ રાષ્ટ્રીય ધ્વજને કેલાસવાસી મહારાજાધિરાજ જયશિખરીદેવના એકમાત્ર વંશજ વનરાજ મહારાજરૂપ માનીને આ રાષ્ટ્રીય ધ્વજ સમક્ષ રાજભક્તિપૂર્વક પોતાના મસ્તકને નમાવવું એ પ્રત્યેક ગુર્જર વીરનું પ્રધાન કર્તવ્ય છે અને એ કર્તવ્યનું સર્વથી પ્રથમ હું પોતે જ પાલન કરી બતાવું છું.” આ કહ્યું-મારોને પોતાના ગુણમાંથી બહિર્ગત કરીને મહાવીર શૂરપાળે રાજભક્તિથી રાષ્ટ્રીય ધ્વજને ત્રિવાર નમન કર્યું અને “ગુજરાત માતાનો જય; યુવરાજ શ્રી વનરાજ મહારાજનો જય” એવી રીતે ગંભીર સ્વરથી ગુજરાત માતા તથા વનરાજના નામનો ત્રિવાર જયઘોષ પણ કર્યો.

મહાવીર શૂરપાળની સૂચના અનુસાર સર્વ કેશોદ્ધારક વીરોએ રાષ્ટ્રીય ધ્વજ સમક્ષ પોતાનાં મસ્તકોને માનપૂર્વક નમાવ્યાં અને ગુજરાત માતા તથા યુવરાજ વનરાજના નામનો જયઘોષ કર્યો એટલે પછી રેવાધીરા, મહીતીર-પતિ, કેસરીસિંહ, અજયસિંહ, અણહિલ તથા પદ્મનાભ આદિ વીર નાયકો પોતપોતાના સૈન્યના અગ્રભાગમાં પોતાના અશ્વોપર આરૂઢ થઈ ગયા. મહાવીર શૂરપાળ સમસ્ત સેનાના અગ્રભાગમાં અશ્વારૂઢ થઈને પોતાના પ્રચાલુત્તર તેજસ્વી અશ્વની વદ્ધાને ખેંચી રાખીને સેનાની સમીક્ષા કરવા લાગ્યો. સર્વ વીર નાયકો તથા વીર સૈનિકોનાં ગુણમંડળોમાં ઉત્સાહ તથા વીરશ્રીની છટાને વિલસતી જોઈને મહાવીર શૂરપાળના આનંદ તથા સંતોષનો અવધિ થઈ ગયો; કારણ કે તે સર્વ ગુર્જરવીરોનું શૂરપાળ પ્રમાણે એક જ ધ્યેય તથા એક જ પૂન્ય દેવત હવું અને તે દેવતાની અર્ચામાટે અભ્યાર સહસ્રાવધિ ગુપ્ત્યુત્પન્ન ઉપાયકો રણગિણમાં અવતીર્ણ થવાને વત્તર થયા હતા. તે દેવતાના તેજ, બળ તથા શૈશ્વર્યની પ્રભા એ કેશભક્ત વીર નરોની ગુણમુદ્રાઓમાં સ્પષ્ટ દષ્ટિ-ગોચર થતી હતી. મહાવીર શૂરપાળનો એવો દૃઢ નિશ્ચય થઈ ગયો કે: “આ દેવી શક્તિને અવરુદ્ધ કરવાનું સામર્થ્ય આ વિશ્વમાંની અન્ય કોઈ પણ શક્તિમાં નથી અને તેથી ગુર્જરભૂમિનો વિજય હવે નિકટવર્તી તથા અવરંભાવી છે.” આવા પ્રકારનો નિશ્ચય થતાં શૂરપાળ પોતાની એ કેશભક્ત સેનાને પક્ષ-

દુર્ગેના માર્ગમાં અમરભાગી થવાની આજ્ઞા આપવામાટે પોતાની જિંદગીને બલિદાન આપ કરવા જતો હતો એટલામાં કોઈ યે અશ્વારોહી સૈનિકો પોતાના અશ્વોને અત્યંત દુતમતિથી ઢોડાવતા મગનદુર્ગેની કિશામાં આવતા તેના તથા અન્ય સર્વ વીર નરોના ભેષામાં આવ્યા અને તેથી શૂરપાળ પોતાની કેશભક્ત સેનાને પ્રયાણની આજ્ઞા આપતો અટકી ગયો. ભેષાર ક્ષણમાં જ તે અશ્વારોહી સૈનિકો શૂરપાળ સમક્ષ આવી લાગ્યા અને પોતાના અશ્વોપરથી નીચે ઊતરીને મસ્તક ખમાવી જિજ્ઞાસુ રહ્યા.

“બંધુઓ, તમે અત્યારે કોઈ અગત્યના કાર્યમાટે આવ્યા છો અને અમેને સંભળાવવામાટે કોઈ આવશ્યક સમાચાર લાવ્યા છો?” શૂરપાળે જિજ્ઞાસુ કરાવી.

“મહાનુભાવ, મને પ્રતાપી યુવરાજ વનરાજ મહારાજને આપ સમક્ષ એક આવશ્યક સંકેશ પહોંચાડવામાટે મોકલાવ્યો છે અને આ અશ્વારોહી મહારાજી શ્રી રૂપસુન્દરીદેવી પાસેથી આપને કાંઈક સમાચાર આપવામાટે આવ્યો છે. આ અશ્વારોહી સંકેશવાહકનો માર્ગમાં અચાનક મેળાપ થઈ જતાં અમે અહીં સાથે જ આવી લાગ્યા છીએ.” બે અશ્વારોહીઓમાંના એક સૈનિકે શૂરપાળના પ્રશ્નનું આ પ્રમાણે ઉત્તર આપ્યું.

“તમે જે સંકેશ તથા સમાચાર લાવ્યા છો તે શુભ છે કિંવા અશુભ છે?” શૂરપાળે અધીરતાથી પૂછ્યું.

“અમે જે સંકેશ તથા સમાચાર લાવ્યા છીએ તેની ભદ્રતા કિંવા અભદ્રતાને નિર્ણય તે સંકેશ તથા સમાચારને સાંભળ્યા પછી આપે જ કરી શેવાનો છે; છતાં એ સંકેશ તથા સમાચાર અહીં જ આપને સંભળાવી શકાય તેવા તો નથી જ અને તેથી આપ અમારી સાથે કોઈ ઐકાંતિક સ્થાનમાં ચાલશો, તો આપનો અમારા પર કૃપકાર થશે.” મહારાજી રૂપસુન્દરીદેવીના સંકેશ વાહકે જણાવ્યું.

શૂરપાળ પ્રયાણોન્મુખ સેનાને ત્યાં જ શેલવાની આજ્ઞા આપીને તે આગેતુક ઉભય સૈનિકો સહિત ત્યાંથી પ્રયાણ કરીને પાછો કેસરીસિંહના આગારમાં આવી લાગ્યા અને ત્યાં કેસરીસિંહના કક્ષમાં અન્ય કોઈ પણ મનુષ્ય ન હોવાથી વનરાજના સંકેશવાહકે વનરાજને તેના અનુયાયી સૈનિકોએ ભૂવડના યુવરાજ કર્ણના હસ્તથી કાન્તાદેવીના થયેલા હરણના જે સમાચાર સંભળાવ્યા હતા તે જ સમાચાર શૂરપાળને ઇત્થંભૂત કહી સંભળાવ્યા તેમ જ યુવરાજ વનરાજને શ્રીદેવી તથા ચંપકસિંહે અચિન્ત્ય સમર્પેલી આર્થિક તથા સૈનિક સહાયતાની વાર્તા પણ કહી સંભળાવી. મહારાજી રૂપસુન્દરીદેવીના સંકેશવાહકે કહ્યું કે: “મને પણ મહારાજીશ્રીએ કાન્તાદેવીના હરણના સમાચાર આપને પહોંચાડી કેવામાટે જ આપ સમક્ષ મોકલ્યો છે. કાન્તાદેવીના અચાનક અદરશ થવા પછી ભૂવડનો યુવરાજ કર્ણ પોતે જ કાન્તાદેવીને બળાતકારે માર્ગમાંથી કપાડીને પંચાસર લઈ ગયો હતો એ વાર્તા ત્રીજે દિવસે એ ધકનાને પોતાની દષ્ટિથી બેનાદી એક સિંહીના મુખથી અમારા નજીબમાં

આવી હતી. સંતોષનો વિષય એટલો જ છે કે કાન્તાદેવીએ જે પુત્રદાનને જન્મ આપ્યો છે તે આપનો સ્તનપાનજીવી અર્બક પુત્ર આરોગ્યમંડિત તથા સુરક્ષિત છે; પરંતુ જનનીના અદર્શનથી તેનામાં એક પ્રકારનું વિલક્ષણ મૌન આવી ગયું છે. મહારાણી શ્રી રૂપસુન્દરીદેવી તેને આનન્દમાં રાખવાના તથા તેના જીવનને રક્ષવાના યથાસાધ્ય પ્રયત્નો કરી રહ્યાં છે.”

આ હુકમવિહારક સમાચાર સાંભળીને મહાવીર શૂરપાળ તેના હુકમમાં વિલક્ષણ વિધાદનો અધિકાર યતાં કેટલાક સમય પર્યન્ત મૌનનું અવલંબન કરીને વિચારમગ્ન અવસ્થામાં બેસી રહ્યો અને ત્યાર પછી પોતાના મૌનને ભંગ કરીને ગંભીર સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે: “રાવણને જ્યારે તેનો વિનાશકાળ નિકટમાં આવ્યો હતો ત્યારે જ મહાસતી સીતાજીને હરી જવાની કુણ્ઠિ સૂઝી હતી; જયદ્રથે જ્યારે તેનો કાળ તેના દ્વારમાં આવીને વિરાજ્યો હતો ત્યારે જ વનવાસિની કેવી દ્રૌપદીના હરણનું કુસાહસ કર્યું હતું; ચન્દ્રે જ્યારે શાપબ્રહ્માના યોગે તેનો ક્ષયરોગી થવાનો સમય આવી લાગ્યો હતો ત્યારે જ પોતાના ગુરુ બૃહસ્પતિની પત્ની તારાના ઉપભોગમાં પોતાની દૃષ્ટિને સ્થાપવાની ધૃષ્ટતા કરી હતી; સુરપતિ ઇન્દ્રે જ્યારે તેનો સહસ્રભગ થવાનો સમય નિકટમાં આવી પહોંચ્યો હતો ત્યારે જ ગૌતમ ઋષિની ધર્મેપત્ની અહલ્યાના ઉપભોગના માર્ગમાં અગ્રેસર થયો હતો અને પેરિસ જ્યારે તેના જીવનના દિવસો ગણાઈ ચૂક્યા હતા ત્યારે જ હેલીનાના હરણરૂપ પાપથી પ્રલિપ્ત થયો હતો; એ સર્વ પ્રાચીન દહાન્તોના વિચારથી એ જ નિશ્ચય કરી શકાય છે કે ભૂવડના વ્યભિચારી તથા પરદારવંપટ યુવરાજ કર્ણ પણ તેનાં સો વર્ષ પૂરાં થયેલાં હોવાથી જ મારી સતી સુપત્ની કાન્તાદેવીને હરી જવાના પાતકમાં પ્રવૃત્ત થયો છે. ચિન્તા નહિ; કર્ણના હસ્તથી મારી પ્રાણેશ્વરીનું હરણ કરાવવામાં પણ પરમાત્માનો કોઈ ભદ્ર આશય હોવો જોઈએ, અને તે આશય એ જ છે કે મને આવાં સંતાપવર્ધક કારણો મળતાં રહે, તો મારા કેશોદ્ધાર વિષયક પ્રયત્નોમાં મંડતા ન આવી જાય. કર્ણ મારી કાન્તાને પવનદુર્ગમાં લઈ જવાનો છે એ વાતોના શ્રવણથી મારા મનમાં જે આનંદ યાય છે તે એટલામાટે કે અમે પવનદુર્ગપર આક્રમણ કરવામાટે જ અત્યારે અહીંથી પ્રયાણ કરી રહ્યા છીએ એટલે કાન્તાના ઉદ્ધારમાટે અમારે બિન પ્રયત્ન તથા બિન પરિશ્રમ નહિ કરવો પડે અને ‘એક પંથ ને બે કાળ’ પ્રમાણે ઠાકોર શ્રી વીરેન્દ્રકુમાર તથા તેમના પરિવારના ઉદ્ધાર સાથે અમારાથી કાન્તાનો ઉદ્ધાર પણ કરી શકારો.” આ પ્રમાણેના ઉદ્ગારો કાઢ્યા પછી શૂરપાળે પોતાની સહોદરા મહારાણી રૂપસુન્દરીદેવીએ મોકલેલા દૂતને સંબોધીને કહ્યું કે: “બંધુ, તમે અત્યારે જ આ સ્થાનમાંથી પ્રસ્થાન કરી જાઓ અને મહારાણી શ્રી રૂપસુન્દરીદેવી સમક્ષ યથાસાધ્ય શીઘ્રતાથી ઉપસ્થિત થઇને તેમને મારો સંકેશ સંભળાવી દો કે: તમે તમારા બત્રીભત્રું યથાસ્થિત સંગોપન તથા લાલનપાલન કરતાં રહેજો, તેને જનનીની ન્યૂનતા બાસવા કેરો નહિ અને કાન્તાના સંબંધમાં કરી પણ ચિન્તા રાખરો નહિ; કારણ કે, તેને નરપિરામ્ય કર્ણના પંજમાંથી અમે

ત્વર છોડવી લાવીશું અને અમારી આરા પ્રમાણે પવનદુર્ગ અમારા હસ્તમાં પાવી જશે, તે તમોને પણ ત્યાં બાલાવી લઇશું. મહારાજાને યુવરાજ વનરાજ-વના કુશળસમાચાર સંભળાવળે અને તેમની દિવસાનુદિવસ અધિકારિક ક્ષિપ્રત થતી બલાઢયતાની વાર્તા સંભળાવવાનું પણ ભૂલશે નહિ.”

“આપની આજ્ઞાનું આ કાસ અક્ષરશઃ પાલન કરી બતાવશે. ત્યારે તે આ આજ્ઞાધીન સેવકને પ્રયાણની આજ્ઞા છે?” તે દ્રુતે આજ્ઞાધીનતા સર્વાંત્રે પ્રયાણની આજ્ઞા માગતાં આ શબ્દો નમ્રતાથી ઉચ્ચાર્યા.

“સિધારો, પરમાત્મા તમારો રક્ષક થાઓ.” શૂરપાળે તેને આ શબ્દોના અચારથી પ્રયાણની આજ્ઞા આપી દીધી.

“સોમશ્વર આપને તથા યુવરાજ વનરાજને નિરંતર વિજય સમર્પો.” તાવા પ્રકારને આશીર્વાદ આપીને તે દ્રુત ત્યાંથી પાછા પગલે ચાલતો જ્ઞાના દ્વારમાંથી બહીર્ગત થઇને પ્રયાણ કરી ગયા.

મહારાજા રૂપસુંદરીદેવીના દ્રુતના નિર્ગમન પછી શૂરપાળ વનરાજના તને સંબોધીને કહેવા લાગ્યા કે: “તમે પણ સત્વર યુવરાજ શ્રી વનરાજ મહારાજ પાસે પહોંચી જાઓ અને તેઓશ્રીને કહો કે: ‘ભૂવડને યુવરાજ હું કાન્તાદેવીને લઇને પવનદુર્ગની દિશામાં અગ્રેસર થાય અને પંચાસર-ાંના આપણા ગુપ્તચરોદ્વારા એ સમાચાર તમોને મળી જાય એટલે તમે મારા પોતાના તેમ જ ચંપકસિંહના સમસ્ત સૈન્ય સહિત કર્ણના આગમનથી પૂર્વે જ પવનદુર્ગની ઉપલકામાં વિસ્તરેલા નિમિડ અરણ્યમાં આવી પહોંચજો. હુંને માર્ગમાં જ અટકાવવાનો તથા તેની સાથે યુદ્ધ કરવાનો ઉપદ્રવ્યાપ રશે નહિ. અમે પવનપર્વતની ઉપલકામાં તમારી પ્રતીક્ષા કરીએ છીએ.’ મો માર્ગમાં ક્યાંય પણ રોકાશે નહિ; કારણ કે, કર્ણ આજકાલમાં જ આસરમાંથી નીકળવો જોઇએ એમ કેટલાંક કારણોથી મારી મનોદેવતા ને કહી રહી છે.”

“એવી મહાનુભાવની આજ્ઞા.” વનરાજના દ્રુતે આજ્ઞાધીનતા કરાવી. વનરાજના દ્રુતને વિદાય કરીને શૂરપાળ પાછો પોતાની કેશભક્ત સેના પ્રમુક્ષ આવી લાગ્યા અને પોતાના રણસૃંગના ધ્વનિથી તેણે સેનાને પ્રયાણની આજ્ઞા આપી દીધી. ગુર્જરાધીય વીરસેના વિજયનાકર્પૂર્વક પવનદુર્ગના માર્ગમાં અગ્રેસર થવા લાગી. પવનદુર્ગના માર્ગમાં પ્રયાણ કર્યા પછી તૃતીય દેવસના સાંચકાળે એ ગુર્જરી સેના પવનપર્વતની ઉપલકામાં વિસ્તરેલા વેરાળ તથા નિમિડ અરણ્યમાં આવી પહોંચી. ત્રણ દિવસ તથા બે રાત્રિને મખંડ પ્રવાસ કરીને એ સ્થાનમાં નિર્વિઘ્ન આવી પહોંચેલા સેનિકોને હવે માનપાન તથા વિશ્રાંતિના ઉપભોગની આજ્ઞા આપવામાં આવી અને શૂર-પાળ તથા તેના સહાયક વીર પુરુષો એક વિરાટ સ્થાનમાં બેસીને ગગન-ભ્રમી પવનદુર્ગનું નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યા.

પવનદુર્ગના ગુર્જેપર સ્થળે સ્થળે દૂર દૂરનાં સ્થાનકોને સુરક્ષિતતાના ઇતિહાસ સમાચાર આપવામટે મોઢી મોઢી જવાળાઓ પ્રકટાવવામાં આવી

હતી; દુર્ગના તટ ઉપર તીવ્ર પ્રકાશ વિસ્તરેલો હતો અને તે પ્રકાશમાં તટપર ઘટસ્તતઃ વિચરતા પ્રહરીઓ ઉપલ્લકાના અરણ્યમાં સર્વત્ર પ્રસરેલા ગુર્જર સેનિકોને સ્પષ્ટ દૃષ્ટિગોચર થતા હતા.

અજયસિંહ તટપરના તે પ્રબલિત અગ્નિના દર્શનથી ઉપહાસ કરતો કહેવા લાગ્યો કે: “હાક્ષિણીયા કેટલી સીમાપર્યન્ત મૂર્ખ તથા પાગલ છે એ તેમની આ ચેષ્ટાથી તત્કાળ જણાઈ આવે છે. મૂઠો પોતાનાં ચરણો તળે વિસ્તરેલા અંધકારને પણ નથી જોઈ શકતા.”

“અજયસિંહ, શત્રુઓએ પ્રકટાવેલી આ અગ્નિજ્વાળાઓ જ આપણને શત્રુઓનો તે સાક્ષાત્કાર કરાવી દેશે. આપણે હવે સત્વર જ આ પવનદુર્ગની વેદીમાં આ અગ્નિની સ્થાપના કરવાની છે એટલે આ અગ્નિજ્વાળા આપણા માટે તે મંગલશકુન સમાન છે.” કેસરીસિંહે અજયસિંહને સંબોધીને કહ્યું.

તેમના નિકટમાં વિરાજેલો તરુણ પદ્મનાભ મહાવીર શરપાળને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે: “ગુર્જરરાષ્ટ્રના મહાભાગ સેનાધ્યક્ષ, આ અગ્નિની જ્વાળાઓ આજે મારી કીર્તિ તથા મારા સન્માનના માર્ગને સુપ્રકાશિત કરી બતાવશે. આ જ્વાળાની સહાયતાથી કાં તે હું કીર્તિના નિકેતનમાં પ્રવેશ કરીશ અને કાં તે આવતી કાલના સૂર્યોદયથી પૂર્વે જ મારા આત્માને હું આ જ્વાળાના મુખમાં હોમી દઈશ.”

“વત્સ, તું એક બુદ્ધિમાન યુવક હોવાથી તને જેમ થોડાં ભાસે તેમ વર્તવાની હું તને સ્વતંત્રતા આપું છું. પવનદુર્ગમાં પ્રથમ પદાર્પણ કરવાનું માન જો તારે જ મેળવવું હોય, તો મારી ના નથી. જો તું પોતાના સ્વીકૃત કાર્યમાં યશસ્વી થઈશ, તો માન તથા સન્માનની મારાથી વર્ષાવી શકાશે તેટલી વૃદ્ધિ હું તારા શિરપર વર્ષાવીશ અને કાકેર શ્રી વીરેન્દ્રકુમારને શત્રુઓના કારાગૃહમાંથી મુક્ત કરવાનો યશ પણ તને જ પ્રાપ્ત થવાથી તારા કુળની કીર્તિનો સમસ્ત ગુજરાતમાં ઝંઝાવાતની ગતિથી પ્રસાર થઈ જશે. પદ્મનાભ, ગુર્જરરાષ્ટ્ર ઉચ્ચ રવથી તારા આ અલૌકિક પરાક્રમનું અવશ્ય ઉચિત ગૌરવ કરી બતાવશે અને તારી નામના ચિરંજીવિની યશે. ગુજરાત માતાની શૃંખલાને તોડી નાખવામાટે તેનાપર ધણુનો પ્રહાર પ્રથમ તારા હસ્તથી જ થવા કે કે જેથી ગુજરાત માતા નિરંતર તારું અભિનન્દન કરતી રહે અને તારા શિરપર આશીર્વાદોની વૃદ્ધિને વર્ષાવતી રહે. તારા શૌર્ય તથા બુદ્ધિકૌશલ્યનો શત્રુઓને સાક્ષાત્કાર કરાવી કે અને ગુજરાતના એક ઉદ્ધારક વીર તરીકે વિખ્યાત થઈને ગુર્જરી પ્રભના ધન્યવાદ તથા પૂજ્યત્વને પાત્ર થા.” શરપાળે પદ્મનાભને સંબોધીને વાત્સલ્યપૂર્ણ હૃદયથી આ ઉદ્દગારો કાઢ્યા.

“આપે પવનદુર્ગપર ક્યારે આક્રમણ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે તે કૃપા કરીને જણાવશો?” પદ્મનાભે આતુરતાયુક્ત જિજ્ઞાસા દર્શાવી.

“અન્દ્રપ્રકાશની અદ્વિતીયતા પછી અર્ધ ઘટિકા જેટલા સમયમાં જ પવનદુર્ગપર આક્રમણ કરવાનો મેં મારા મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કરી લીધો છે; કારણ કે, આપણે આક્રમણના કાર્યને એક અથવા બે દિવસ મુસ્તવી રાખીએ અને

પવનકુર્ગમાંના શત્રુઓ આપણા આગમનની વાર્તાને જાણીને સાવધાન થઈ જાય, તો આપણા સૈન્યની આધક હાનિ થવાનો સંભવ છે એટલામાટે આ કાર્ય સત્વર કરી લેવાની આવશ્યકતા અનિવાર્ય છે.” શૂરપાળે કહ્યું.

“પરંતુ આપણે ભૂવડના વ્યભિચારી તથા અલ્પાચારી યુવરાજ કર્ણના હસ્તમાંથી શ્રીમતી કાન્તાદેવીનો પણ ઉદ્ધાર કરવાનો છે એ વાર્તાનું પણ આપને સ્મરણ તો હોતું જ જોઈએ. ધારો કે રાત્રિની સમાપ્તિ પૂર્વે જ સોમેશ્વર ભગવાનની કૃપાથી પવનકુર્ગને હસ્તગત કરી લેવાનો આપણો યત્ન સફળ થઈ જાય, તો ઠાકોર શ્રી વીરેન્દ્રકુમારને તો તેમના પરિવાર સહિત આપણાથી મુક્ત કરી શકાયો; પરંતુ યુવરાજ કર્ણ આ સ્થાનમાં આવી પહોંચવા પૂર્વે આપણા પવનકુર્ગવિજયની વાર્તાને કોઈ પણ પ્રકારે જાણી લેશે અને “પીવાય નહિ, તો ટોળા નાખવું” એ નિયમ અનુસાર સતી કાન્તાદેવીની જીવનન્યાયિતિને છુટાવી નાખશે કિંવા શ્રીમતી કાન્તાદેવીને લઇને માર્ગમાંથી જ પાછો વળીને પંચાસર ચાલ્યો જશે, તો શ્રીમતી કાન્તાદેવીના બેચાર દિવસ માં જ આપણાથી ઉદ્ધાર નહિ કરી શકાય એનો પણ આપે અવશ્ય વિચાર કરવો જ જોઈએ.” પશ્ચનાભે વૃદ્ધ સમાન દીર્ઘદર્શિતાનો આ શંકાદ્વારા પરિચય કરાવ્યો.

“વત્સ, ધન્ય છે તારી વિચારશીલતા તથા દૂરદર્શિતાને. પવનકુર્ગને શીઘ્રતમ આક્રાન્ત કરવાની મારી તીવ્ર આકાંક્ષાએ મને આ વાર્તાનું વિસ્મરણ કરાવી દીધું હતું. કુદ્દાત્મા કર્ણ કોઈ પણ પ્રકારે આપણા હસ્તમાંથી છટકી ન જાય અને મારી પ્રાણેશ્વરીનો આપણાથી સત્વર ઉદ્ધાર કરી શકાય એમાટેની હું આ ક્ષણે જ આવશ્યક વ્યવસ્થા કરી રહ્યું છું.” શૂરપાળે ગંભીરતાથી કહ્યું.

રેવાધીરા પણ એ વેળાએ શૂરપાળની પાસે જ વિરાજેલો હોવાથી શૂરપાળે તેને કેટલોક યુગ પરામર્શ આપ્યો અને તે પરામર્શ સ્વીકરણીય હોવાથી રેવાધીરા પોતાના એક હન્ટર અશ્વારોહી સૈનિકો સહિત શૂરપાળના તે પરામર્શ અનુસાર અદ્ય સમયમાં જ ત્યાંથી પંચાસરની દિશામાં પ્રયાણ કરી ગયો. આ વ્યવસ્થા કરી લીધા પછી શૂરપાળે પોતાની સમસ્ત સેનાને આકાશમાં ચન્દ્રદેવનો અસ્ત તથા વિશ્વમાં અંધકારનો અધિકાર થયા પછી અર્ધ ધટિકા જેટલા સમયમાં જ આક્રમણમાટે સજ્જ તથા કટિબદ્ધ થવાની આજ્ઞા સંભળાવી દીધી. કેસરીસિંહ ચન્દ્રના અસ્તની અધીરતાથી પ્રતીક્ષા કરતો એક વિરાજ શિલાપર પડ્યો હતો; શૂરપાળ, મહીતીરપતિ તથા અજયસિંહ આઠિ પણ શ્વાનનિદ્રાને સેવતા શ્રમનો પરિહાર કરી રહ્યા હતા અને અણુહિંસ શિબિરમાં સાવધાનતામાટે જાગ્રત કરતો દૂર ચાલ્યો ગયો હતો. અદ્ય સમય પછી થનારા શ્રમને સહન કરી શકાય એટલામાટે સૈનિકો પણ વિશ્રાન્તિના ઉપભોગમાં નિમજ્જિત થઈ ગયા હતા. પરંતુ તરણ વીર પશ્ચનાભ ક્યાં હતો ? તે પણ નિદ્રાધીન થયો હતો કિંવા કોઈ અનિવાર્ય ચિન્તાએ તેની નિદ્રાનો લોપ કરી નાખ્યો હતો ? જિજ્ઞાસુ પાઠકો તથા પાઠિકાઓને તેમના આ પ્રશ્નોનું ઉત્તર હવે પછીના પ્રકરણમાં મળવાનું હોવાથી આ સ્થાનમાં અને અત્યારે જ એ પ્રશ્નોના નિરાકરણનો પ્રયત્ન અનાવશ્યક તથા અપ્રાસંગિક છે.

પ્રકરણ ૧૧ મું

પવનદુર્ગવિજય

તરુણ વીર પદ્મનાભનાં નેત્રો પવનદુર્ગના ઘનદ્રના પ્રકાશમાં સ્પષ્ટ દષ્ટિ-
ગોચર થતા તટના અવલોકનમાં તેમ જ તેહનું મન સાહસયુક્ત કલ્પનાઓના
મનોરાજ્યમાં નિમગ્ન થયેલું હોવાથી તે સ્વાભાવિક જ નિદ્રાધીન થઈ શક્યો
ન હોતો. તે કલ્પનાઓના મનોરાજ્યમાં અટવાતો મનોગત કહેવા લાગ્યો
કે: “આ મહાખણાદય તથા અત્યંત દુર્ગમ પવનદુર્ગને આક્રાંત કરતાં ગુર્જરી-
સેનાને અતિશય શ્રમ વેઠવો પડશે તેમ જ પ્રાણહાનિને પણ સહન કરવી
પડશે એમાં તો બહુ કોઈ પણ પ્રકારની શંકા છે જ નહિ. પવનદુર્ગમાં પ્રવેશ-
વાનો કોઈ સુગમ જર્જરિત તથા અરક્ષિત માર્ગ મળી આવે, તો જ અલ્પ-
શ્રમ તથા માનવહાનિ વિના જ ગુર્જરી સેનાથી પવનદુર્ગને તત્કાળ આક્રાંત
કરી શકાય અને શત્રુઓને પ્રતિકારનો અવસર મળ્યા પૂર્વે જ શત્રુઓને પરા-
જિત કરી શકાય. પરંતુ સ્થિતિ આવા પ્રકારની હોવાથી એવો કોઈ જર્જરિત
તથા અરક્ષિત અથવા અલ્પરક્ષિત માર્ગ મળી આવે અને જે સ્થાનમાં ઠાકાર
વીરેન્દ્રકુમારને બંદી તરીકે રાખવામાં આવ્યા હોય તે સ્થાન પણ બહુલામાં
આવી જાય, તો ગુર્જરી સેનાનું જે સામર્થ્ય અન્ય સ્થાનોમાં ખર્ચાઈ જવાનો
સંભવ છે તે સમસ્ત સામર્થ્યનો એકત્રતાથી તે યોગ્ય કેન્દ્રમાં જ વ્યય કરી
શકાય, તેના યોગે અલ્પ પ્રયાસથી જ અબીપ્સિત કાર્યની સિદ્ધિ થઈ જાય
અને અલ્પ પરિશ્રમથી જ વિજયલક્ષ્મીને વરી શકાય.” પદ્મનાભના મનમાં
આવા પ્રકારના વિચારોનો ઉદ્ભવ થતાં જ તેનો સ્વભાવ સાહસી તથા
નિર્ભય હોવાથી તે જ્યાં બેઠો હતો ત્યાંથી તત્કાળ ઊઠીને બેઠો થઈ મથો
અને પોતાના કંબલને દૂર ફેંકી દધને પુનઃ મનોગત બોલવા લાગ્યો કે: “પવન-
દુર્ગમાં સર્વથી પ્રથમ પદાર્પણ કરવાનો યોગ મારા હાથમાં જ લખાયેલો
છે. હું એકલો જ અત્યારે પવનદુર્ગમાં પ્રવેશ કરીશ. અહાહા, કેરોહારના
આગારની સોપાનશ્રેણીપર સર્વથી પ્રથમ ચઢવાનો અવસર મને જ પ્રાપ્ત
થયો છે એ મારું કેવું સદ્ભાગ્ય! કીર્તિ, લૌકિક તથા ધન્યવાદના સૈલના
ઉચ્ચતમ શિખરપર વિરાજમાન થવામાટે મારે અત્યારે પવનપર્વતના
ચઠાણપર ચઢવાનું છે. ‘ગુજરાતની સ્વાધીનતા’ નામક મહાકાવ્યનો પ્રથમ
સ્કંધ આજે મારી અસિરૂપ લેખિનીથી લખારો. મહાવીર શૂરપાણ અને મારી
જન્મભૂમિના પ્રાણ યુવરાજ વનરાજ, આજે તમારા વિજયના માર્ગના માર્ગ-
દર્શક થવાનું માન આ કેહને પ્રાપ્ત થયું છે અને મારી સેવાનું તમારે મને
અબીપ્ત પારિતોષિક આપવું પડશે એ તમારે કદાપિ ભૂલિ જવાનું નથી.”
આવા પ્રકારના નિશ્ચયપર આવીને સાહસી વીર યુવક પદ્મનાભ, સ્વાધીનતાના
સમરમાં ચાહોમ કરીને ફરી પડવામાટે આતુર થયેલો અને જન્મભૂમિના
પ્રેમથી ઉન્મત્ત થયેલો તરુણ વીર પદ્મનાભ, પોતાનાં કટાર તથા જંબિયા આદિ
સજ્જોને કટિબંધમાં તપાસી લઈને અને કાળા કંબલને પોતાના કેદપર વીંટળા
લઈને સ્થિર કલ્પિથી પવનદુર્ગના તટનું પુનઃ બેઠો બેઠો નિરીક્ષણ કરવા

લાગ્યો. પવનકુર્જના કૃષ્ણવર્ણ તથા અબજ તટ ઉપર ચન્દ્રપ્રકાશનો અધોગામી સ્ત્રોત અખંડ અથડાતો હોવાથી તટની આસપાસ ધવલ પરમાણુઓનો રાશિ જ નજી આવી પડ્યો હોય તેવો જ ભાસ થતો હતો. ચન્દ્રના શુભ પ્રકાશના પાતથી કુર્જના પ્રાચીરનો કૃષ્ણરંગ અધિક ચમકી રહ્યો હતો અને તેથી પ્રાચીરની ભયંકરતા વૃદ્ધિગત થયેલી કેખાતી હતી. પ્રાચીરની દૂરપર્યંત વિસ્તરેલી કૃષ્ણચ્છાયા કન્ય-લની કાલિમાનું પણ વિસ્મરણ કરાવી દેતી હતી. જેવી પ્રાચીરની છાયા કાળી હતી તેવી જ રીતે પદ્મનાભે પોતાના કેહપર વીંટાળેલા કંબલનો રંગ પણ કાળો હતો. પદ્મનાભ લાંથી લપાતો છુપાતો અને પોતાનાં ચરણોનો હેરા-માત્ર પણ ધ્વનિ ન થવા કેતો લાંથી ચાલતો થઈ ગયો. કૃષ્ણચ્છાયા તથા પદ્મનાભના કૃષ્ણ વચ્ચેનું એવું તો અપરીક્ષ્ય સમીકરણ થઈ ગયું હતું કે અલ્પ સમયમાં જ પ્રહરીની પાસેથી જ તે ચાલ્યો ગયો છતાં પ્રહરી તેને એઈ ન શક્યો.

પવનપર્વતના ચડાણપર ચઢીને પવનકુર્જની આસપાસ પ્રદક્ષિણા કરતો પદ્મનાભ કુર્જનાં દક્ષિણ પાર્શ્વમાં આવી લાગ્યો અને તે જ પાર્શ્વતટ કુર્જમાં પ્રવેશવામાટે સર્વથા સુગમ તથા નિર્ભય હતો એમ તેને ભાસ્યું. કોઈ એક ચપળ અશ્વ પ્રમાણે ઊછળીને તે તટના ઉપરિભાગમાં ચઢી ગયો અને તટના શિરોભાગે ચન્દ્રના પ્રકાશમાં ક્ષણમાત્ર પણ ઊભા રહી શકાય તેમ ન હોવાથી લાંથી તે સહજ લીલા પ્રમાણે કુર્જના આકર્ષંતર ભાગમાં ફરી પડ્યો. બાહ્ય તટના આકર્ષંતર ભાગમાં પાંચ અથવા છ હાથના અંતરે ત્રણ પુરુષ જેટલો જીવો એક બીજે તટ હતો. યુદ્ધના સમ-યમાં સૈનિકાને આશ્રય લેવામાટે તથા સમરનાં સાહિત્યને નિકટમાં રાખવામાટે આવી રીતે દ્વિગુણ તટની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી. એ ઉભય તટોના મધ્યવર્તી માર્ગમાં અંધકાર બ્યાપેલો હતો અને પ્રહરીએ એ અંધકારાવૃત્ત માર્ગમાં જ ભ્રમણ કરતા હતા. એ ઉભય તટોના મધ્યવર્તી માર્ગ-માંથી પદ્મનાભ નીકળ્યો અને આકર્ષંતર તટ ઉપર ચઢીને કુર્જમાં પ્રવેશ કરી શકાય તેમ ન હોવાથી પ્રહરીએની ચોંકામાંથી જ કુર્જમાં પ્રવેશવાના ઉપા-યને શોધવા લાગ્યો. પરંતુ એ ક્ષણે જ સામેથી આવતા પ્રહરીનો પદાધાત તેના સાંભળવામાં આવ્યો, છતાં તે પદાધાતના શ્રવણથી ભયભીત ઠિંવા હતો-ત્યાહ ન થતાં આકર્ષંતર તટની ભિત્તિમાં રણસામગ્રીને સંગ્રહી રાખવામાટે કરેલી એક કમાનમાં તે ખુસી ગયો અને લાં પટેલા બાણો તથા બાલાએના ગુલાની શય્યા કરીને તેમાં લાંબો થઈ ગયો. પ્રહરીનાં ચરણોનો ધ્વનિ નિકટમાં આવવા લાગ્યો અને અંતે તે ધ્વનિ એટલો તો નિકટવર્તી થઈ ગયો કે તે પ્રહરીના સહજ શ્વાસોચ્છવાસનો મંદભ્રમ ધ્વનિ પણ રાત્રિની નિઃસ્તબ્ધતામાં પદ્મનાભનાં શ્રવણોમાં આવીને અથડાવા લાગ્યો. ‘એ મારા શ્વાસોચ્છવાસનો ધ્વનિ એ પ્રહરીના સાંભળવામાં આવશે, તો હું એના હસ્તમાં સપડાઈ જઈશ અને આ ક્ષણે જ મારા જીવનની સમાપ્તિ થઈ જશે;’ એવી ભીતિનો હૃદયમાં હૃદય તથાથી પદ્મનાભે પોતાના શ્વાસનો પણ નિરોધ કરી લીધો. તે પ્રહરી જે સ્થાનમાં પદ્મનાભ છુપાયેલો હતો તે સ્થાનની સામે જ આવીને ઊભો

રહી અને તટપર પોતાની તલવારને પછાડતો તટ સાથે રમત કરવા મંડી ગયો. પદ્મનાભે મનોગત કહ્યું કે: ‘આ પ્રહરીને રમવામાટે અન્ય કોઈ સ્થાન મળ્યું જ નહિ કે શું? એ કોણ જાણે અહીં કેટલીક વાર ભ્રમો રહેશે અને એટલી વારમાં તો મારા શરીરમાંથી મારા પ્રાણ પ્રયાણ કરી જશે.’ એટલામાં તે પ્રહરીના મનમાં ‘નવશે માણસ નાખોડ વાળે’ એ નિયમ અનુસાર ગાવાની અથવા વાસ્તવિકતાથી કહેવામાં આવે, તો રાગડો તાણુવાની અચાનક ઇચ્છા થઈ આવી અને તેથી તે રાગડો તાણુને તટપર તલવારના આધાતો કરીને તાણ લેવા મંડી ગયો. પદ્મનાભે પોતાના શાસનો અવરોધ કરેલો હોવાથી તેના પ્રાણ અકળાવા લાગ્યા અને વિધાતક બિધર્સ તેના કંઠમાં ઉછળવા લાગ્યો. ‘ઉધરસ ખાઈને પોતાના હસ્તથી જ પોતાનો ધાત કરી લેવા કરતાં તે અસાધ્ય પદ્મનાભ પ્રહરીને જ તટ ઉપરથી નીચે નાખી કેવો એ જ વધારે સારું છે’ એવો નિશ્ચય કરીને પદ્મનાભ જેવો ભ્રમો થયો એટલામાં તે પ્રહરીએ પૂછ્યું કે: ‘કાણુ છે એ?’ પદ્મનાભે એ પ્રશ્ન તેને પોતાને જ પૂછાયેલો હોવો જોઈએ એમ માની લઈને તે કાણુ જ પોતાની કટારને કટિબંધમાંથી કાઢીને પોતાના હસ્તમાં ધારણ કરી લીધી; કારણુ કે, હવે પછી દ્વિતીય વાર પૂછાતા પ્રશ્નનું ઉત્તર કટારથી જ આપવાનો તેણે પોતાના મનમાં નિર્ધાર કરી લીધો હતો. પરંતુ તે પ્રહરીના એ પ્રશ્નનું એક અન્ય પ્રહરીએ કશીયુ પાર્શ્વમાંથી ઉત્તર આપ્યું. પ્રહરીએ પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો અને પુનઃ એક શબ્દ પદ્મનાભના સાંભળવામાં આવ્યો. તે અન્ય પ્રહરીએ “બહુ સારું” એ પ્રમાણે ઉત્તર આપ્યું. એ ઉત્તર સાંભળીને પદ્મનાભ પોતાના ગ્રુમ સ્થાનમાં સ્વસ્થતાથી બેસવા જતો હતો એટલામાં તે પ્રથમ પ્રહરી કોઈ અન્ય મનુષ્ય સાથે મિત્રભાવ તથા આદર પૂર્વક વાર્તાલાપ કરતો તેના જોવામાં આવ્યો. તે પ્રહરીઓના પરસ્પર સંભાષણમાં જેને મહત્વનો, કિંવા હેરામત્ર પણ શ્રવણીય કહી શકાય તેવો કોઈ વિષય હતો જ નહિ; કારણુ કે, તેમનો વાર્તાલાપ અકીણબાજી તથા કસુંબાબાજીની અર્થમાં જ અટવાયા કરતો હતો. તેમના અહિકેનસેવન તથા કસુંબાપાનનાં ઉપકરણો પદ્મનાભ જે સ્થાનમાં છુપાઈ બેઠો હતો તે સ્થાનમાં પણ તૈયાર હતાં જ અને તેમના મનમાં એ વેળાથી કસુંબાનો રંજ જમાવવાનો ઉછાળો ન થઈ આવ્યો એ પદ્મનાભના સદ્બુદ્ધિનું પરિણામ જ કહી શકાય; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ અદ્ય સમયમાં જ તે પ્રહરીઓના પ્રલાપની પરિસમાપ્તિ થતાં તેઓ બન્ને બે બિન્ન બિન્ન દિશામાં ચાલતા થઈ ગયા અને તેથી પદ્મનાભની જીતિનો વતકાળ તો થોપ થઈ ગયો.

પદ્મનાભે ત્યાંથી જીતીને ‘હવે ચોંટીમાં નિર્ભયતાથી પ્રવેશ કરવામાં કોઈ પણ પ્રકારનો ભય નથી’ એમ ધારીને ચોંટીમાં પ્રવેશ કર્યો. તે ચોંટીમાં ચાર થાંચ સેનિકો મૃતમનુષ્યની શાશ્વતનિદ્રાતુલ્ય ગાઢ નિદ્રાનું સેવન કરતા પડ્યા હતા અને કોઈ પણ જાતનું મનુષ્ય ત્યાં હતો જ નહિ. આભ્યંતર ભાગમાં એટલે કે તે ચોંટીના ડુંગરા આભ્યંતર ભાગમાં પડતા દ્વિતીય દ્વારના એટલાપર ફેંકાક મનુષ્યોના વાર્તાલાપ તથા અકારણુ હાસ્યનો ધ્વનિ થતો પદ્મનાભના

સાંભળવામાં આવ્યા; કારણ કે, ત્યાં ઓટલાપર પથારી પાથરીને પ્રહરીઓના વારિષ્ઠ અધિકારીઓ આનન્દથી ઠાઠા પહેરાના ગપાટા હાંકતા બેઠા હતા. પથનાબને બાસ્તું કે: ‘અહીં કદાચિત્ કોઈ નણી લેવા યોગ્ય વાર્તા મારા સાંભળવામાં આવી શકશે’ અને એ આસાથી આકૃષ્ટ થઈને પોતાના કંબલને સંકોચતો અને પોતાનાં ચરણોનાં ક્વનિ ન થાય એની સંભાળ રાખતો. તે દ્વારના આલ્ચંતર ભાગ પાસે તેમના નિકટમાંજ જઈ પહોંચ્યા; પરંતુ કેટલોક સમય વીતવા છતાં તેમના યુખથી કોઈ પણ પ્રકારનો સ્ફુરણવાચક ભેદ પથનાબના નળુવામાં આવી શક્યો નહિ. છતાં તે સર્વથા નિરાશ તો ન જ થયો; કારણ કે, પ્રહરીઓના તે વરિષ્ઠ અધિકારીઓના વાર્તાલાપમાંથી એટલો ભેદ તો અવશ્ય તેના નળુવામાં આવી ગયો કે ઠાકોર બીરેન્દ્રકુમાર તથા તેની પત્ની માનભદ્રાને જો કે એકજ સ્થાનમાં તથાપિ ઠાકોર તથા અખંડ ચોંકી પહેરામાં રાખવામાં આવ્યાં હતાં. તે સૈનિકોના સંભાષણમાં અનુચિત શૃંગાર તથા ધ્વજસ્ત્ર વિષયોની ચર્ચાજ અધિક પરિમાણમાં દૃષ્ટિગોચર થતી હતી. વચ્ચે વચ્ચે એક વાર તે સૈનિકોએ ઉડુભંજરાજ તથા માનભદ્રાનાં નામોનો ઉલ્લેખ કરીને વિલક્ષણ હાસ્યચેષ્ટા પણ કરી હતી. ‘હવે આ સ્થાનમાં અધિક સમયને બીતાડવાનું કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી,’ એમ ધારીને પથનાબ પાછો પૃથ્વીપર પડીને આજોટતો આજોટતો ત્યાંથી દૂર નીકળી ગયો અને ત્યાં પોતાના છત્રવેશરૂપ કંબલને ત્યાંજી ઇધને પોતાના સૈનિક વેશથીજ દુર્ગમાં નિર્ભય થઈને સંચરવા લાગ્યો. પવનદુર્ગમાં પડેલા સૈનિકો, તે સૈનિકોનાં નિવાસસ્થાનો, આયુધસામગ્રી અને વિશેષતઃ દુર્ગની દૃઢતા તથા ખલહીનતા આંકિતું લક્ષ્યપૂર્વક નિરીક્ષણ કરતો કરતો જે આગારમાં ઠાકોર બીરેન્દ્રકુમારને તેની પત્ની સહિત બંદી તરીકે રાખવામાં આવ્યા હતા તે આગાર અથવા ઠાકોર બીરેન્દ્રકુમારના કારાગૃહ પાસે તે આવી લાગ્યો. ત્યાં આવતાંજ તે આગારમાં પ્રવેશ કરીને ઠાકોર બીરેન્દ્રકુમારના કર્શનનો લાભ લેવાની ઇચ્છાને અચાનક તેના મનમાં આવિર્ભાવ થયો; પરંતુ વિચારશીલતાથી પોતાની એ ભયંકર પરિણામકારિણી ઇચ્છાને તેણે મનમાંજ ઇલાવી દીધી. તે કારાગૃહ તરીકે ઉપયોગમાં લેવાયેલા આગાર, ત્યાંની પરિસ્થિતિ તથા પ્રહરીઓ આંકિની બચસ્થાનું સૂક્ષ્મ અવલોકન કરીને તે આગારના પૃષ્ઠદેશસ્થ તટ ઉપર ચઢવા લાગ્યો. તટ ઉપર પોતાનાં ચરણોને સ્થાપીને હજી તો તે બેભો રહેવાની ચેષ્ટા કરતો હતો એટલામાં અચાનક એક પ્રહરીએ પોતાની અસિના અગ્રભાગનો તેના વક્ષઃસ્પર્શને સ્પર્શ કરાવીને ગંભીરતાથી પૂછ્યું કે: “આજનો સંકેત શો છે?”

“વિશાખા” પથનાબે ચોંકીના ઓટલાપર ગપાટા હાંકતા બેઠેલા સૈનિકોના સંભાષણદ્વારા આજના સંકેતિક શબ્દને નણી લીધેલો હોવાથી કોઈ પણ પ્રકારના ભય વિના ‘વિશાખા’ શબ્દના ઉચ્ચારથી આજનો સંકેત તેણે જણાવી દીધો.

“તાર્ક ઉત્તર ચથાર્થ હોવા છતાં તારી અત્યારની ચોર સમાન ચેષ્ટાને જોઈને મારા મનમાં તારા સંબંધમાં જે સંકા થયા કરે છે તે સંકાનું તારા

આ ઉત્તરથી સમાધાન થાય તેમ ન હોવાથી જે મારી એ સંકાતું સમાધાન થશે, તો જ તને અહીંથી જવા કેવામાં આવશે.” તે પ્રહરીએ પોતાની સંકાનો પરિચય કરાવ્યા.

“અરે ભાઈ, પ્રેમચેષ્ટિકાના ઝમનમાર્ગો નિરંતર આડાઅવળા જ હોય છે તે તું નથી જાણતો કે શું? પેલા બુર્જ પાસેના આગારમાં જે ગુજરાત-જુને રાખવામાં આવી છે તે ગુજરાતજુને મારે એક સંદેશ પહોંચાડવાનો છે એટલામાટે તું મને અટકાવીને મારા કાર્યમાં વિલંબ ન કર અને મને સત્વર ચાલતો થઈ જવા દે.” પદ્મનાભે ધીટતાથી ઉત્તર આપ્યું.

“જેને તારે અત્યારે સંદેશ પહોંચાડવાનો છે તે કયા અધિકારીની પ્રેમ-પાત્રી છે વા? મારા આ સવાલનો જવાબ તો તું આપીશ ખરો કે નહિ?” તે પ્રહરીએ પદ્મનાભને સંજોધીને વક્ર દૃષ્ટિથી પૂછ્યું.

પદ્મનાભે પેલી ચાંકીના ચાટલાપર વાર્તાલાપ કરતા એટલા સૈનિક અધિકારીઓમાંના એક સૈનિક અધિકારીના નામને નિર્ભયતાથી ઉચ્ચારીને કહ્યું કે: “હવે તો તારી ખાત્રી થઈને? હવે તો મને અહીં અટકાવી રાખવાનું કાંઈ કારણ નથી ને? હવે મને કૃપા કરીને જવા દે; કારણ કે, નહિ તો મારો માલિક મારા પર કોપાયમાન થઈ જશે અને મારો દોષ ન હોવા છતાં મારો રોટલો ટળી જશે. અનુચરોની પીડાનો પણ ક્યાંય પાર છે ખરો? ઝામ ન કરીએ તો માલિક ખાસડાં મારે અને કામ કરવા નીકળીએ એટલે તમારા જેવા સૈનિકો ધમકાવણીઓ બતાવે અને રસ્તામાં અટકાવીને ઊભા પાડે. મારા માલિક એ સૈનિક અધિકારીના સ્વભાવ કેવો વિલક્ષણ છે એ તો તું જાણતો હોવા જ જોઈએ. તેનું કાર્ય યથાસમય મારાથી નહિ કરી શકાય, તો તે કોપના આવેશથી કદાચિત્ મારો ઘાત જ કરી નાખશે. આપણે તો હવે આ નોકરીથી પૂરા કંટાળી ગયા છીએ. આ ગુલામગીરી અને નરકની યાતના એ બંને બરાબર હોવાથી જે કોઈ બાળે ધંધો મળી જાય તો આ નોકરીને આપણે તો નવગજના નમસ્કાર કરીને છોડી દેવાનો દંઢ નિશ્ચય છે ચૂક્યો છે.”

પોતાના સૈનિક અધિકારીના નામને સાંભળતાં તે પ્રહરી કાંઈક કબાયો અને તેણે પદ્મનાભને તેના ઝમનનો માર્ગ મુક્ત કરી આપ્યો. પદ્મનાભ ઉભય ટોના મધ્યવર્તી માર્ગમાં અગ્રગામી થવાની તૈયારીમાં હતો એટલામાં તે પ્રહરીએ તેને સંજોધીને વિનોદાત્મક ભાવથી કહ્યું કે: “પરંતુ ભાઈ, પોતાના માલિકની માથાકોને તું પોતે જ આરાક ન થતો. સંભાળજે; કારણ કે, તું પણ નવચૂક છે.”

“મારા માલિકની માથાકોને આરાક થવાની મને આવશ્યકતા નથી; કારણ કે, આપણે એક બીજા પ્રેમપક્ષિણીને આપણા પ્રેમજળમાં ફસાવી લીધી છે. મોટા ભાઈ, મારા માલિકની માથાક રૂપાળી છે કે મારી પોતાની માથાક મધિક આકર્ષક છે એનો પ્રત્યક્ષ દર્શનથી આપણે આવતી કાલે જ નીરાંતે નેણું કરીશું.” પદ્મનાભે પણ તેવા જ વિનોદાત્મક ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

“પણ મિત્ર, તું જરા થોભીરા ખરો કે ?” તે પ્રહરીએ પશ્ચનાભને થોભવાની પ્રાર્થના કરી.

પોતાની અનિચ્છા હોવા છતાં પણ પશ્ચનાભને થોભવું પડ્યું. તેણે થોભીને પૂછ્યું કે: “કેમ ? મને થોભાવવાનું શું કારણ છે ?”

“કાંઈ નહિ; અત્યારે તો તું ભલે ચાલ્યો જ; કારણ કે, હું તારા કામમાં આડો આવવા નથી ઇચ્છતો. માત્ર વળતી વેળાયે તું અહીંથી જ આવજો અને મને મળતો જાજો.” પ્રહરીએ કહ્યું.

“ભલે, હું વળતી વેળાયે આ માર્ગે જ આવીશ અને તમારા માટે ગાંભિર પણ મસળીને લેતો આવીશ.” પશ્ચનાભે પ્રહરીને ગાંભિરો લોભ દેખાવ્યો.

“કાંઈના મનની વાતને જાણી લેનાર તારા જેવો ચાલાક યુવક અત્યાર સુધી તો તું એકલો જ મારા જોવામાં આવ્યો છે. હું પણ તને એ જ કહેવાનો હતો. જા, પરમેશ્વર વારા કાર્યમાં તને વિજય અર્પો.” પ્રહરીએ આ શબ્દોના ઉચ્ચારથી પશ્ચનાભને પ્રચાણની આજ્ઞા આપી દીધી.

પશ્ચનાભ નિર્ભયતાથી ત્યાંથી ચાલતો થઈ ગયો. હવે કાંઈ આવા પ્રહરી સાથે અથડામણી થાય એવી પશ્ચનાભની ઇચ્છા ન હોતી. પરંતુ તેની ઇચ્છા હોય કેવા ન હોય તેથી શું ? સરિતાના પ્રવાહમાં પડ્યા પછી જલની ધારા સાથે વહન કર્યા વિના મનુષ્યનો છૂટકો નથી જ થતો એવો નિયમ હોવાથી તેની ઇચ્છા ન હોવા છતાં પણ પુનઃ એક પ્રહરી સાથે તેની અથડામણી થઈ ગઈ. પણ આ વેળાયે પશ્ચનાભે ખીજ નવા જ ટાંગસોંગ કરી બતાવ્યા. પ્રથમ પ્રહરીના સાક્ષાત્કારના પ્રસંગે જ્યારે તે કમાનમાં છુપાઈ બેઠો હતો ત્યારે ત્યાં પડેલી એક ચલમને ઉપાડીને તેણે પોતાના કટિબંધમાં રાખી લીધી હતી એટલે અત્યારે ચક્રમકની સહાયતાથી અગ્નિને ઉત્પન્ન કરી તે ગાંભિરેલી ચલમને સળગાવીને તેણે પોતાના હસ્તમાં ધારણ કરી લીધી. સામેથી આવતા પ્રહરીએ પડકાર કરતાં જ પશ્ચનાભ જાણે ગાંભિર નશાથી ડોલી રહ્યો હોય તેવો દેખાવ કરીને તે પ્રહરી સમક્ષ આવીને બોલો રહ્યો અને પોતાના હાથ-માંની ચલમને તે મુખ આગળ ધરતો કહેવા લાગ્યો કે: “મોટા ભાઈ, આજે આ ચલમની મળ તો કાંઈ અવનવી જ જણાય છે. એક ક્રમ તો મારી જુઓ; અન્દ્ર હથેળીમાં અને સ્વર્ગ બે આંગળ છેડું જ દેખારો. ‘જેણે ન પીધી આ ગાંભિર કહી, તેવા છાકરાથી તો છાકરી જ ભલી’ એમ બે કહેવામાં આવે છે તે કાંઈ ખોટું તો નથી જ; કેમ ખરું કે નહિ ?”

સ્તંભિત થયેલો પ્રહરી બે ડગલાં પાછો હટીને કહેવા લાગ્યો કે: “પામલ, આ વળી શી ચેષ્ટા ? આ શો ખેલ ?”

“ખેલ ! મોટા ભાઈ, નશાનો ખેલ; વિશ્વવિખ્યાત મહાશરવીર મહા-દેવપ્રિય વનસ્પતિનો ખેલ ! આનન્દ, મહા આનન્દ; બ્રહ્માનન્દને પણ ભૂલાવી દેનારો અદ્ભુત આનન્દ, અવર્ણનીય આનન્દ !” પશ્ચનાભ જાણે સર્વથા આત્મ-વિસ્મૃત થઈ ગયો હોય તેવા પ્રકારે ડાલતો, નેત્રોને બળાત્કારે બંધાડતો તથા શબ્દોને બમ્ તથા અવરુદ્ધ સ્વરૂપમાં ઉચ્ચારતો બોલવા લાગ્યો: “મોટા

ભાઈ, મને માફ કરજો. આપણા ગંજેડી મિત્ર રામચંદ્રભાઈએ મહાદેવનો આ પ્રસાદ તમારામાટે મોકલાવ્યો છે એ તમેને કહેવાનું તો હું ભૂલી જ ગયો હતો. મારા જીવચર્ચક મિત્રવર્ચ, મને ક્ષમા આપો. ગાંજનો તથા તરુણી સ્ત્રીના પ્રેમનો મદ મહાવિલક્ષણ હોય છે એ તમે ક્યાં નથી જાણતા? અને હું તો અત્યારે એ ઉભય મહાથી ઉન્મત્ત થયેલો છું એટલે મને આ વાર્તાનું વિસ્મરણ થઈ જાય એ સ્વાભાવિક છે. હ્યો આ સ્મશાનવાસી ભૂતનાથનો પ્રસાદ. હ્યો છો કે હું પાછો વળી જઈ, અને આ પ્રસાદ રામચંદ્રભાઈને પાછો આપી દઉં? જવાબ નથી આપતા તો આપણે આ ચાલ્યા.”

આ અંતિમ રાખેને ઉચ્ચારતાંની સાથે જ પદ્મનાભ ત્યાંથી પાછો વળીને ખરેખર જ ચાલવા લાગ્યો એટલે તે પ્રહરીએ તેને ચોક્કાવીને ગંભીરતાથી કહ્યું કે: “પાગલ, જીલો રહે; જાય છે ક્યાં? જો કોઈ અધિકારી આવે લાગશે અને તને આવી અવસ્થામાં જોશે તો તારા બૂંડા હાલ કરી નાખશે.”

“જો કોઈ અધિકારી આવી લાગશે, તો તેને હું ચોખ્ખું ને ચંદ્ર પરખાવ દઈશ કે: ‘રામચંદ્રભાઈએ મને ગાંજે પાઈ આ ચલમ લઈને તમેને આપ આવવામાટે મોકલ્યો હતો.’ આ પ્રમાણે બોલીને પદ્મનાભ પુનઃ ચલમને તે પ્રહરીના મુખ આગળ ધરતો કહેવા લાગ્યો કે: “બોલો, ત્યારે તમારે આ પ્રસાદને સ્વીકારવો છે કે નહિ? આટલો બધો આગ્રહ રામાટે કરાવો છો એ કમ મારી હ્યો એટલે થયું.”

અર્થાત્ અતિશય આગ્રહ કરીને પદ્મનાભે તે પ્રહરીને ચલમ પાડીને જ છાડ્યો. મહિરા, અરીણ, લાંબ, ગાંજે તથા ચરસ આદિ માફક પદાર્થોન મોકલે એ પદાર્થોના નિલ સેવન કરનારા અનન્ય ભક્તોથી લાગ્યે જ ત્યાગ શકાય છે એવો નિયમ હોવાથી ગાંજની ચલમનો તે પ્રહરીના મુખને સ્પર્શ થતાંની સાથે જ તેની શ્વાસનલિકા ચલમના કમને એટલા તો વેગથી ખેંચવા લાગી કે કેવળ ત્રણ કમમાં જ તેણે ચલમમાં ભરેલા તંબાકુમિશ્રિત ગાંજને શ્વેત ભસ્મના સ્વરૂપમાં પરિણત કરી નાખ્યો. ગાંજના કમથી તે પ્રહરી ડોલતો તથા લથડતો જઈને પદ્મનાભ વળી અધિક ડોલવા લાગ્યો. પ્રહર અધિક મદોન્મત્ત થતાં તેને પૂરે પાગલ બનાવવાના આશયથી વેશધાર મદોન્મત્ત પદ્મનાભ જઈ મદોન્મત્તતાથી ગાતો હોય તેવી રીતે એક પ્રેર સંગીત પોતાના મધુર કંઠથી લલકારવા લાગ્યો. પદ્મનાભને મૂર્ખ તથા આત વિસ્મૃત માની લઈને તે પ્રહરી તેના મુખ ઉપર પોતાના હસ્તને સ્થાપી કહેવા લાગ્યો કે:-

“અરે, શું પાગલ તો નથી થઈ ગયો? અત્યારે જો કોઈ અધિકારી આવી લાગશે, તો તને તે તારા આ અપરાધમાટે ફાંસીના લાકડે જ લાકાવી દેશે, સમજ્યો?”

પદ્મનાભ એના ઉત્તરમાં સર્વથા નિર્ભયતા કરાવીને કહેવા લાગ્યો: “આપણે પદ્મતિ બીએ તેથી શું થઈ ગયું? આપણા અધિકારીઓ પોતા અમે તેવા આનન્દવિલાસ કરતા રહે, તો આપણે પણ આપણી હાલ

પ્રમાણે આનન્દવિલાસ શામાટે ન કરીએ? તેઓ મનુષ્ય છે અને આપણે શું પશુ છીએ? સુભટશિરોમાણ્ય બંધુ, ગાંભીરો હમ લગાવીને જરા સંગીત ન લલકારીએ અને મઢાની પેઠે એક ખૂણામાં પડ્યા રહીએ, તો પણ ગાંભીરો હમની સાર્યકતા શી વારુ?”

“સંગીત લલકારવાના આનન્દને જે ધડી ભોગવી શકારો અને એ જે ધડીના આનન્દમાટે વગર મોતે મરી જવાનો પ્રસંગ આવી લાગશે એનું કેમ? જે તારામાં અક્ષલ હોય તો મૌનનું અવલંબન કરી લે, અને હજી અર્ધ ઘટિકા પર્યન્ત મારી જ નોકરી અહીં હોવાથી અન્ય પ્રહરી આવે ત્યાં સુધી આ પાસેની કમાનમાં સૂઈ જા. મારી નોકરી પૂરી થતાં સુધીમાં તું ચોડા ધણી શુદ્ધિમાં આવી જઇશ એટલે હું તને અહીંથી નીકળી જવાની યુક્તિ બતાવીશ.” પ્રહરીએ પદ્મનાભને તેના કહ્યાણુના ઉપાય દર્શાવ્યા.

“આ હવા વગરની કોટડીમાં આપણને ઊંધ આવે તેમ ન હોવાથી જો તમારી આજ્ઞા હોય, તો આપણા રામ આ બુર્જમાં જઇને લાંબી તાણી જવાને તૈયાર છે.” પદ્મનાભે મહોન્મત્ત તથા આત્મવિસ્મૃત મનુષ્ય પ્રમાણે જ આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“અને ત્યાં લાંબી તાણ્યા પછી જો ઊંધમાં જ આજોટવા મંડીશ તો નીચે જોડી ખીણમાં જઈ પડીશ અને તારાં સો વર્ષ પૂરાં થઈ જશે એનો તે કાંઈ વિચાર કર્યો છે ખરો કે?” પ્રહરીએ ચેતવણી આપી.

“ઊંધ્યા પછી આજોટવાની મને ઊંઘકુલ ટેવ નથી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ શીતલ પવનની લહરીના સ્પર્શથી મારો નરો તરત ઊતરી જશે અને અરૂપ સમયમાં જ હું શુદ્ધિમાં આવી જઇશ.” પદ્મનાભે કહ્યું.

પદ્મનાભે ગંભીરતાથી ઉચ્ચારેલા આ શબ્દો તે પ્રહરીને સત્ય ભાસતાં તે પદ્મનાભને સંભાળીને બુર્જપર લઈ ગયા, ત્યાં ચતનપૂર્વક સૂવાઓ અને ત્યાંથી પાછો વળતાં કહેવા લાગ્યા કે: “ભાઈ, હવે સંભાળીને સૂજો અને આમ તેમ આજોટવાની ભૂલ કરીશ નહિ; કારણ કે, આ બુર્જની નીચેનો બાહ્ય પર્વતવિભાગ નિઃસરણી જેવો હોવાથી જો પડીશ, તો જ્યાં સૂધી તું પછડાતો પછડાતો નિમ્નતલમાં પહોંચીશ ત્યાં સૂધીમાં તારું શરીર છિન્નવિચ્છિન્ન થઈ જશે અને તારા પ્રાણ શરીરમાંથી સડાને માટે પ્રયાણ કરી જશે.”

આ અંતિમ ઉપદેશ આપીને તે પ્રહરી ત્યાંથી ચાલતો થઈ ગયા. જે રહસ્યને જાણવામાટે પદ્મનાભ પ્રાણહારક સાહસ કરીને અત્યારે પવનદુર્ગમાં આવ્યો હતો તે રહસ્ય એ પ્રહરીના મુખથી અચાનક તેના જાણવામાં આવી જતાં તેના સ્વીકૃત કાર્યની સમાપ્તિ થઈ ગઈ. કાર્યસિદ્ધિ થઈ જતાં તે બુર્જપરથી બાહ્યભાગમાં ભૂસ્કો મારીને ત્યાંથી પ્રયાણ કરી જવાનો પદ્મનાભે ચેતાના મનમાં નિશ્ચય કરી લીધો. તે બુર્જમાંથી નીકળીને તટ ઉપર આવીને ભોલો રહ્યો અને અસ્તંગત થવાની અણી ઉપર આવેલા ચન્દ્રના મંડ પ્રકાશની સહાયતાથી બાહ્યભાગના ઉચ્ચાણ તથા જોડાણનું ચચારાક્ય અનુમાન કરી લઇને ભગવાનપર ભરોસો રાખી તટ ઉપરથી બાહ્યભાગમાં ફરી પડ્યો. ત્યાંથી

ૐ
સોના, ચાંદી

અને
ઝવેરાતના ઢાંગીનાઓ છેલ્લામાં છેલ્લા
ફેશનના મેળવવાનું સુંબડની
પ્રભાતું ભણીતું મથક
સોની

નરોતમદાસ ભાઉ ઝવેરી

ચાંદીની ડકાન
સુવાર માલ

સુંબડ

સોનાની ડકાન
સિખરમન રોડ

ટેલીફોન નં ૨૦૫૬૫
સોના ચાંદી તથા ઝવેરાતના હરેક ભતના
ઢાંગીનાઓ તૈયાર મળશે તેમજ ગ્રાહકરથી
બનાવે આપવામાં આવશે. કોઈ વખત
સુલાકાત હઈ મનપસંદ ચાંદ
ખરીદ કરો.

બહારગામના ગ્રાહકો માટે પુરતું
દવાન આવામાં આવે છે.



રાગથી પીઠાતી દુઃખી સ્ત્રીઓ માટે એમ્બોશીયા સારામાં સારી છે.

સ્ત્રીઓની તંદુરસ્તી એમ્બોશીયા દવાથી ખીલકૂલ
સુધરે છે. લાંબા વખતના દર્દો મટાડવા માટે
એમ્બોશીયા શક્તિ ધરાવે છે.

સ્ત્રીઓ પોતાની વ્યાધીઓ માટે બહુજ બેદરકાર બને છે,
તેથી રોગનું જોર જડાય બને છે. ગર્ભાશયના ખીગાડાનું પરિણામ
શરીર પર વખતો વખત ખરાબ અસર કરે છે. ચુપ્ત વ્યાધી-
ઓનો નાશ થવા માટે એમ્બોશીયા મહાન શોધ છે.

અનિયમીત રૂતુને નિયમીત કરે છે. પ્રદર, હીસ્ટીરીઆ માટે
સચોટ ઉપાય છે. અનેક સ્ત્રીઓએ લાભ મેળવેલ છે.

એમ્બોશીયાના સેવનથી સ્ત્રીઓ અચુક રોગ રહીત થઈ
તંદુરસ્ત બને છે. કીંમત રૂ. ૨.

વીરીયલ એજન્સી, પ્રીન્સેપ્સ રફીટ, મુંબઈ

મીઠું તેલ મીઠું તેલ

ધી અકબાર એન્યુફેકચરીંગ એન્ડ પ્રેસ કું. લીં.

(એઇલ મીલ લાલબાગ, યુરહાનપુર રેલ્વે સ્ટેશન)

આ કંપનીની મીલમાં શીંગદાણા તેમજ તલદાણાનું તેલ તેમજ
શીંગદાણા ને તલદાણાનો ઢોરને ખવડાવવાનો ખોળ મોટા
જથ્થામાં બનાવવામાં તેમજ વેચવામાં આવે છે.

લાવ તથા વાગત માટે લખો અગર મળેા:—

ધી મેનેજર:—એઇલ મીલ, લાલબાગ, યુરહાનપુર (સી. પી.)

અગર

એજન્સી:—

હાઇમાઈ લાલલ એન્ડ કું.

અકબર ખીલ્ડીંગ, હોર્નબી રોડ, ફોર્ટ, મુંબઈ.

ઉપલ્બધમાં ઊતરવાનો માર્ગ સોપાનચેલો સમાન તથા સરલ હોવાથી પર્વ-
તના તલપ્રદેશમાં આવતાં તેને વિશેષ પરિશ્રમ વેઠવો ન પડ્યો. પર્વતના
તલપ્રદેશમાં પહોંચ્યા પછી ત્યાંથી ચાલીને તે જગ્યાએ પોતાના ગુર્જર સૈન્ય-
શિબિરમાં નિર્વિદ્ધ આવી લાગ્યા તે વેળાએ પણ પ્રહરીઆ ત્યાં સાવધાન-
તાની રક્ષા કરી રહ્યા હતા.

પદ્મનાભના આગમનથી સ્વરૂપ સમય પૂર્વે જ મહાવીર શૂરપાળ પવન-
પર્વતની આસપાસ જમણ કિંવા પરિક્રમા કરીને શિબિરમાં આવ્યા હતા અને
પોતાની રાધ્યામાં નળતો જ પડ્યો હતો; કારણ કે, પવનદુર્ગપર કયા માર્ગથી
ચઢીને આક્રમણ કરવું એ વિષયના વિચારો જ તેના મનમાં ચાલી રહ્યા હતા.
પવનદુર્ગના ચારે તરફ અનુલ્લંઘ્ય તથા દૃઢ હતા અને તટ પર્વત પહોંચવાના
બહુધા સર્વ માર્ગો વિકટ તથા સંકુચિત હતા; માત્ર જે સ્થાનમાં તે સૂતેલો
હતો તે સ્થાનની સામેનો જ પર્વતપર ચઢવાનો માર્ગ એવો હતો કે જેમાં
એક એક પુરુષના ઊંચાણપર સોપાન પ્રમાણે પાયાણીની નૈસર્ગિક રચના
જેવામાં આવતી હતી. અન્તે એ માર્ગને સ્વીકારીને જ પવનદુર્ગપર આક્રમણ
કરવાના નિશ્ચયપર આવી મહાવીર શૂરપાળ રાધ્યામાં પડ્યો પડ્યો ચન્દ્રના
અસ્તંગત થવાની પ્રતીક્ષા કરી રહ્યો હતો. એ ક્ષણે જ પોતાના પૃથ્વભાગમાં
કોઈ મનુષ્યના આગમનનો તેને લાસ થતાં તે પોતાની રાધ્યામાં ઊઠીને
બેઠો થઈ ગયો અને પોતાની તલવારની મૂઠપર હાથ રાખીને તેણે લીપણ
સ્વરથી પૂછ્યું કે: “કાણુ?”

“એક દેશભક્ત ગુર્જર વીર.” તે આગંતુક વ્યક્તિએ ઉત્તર આપ્યું.

શૂરપાળે પદ્મનાભના કંઠસ્વરને તત્કાળ ઓળખી લઇને તે નિકટમાં
આવીને બેઠો રહ્યો એટલે તેને પૂછ્યું કે: “વત્સ પદ્મનાભ, તું હજી નળતો
અને ભૂતની પેઠે ભટકતો કેમ કેળાય છે? આ સર્વ સૈનિકો તથા સિનાધ્યક્ષો
પ્રમાણે તું વિશ્રાંતિનો ઉપભોગ કેમ નથી કરી લેતો?”

“આવતી કાલના આપણા વિજયનો નિશ્ચય કરી લેવામાટે હું પવન-
દુર્ગમાં ગયો હતો અને આ માર્ગમાં થઇને અત્યારે હું ત્યાંથી આવ્યો આતું
હું,” આ પ્રમાણે ઉત્તર આપીને પદ્મનાભ જે માર્ગથી આવ્યો હતો તે
માર્ગનું શૂરપાળને અંગૂઠીનિર્દેશથી કરીન કરાવવા લાગ્યો.

“આ તું શું બોલે છે?” શૂરપાળ વિસ્મયહરીક સ્વરથી પૂછવા લાગ્યો:
“તું એકલો જ પવનદુર્ગમાં ગયો હતો અને ત્યાંથી એકલો જ પાછો આવ્યો?
સાહસી યુવક, આવા પ્રકારના જીવનવિધાતક સાહસને આચરવામાં તારો
શો આશય સમાયલો હતો તે મને જણાવીશ ખરો? મારી આ જિજ્ઞાસાને
તારે તૃપ્ત કરવી જ જોઈએ.”

“પવનદુર્ગમાં અલ્પ આચારો તથા આપણા એક પણ સૈનિકની હાનિ
વિના કયા માર્ગને સ્વીકારીને આપણાથી પ્રવેશ કરી શકારો, કાકોરશ્રી વીરન્દ્ર-
કુમારને દુર્ગના કયા સ્થાનમાં બંદી તરીકે રાખવામાં આવ્યા છે અને આપણા
પ્રયત્નની નિઃસંશય સફળતામાટે આક્રમણ કયા સ્થાનમાંથી કરવું, આ સર્વ

પ્રમોનો મારા મનમાં અચાનક ઉદ્ભવ થતાં એ સર્વ પ્રમોના નિરાકરણમાટે મારે પવનદુર્ગમાં જવું પડ્યું હતું. આપ કહાચિત્ મારા આ કાર્યને સાહસ માનો તો તે આપની માન્યતાનું પરિણામ છે; પરંતુ હું તો મારા આ કાર્યને સાહસ નથી જ માનતો.” આ ઉદ્ગારોને પોતાના મુખમાંથી બહિર્ગ કરતી વેળાએ પોતાના કર્તવ્યપાલનથી પદ્મનાભનું અંતઃકરણ પ્રવૃત્ત થયેલું કેખાતું હતું અને તેના મુખમંડળમાં આત્મવિશ્વાસ તથા શૌર્યની તેજસ્વિતા આકર્ષક સ્વરૂપમાં વિલસી રહી હતી.

“અને પવનદુર્ગના સમસ્ત ભેદોને બાળી લઇને તું પાછો સુરક્ષિત અહીં આવી લાગ્યો?” શૂરપાળે અધિકતર આશ્ચર્ય દર્શાવીને પૂછ્યું.

પદ્મનાભે પોતાના ગુપ્ત કાર્યક્રમોને ઇત્યંબૂત વૃત્તાંત મહાવીર શૂરપાળને કહી સંભળાવ્યા અને તેના એ વૃત્તાન્તને અત્યંત આતુરતાપૂર્વક સાંભળી લીધા પછી શૂરપાળે જિજ્ઞાસા દર્શાવી કે: “ત્યારે તારો હવે આક્રમણના સંબંધમાં શો અભિપ્રાય છે?”

“મારો પોતાનો તો એ જ અભિપ્રાય છે કે આપણા સૈન્યના મુખ્ય વિભાગને કક્ષિણદિશાભિમુખ તટ પ્રતિ જતા માર્ગથી પર્વતપર ચઢાવવો; કારણ કે, એ માર્ગે પ્રશસ્ત હોઇને કક્ષિણ તટની કેબરેષનું કામ પણ શત્રુઓએ બહુ દીલું રાખ્યું છે. આપણા સૈન્યના એ મુખ્ય વિભાગને યુદ્ધને આર્ભવાની આવશ્યકતા નથી એ વાતને પણ લક્ષમાં રાખી લેવાની છે. વળી સૈન્યના અન્ય વિભાગને આ સમીપવર્તી માર્ગથી પર્વતપર ચઢાવવો અને યુદ્ધનો સર્વ બાર આપણા સૈન્યના એ દ્વિતીય વિભાગના શિરપર જ હાલ તરત નાખી કેવો કે જેથી પશ્ચિમ ભુજ પરનો શત્રુઓનો સર્વ બંદોબસ્ત પોતાની મેળે જ દીલો પડી જાય. શત્રુઓનું સમસ્ત સૈન્ય આપણા સૈન્યના પ્રતિકારમાટે એ સ્થાનમાં આવીને એકત્ર થઈ જાય એ સ્વાભાવિક હોવાથી અન્ય સ્થાનોમાંની શત્રુઓની અનુપરિચિતિને લાભ લઇને આપણા સૈન્યના મુખ્ય વિભાગને ઠાકોર શ્રી વીરેન્દ્રકુમારને તેમના કુટુંબ સહિત જે આગારમાં બંદી તરીકે રાખવામાં આવ્યા છે તે આગારને ચારે બાજુથી ઘેરી લેવાની આજ્ઞા આપી કેવી અને તે આગાર ઘેરાઈ જાય એટલે તે આગારના મુખ્ય દ્વારમાં થઇને તે આગારમાં પ્રવેશ કરવો અને ઠાકોર શ્રી વીરેન્દ્રકુમારને ઉદ્ધાર કરીને વિજયની પ્રાપ્તિ કરી લેવી.” પદ્મનાભે આક્રમણના સંબંધમાં પોતાનો યથાભુક્ષિ અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

પદ્મનાભે કેટલીક અન્ય આવશ્યકીય સૂચનાઓ પણ આપી અને તેથી પદ્મનાભના યુદ્ધકૌશલ્યના સંબંધમાં શૂરપાળને અનુકૂલ ગ્રહ થતાં તે પોતાના આનન્દને દર્શાવતો કહેવા લાગ્યો કે: “પદ્મનાભ, તારા આવા અલૌકિક યુદ્ધકૌશલ્ય તથા રાજનીતિષ્ટુત્વને બાળી લીધા પછી પણ જો હું તારા પ્રત્યેક રાખડમાં વિશ્વાસ ન રાખું અને તારા વચનનો અનાદર કરું, તો હું તારી અપ્રતિમ ભુક્ષિમત્તા, અશ્રુતપૂર્વ સાહસિકતા તથા અનન્ય રાષ્ટ્રભક્તિનો દ્રોહી જ કહેવાઈ એ નિર્વાહ છે. આ સમીપવર્તી માર્ગને સ્વીકારીને જ પવનદુર્ગ પર આક્રમણ કરવાનો અભ્યાર સુધી મારો વિચાર હતો; પરંતુ તારા વિચારો

મને મારા વિચાર કરતાં યોગ્યતર ભાસતા હોવાથી આક્રમણની સર્વ વ્યવસ્થા હવે તારા વિચાર અનુસાર જ થશે. ધન્ય છે, વીર યુવક, તને કોટિ વાર ધન્ય છે. કેશભક્ત ગુર્જર વીરમંડળમાં તારા જેવા વીર યુવકો આવી મળ્યા છે એટલે એથી પરમેશ્વર હવે પરાધીન ગુજરાતને અનુકંપાની દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યો છે એમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. વત્સ પદ્મનાભ, આવતી કાલે આપણા ભવ્ય અવશ્યભાવી છે; કારણ કે, પરમેશ્વર તથા આપણી જન્મભૂમિ ગુર્જર-ભૂમિ આપણને જે સામર્થ્યની આવશ્યકતા છે તે સમસ્ત સામર્થ્ય આપણને સમર્પી રહ્યાં છે.” આ હૃદ્ગારને પોતાના મુખમાંથી બહિર્ગત કરતો મહાવીર શૂરપાળ પોતાની સત્યામાંથી જીતીને જોલો થઈ ગયો અને પોતાના સહકારી સેનાધ્યક્ષોને તેમની નિદ્રામાંથી જાગ્રત કરવા લાગ્યો.

અન્દ્રેવ પાતાલવાસી ચલાથી સમસ્ત વિશ્વમાં અંધકારની કૃષ્ણચાયા પ્રસરી ગઈ. નિખિડ અંધકારમાં જ ગુર્જર સૈનિકો સત્તાજી ધારીને પ્રયાણમાટે સન્ન થઈ ગયા. શૂરપાળ પોતાના સૈન્યને સંબોધીને ગંભીર કંઠસ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે: “કેશભક્ત વીરો, આપણા પ્રયત્નનાં કાર્યક્રમનું કેટલાંક યોગ્ય કારણોથી પરિવર્તન કરવામાં આવ્યું છે અને આક્રમણની જે નવીન વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે તે આ છે.” આ પ્રમાણે કહીને શૂરપાળે આક્રમણની નવીન વ્યવસ્થાનો પોતાના સૈન્યને પરિચય કરાવી દીધો અને ત્યાર પછી તે સેનાધ્યક્ષોની નિયતિ કરતો કહેવા લાગ્યો કે: “વીર અજયસિંહ તથા વીરયુવક પદ્મનાભ, તમોને પવનદુર્ગના પશ્ચિમ ભુર્જપર આક્રમણ કરનારા સૈન્ય વિભાગના અધ્યક્ષ નીમવામાં આવે છે; વીરવર્ય રેવાધીરા, ગુજરાતના રાષ્ટ્રીય ધ્વજનો દુર્ગના મહાદ્વારમાંથી જ દુર્ગમાં પ્રવેશ થવો એટલા માટે રાષ્ટ્રીય ધ્વજનો મહાદ્વારમાંથી દુર્ગમાં પ્રવેશ કરાવવાનું કાર્ય તમોને તથા તમારા સૈનિકોને સોંપવામાં આવે છે અને હક્ષિણ તટને આક્રમવાનો ભાર મારા પોતાના તથા મારા મિત્ર સુભટ કેસરીસિંહના તેમ જ વીર અણહિલ-સિંહના શિરપર જ રહેવાનો છે.”

આવા પ્રકારનો નિશ્ચય થતાં જ એક ચતુર્થાંશ જેટલા સમયમાં જ સર્વ વીર અશ્રાળીઓ પોતપોતાના નિયત કાર્યની સિદ્ધિમાટે કટિબદ્ધ થઈ ગયા. કેસરીસિંહ તો જાણે રણભૂમિરૂપ વધૂને વરવામાટે આતુર થયેલો વરરાજ જ ન હોય તેટલી સીમા પર્યંત હત્તાહ તથા આવેશને ફર્શાવી રહ્યો હતો. સર્વથી પ્રથમ કેસરીસિંહની તહવાર પવનદુર્ગના હક્ષિણ તટપર ચમકતી જેવામાં આવી. કેસરીસિંહ તથા શૂરપાળના એક સહસ્ર સૈનિકો કોઈ પણ પ્રકારના વિઘ્ન વિના હક્ષિણ તટપર ચઢી ગયા અને કેસરીસિંહ તટપરથી દુર્ગના આશ્ચર્યતર ભાગમાં ફૂંદવાની તૈયારીમાં હતો એટલામાં શત્રુપક્ષનો એક પ્રહરી ત્યાં આવી લાગ્યો. તે પ્રહરીને પોતાની તીવ્રધારા અસિના પ્રહારથી કંઠસ્નાન કરાવીને કેસરીસિંહ મહાવીર શૂરપાળ સાથે દુર્ગના આશ્ચર્યતર ભાગમાં ફૂંદી પડ્યો. શત્રુપક્ષનો પ્રહરી જો કે ધરાશાયી તો થયો, પરંતુ ધારાશાયી થતાં થતાં “વિશ્વાસઘાત, પ્રપંચ શત્રુઓનું આક્રમણ, સાવધાન,” આવા પ્રકારનો તેણે કોલાહલ મચાવી દીધો;

તેના એ કોલાહલને સાંભળીને શત્રુપક્ષના વીસ અથવા પચીસ સૈનિકો ત્યાં ફોડી આવ્યા અને પોતાના એક સહસ્ર સૈનિકોના અગ્રભાગમાં બેસેલા મહાવીર શૂરપાળને હૃદયેથી એકત્ર સ્વરથી પૂછવા લાગ્યા કે: “તું કોણ છે?”

“તમારો શત્રુ, તમારો કાળ.” તે શત્રુ સૈનિકોના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં અશબ્દોને ઉચ્ચારતો કેસરીસિંહ તત્કાળ શૂરપાળના પૃથ્વીભાગમાંથી આગ વધી આવ્યા અને તે શત્રુ સૈનિકોને તેના એ ઉત્તરને સાંભળવાનો અવકાશ પણ નહિ મળે એ હોય એટલામાં તે પોતાની તલ્વારના ચંચળતાશુક્ર પ્રહારોથી તેમનામાંના ત્રણચાર શત્રુસૈનિકોનાં મસ્તકોને તેમના ધડોર ભૂંડાં કરીને ધૂળ ચાટતાં કરી દીધાં. પોતાના ત્રણચાર સંગીઓની આવશ્યક અવસ્થા થયેલી જોઈને અવશિષ્ટ શત્રુ સૈનિકોએ ત્વેષમાં આવીને કેસરીસિંહ તથા શૂરપાળને ઘેરી લીધા, ઉભય પક્ષનાં શસ્ત્રો ચાલવા લાગ્યાં, શત્રુપક્ષના સૈનિકો ‘હંગો, હંગો’ એવા પ્રકારનો કોલાહલ કરવા લાગ્યા અને તેથી અલગ સમયમાં જ પવનદુર્ગના પ્રત્યેક કોણમાં “હંગો, હંગો” એ શબ્દોનો બીધા પ્રતિધ્વનિ થતો સંભળાવા લાગ્યો. શૂરપાળ તથા કેસરીસિંહની રક્ષામાં અણહિલ્લ ફોડી આવ્યા અને તેની પાછળ ગુર્જર વીર સૈનિકોએ પણ ફોડી આવી શત્રુપક્ષના સૈનિકોને સંહારવાના કાર્યનો બીધણ્ણતાથી આરંભ કરી દીધો.

શૂરપાળ તથા કેસરીસિંહ પંક્તિબદ્ધ થઈને ત્યાંથી અગ્રગામી થતા હતા એટલામાં દુર્ગચ્છ સૈનિકાલયોમાંથી શત્રુપક્ષના સૈનિકો શસ્ત્રાન્નસન્ન થઈ તથા મરાણીઓ પોતાની પ્રજ્વલિત મરાણોને હસ્તમાં ધારણ કરીને ટપો ટપ બહિર્ગત થતા તેમના જોવામાં આવ્યા. એ પ્રજ્વલિત મરાણો તેમના માલિકના સૈનિકોને જોઈને બેઠેલી ઉપયુક્ત થતી હતી તેના કરતાં ગુર્જર સેનાં વિશેષ ઉપયુક્ત થવા લાગી; કારણ કે, એ મરાણોના પ્રકારની સહાયતાથી શત્રુઓની કાર્યકારિતા તેમના જોવામાં આવતાં શત્રુસૈનિકોને તલ્વારના ધાટપર બેઠેલા નાખવાનું કાર્ય તેમનામાટે અતિશય સુલભ તથા સહજ થાય પડ્યું. ગુર્જર સેનાનીઓના અગ્રભાગમાં મહાવીર શૂરપાળ, અણહિલ્લ તથા કેસરીસિંહ એ ત્રિવિધ સૈનિકોના હસ્તોમાં વિરાજેલાં ખડ્ગો શત્રુસૈનિકોના રક્તનું પાન કરતી મંડલાકાર ભ્રમણ કરી રહી હતી. તે ખડ્ગોના ફરોનથી જોઈ તે ખડ્ગો નહિ, પરંતુ સુફરોન ચક્રો જ ભ્રમણ કરી રહ્યાં હોય અને પોતાના મુખમાંથી રક્તની જ્વાલાઓને વર્ષાવી રહ્યા હોય એવો જ ભાસ થતો હતો. પોતાના સેનાધ્યક્ષોના આવા અદ્ભુત રોષોના ફરોનથી ગુર્જર સૈનિકોના યુદ્ધો ત્સાહ શતગુણ થઈ ગયા અને તેથી તેઓ ગગનભેદક રણનાદ કરતા શત્રુસૈનિકો પર તલ્વારો ચલાવતા દૃઢી પડ્યા. ગુર્જરસેનારૂપ સમુદ્રનો પ્રવાહ શત્રુ સેનારૂપ પાષાણોને ભેદી નાખતો કાણે કાણે અધિકાધિક અગ્રગામી થવા લાગ્યો અને શત્રુસૈન્યને મૃત્યુના મુખમાં સમર્પવા લાગ્યો. કેવું બીધણ્ણ છે દૃશ્ય! શત્રુસૈનિકોના મૃતદેહો સાથે ધરાસાચિની થઈને તેમની મરાણો પણ ધૂળમાં આળોટતી હતી અને કેટલીક મરાણો માનવરક્તથી સિંચિત થઈને જાણે ધૂણાને કર્ણાવી રહી હોય તેવા અવકેશ તથા મંદ સ્વરૂપમ

બળતી હતી. કેટલીક મરાઠો આ ધૂમઝૂમીના થોડે સૈનિકોનાં ચરણતળે ચગદાઈ જવાથી તથા સૈનિકોની ઠોકરાવડે હથળતી હોવાથી નહોતું પૈસા-થિક નૃત્ય કરતી હોય તદ્દત્ જેખાતી હતી. મૃત સૈનિકોના નિકટમાં પડેલી પ્રજ્વલિત મરાઠો નહોતું મૃત મનુષ્યોના રક્તપાનમાટે ઠાકિનીઓ પોતાની જબલદ્ જિંઘાઓને પ્રસારી રહી હોય તેવા જ ભાસ કરાવતી હતી અને જે મરાઠો અઘાપિ સૈનિક મરાઠાઓના હસ્તોમાં જ વિરાળેલી હતી તે મરાઠો તેમની બચાનક અરિથરતાના થોડે ઠાકિનીઓના બીધણ તાંડવને ધૂણાજનક ભાસ કરાવતી હતી. અહ્ય સમયમાં જ શરપાળના ભેવામાં આવી ગયું કે તે પોતે પોતાના સહાયકો તથા સૈનિકો સહિત જે આગારમાં ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારને તેના પરિવાર સહિત બંદી તરીકે રાખવામાં આવ્યા હતા તે દુર્ગરક્ષિત આગાર સમક્ષ આવી લાગ્યા હતા. આ વાર્તા નહણવામાં આવતાં જ શરપાળે બીધણ ગર્જના કરીને પોતાના અનુયાયી જનોને સંબોધીને કહ્યું કે:—

“મારા વીર ગુર્જર બાંધવો, આપણો વિજય થઈ ચૂક્યો છે. જેમાં ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારને બંદી તરીકે રાખવામાં આવ્યા છે તે આગાર આ જ છે. ધસો, આગળ વધો અને ગુજરાતના એ વીર સંતાનની શૃંખલાને તોડી નાખો; તેમને બંધનમુક્ત કરી દો.”

“બગવાન સોમેશ્વરનો જય; ગુજરાધીશ વનરાજ મહારાજનો જય!” આવા પ્રકારની રણગર્જના કરતો કેસરીસિંહ પોતાના સૈનિકો સહિત સિંહ સમાન છલાંગ મારીને આગળ વધ્યા; પરંતુ એ ક્ષણે જ તે આગારના દુર્ગ-દ્વારમાંથી કાક્ષિણીય સૈનિકોનો પ્રવાહ અચાનક તથા વેગપૂર્વક બહિર્ગત થતાં તેની તથા ગુર્જર સૈનિકોની ગતિને તત્કાળ અવરોધ થઈ ગયા; છતાં કાક્ષિણીય સૈનિકોના આગમનથી રણસુરાના પાનવડે મહોન્મત થયેલો કેસરીસિંહ બેરા-માત્ર પછી હતોત્સાહ ન થયા અને જે કોઈ પછી પોતાના માર્ગમાં આડો આવે તેને મૃત્યુના મુખમાં ધકેલતો અને નરકનો માર્ગ દર્શાવતો નિર્ભયતાથી આગળ વધવા લાગ્યા. તેની તત્વાર અખંડ ગણતકાર કરતી બીધણ નૃત્ય કર્યાં કરતી હતી અને રાત્રીઓના રક્તપાનથી આકંઠ તૃપ્ત થયા કરતી હતી. કેસરીસિંહના આવા કાઠણ પરાક્રમને જોઈને ગુર્જર સૈનિકોએ પુનઃ આવેશ-દર્શક વિજયનાદ કર્યાં અને તેમના એ વિજયનાદથી પવનદુર્ગ નિનાદિત તથા કંપાયમાન થઈ ગયા. એવામાં રાત્રીસૈનિકોના સમુદાયમાં અતિશય આગળ વધી ગયેલો કેસરીસિંહ ચારે બાજુથી રાત્રીઓવડે ઘેરાઈ ગયા અને શતાવધિ બાલા તથા તત્વારના અમ્બાગોને તેણે પોતાપર જગામાયલા જોયા. કેસરીસિંહે “મારા વીર ગુર્જર સૈનિકો, સત્તર આગળ વધો; હું રાત્રી-ઓના મધ્યમાં ઘેરાઈ ગયા છું.” એવા પ્રકારનો મેધનાદ કર્યો અને તેના એ મેધનાદને સાંભળતાં જ ગુર્જર વીરો પોતાના પ્રાણોપર ઉઠાર થઈને તેની રક્ષામાટે સરિતાના વર્ષાકાલિક પૂર પ્રમાણે પ્રચંડ વેગથી તે સ્થાનમાં ધસી આવ્યા. હવે પ્રચંડ યુદ્ધનો પ્રારંભ થઈ ગયા. કાક્ષિણીય સૈનિકો અત્યંત

શૌર્ય તથા ત્વેષથી મરણિયા થઇને લઢવા લાગ્યા તેમજ ગુર્જર સૈનિકોં પણ પોતાના સેનાધ્યક્ષ કેસરીસિંહની જીવનરક્ષામાટે પોતાના જીવન આરાને ત્યાગીને કાશિજીવ્ય સૈનિકોને સહારવાના વ્યાપારને લીધણતા આરંભી દીધા. એ પરસ્પર સંહારતત્પરા મેધમાલાઓના મધ્યમાં મહાવ શૂરપાળ, કેસરીસિંહ તથા વીર અણહિલ સૌદામિનીની જવાલા પ્રમાણે ચમ રહ્યા હતા. એવામાં પોતાની સાથે સૈનિકોના નવીન સમુદાયને લઇ આવેલો ભૂવડનો રાજપ્રતિનિધિ તથા સેનાધ્યક્ષ હડુભંગરાજ અચાનક કેસરીસિંહના જોવામાં આવ્યા. ઉભય પક્ષના સૈનિકો એકબીજા સાથે અથડાઇ મહોન્મત મતંગજ પ્રમાણે એકબીજાને ટક્કર મારીને લઢવા મંડી ગયા. કેસરીસિંહ પોતાના લયાનક ત્વેષને દર્શાવતો અને પોતાની તલ્વારમાંથી અગ્નિ વર્ષાવતો હડુભંગરાજના શરીરપર ખુબુક્ષિત સિંહ પ્રમાણે આવી પડ્યો. વેળાયે શૂરપાળ, અણહિલ તથા તેના ગુર્જર સૈનિકો કાંઇક દૂર હોવા કેસરીસિંહ જો કે એકલો જ હતો, તથાપિ તેના મનમાં પોતાના એકાત્વિંદેશમાત્ર પણ વિચાર હતો જ નહિ. કેસરીસિંહને તો માત્ર હડુભંગરાજની આવશ્યકતા હતી અને તેને તે પોતાની દષ્ટિ સમક્ષ વિચરતો જોઈ રહ્યો હતો પોતાના સૈન્યથી વિયુક્ત થતાં કેસરીસિંહને શત્રુસૈનિકોએ ઘેરી લીધા હતા અને તેથી જો એ અણીની વેળાયે મહાવીર શૂરપાળની તલ્વાર તેના ઉદ્ધારમાટે આવી પહોંચી હોત, તો તેની માનવલીલાની સમાપ્તિ થઈ જવાનો જ પ્રસંગ આવી લાગ્યો હતો. શૂરપાળે શત્રુસૈન્યના ઘેરાને ભેદીને કેસરીસિંહને મુક્ત કર્યો અને એટલામાં સૈન્યસહિત અણહિલ પણ તેમની કુમકે આવી લાગ્યો એટલે કેસરીસિંહના જીવનની રક્ષા થઈ ગઈ. પરંતુ આવી રીતે મૃત્યુ મુખમાંથી બચેલો હોવા છતાં પણ કેસરીસિંહ ક્ષણમાત્ર પણ ત્યાં ન થોડ્યે ‘નીચ હડુભંગ, હું આજે મારા વૈરની વસૂલાત કર્યા વિના શાંત નથી થવાનો!’ આવા ઉદ્દગારો કાઢતો કેસરીસિંહ વળી પાછો ફેડીને શત્રુઓ સમુદાયમાં જઈ પડ્યો. એ ક્ષણે જ મથાલના પ્રકાશમાં રેવાધીરાના હસ્તાં વિરાજીને ડાલાચમાન સ્વરૂપમાં આવતો ગુજરાતનો રાષ્ટ્રીય ધ્વજ અને અચાનક પ્રકટ થયેલો કેળાચો. પોતાના એ રાષ્ટ્રીય ધ્વજને જોતાં જ ગુર્જર સૈનિકોનાં હૃદયોમાં નવીન સ્ફુરણનો આવિર્ભાવ થયો અને તેમણે પુનઃ “ભવાન્ સૌમેશ્વરનો જય; ગુર્જરેશ્વર વનરાજ મહારાજનો જય!” એ જયઘોષ ડિશાઓને કંપાવવાનો આરંભ કરી દીધો. ગુર્જર વીરોના એ જયઘોષથી કે-ગુણ અધિક બલવાન્ ધ્વનિ ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારના નિવાસાલય પાસે ખુર્જપર થતો સંભળાયો અને અહીં અવકાશમાં જ અજયસિંહ તથા પક્ષના કિંવા જય તથા વિજય શત્રુઓનાં મસ્તકરૂપ પુષ્પોને રકતની સરિતામાં સર્પીત યુદ્ધભૂમિમાં અવતીર્ણ થયેલા સર્વના જોવામાં આવ્યા. સમસ્ત પવન, તથા સમસ્ત નભોવિતાન રણજગંનાથી નિનાદિત થવા લાગ્યાં. હવે શત્રુસૈ ગુર્જર સેનાવટે ચારે બાન્દથી ઘેરાઈ ગઈ અને તેથી શત્રુઓના સમુદાયમાં પ્રશ્નને ગુર્જર સૈન્યબળનું થયાર્થ અનુમાન કરી શકાય તેવું કાંઈ પણ સાધ

ન હોવાથી, સર્વત્ર તેમને શુર્જર વીરોનો રણધોષ શ્રવણગોચર થતો હોવાથી અને સર્વત્ર શુર્જર વીરોની તલ્લવારો અમક્તી કેળાતી હોવાથી શત્રુ સૈનિકો ભય-ભીત થઈ ગયા અને તેથી તેમણે જે આગારમાં ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારને બંદી તરીકે રાખવામાં આવેલો હતો તે 'બાલદુર્ગ' નામથી ઝોળખાતા આગારના પ્રાંગણમાં પ્રવેશ કરીને તેના દુર્ગના દારને અંદરથી વાસી લીધું; કારણ કે, અત્યારે એ ઉપાય વિના તેમની આત્મરક્ષાનો અન્ય કોઈ ઉપાય હતો જ નહિ.

પરંતુ શત્રુસૈન્યે આવી રીતે બાલદુર્ગમાં ભરાઈને દુર્ગનાં દારોને બંધ કરી લેવાથી શુર્જર સૈનિકોની પ્રગતિનો અવરોધ ન થયો. શુર્જર સૈનિકોએ હવે તે બાલદુર્ગના સિંહદારને તોડવાના કાર્યને પ્રયત્ન બળથી આરંભી દીધું. અલ્પ-સમયમાં જ તે દ્વાર કટકટ ધ્વનિ કરતું દૂદી ગયું અને તેથી દુર્ગપ્રવેશનો માર્ગ શુર્જર સૈનિકોમાટે મુક્ત થઈ ગયો. 'હુલંગ, નીચ, પિશાચાત્મા હુલંગ' આવા પ્રકારનો ઘોષ કરતો છંછડાયેલો કેસરીસિંહ બાલદુર્ગનું દ્વાર ફૂટતાં જ દુર્ગમાં દોડી ગયો અને વળી પાછો શત્રુઓના સમુદાયમાં જઈ પડ્યો. એ સ્થાનમાં જે અલ્પકાલિક રણકંદન થયું તે એવું અને એટલું તો બીજાણું હતું કે તેની બીજાણતાની ચથાર્ય કલ્પના પણ આપણાથી ભાગ્યેજ કરી શકાય તેમ છે. પોતાના સેનાનાયકને શત્રુઓના સમુદાયમાં જઈ પડેલો જોઈને તેના-કેસરીસિંહના-સૈનિકો કેસરિયાં કરીને દક્ષિણાત્મ સૈનિકોપર દૂદી પડ્યા અને શત્રુઓમાટે પણ આત્મરક્ષક યુદ્ધનું આ અંતિમ સ્થાન હોવાથી તેઓ પણ પોતાના છવ્વપર ઉઠાર થઈને આઘાતનું ઉત્તર પ્રત્યાઘાતથી આપવા લાગ્યા. કેસરીસિંહે શત્રુઓના સેનાધ્યક્ષ હુલંગરાજને પકડી પાડ્યો, ઉભય વીરોના દ્વંદ્વયુદ્ધને આરંભ થઈ ગયો, પરંતુ એટલામાં હુલંગરાજને તેના સૈનિકોની સહાયતા મળી ગઈ અને કેસરીસિંહ એકાકી થઈ ગયો. આવી પ્રતિકૂળ પરિસ્થિતિને જોઈને કેસરીસિંહે શૂરપાળનું આબ્હાન કર્યું અને કેસરીસિંહના આબ્હાનને સાંભળતાં જ મહા-વીર શૂરપાળ વળી પાછો ધનુષ્યમાંથી છૂટેલા બાણના વેગથી શત્રુઓની પંક્તિને ભેડ તો કેસરીસિંહ સમક્ષ આવીને ઊભો રહ્યો. એ વેળાયે કેસરીસિંહને એ શત્રુસૈનિકોએ પકડી રાખ્યા હતા અને હુલંગરાજની તલ્લવાર તેના મસ્તકપર પડવાની તૈયારીમાં હતી એટલામાં શૂરપાળની તલ્લવારના આઘાતથી તે તલ્લવારને વિરુદ્ધ અતિની પ્રાપ્તિ થતાં હુલંગરાજની તલ્લવાર બાણવિદ્ધ કપોતપક્ષી પ્રમાણે ચક્રાકાર ભ્રમતી દૂર જઈ પડી. એ જ વેળાયે અણહિલ્લ પણુ ત્યાં આવી લાગત તેણે કેસરીસિંહને પકડી રાખનારા શત્રુસૈનિકોને પોતાની લીમતુલ્લ્ય મુદ્ધિઓન પ્રહારથી ધરાશાયી કરી દીધા અને તેઓ ધરાશાયી થતાં કેસરીસિંહ પુનઃ એક વાર મુક્ત થઈ ગયો. જે એ શત્રુસૈનિકોને અણહિલ્લે મુદ્ધિપ્રહારથી ધરાશાયી કરી નાખ્યા હતા તેમનામાંના એક સૈનિકના ધરાશાયી થતા દેહન આઘાતથી તેના પશ્ચાદ્ભાગમાં ઊભેલો હુલંગરાજ પણ પોતાની સમતોલતાને ખિાઈને ધરાશાયી થઈ ગયો અને તેને ધરાશાયી થયેલો જોતાં જ કોપ તથા સંતાપથી પોતાના ઝોણને પોતાના હંતોવડે આપતા કેસરીસિંહે પોતાના ચરણુ તેના વક્ષઃસ્થલપર સ્થાપીને તેને સંહારવામાટે પોતાની તલ્લવારને ઉગામવા માંડી

પોતાના મૃત્યુના પ્રસંગને આવી લાગેલો જોઇને કેસરીસિંહના ચરણ તળે અબઘાચલો ઉડુંબંગરાજ આર્જવને દર્શાવતો દીન વાણીથી બોલ્યો કે: “મારા જીવનની રક્ષા કરો; મારી પદવીનો વિચાર કરીને મને પ્રાણહાન આપવાની ઉદારતા દર્શાવો.”

“પદવી, અને તે પદવીના વિચારથી પ્રાણહાન?” કેસરીસિંહ તિરસ્કાર-દર્શક ગર્જના કરતો કહેવા લાગ્યો: “તારી પદવીનો હું વિચાર કરું અને મારી પદવીનું શું વાક? મારી પદવીનો તમારામાંથી કોઇએ કદાપિ વિચાર કર્યો હતો ખરો? નીચ નરપિશાચ, મારી પદવીની પ્રતિષ્ઠાની રક્ષામાટે તારે અત્યારે મારા શત્રુથી મૃત્યુને આધીન થવું જ પડશે.”

જો મહાવીર શૂરપાળ અત્યાનક ઉડુંબંગરાજની જીવનરક્ષામાટે વચ્ચે ન આવી પડ્યો હોત, તો કેસરીસિંહની તત્વાર રાત્રુના રક્તના શોષણથી ક્યારનીયે તૃપ્ત થઈ ગઈ હોત; પરંતુ શૂરપાળે કેસરીસિંહની તત્વારના પ્રહારને પોતાની તત્વારપર ઝીલી લઇને ગંભીરતાથી કહ્યું કે: “બંધુ કેસરીસિંહજી, અત્યારે આ ઉડુંબંગરાજ મહાનીચ હોવા છતાં મારો બંદી હોવાથી હું એને ક્ષાત્ર ધર્મને અનુસરીને અત્યારે પ્રાણહાન આપવાની ઉદારતા દર્શાવું છું એટલે હવે એના પ્રાણનારાનો પ્રયત્ન કૃપા કરીને ન કરશો.”

શૂરપાળની મધ્યસ્થતાના યોગે રાત્રે થઇને કેસરીસિંહ આશ્ચર્યને દર્શાવતો કહેવા લાગ્યો કે: “મહાવીર શૂરપાળજી, આપ આ શું કરી રહ્યા છો? આ ઉદારતા આપ કોના પ્રતિ દર્શાવી રહ્યા છો? આ પિશાચને આપ બાળખો છો કે નહિ? ભૂવડનો નીચાદપિ નીચ પિશાચાત્મા રાજપ્રતિનિધિ તથા સેનાધ્યક્ષ ઉડુંબંગરાજ આ પોતે જ છે. આ ચાંડાલ લેશભાત્ર પણ હથાને પાત્ર નથી.”

“અભય, અભય!” અથાપિ કેસરીસિંહના ચરણ તળે ઢબાયેલો ઉડુંબંગરાજ પ્રાણહાનની દીન ચાચના કરતો કહેવા લાગ્યો; “મહાભાગ, રાજ-ક્ષાત્રને અભયહાન આપવું એ ક્ષત્રિયોનું શીલ હોવાથી મને જીવન હાન આપો અને અહીંથી જીવિત અવસ્થામાં જ પ્રયાણ કરી જવા દો.”

“મારા પ્રાણનો નારા થઈ જાય તો તેની મને ચિન્તા નથી; પરંતુ તારા પ્રાણની રક્ષા તો આજે હું નથી જ થવા કેવાનો. આજે તું માંડ માંડ મારા હસ્તમાં સપડાયો છે અને હું તને છટકી જવા કહું, તો પછી મારા જેવો મૂર્ખ કોણ કહેવાય?” કેસરીસિંહે કોપના અતિરેકથી આ ઉદ્ગારો કાઢીને પુનઃ તેને મારવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

શૂરપાળ પુનઃ કેસરીસિંહને અટકાવતો કહેવા લાગ્યો કે: “અભયહાનની દીનતાથી ચાચના કરતા મનુષ્યના કંઠમાં ખડગને ઊતારવાની જ જો તમારી ઇચ્છા હોય, તો પ્રથમ તમારા આ ખડગને મારા કંઠમાં ઊતારી દો અને ત્યાર પછી એની જે કાંઈ પણ બ્યવસ્થા કરવાની હોય તે આનન્દથી કરો. મારો એ જ આગ્રહ છે કે એ પિશાચાત્મા હોવા છતાં પણ એને અત્યારે એક વાર પ્રાણહાન આપીને ગુર્જર વીર ક્ષત્રિયોના ઔદાર્યનો પરિચય કરાવી દો અને વૈરભાવને વિસારી દો.”

“મહાવીર સૂરપાળજી,” કેસરીસિંહ જીની બેલા થયેલા હુલંગરાજને સૂરપાળના પાર્શ્વમાંથી ખેંચવાનો પ્રયત્ન કરતો આવેશથી કહેવા લાગ્યો: “હું આપને પુનઃ જણાવું છું કે આ નરરાક્ષસના નાશમાં જ આપણી સુરક્ષિતતા સમાયલી હોવાથી આપણી ગુજરાત માતાના કલ્યાણ તથા મારા મનસ્તાપની સાંતિમાટે આ નરપિશાચને અલ્પારે અને આ ક્ષણે જ મૃત્યુના મુખમાં પડીને નામરોષ થઇ જવા લો.”

પરંતુ મહાવીર સૂરપાળે કેસરીસિંહના આ આગ્રહને લક્ષમાં ન લીધો અને પોતે કેસરીસિંહ સમક્ષ સ્થિર રહીને હુલંગરાજને પોતાના પૃથ્વાગમાં જોડો રાખી દીધો. આ અનુકૂલ પરિસ્થિતિનો લાભ લઇને પુરુષપિશાચ હુલંગરાજે નિમેષમાત્રમાં જ મહાવીર સૂરપાળના ઔઘાર્થ તથા ઉપકારને ભૂલી જઇને અસાવધાન કેસરીસિંહને અર્થિત્ય લતાપ્રદાર કરી પૃથ્વીપર પછાડી નાખ્યો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ સૂરપાળને સાવધાન થવાનો સમય મળી શકે તે પૂર્વે તેો ચપળતાથી જીછળીને મહાવીર સૂરપાળના વક્ષઃસ્થળમાં પોતાની કટારને જોડી બિતારી દઇને તે અધમશિરામણિ ત્યાંથી પલાયન કરી ગયો. સૂરપાળનું આત્મબળ તથા શારીરિક બળ અદ્વિતીય હોવાથી તે ચલપિ પૃથ્વીપર પછાડાઇ તો ન પડ્યો; પરંતુ તેને તરમર આવી જતાં તે પોતાની સમતોલતાને ખોઈ નાખવાની અણીપર તેો અવરજ આવી લાગ્યો. હુલંગરાજની મહા નીચતા તથા કૃતમ્ભતાના પરિવચથી સૂરપાળ તથા કેસરીસિંહ એટલી સીમાપર્યન્ત દિગ્મૂઢ થઈ ગયા હતા કે પલાયન કરી જતા હુલંગરાજને પકડી લેવામાટેની પોતાના સૈનિકોને આજ્ઞા આપવાનું પણ તેમને લાન ન રહ્યું અને હુલંગરાજ ગુર્જર વીર સૈનિકોના વિજયનાકોલાહલનો લાભ લઇને તે પોતે પવનકુર્ગ તથા પવનપર્વતના સર્વ માર્ગોના જ્ઞાતા હોવાથી પવનકુર્ગમાંથી નિર્વિઘ્ન પલાયન કરી ગયા.

મહાવીર સૂરપાળ, ગુજરાતનો ઉદ્ધારક સૂરપાળ હજી તો શુદ્ધિમાં આવતો હતો એટલામાં ગુર્જર સૈનિકો બળતી મશાલોને લઇને ત્યાં આવી લાગ્યા. અવમાનિત થયેલો કેસરીસિંહ પોતાની તલ્લવારના અગ્રભાગને ભૂમિમાં બિતારી દઇને પોતાના શરીરનો સમસ્ત ભાર તલ્લવારપર નાખી દઈ અવનત મસ્તકથી ત્યાં જોડો હતો. સૂરપાળના આહત થવાના સમાચાર સાંભળતાં જ અજયસિંહ, પદ્મનાભ, અણહિલ તથા રૈવાધીશ ઇત્યાદિ ગુર્જર સૈનાધ્યક્ષો પણ ત્યાં આવીને એકત્ર થઈ ગયા. પોતાના વક્ષઃસ્થળમાં બિતારીને સ્થિર થયેલી કટાર ઉપર જ સૂરપાળનો હસ્ત અઘાપિ પડેલો હતો. સૂરપાળના વક્ષઃસ્થળમાંના એ પ્રશ્નને જોઇને તરણ વીર પદ્મનાભ અત્યંત ભયભીત થઈ ગયો અને ભયફરેક સ્વરથી બોલી બેઠો કે:—

“વંદનીય સૂરપાળજી, આપના વક્ષઃસ્થળમાં તે ચાંડાલે પોતાની કટારને બહુ જ બેઠી બિતારી દીધી છે. નરપિશાચે મહા ભયંકર અનર્થપાત કરી બતાવ્યો છે.”

“મારા વક્ષઃસ્થળમાં બિતારી ગયેલી આ કટારથી મારી કરી પણ હાનિ કરી શકાય તેમ નથી. અમુક પરિમાણમાં રક્ત વહી જશે એટલે પછી પ્રશ્ન

તો અલ્પ સમયમાં જ ફાઈ જશે,” આવા ઉદ્ગારોથી ચોતાના સંગીઓને આશ્વાસન આપવાનો ચત્ન કરીને શૂરપાળે ચોતાના વક્તવ્યભાં બીડી બિતરી ગયેલી તે કઠારને ચોતાના હસ્તથી જ બહાર ખેંચી કાઢી અને પથનાભે ચોતાના કઠિબંધને ફાડીને તે વચ્ચેના પાટો તેના પ્રભુ ઉપર ખાંધી દીધો.

“વત્સ પથનાભ, શ્રીકૃષ્ણની કપાયલી અંગૂલી ઉપર દેવી દ્રૌપદીએ ચોતાની બહુમૂલ્ય સાડીના પાલકને ફાડીને તેનો પાટો ખાંધ્યા હતા તે ઘટનાનું અત્યારે મને અચ્ચાનક સ્મરણ થઈ આવે છે. શ્રીકૃષ્ણે દ્રૌપદીના અનન્ય વિશ્વક્ર્ પ્રેમને જોઈને દ્રૌપદીને ચોતાની ભગિનીના પદથી વિભૂષિત કરી હતી અને એક ચીરના બહલામાં સમય આવતાં સહજ ચીર પૂરવાનું વચન આપ્યું હતું તેવી જ રીતે હું પણ અત્યારે તને મારા સહોદર બંધુના પદથી વિભૂષિત કરીને વચન આપું છું કે જો માત્ર જીવનકાળમાં જ મારા બાગ્યનો હૃદય ઘસે તો તારી આ સર્વ સેવાઓનું હું તને સહજગુણ મૂલ્ય આપીને તારા હૃદયને સંતોષવાનો યથા-સાધ્ય પ્રયત્ન કરીશ,” શૂરપાળે આ ઉદ્ગારોથી પથનાભને ચોતાની કૃતજ્ઞતાનો પૂર્ણ પરિચય કરાવી દીધો.

“આપ મહાનુભાવના જીવનની રક્ષા અને આપના વરદ હસ્તથી ગુજરાત માતાની સ્વાધીનતાની સ્થાપના થઈ જાય, તો એ જ મારી સેવાઓનું સહજગુણ મૂલ્ય હોવાથી અન્ય મૂલ્યને મેળવવાની મારા હૃદયમાં આકાંક્ષા જ નથી,” પથનાભે ચોતાની ઉદારતા તથા દેશવલ્લભતાનો સાક્ષાત્કાર કરાવ્યો.

“મહાવીર શૂરપાળજી, કુટ્ટો પ્રતિ ક્યા કરાવવાનું કેવું કારણ પરિણામ ભોગવવું પડે છે એનો હવે તો આપને અનુભવ થયોને? જો ઉડુંબંગ-રાજને મારા હસ્તથી આપે મરી જવા દીધો હોત, તો આ પરિણામને જોવાનો પ્રસંગ આપણને પ્રાપ્ત થાત ખરો કે?” કેસરીસિંહે નિઃશ્વાસ નાખીને કહ્યું.

“કેસરીસિંહજી, ઉડુંબંગરાજે ચોતાની કૃતજ્ઞતાનો જ અંત પર્યંત પરિચય કરાવ્યો છે એ વાર્તા સત્ય હોવા છતાં પણ મેં અંત પર્યંત મારા ક્ષત્રિય ધર્મનું દંઢતાથી પાલન કરી બતાવેલું હોવાથી તેના પ્રતિ ક્યા કરાવવામાટે મારા મનમાં લેશમાત્ર પણ પશ્ચાત્તાપ નથી થતો,” શૂરપાળે ગંભીરતાથી આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“આપ તેને મનુષ્ય માનતા હતા; પરંતુ તે વસ્તુતઃ આટલી સીમા પર્યંત દૈત્ય, રાક્ષસ અથવા અસુર છે એ હવે તો આપના બહુવામાં આવી ગયુંને? આટલામાટે જ નીતિશાસ્ત્રવેત્તાઓએ કુટ્ટો પ્રતિ ક્યા ન કરાવવાની નીતિ ઉપદેશી છે; કારણ કે, કુટ્ટોપ્રતિ ક્યા કરાવવી તે સાધુ પુરુષોનો અકારણ સંહાર કરવા સમાન છે,” કેસરીસિંહે વિષાદરસે બાવથી કહ્યું.

“મિત્ર બંધુ, આ સર્વ તમારા હઠવાદનું જ પરિણામ છે,” શૂરપાળ ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો: “જો મારા પ્રસ્તાવને તત્કાળ માન્ય કરીને તમે એ તેને સંહારવાનો કુરાચ્છ ન કર્યો હોત, તો તેને આપણાપર આક્રમણ કરવાનો તેમ જ પલાયન કરી જવાનો અવસર કદાપિ મળી શકત નહિ. વાકાઈ આપણે એક વાર એમ પણ સ્વીકારી લઈએ કે મનુષ્યત્વ કિંવા ક્ષત્ર

ધર્મને અનુસરીને હૃદયભંગરાજને પ્રાણહાન આપવાની આવશ્યકતા ન હોતી; છતાં પણ રાજકારણની દૃષ્ટિથી તેા તેને અવિત રાખીને આપણા બંદિવાસમાં રાખી લેવાની આવશ્યકતા અનિવાર્ય હતી; કારણ કે, જ્યાં સુધી ભૂવડના આવા ઉચ્ચ પદવીધર રાજકર્મચારીઓને અવતા પકડીને આપણે આપણા બંદિવાસમાં બંધક તરીકે નહિ રાખી શકીએ, ત્યાં સુધી આ વીર અજય-સિંહના પિતા જેવા જે કેટલાક ગુર્જર માંડલિક વીરોને રાજદ્રોહની ચંકાથી પકડીને કલ્યાણનગરમાં બંદી તરીકે રાખવામાં આવ્યા છે તેમની બંધનમુક્તિ કદાપિ નથી જ થવાની. પરંતુ જે થવાનું હતું તે થઈ ગયેલું હોવાથી અત્યારે હવે આ વિતંડવાદ નિરર્થક છે. માત્ર ભવિષ્યમાં આવેા પ્રમાદ ન કરેલો. તમારા શૌર્યની તુલનામાં તમારી રાજનીતિજ્ઞતા અલ્પ હોવાથી રાજનીતિનેા પણ તમારે અધિક અભ્યાસ કરવો જ જોઈએ.”

“મારી હવે આપનાં ચરણોમાં એ જ પ્રાર્થના છે કે આપ આગારમાં ચાલી શક્યામાં પોટો અને વિશ્રાંતિ લેયા એટલે આ મણની પીડા વૃદ્ધિગત ન થાય. આ મણના ઉપચારની વ્યવસ્થા પણ હું જ કરીશ,” પદ્મનાભે શૂર-પાળેને યોગ્ય તથા આવશ્યક સૂચના આપતાં નમ્રતાથી આ વાક્યો ઉચ્ચાર્યા.

પદ્મનાભની આ સૂચનાના શ્રવણથી પુનઃ શૂરપાળનું લક્ષ પદ્મનાભપ્રતિ આકૃષ્ટ થતાં તે પોતાના સહકારી વીરો તથા ત્યાં એકત્ર થયેલા સૈનિકોને સંજોધીને શાંત તથા ગંભીર ભાવથી કહેવા લાગ્યો કે: “મારા રાખ્યાંધરો, આજના આપણા પવનદુર્ગવિજયના શ્રેયનેા જે કોઈ પણ વાસ્તવિક અધિકારી હોય તેા તે આ અલ્પવયસ્ક યુવક પદ્મનાભ અને પદ્મનાભજ છે; કારણ કે, પદ્મનાભની કર્તવ્યશીલતા તથા આ અલૌકિક સાહસથી જ આપણને આ વિજય પ્રાપ્ત થઈ શક્યો છે. આ કારણથી જ આપ સર્વની સંમતિ હોય તેા ‘ગુણાઃ પૂજાસ્થાનં ગુણિષુ ન ચ લિંગં ન ચ વયઃ’ એ શિષ્ટ સંપ્રદાયને અનુસરીને હું પદ્મનાભને મારી પોતાની તથા વીર અણહિલસિંહની પાંક્તના દેશોદ્ધારક વીરની પદવીથી વિભૂષિત કરવા ઇચ્છું છું.”

એ યોગ્ય પ્રસ્તાવને સર્વ વીરોની તત્કાળ સંમતિ મળી જતાં શૂરપાળે પોતાના કટિબંધને છોડીને પદ્મનાભના કટિદેશમાં બાંધી દીધો અને તેનું યથોચિત ગૌરવ કરીને પોતાની અસિને તેના હસ્તમાં સમર્પી દીધી. તે અસિને પોતાના મસ્તકપર ધારણ કરીને પદ્મનાભ કૃતજ્ઞતાપૂર્ણ હૃદયથી કહેવા લાગ્યો કે:—

“સાધુજનોના પરિત્રાણમાટે, દુષ્ટજનોના વિનાશમાટે અને આપણી જનની જન્મભૂમિના ઉદ્ધારમાટે મારો આ દક્ષિણ હસ્ત નિરંતર આ અસિનેા ઉપયોગ કરતો રહેશે. ન્યાય તથા નીતિનેા પક્ષપાત કરતી વેળાયે આ અસિ કદાપિ કોષબદ્ધ નહિ જ થાય તેમજ નિર્દોષના સંહારમાટે કોષમાંથી બહિર્ગત પણ નહિ થાય એવી હું આપ ધર્મવીરો સમક્ષ દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરું છું.”

“તારી એ પ્રતિજ્ઞા સોમેશ્વર ભગવાનની કૃપાથી પૂર્ણ થાઓ. અસ્તુ: તેા હવે હું અહીંથી તારા સૈનિકોમાંના પચાસ સૈનિકોને લઇને આપણે જે પાર્શ્વથી તટ ઉપર ચઢ્યા હતા તે પાર્શ્વના રક્ષણમાટે સત્તર પ્રયાણ કરી જ,” શૂરપાળે પદ્મનાભને આશીર્વાદપૂર્વક એક નવીન કાર્ય સોંપ્યું.

મવનકુર્મનાં સમસ્ત ક્ષિત ક્ષિત રક્ષણીય સ્થાનોમાં સૈનિકોને રક્ષાર્થે મોકલી દીધા પછી શરૂપાળ અજયસિંહને સંબોધીને કહેવા લાગ્યા કે: “વીર-બંધુ અજય, હવે ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારજીને કારાગૃહમાંથી મુક્ત કરવાના અને તેમને તેમના પરિવાર સહિત તેમની સ્વતંત્રતાની પુનઃપ્રાપ્તિ કરાવી આપવાના કાર્યનો ભાર તમારા શિરપર રહેલો છે.”

અજયને એ કાર્ય જેવું અન્ય કોઈ પણ પ્રિયતર કાર્ય હોય એ અસંભવનીય હોવાથી “જેવી મહાવીરની આજ્ઞા” એ સંમતિદર્શક શબ્દોને ઊતાવળથી ઉચ્ચારીને તે પોતાના સૈન્ય સહિત બાલકુર્મમાંના ભવ્ય આગારના દ્વારને કોદીને આગારમાં ચાલ્યો ગયો અને ગુજરાત માતાની સ્વતંત્રતાનો ઘોષ કરતો જે વિભાગમાં ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારને બંદી તરીકે રાખવામાં આવ્યો હતો તે વિભાગમાં આવી લાગ્યો; કારણકે, તે આગારમાં ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમાર તથા તેની પત્ની માનભદ્રાની સેવાશુશ્રૂષામાટે જે કેટલાંક પરિચારકો તથા પાર-ચારિકાએ પ્રેરે રાખવામાં આવ્યાં હતાં તેમનામાંનાં બેચાર ફાસફાસીઓએ અજયસિંહના માર્ગદર્શક તરીકે અગ્રેસર થઈને અજયસિંહને આગારના તે વિભાગમાં પહોંચાડી દીધો હતો એટલે અજયસિંહને પોતાના કાકાના નિવાસસ્થાનને ગાતવાનો વિશેષ પરિશ્રમ વેઠવો પડ્યો નહોતો.

એ આગારના બાહ્યભાગમાં ચાલી રહેલા કોલાહલ કિંવા સમરનિના-ઇનું વાસ્તવિક કારણ ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારના જાણવામાં આવી શકવાનો બેશમાત્ર પણ સંભવ ન હોવાથી રણધોષના અચાનક શ્રવણથી તે જે અનુમાન કરી શક્યો હતો તે એ જ કે: “કુર્મમાં કાંઈ પણ ધૂમધ્વી આરંભાયલી હોવી જોઈએ અને તેનો જ આ કોલાહલ સંભળાતો હોવો જોઈએ.” ગુજરાત માતાનાં વીર સંતાનોએ પોતાની સમસ્ત શક્તિઓને કેન્દ્રીભૂત કરીને પોતાના કાસ્ય તથા ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારના બંધનની શૃંખલાને તોડી નાંખવામાટે આકાશ તથા પાતાલને એક કરી નાખ્યાં હતાં એ રહસ્યને જાણવાનો ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમાર પાસે કોઈ માર્ગ જ નહોતો; માત્ર તેની અંતર્યામિની મનોદેવતા વારંવાર ‘આ ગુજરાત માતાનાં વીરસંતાનોએ આરંભેલા સ્વાતંત્ર્યફલદાયક રણયજ્ઞનું પુણ્યાહવાચન છે,’ એમ અજ્ઞેય ભાવથી કહ્યા કરતી હતી. એક ફાણમાં આરાનો અતિરેક અને દ્વિતીયક્ષણમાં નિરાશાનો અતરિક એવી ક્ષિત તથા પરસ્પર વિરોધિની ભાવનાઓનો કલ્લોલ ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારના હૃદયમાં ઉદ્ભવ્યા કરતો હતો. પરંતુ એ ક્ષિતક્ષિત વિકારોના વિગ્રહની અવિચલ સ્થિતિને સહન કરી બેવાની તેના મન તથા શરીરમાં બેશમાત્ર પણ શક્તિ ન હોતી. શિથિ-લાંઝ ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમાર “ગુજરાત, ગુજરાત” એવી રીતે નિરાશાદર્શક સ્વ-સ્થી ગુજરાતના નામને ઉચ્ચારતો પોતાની શય્યામાં વિરાજેલી પોતાની પત્ની માનભદ્રાના બાહુમાં મૂર્છિત થઈ જવાની આણીપર આવી લાગ્યો હતો એટલામાં સ્વાધીનતાના ઘોષથી તે આગારને નિનાદિત કરતો વિજય-શાલી અજય, તેનો પ્રાણપ્રિય ભત્રીજો વીરશિરોમણિ અજય અચાનક ત્યાં ઉપસ્થિત થઈને તેનાં મેથા સમક્ષ આવી બેસો રહ્યો અને તેનાં અરજોને

હસ્તરપર્ષી કરીને સહિભમાનજન્ય તથા પ્રેમજન્ય વૃત્તિયોથી ગદ્ગદિત થયેલા કંઠવડે કહેવા લાગ્યા કે:-

“પૂજ્યપાદ કાકા, શત્રુઓનો પરાજય થઈ ગયો છે; પવનકુર્ગને અધિકાર કેશભક્ત ગુર્જર વીરોના હસ્તમાં આવી ગયો છે અને આ ક્ષણથી જ આપ સ્વતંત્ર તથા મુક્ત થઈ ગયા છો.”

મૂર્છિત થવાની અણીપર આવી લાગેલા ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારને અજયના મુખમાંથી નીકળેલા આ ઉદ્ગારો ત્રેલોક્યચિન્તામણિની માત્રા પ્રમાણે ઇવન-પ્રદ ભાસવા લાગ્યા; તેના આનન્દનો અતિરેક થતાં જલે તેને નવચેતનની પ્રાપ્તિ થઈ ગઈ હોય તેવી રીતે તે શય્યામાં ઊઠીને બેઠો થઈ ગયો અને અજયને પોતાની છાતી સરસો ચાંપીને ધન્યતાસૂચક આનન્દાશ્રુની ધારાથી સ્નાન કરાવી દીધું. એ ક્ષણે જ પોતાની શય્યાથી કિંચિદ્ અંતરે શાંત તથા ગંભીર ભાવને ધારણ કરીને કાકાભત્રીજના એ મધુરામલનજન્ય આનન્દને અવલોકતા બેઠેલા મહાવીર શૂરપાળ તથા તેના દક્ષિણાહુ અણહિલ્લને ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારે જોયા અને શૂરપાળને જોતાં જ શય્યાને ટાળી તેના હસ્તને આકર્ષીતો અને વાત્સલ્યભાવથી તેને આર્થિંગતો ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમાર પ્રેમાશ્રુ ઢાળીને કહેવા લાગ્યા કે: “ગુજરાત માતાના ઉદ્ધારક અને મારા પોતાના તાતા મહાભાગ શૂરપાળજી, જેમની સહાયતાથી તમારા ઉપકારોનું ચથાર્થ વર્ણન કરી શકાય તેવા યોગ્ય શબ્દો મારા શબ્દકોષમાં ન હોવાથી હું મારી કૃતજ્ઞતાને કેવી રીતે દર્શાવું એનો જ મને વિચાર થઈ પડ્યો છે.”

ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારના મુખમાંથી નીકળેલા હૃદયને દ્રવીભૂત કરી નાખનારા આવા પ્રેમપૂર્ણ તથા કૃતજ્ઞતાદર્શક ઉદ્ગારો સાંભળીને મહાવીર શૂરપાળનું અંતઃકરણ દ્રવી ગયું અને તેથી તે મધુર તથા સ્નિગ્ધ શબ્દોવડે વૃદ્ધ ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારના મનનું સાંત્વન કરતો કહેવા લાગ્યા કે: “પૂજ્યપાદ ઠાકોરશ્રી વીરેન્દ્રકુમારજી, આકાશમાં અરુણની ઉદ્ભવપતાકા ચઢતાંની સાથે જ ગુજરાતની રાષ્ટ્રીય પતાકાને પવનકુર્ગના શિરોભાગપર ચઢાવી દેવામાં આવશે અને અરુણના ઉદય પશ્ચાત્ અદ્ય સમયમાં જ ઉદય પામતા સૂર્યનારાયણ પ્રમાણે ગુર્જર-રાષ્ટ્રના ગગનમંડળમાં સ્વદ્ય સમયમાં જ સ્વતંત્રતાના સૂર્યનો ઉદય થતો દેખાશે, એ હવે નિશ્ચિત હોવાથી ગુજરાત માતાની સ્વાધીનતાની હવે આપે લેસમાત્ર પણ ચિન્તા રાખવાની નથી.”

મહાવીર શૂરપાળના દર્શનથી ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારના હૃદયમાં જેટલો આનન્દ થયો હતો તેટલો જ આનન્દ વીર અણહિલ્લના દર્શનથી માનભદ્રાના હૃદયમાં થયેલો હોવો જોઈએ એવું સામાન્ય અનુમાન કરી શકાવું હતું; કારણ કે, જો તેમ ન હોય, તો માનભદ્રા જેવી મહાલિમાનિની પ્રોઠા પ્રમદા અત્યંત એકાગ્ર તથા અત્કારિક દૃષ્ટિથી તેના મુખમંડળનું નિરીક્ષણ કરતી આમ બેઠી ન રહે એ સ્વભાવિક હતું. વીર અણહિલ્લના રક્ત ભૈરવવેશ તથા અઘાપિ રુધિરનું વમન કરી રહેલી તેની તીવ્રધાર અસિના દર્શનથી માનભદ્રા ભયભીત થઈને તો આવી રીતે તેને નહિ નિહાળી રહી હોય અથવા તો ઠાકોર વીરેન્દ્ર-

કુમાર, પદ્માવતી તથા ગુજરાતના રાત્રુ હુલ્લંગરાજના મુખથી પણ મહાવીર શૂરપાળથી દ્વિતીય પંક્તિમાં જ માત્ર મૂકી શકાય તેવાં જ્ઞેનાં સ્તુતિસ્તોત્રો અનેક વાર તેના સાંભળવામાં આવ્યાં હતાં તે વીર અણહિલેને અત્યાનંક પોતાની દૃષ્ટિ સમક્ષ પ્રકટ થયેલો જોઇને તેનું મન ઉપકાર તથા કૃતજ્ઞતા આદિ ભદ્ર ભાવનાઓવડે ઉભરાઈ જતાં જો તે તેને આવી તીવ્ર તથા એકાગ્ર દૃષ્ટિથી નિહાળી રહી હોય, તો એ પણ અસંભવનીય તો ન જ કહી શકાય.

પ્રશાંત, સુનિર્મલ તથા શોભાસમન્વિત સરોવરમાં આકાશના મધ્ય-ભાગમાં પોતાની ષોડશ કલાઓ સહિત વિરાજતા નિશાનાથ ચન્દ્રકેવનો જોવો મધુર તથા હૃદયંગમ પ્રતિબિંબ પડતો રહે છે તેવો જ અણહિલેના મહામ-નોહર, સુન્દર, અવ્યંગ તથા દિવ્યકાંતિમાન મુખસૌન્દર્યરૂપ કાસારમાં કોમ-લતા, નિષ્કલંક પવિત્રતા તથા અસીમ ઉદારતાનો પ્રતિબિંબ પડેલો હતો. અને તે સૌન્દર્યશીલ મુખારવિન્દેજ સૌન્દર્યપ્રિયા માનભદ્રાના ચંચલ મનને ચળાવી દીધું હતું. અર્થાત્ અણહિલેના દર્શનથી તે ભ્રમભીત પણ થઈ નહોતી તેમજ તેના હૃદયમાં કૃતજ્ઞતા પણ ઉભરાઈ જવા લાગી નહોતી, કિન્તુ અણહિલેની સંપૂર્ણ તારુણ્ય, મહનોપમ સૌન્દર્ય, અનુપમ શૌર્ય તથા કીર્તિરૂપ ઐશ્વર્ય આદિ નૈસર્ગિક સંપત્તિઓએ માનભદ્રાને હનમાકિની તથા આત્મવિ-સ્મૃતા કરી દીધી હતી. અણહિલેના સર્વાંગમાં વિલસી રહેલા મહાપૂર્ણ યૌવન તથા વિશ્વવિખ્યાત પૌરુષના દર્શનથી માનભદ્રાનું મન પરવશ થઈ ગયું હતું. અણહિલેના રૂપ, યૌવન તથા પૌરુષ આદિનો માનભદ્રાની મનોવીણા તારા-પર આઘાત થતાં તેની તે મનોવીણા એવા પ્રકારનો ગ્રસ્ત અંકાર કરવા લાગી કે: “આ માનવજાતિના સૌન્દર્યનું કોઈ એક અપૂર્વ ચિત્ર તો નથીને ? મહા-વીર શૂરપાળના દક્ષિણ બાહુ તરીકે આ વીર નર અવશ્ય સામ્રાટ બૂવડ તથા તેના રાજપ્રતિનિધિઓના મહનો પરિહાર કરી નાખશે અને ગુર્જરરાષ્ટ્રની ધંકનીયતાને પણ નિર્વિવાદ પ્રાપ્ત કરી લેશે. પણ તે કઈ મહાભાગ્યશાલિની રમણીમાટે ? આવા અલૌકિક મહનમૂર્તિ વીર પુરુષની અર્ધાંગી કિંવા પ્રેમભો-ગિનીના પદને દીપાવવાનું સૌભાગ્ય કઈ સુન્દરીને પ્રાપ્ત થવાનું હશે વાર ?” આવા વિલક્ષણ વિચારનાંદને સ્વીકારીને માનભદ્રાની મનોવીણા અંકાર કરવા મંડી ગઈ. અંતે માનભદ્રાએ પરમેશ્વરનાં ચરણોમાં એ જ પ્રાર્થના કરી કે: “હે હયાલુ દેવ, આ મહનમૂર્તિ વીરપુરુષને એટલી સીમાપર્યંત ઉચ્ચતમ સ્થાને આરૂઢ કરી દે કે જેથી કોઈ પણ માનવમહિલાની સકામ દૃષ્ટિથી આ મહનમૂર્તિના મનોહર મુખમંડળનું અવલોકન જ ન કરી શકાય અને તે સ્થાનમાં મારા વિના અન્ય કોઈ પણ રૂપસુન્દરી યુવતીની ગતિ અશક્ય થઈ જાય.”

અસ્તુ: હુલ્લંગરાજની કઠારથી શૂરપાળના વક્ષ:સ્થળમાં ભયાનક મણ પડવાની તથા હુલ્લંગરાજના પલાયનની વાર્તા સાંભળીને ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારના શોકનો અવધિ થઈ ગયો; તેણે પોતાનાં ગુર્જર ઠાસો તથા ઠાસીઓને બોલાવીને શૂરપાળમાટે શમ્યાની વ્યવસ્થા કરાવી દીધી અને પોતાના ઉપચારમાટે પોતાના જે વૈદ્યરાજને તે સાથે બેતો આવ્યો હતો તે વૈદ્યરાજ અધ્યાપિ પવનકુર્જ-

માંજ હોવાથી તેને શૂરપાળના ઉપચારમાટે તરત યોદ્ધાવી લીધા. મહાવીર શૂરપાળના મળને વૈધરાજે મહા ભયંકર દર્શાવ્યા અને તે મળના રોધનના ઉપચારનો તત્કાળ આરંભ કરી દીધો. રાત્રિના તૃતીય પ્રહરની સમાપ્તિ પછી મળજન્ય પીડા કાંઈક શાંત થતાં મહાવીર શૂરપાળ શાંત નિદ્રાના સુખને ભોગવવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૧૭ સું

સ્વદેશભક્તોનું સંમેલન

દ્વિતીય દિવસના ઉદિત સૂર્યસારથી અરુણરાજે પવનકુર્બના રાજપ્રાસાદના શિખર ઉપર ગુજરાતના રાષ્ટ્રીય સ્વાતંત્ર્યધ્વજને પ્રાતઃકાલિક પવનલહરી સાથે આનન્દરમણ કરતો અને આનંદોલિત થતો જોયો. વાતાવરણના ફલક-પર વિરાજીને તે રાષ્ટ્રીય ધ્વજ પવનરૂપ દૂતદ્વારા જાણે સમસ્ત ગુર્જરાષ્ટ્રવા-વાસીઓને ‘હે ગુર્જર દેશભક્તો, દેશોદ્ધારના કાર્યમાં તમેા સર્વ જનો આવીને સંમિલિત થઈ જાઓ!’ એવા પ્રકારનો દિવ્ય સંદેશ પાઠવી રહ્યો હોય એવો જ સર્વને એ રાષ્ટ્રીય ધ્વજના દર્શનથી ભાસ થવા લાગ્યો અને પવનદૂતે તેના એ સંદેશને તત્કાળ નિર્દિષ્ટ સ્થાનોમાં પહોંચાડી દીધેલો હોવો જોઈએ એમ માની લેવાનાં કેટલાંક સળંગ કારણો પછી એ જ વેળાએ આવીને ઉપસ્થિત થઈ ગયાં; કારણ કે, આકાશમંડળમાં સૂર્યનારાયણનો ઉદય થતાંની સાથે જ ગુજરાત તથા સૌરાષ્ટ્રના ત્રણ માંડલિકો પોતાના સૈન્ય સહિત પવનકુર્બના સિંહદ્વાર સમક્ષ આવી લાગ્યા અને મહાવીર શૂરપાળના દર્શનની આતુરતાયુક્ત ઇચ્છા દર્શાવવા લાગ્યા.

એ વેળાએ પોતાના વક્ષઃસ્થળમાં પડેલા વિધાતક મળની લેરામાત્ર પછી ચિન્તા ન કરતાં મહાવીર શૂરપાળ પોતાના સહાયક વીરો સહિત રાત્રિના યુદ્ધમાં ધવાયલા સ્વપક્ષાય તેમજ શત્રુપક્ષીય સૈનિકોને પોતાની મધુર વાણીથી આશ્વાસન આપતો અને તેમનાં મનોનું સમાધાન કરતો સર્વ ધવાયલા યોદ્ધાઓને સૈનિક ઉપચારશાળામાં પહોંચાડવાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયા હતા. જેટલા આહત સૈનિકો મળી આવ્યા તે સર્વને ઉપચારગૃહમાં પહોંચાડી દીધા પછી કોઈ પણ સ્વપ્રીય કિંવા પરપ્રીય આહત સૈનિક ત્યાં રહી ન ગયા હોય એનો નિશ્ચય કરી લેવામાટે તેણે તીવ્ર દૃષ્ટિથી સમસ્તભૂમિનું પુનઃ એક વાર અવલોકન કરવા માંડ્યું. સર્વત્ર છિન્નવિચ્છિન્ન પ્રેતોના રાશિઓ વિસ્તરેલા તેના જેવામાં આવ્યા. એ બીધણ તથા કરુણપ્રદ દશ્યને જોતાં જ તેનું કોમલ અંતઃકરણ તત્કાળ દ્રવીભૂત થવા લાગ્યું. પોતાના પાર્શ્વમાં ઊભેલા વીર અજયસિંહને એ બીધણ દશ્યનું દર્શન કરાવતો મહાવીર શૂરપાળ ગદ્ગદિત સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે:—“અંધુ અજયસિંહ, જોયું આ સમસ્તભૂમિરૂપ પટપર અસિરૂપ લેખિનીવડે અંકિત કરાયલું આ નરહત્યાકાંડ નામક મહાભયાનક ચિત્ર! માનવજાતિની ઘોર લાલસાના ચક્ષુમાં અપાયલાં આ માનવ બલિકાનોને જોયાં? પરંતુ એ શત્રુપક્ષીય સૈનિકો હોવાથી એમનાં રાજોને આવી અવસ્થામાં રહેવાં કેવાં

એ આપણામાટે શોભાસ્પદ ન હોવાથી આપણા પોતાના મૃત સૈનિકો પ્રમાણે જ એમના અગ્નિસંસ્કારની પણ આપણે યોગ્ય તથા આવશ્યક બચસ્કા કરવી જ જોઈએ.”

“એમની સાથે આપણો શો સંબંધ ?” અજયસિંહ અવિચારશીલતાથી કહેવા લાગ્યો: “યુગ્મોના મૃતકેહોના અગ્નિસંસ્કારના અકારણ પરિશ્રમને જોરી લઇને શૂદ્રો, વાઘસો તથા જાનોના હઠપર લતાપ્રહાર કરવાનું આપણને શું કારણ છે વાત ?”

“અજયસિંહ, આ તમારો તામસ પ્રલાપ છે,” શૂરપાળ અતિશય ગંભીર તથા શાંત ભાવથી કહેવા લાગ્યો: “એઓ યુગ્મપક્ષના સૈનિકો હોવા છતાં મૃત્યુના ભક્ષ થયેલા હોવાથી હવે આપણી સાથે એમનો શો વેરભાવ અવશિષ્ટ રહ્યો છે ? આપણા વિરોધી હોવા છતાં એઓ પણ આપણા જેવા મનુષ્યો જ છે; આપણે અને એઓ એક જ પૃથ્વી માતાનાં અપત્યો છીએ અને એટલામાઠ્ઠે આપણી પેઠે એઓ પણ સદ્ગતિને મેળવવાના સંપૂર્ણ અધિકારી છે એ ન્યાયતત્ત્વને આપણે નિરંતર સ્મરણમાં રાખવાનું છે. અજયસિંહ, આપણે જે વિગ્રહને આરંભેલો છે તે તત્ત્વમાટે છે, માનવ અધિકારમાટે છે અને આપણે તે અધિકારના પુરસ્કર્તા છીએ, એ તો તમે જાણો છો ખરા કે નહિ ?”

અજયસિંહ લાળળથી અધોવહન થઇને કહેવા લાગ્યો કે: “મેં અવિચારશીલતાથી ખર્મે તથા ન્યાય વિરુદ્ધ હજાર કાઢીને મારી મૂર્ખતાનું જે પ્રદર્શન કરાવ્યું છે તેમાટે હું પરમેશ્વરની તથા આપ મહાવીરની ક્ષમા માગું છું.”

“બંધુ અજયસિંહ, તમારા જેવા વીર પુરુષના અંતઃકરણમાં કઠોર નિર્ધુક્તાનો રંચમાત્ર પણ આનિર્ભાવ, કાંઈ પણ પ્રકારની પરિસ્થિતિમાં આવી પડવા છતાં, ન જ થવો જોઈએ એમ ભાસવાથી જ મેં તમોને આ ઉપદેશ આપ્યો છે.”

શૂરપાળની આ સ્નેહાર્દ્રતાથી અજયનું અંતઃકરણ વિમલ થઈ ગયું અને પ્રેમની પમરિવનીમાં નિમજ્જન કરવા લાગ્યું. પરંતુ નિકટમાં જોયેલો કેસરી-સિંહ ખળભળીને ઝાલવા લાગ્યો કે:-

“આપણી કામળ વૃત્તિયોની હલ્લા અલારે પોતાને ગુજરાતના સમ્રાટના નામથી ઝાળખાવતા સોલંકી બૂવડ, તેના યુવરાજ કર્ણ તથા તેના પિરા-ચોપમ રાજપ્રતિનિધિઓએ જ કરેલી છે. જે તેમણે આપણને અલ્યાચારની ધાણીમાં નાખીને પીલવાનો ઉપદ્રવ્યાપ ન કર્યો હોત, તો તેમના વિનાશમાટે શત્રોને હસ્તમાં ધારણ કરવાનું આપણને કાંઈ પણ પ્રયોજન હતું જ નહિ. આઘાતનું ઉત્તર પ્રત્યાઘાતથી જ આપણું જોઈએ એ સૃષ્ટિનો નિયમ હોવાથી જેની રીતે રામના બાણથી રાવણનો નાશ તથા પાંડવોના હસ્તથી કૌરવકુલનો સંહાર થયો હતો તેવી જ રીતે ગુર્જર વીરોના હસ્તથી કાક્ષિણાત્યોનો સંહાર થવો જ જોઈએ. ચત્ર રાત્રિના યુદ્ધમાં હુબંબરાજ વિશ્વાસઘાત કરીને જે કે મારા હસ્તમાંથી છટકી ગયો છે, તથાપિ હવે જે તે મારા હસ્તમાં આવશે, તો હું તેને કદાપિ છવિત રહેવા દેવાનો નથી અને તિરુમંદિરાચને મારવાની

તો એ પ્રથમથી જ પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે. ‘છાણના કેવને ખાસકાંની પૂલ’ આ સંસારનો પરાપૂર્વથી ચાલતો આવેલો ન્યાય છે અને એ જ ન્યાયને અનુસરવામાં આપણું કદમાણુ છે.”

મહાવીર શરપાળ કેસરીસિંહ પ્રતિ સ્થિર તથા પ્રશાંત દૃષ્ટિપાત કરતો સલીલ સ્મિતપૂર્વક કહેવા લાગ્યો કે: “પ્રિય બંધુ, આધાતનું ઉત્તર પ્રત્યાધાતથી આપણું ભેદએ એ તમારું કથન સત્ય હોવા છતાં તે પ્રત્યાધાતમાં નિષ્કૂરતા તથા કૂરતા તો નજ હોવી ભેદએ; કારણ કે, નિષ્કૂરતા તથા કૂરતાથી કરાયેલો પ્રત્યાધાત કદાપિ સત્કલહાયક થઈ શકતો જ નથી; કયાયુક્ત પ્રત્યાધાત જ અંતે ઈષ્ટકલહાયક થાય છે. બંધુ, તમારા બાલપ્રેક્ષામાં આવિર્ભૂત થયેલાં બીધણુ કૂરતાનાં ચિહ્નોને હુત કરી નાખો અને અસ્મિતા તથા મમતા આંકિને હૃદયમાં સ્થાન ન આપતાં એ કાંઈ પણ કરવાનું હોય તે કેવળ જન્મભૂમિના કલ્યાણમાટે જ કરો,” શરપાળ આ ઉપદેશાત્મક વાક્યોને ઉચ્ચારીને કેસરીસિંહને તેના હસ્તને પોતાના હસ્તમાં લઇને પોતાની સાથે જ ચલાવવા લાગ્યો.

પોતાના મહાવીર સેનાધ્યક્ષની આવી સાધુવૃત્તિ તથા પ્રેમાર્દ્રતાને ભેદને વીતરાગ થયેલો કેસરીસિંહ બોલી ઉઠ્યો કે: “આવા ‘નિર્મલો નિરહંકાર’ સાધુ પુરુષનાં ચરણોમાં સદૃશ વાર સાષ્ટાંગ પ્રણિપાત કરવાની ભે કોઇની પણ ઈચ્છા થાય, તો તે સ્વભાવિક જ છે. આપ કપડિંકાવિહીન વનવાસી હોવા છતાં આટલી સીમાપર્યન્ત સ્વદેશકલ્યાણને સિદ્ધ કરી ચક્રા છો એ આપની આ ભદ્ર ભાવનાનું જ મધુર પરિણામ છે.”

મહાવીર શરપાળ સમરભૂમિમાંથી બાલકુર્ગપ્રતિ પાછો વળવાની તૈયારી કરી રહ્યો હતો એટલામાં એક દૂતે આવીને તેને ગુજરાત તથા સૌરાષ્ટ્રના અમુક ત્રણ માંડલિકોના સૈન્ય સહિત આગમનના સમાચાર સંભળાવ્યા અને કહ્યું કે: “તેઓ શ્રીમાને આપ મહાનુભાવના ફરોનમાટે અતિશય આતુર થઇને આપ મહાનુભાવની સંમતિની પ્રતીક્ષા કરી રહ્યા છે.”

“પ્રત્યેક ગુર્જર પુત્ર તથા સૌરાષ્ટ્રસૂતનું આ કુર્ગમાં સ્વાગત હો,” શરપાળે આનન્દપુલકિત વદનથી સંમતિ દર્શાવી.

“આપની પ્રકૃતિ અસ્વસ્થ હોવાથી આપ આગારમાં પધારો. હું તથા અજયસિંહ તેમના સ્વાગતમાટે સામા જઇને તેમને બાલકુર્ગમાં જ લઈ આવીએ છીએ,” કેસરીસિંહે આગંતુક માંડલિકોના સ્વાગતના ભારને પોતાના મસ્તકે ધારી લીધો.

“જેવી તમારી ઈચ્છા,” આ શબ્દોથી પોતાની સંમતિ દર્શાવીને શરપાળ ત્રણમાં વેદના થવી હોવાથી અણુદિલ્લીના રૂંધ ભાગમાં પોતાના હસ્તને સ્થાપીને મંદ ગતિથી બાલકુર્ગમાં જવાને ચાલતો થયો.

કેસરીસિંહ અજયસિંહ સહિત આગંતુક માંડલિકોના સ્વાગતમાટે પવનકુર્ગના સિંહદારમાં આવી લાગ્યો. એ આગંતુક ત્રણ માંડલિકો તે પ્રાહ્લાદનપ્રતિ, મધુરપુરમહારાજ તથા મહાપ્રતાપી માર્કંડેય મહારાજ હતા. કેસ-

રીસિંહને જોતાં જ માહરધ્વજ મહારાજ તેના સ્વાગતોદ્ઘાત તથા કુશળ સમાચાર-
પૃચ્છા આદિ શિષ્ટાચારની પ્રતીક્ષા ન કરતાં હસુકતાથી પૂછવા લાગ્યા કે:-

“આજે અમે આ શું જોઈ રહ્યા છીએ? પવનદુર્ગના રાજપ્રાસાદ પર
આપણા ગુર્જરાધીશ રાજવંશની ધ્વજ ફરકતી અમારા જોવામાં આવ્યા કરે છે
અને આપ મહારાજે પણ વીરવ્રતનો સ્વીકાર કરેલો કેખાય છે. પરંતુ અભ્યાસ
નીચ હડુભંગરાજ કયાં છે અને ભૂવડની સેનાની શી અવસ્થા થઈ છે?”

“ભૂવડના એક સહજ સૈનિકો અમારાં શસ્ત્રોને પોતાનાં શરીરોનું
અલિહાન આપીને આ સંસારનો શાશ્વત ત્યાગ કરી ગયા છે; પરંતુ નર-
પિરાય હડુભંગરાજ વિશ્વાસઘાતકતાથી મહાવીર શૂરપાળના વક્ષઃસ્થળમાં
શસ્ત્રપ્રહાર કરીને શુંગાલ પ્રમાણે પલાયન કરી ગયા છે. ગુર્જરભૂમિના
ઉદ્ધારક વીરો, હવે આ પવનદુર્ગના રાજપ્રાસાદ પર ભૂવડ સોલંકીની
પતાકા આપને કદાપિ દૃષ્ટિગોચર થવાની નથી અને કદાચિત્ એવો જ
અનિષ્ઠ પ્રસંગ આવી લાગશે, તો તે પ્રસંગે આ પવનદુર્ગ પૃથ્વીના ગર્ભમાં
સમાધને શાશ્વત અદૃશ્યતાને સ્વીકારી લેશે એ આપે નિશ્ચયપૂર્વક માની લેવાનું
છે,” કેસરીસિંહે અભિમાનદર્શક ભાવથી આ ઉદ્ઘાસ કાઢ્યો.

“અને આ વિજય કોના પ્રતાપે થયો?” માહરધ્વજ મહારાજે પૂછ્યું.

“જેઓ પોતાના સ્વર્ગીય સહુજોના સામર્થ્યથી કેવળ પોતાના મિત્રો
પર જ નહિ, કિન્તુ પોતાના શત્રુઓ પર પણ પોતાના સમાન અધિકારને
અલાવી રહ્યા છે તે અલૌકિક રણશૂર મહાવીર શૂરપાળજીના પ્રતાપે જ ગુજ-
રાત માતાનાં સંતાનોને આ વિજય મળી શક્યો છે,” માહરધ્વજ મહારા-
જના પ્રશ્નનું આ પ્રમાણે ઉત્તર આપીને કેસરીસિંહે તે આગતુક મિત્રોને પવન-
દુર્ગવિજયનો સમસ્ત વૃત્તાંત સંક્ષેપમાં કહી સંભળાવ્યો.

કેસરીસિંહ તથા અજયાસહ તે ત્રણે સહાયક મિત્રોને ત્યારપછી આદર-
પૂર્વક ખાલદુર્ગના મુખદ્વારમાં લઈ આવ્યા એટલે ત્યાં તેમના સ્વાગતમાટે
અણહિલ્લ તથા પદ્મનાભ બોલેલા કેખાયા. અંતે એ વીરસમુદાય રાજપ્રાસા-
દના વિશ્રામ-સદનમાં આવી લાગ્યા. તેમને આવેલા જોતાં જ કિંચિદ્ વિશ્રાંતિ
લેવામાટે શય્યામાં પડેલો શૂરપાળ બીઠીને બોલો થઈ ગયા અને તેમનો યોગ્ય
રાખ્દોમાં સત્કાર કરી તેમને તેમનામાટે ગોઠવાવી રાખેલાં આસનો પર બેસા-
ડીને તેમના કુશળસમાચાર પૂછવા લાગ્યા. શિષ્ટાચારની સમાપ્તિ થતાં જ
મહાપ્રતાપી માહરધ્વજ મહારાજ ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યા કે:-

“પવનદુર્ગવિજયના કાર્યની સમાપ્તિ થઈ ગઈ અને પવનદુર્ગને શિખર-
ભાગ ગુર્જરરાજપતાકાને ધારણ કરવાના માનને મેળવી શક્યો ત્યાં સુધી આ
યુદ્ધના અમેને કશા પણ સમાચાર આપે ન મોકલ્યા એ તો આશ્ચર્યકારિણી
ઘટના જ કહી શકાય. જે કાર્યસિદ્ધના નિદિધ્યાસમાં નિમગ્ન થઈને હું મારી
રાત્રિયોને જાગરણમાં જ બીતાવ્યા કરતો હતો અને મારા જે વિચારોને કાર્ય-
રૂપમાં પરિણત કરવાની સામગ્રીને હું એકત્ર કરી રહ્યો હતો તે મારા મનો-
રાજ્યરૂપ વૃક્ષને આવી રીતે અચાનક પત્રપુષ્પફલમંડિત થઈ ગયેલું જોઈને મારા

આનન્દનો અવાધ થઈ ગયા છે. મહાવીર શૂરપાળ, સ્વદેશોદ્ધારના મંગલાચરણનો ચરા આપના ભાગ્યમાં જ લખાયેલો હોવાથી મારાથી જે કાર્ય સિદ્ધ ન કરી શકાયું તે કાર્ય આપના હસ્તથી સિદ્ધ થઈ ગયું છે અને એ કાર્ય-સિદ્ધિના દર્શનથી મારાં નેત્રોની સાર્થકતા થઈ છે. આજથી અમે પણ આપને અમારા નેતા તરીકે સ્વીકારીને દેશોદ્ધારના કાર્યમાં આપની આજ્ઞા અનુસાર વર્તવાને પ્રતિજ્ઞાબદ્ધ થઈએ છીએ.”

“આપ મને નેતા તરીકે સ્વીકારો છો એ આપના ઔદાર્યનું જ પરિણામ છે; કારણ કે, આપણું સર્વનો વાસ્તવિક નેતા તો સ્વાતંત્ર્યપ્રાપ્તિનો એકમાત્ર અભિલાષ છે અને આપણે તે અભિલાષ પરમાત્માની કૃપાથી જ પૂર્ણ થવાનો છે,” શૂરપાળે નિરાલસતાથી પરિચય કરાવ્યો.

“આપણા એ અભિલાષની પૂર્તિનો આરંભ તો થઈ જ ચૂક્યો છે,” માકરંધવજ મહારાજે કહ્યું.

“અથાપિ આપણી સ્વાધીનતાના માર્ગમાં અનેક કંટકો વિદ્યમાન છે અને આપણે તે કંટકોનું નિર્મૂલન કરીને આપણી સ્વાધીનતાના માર્ગને નિષ્કંટક કરવાનો છે; પરંતુ ગુર્જરાપ્ટને જ્યારે હવે આપ જેવા વીરપુંગવોની શક્તિના પૃષ્ઠબળની પ્રાપ્તિ થવા માંડી છે એટલે ગુર્જરાપ્ટને અદ્યપ અવધિમાં જ સ્વાધીનતાની પ્રાપ્તિ થઈ જશે એવું નિશ્ચિત અનુમાન કરી શકાય છે,” શૂરપાળે આશાવાદનું દર્શન કરાવ્યું.

“તથાસ્તુ,” ત્રણે માંડલિકોએ ભદ્રકામના દર્શાવી.

“પરંતુ આપ રાજત્રિમૂર્તિનું અચાનક આ સ્થાનમાં કેમ કરીને આગમન થયું વારુ?” શૂરપાળે બિજાસા દર્શાવી.

“જે કે આપના દેશોદ્ધાર વિષયક પ્રયત્નોમાં સહકારિતા કરવાનો બહુ દિવસથી અમારો મનોભાવ હતો; પરંતુ હજી કેટલાક સમય પછી આપના પક્ષમાં પ્રકાશભાવથી મળવાનો અને હાલ તરત આપને આપી શકાય તેટલી ગ્રામ સહાયતા આપવાનો અમારો વિચાર હોવાથી આપ ગગનદુર્ગમાં અમુક દિવસે પધારવાના છો એ સંદેશ અમેને મળતાં અમે અમારા ત્રણ હજાર સૈનિકોને આપની સેવામાં સમર્પવામાટે ગગનદુર્ગમાં આવ્યા, પણ આપ અમારા આગમનથી એક દિવસ પૂર્વે જ ત્યાંથી અહીં આવવામાટે પ્રયાણ કરી ગયેલા હોવાથી અમારે અહીં આવવું પડ્યું. અમારા સૈનિકોને આપની સેવામાં સમર્પિને અહીંથી તત્કાળ પ્રયાણ કરી જવાનો અને આ વિષયમાં અમે બાંહેધરી આપવાનો નથી એમ ભૂવડની રાજપ્રતિનિધિએને દર્શાવવાનો અમારો મનોભાવ હતો; પરંતુ આપના આ વિજયદર્શનથી અમારા તે મનોભાવનું પરિવર્તન થઈ ગયું છે અને અત્યારથી અમેએ ભૂવડની રાજુતાને દેશોદ્ધારાર્થે આનંદથી સ્વીકારી લીધી છે,” પ્રાહ્લાદનપુરપતિએ કહ્યું.

“વારુ, પણ કાકોર શ્રી વીરેન્દ્રકુમારના શા સમાચાર છે?” મયૂરપુર-પતિએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

“તેઓ આનંદમાં છે; ચાલો, આપણે તેમની પાસે જઈએ; કારણ કે, તેમનું શરીર અચક્ત હોવાથી તેમને અહીં આવવાનો પરિશ્રમ આપી શકાય

તેમ નથી,” આ પ્રમાણે ઉત્તર આપીને મહાવીર શૂરપાળ આગેતુંક સહાયકોને લઇને ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારના રાજનર્મદિરમાં આવી લાગ્યા. શૂરપાળની પાછળ અણહિલ, અજયસિંહ તથા પદ્મનાભ આદિ પણ આવી લાગ્યા.

જે વેળાયે શૂરપાળે એ સૂર્ય વીરો સહિત ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારના રાજનાગારમાં પ્રવેશ કર્યો તે વેળાયે રૂઝ ઠાકોર પોતાના ભવ્ય, વિરાળ તથા મુદુરાધ્યામંડિત પર્યંકમાં પડ્યો હતો અને તેની પાસે તેની પત્ની માનભદ્રા તથા એ પરિચારિકાઓ તેની પરિચર્યા તથા શુશ્રૂષામાટે બેસી હતી. આ સર્વ વીરસમુદાયને આવતો જોઇને બંને પરિચારિકાઓ તો ત્યાંથી અન્યકક્ષમાં જવામાટે ચાલતી થઈ ગઈ; પરંતુ માનભદ્રા ત્યાંથી પ્રયાણ કરી શકી નહિ; અણહિલને જોતાં જ તેનાં ચરણો ન્યાં હતાં ત્યાંનાં ત્યાં જ રિયર થઈ ગયાં અને તેનાં નેત્રો અણહિલના મનોહર મુખમંડળના નિરીક્ષણમાં રિયર થઈ ગયાં. અત્યારે તો અણહિલને પણ એમ નિશ્ચિત જણાઈ આવ્યું કે: ‘ઠાકોરની પત્ની નિર્નિમેષ દૃષ્ટિથી મને જ જોઈ રહી છે;’ પરંતુ અણહિલના ગંગાજલનિર્મલ મનમાં તેના એ નિરીક્ષણના સંબંધમાં કોઈ પણ પ્રકારના કુભાવ કેવા સંશયનો આવિર્ભાવ ન થયો. તે સર્વ પુરુષો ન્યારે પર્યંકસંસ્થાના નિકટમાં આવી લાગ્યા તે વેળાયે માનભદ્રામાટે કાં તો કુલવધૂના આચારનો ત્યાગ કરી કેવો અને કાં તો ત્યાંથી પ્રયાણ કરી જવું એ વિના તૃતીય કોઈ પણ ઉપાય ન હોવાથી તેણે એક નવીન યુક્તિને યોજવાના ઉદ્દેશથી રેવાધીશને સંબોધીને સલજ્જ બાવથી ધૂંધટો તાણીને કહ્યું કે: “જરા ઠાકોરજીની સંભાળ રાખજો; કારણ કે, એમનું શરીર અતિરાય અશક્ત છે અને અત્યારે મારાથી તેમ જ પરિચારિકાઓથી અહીં આવી શકાય તેમ નથી.” તેની આ સૂચનાને સાંભળીને પવિત્રહૃદય રેવાધીશે કહ્યું કે: “અમારાથી સંકોચાઇને તમારે અહીંથી પ્રયાણ કરી જવાનું કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી. ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમાર અમારા પિતાતુલ્ય હોવાથી તમે અમારાં માતૃત્રી સમાન છો એટલે પુત્રો બલે પોતાની બરાબરીના થઈ ભય, તોય માતાને પુત્રોથી સંકોચાવાનું કાંઈ પણ કારણ હોતું જ નથી.” માનભદ્રાને આનાથી અધિક આગ્રહની આવશ્યકતા ન હોવાથી રેવાધીશના આટલા આગ્રહને પર્યાપ્ત માનીને તે પોતાના પતિની પર્યંકસંસ્થાના પશ્ચાદ્ભાગમાં પોતાના મુખને અર્ધ આવૃત્ત કરીને બેસી રહી અને ચોરદૃષ્ટિથી અણહિલના વડનકમલને નિહાળીને હૃદયમાં સંતોષને અનુભવવા લાગી.

માકરંધજ મહારાજ સર્વથી અગ્રભાગમાં હોવાથી અને તેમને દ્વારમાં પ્રવેશ કરતી વેળાયે જ જાળખી લીધેલા હોવાથી ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમાર પોતાની પર્યંકસંસ્થામાં બેઠીને બેઠો થઈ ગયો હતો. માકરંધજ મહારાજે ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારને કુરાળસમાચાર પૂછ્યા પછી હર્ષદર્શક મુદ્રાથી કહ્યું કે: “પૂજ્ય ઠાકોર, અમે રાષ્ટ્રીય ધ્વજની છાયામાં રહીને કેરોહાર વિષયક પ્રવૃત્તિમાં મહાવીર શૂરપાળના સહકારી થવાના અભિલાષથી અત્યારે આ પવનકુર્મમાં આંખો છીએ એ બહુને આપના હૃદયમાં આનંદનો અતિરેક થવો જ જોઈએ.”

પ્રેમજલસાવક નેત્રોપકે માકરંધજ મહારાજ તથા મહાવીર શૂરપાળને ભારંબાર નિરીક્ષતો રૂઝ ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમાર ગંભીર સ્વરથી કહેવા લાગ્યા કે:

“અભાગારિણી કાક્ષિણીય રાજસત્તાનો કાળ તેના ભક્ષમાટે હવે નમ્રત થયેલો હોવાથી સ્વરૂપ સમયમાં જ ગુજરાત તથા સૌરાષ્ટ્રને તેના ગત સ્વા-તંત્ર્યની પુનઃ પ્રાપ્તિ થવી જ જોઈએ. ગુજરાત માતાએ હવે ઈશ્વરી યોજનાના ચંત્ર ઉપર આરોહણ કરેલું છે, એટલે હવે પોતાના સ્વાતંત્ર્યના માર્ગમાં ગમે તેવાં તથા ગમે તેટલાં વિધો આવશે તથાપિ તે સર્વ વિધોને વિહારીને ગુજરાત માતા સ્વાધીન થયા વિના નથી જ રહેવાની; કિંબહુના મારી પોતાની તો એવી દૃઢ માન્યતા થઈ ગયેલી છે કે કુળેના સમાહારક કાળ મહારાજાએ ગુજરાત માતાને અત્યાર પૂર્વે જ શત્રુઓના હસ્તમાંથી મુક્ત કરી દીધી છે, અને તેથી આ પવિત્ર તથા મંગલ કાર્યના ભારને ગાંડીવધર અર્જુન પ્રમાણે પોતાના મસ્તકપર ધારી લઇને નિમિત્ત થવાનું જ ગુર્જર તથા સૌરાષ્ટ્ર ધીરોમાટે અવશિષ્ટ રહ્યું છે.”

“પૂજ્ય કાકોર, આપની માન્યતા યથાર્થ છે,” માકરંધવજ મહારાજ કહેવા લાગ્યા; “અત્યારે હું મારા એક સહસ્ર અશ્વારોહી સૈનિકોને લઇને આઠ્ઠા છું અને આવશ્યકતા હશે, તો ખીબ ખે સહસ્ર અશ્વારોહી તથા પદાતિ ભક્ષ સૈન્યને રણભૂમિમાં મારાથી ઉપસ્થિત કરી શકારો. મારા આ ઉભય મિત્રો પ્રાહ્લાદનપતિ તથા મયૂરપુરાધીશની પણ એ જ ઇચ્છા આપે સમજી લેવાની છે. અમે કોઈ પણ વેળાએ મહાવીર શૂરપાળજીની આજ્ઞા અનુસાર અમારા કર્તવ્યનું પાલન કરી બતાવવાને તૈયાર છીએ,” માકરંધવજ મહારાજે કર્તવ્યપાલન વિષયક તત્પરતા દર્શાવી.

“આજકાલમાં જ અથવા તો બેપાંચ દિવસમાં જ એક અન્ય બીજાણુ યુદ્ધનો સંભવ બહુધા નિમિત્ત હોવાથી આપની એ ભદ્ર આકાંક્ષાની પૂર્તિનો સમય દૂરવર્તી નથી. આપને કેશસેવાનો અવસર આજકાલમાં જ પ્રાપ્ત થઈ જશે,” મૌનાવલંબી વીર અણહિલે પોતાના મૌનનો ભંગ કરીને કહ્યું: “આજે અથવા તો આવતી કાલે શત્રુઓની હીલચાલના અમુક સમાચાર મેળવવામાટે મારો પોતાનો અહીંથી પ્રયાણ કરી જવાનો વિચાર છે; કારણ કે, કુદ્ર ઉદ્-ભંજરાજ અમારા હસ્તમાંથી બયાનક વિશ્વાસઘાત કરીને છટકી ગયેલો હોવાથી આવતી કાલના ઉપદ્રવોપને આજે જ ઉપસ્થિત કરી કેશે એવો અમારાં અંતઃકરણોમાં દૃઢ સંશય થવા માંડ્યો છે.”

“પરંતુ આજે અથવા આવતી કાલે જ આપ અહીંથી પ્રયાણ કરી જશો, તો આપને જે વિશ્વાંતિની આવશ્યકતા છે તે પણ નહિ મળી શકે તેમ જ મહાવીર શૂરપાળજીના પ્રણુનો ઉપચાર પણ આપની ઉપસ્થિતિ વિના થોડા પ્રકારે નહિ થાય એનો પણ આપે કાંઈ વિચાર કર્યો છે ખરો કે? જે કાર્ય-માટે આપ પોતે પ્રયાણ કરી જવાના નિશ્ચયપર આવી લાગ્યા છો તે કાર્ય ચિરંજીવી અજય, વત્સ પદ્મનાભ કિંવા કોઈ અન્ય વીરના હસ્તથી સિદ્ધ થઈ શકે તેમ નથી કે શું?” અણહિલના મુખથી પ્રયાણની વાર્તા સાંભળીને તેની વિશ્વમાનતાને ઇચ્છનારી માનભદ્રાએ પોતાની લગ્નને ત્યાંથીને તેને તત્કાળ પ્રયાણ ન કરવાનાં તેની પોતાની માન્યતા અનુસાર થોડા નિમિત્તો દર્શાવ્યાં.

“માતૃશ્રી, અમારા શ્રેયમાંટે આપના મનમાં આવી ચિન્તા થાય એ જો કે સ્વાભાવિક છે; તથાપિ ગતરાત્રિના સમયમાં અમેને મળેલા અનાયાસ વિજય તથા આજે પ્રભાતમાં જ આવી મળેલા આ મહાનુભાવ સહાયકોના કર્શનથી મારા પરિશ્રમોનો પરિહાર થઈ ગયેલો હોવાથી વિશ્વાંતિની મને લેશમાત્ર પણ આવશ્યકતા નથી અને મહાવીર શૂરપાળના પ્રભુનો ઉપચાર આપની ઉપસ્થિતિમાં યોગ્યતર પ્રકારે થઈ શકશે એવો મારો દૃઢ વિશ્વાસ છે એટલે એ કારણો મારા પ્રયાણ વિષયક નિશ્ચયના પરિવર્તનમાંટે પર્યાપ્ત નથી.” અણહિલે નિર્વિકાર હૃદયથી યોગ્ય ઉત્તર આપ્યું.

“મારા પ્રભુની મારા મનમાં લેશમાત્ર પણ ચિન્તા ર્કિવા લીતિ નથી. જો એવી જ આવશ્યકતા ઉપસ્થિત થઈ જાય, તો અત્યારે અને આ ક્ષણે જ રણભૂમિમાં અવતીર્ણ થઈને રાત્રીએને મારા રાક્ષસપ્રહારનો સ્વાદ ચખાડવામાંટે હું તૈયાર છું. આવા સામાન્ય પ્રભુ રણચંડીના ભક્તોના યુદ્ધોત્સાહને કદાપિ શિથિલ કરી શકતા નથી.” મહાવીર શૂરપાળે આ ઉદ્ગારોથી પોતાની મહાવીરતાનો પરિચય કરાવ્યો.

“અક્ષરશઃ સત્ય છે,” ઉત્તરસ્વાભાવ કેસરીસિંહ પોતાની ઉમ્મતાને પ્રકટ કરતો કહેવા લાગ્યો; “અમે અહીં પવનદુર્ગમાં પર્યંકશ્યાના આશ્રયને સ્વીકારી લઈને નિદ્રાદેવીની ઉપાસના કરવાને નથી આવ્યા, કિન્તુ ગુજરાત માતાને સ્વતંત્રતાના મુકુટવટે મંડિત કરવાને જ આવ્યા છીએ એટલે આ વિજયના આશંકમાં જ અમે પરિશ્રાંત થઈ જઈએ અને વિશ્વાંતિના ઉપભોગમાં જ અમૂલ્ય સમયને નષ્ટ કરતા રહીએ, તો અમારો પરાજય અને કલ્યાણના રાવણનો વિજય અવશ્યભાવી જ થઈ જાય એ રહસ્યને આપ સ્વીકૃતિ હોવાથી નથી જાણતાં અને તેથી જ આપ આવી બાલિશતા કરાવી રહ્યાં છો.”

માનભદ્રા કેસરીસિંહના કઠોર તથા અપમાનકારક ઉદ્ગારો પ્રતિ હેતુ-પૂર્વક હુલ્લેસ કરીને પોતાના પતિને પૂછવા લાગી કે: “તો શું, વીર અણહિલ-સિંહ આજે અથવા આવતી કાલે અહીંથી અવશ્ય પ્રયાણ કરી જશે?”

“માતૃશ્રી, મારી ચિન્તાને આપ ત્યાગી ધો અને ભોજનશાળામાં જઈને ભોજનની વ્યવસ્થા કરાવો. અમે એટલી વારમાં સ્નાનાદિક વિધિથી મુક્ત થઈ જઈશું,” આ વાક્યોને ઉચ્ચારતો અણહિલે આગંતુક નવીન સહાયકોને લઈને ત્યાંથી ચાલતો થઈ ગયો; કારણ કે, શૂરપાળને વિશ્વાંતિ આપવાની આવશ્યકતા અનિવાર્ય હતી.

મધ્યાહ્નસમયે ભોજનશાળામાં ભોજનસમારંભ થયો. માનભદ્રાએ આજે ભોજન્ય પકાઈ પોતાની કેપરેખથી જ તૈયાર કરાવ્યા હતા અને ભોજન પીરસવાનું કાર્ય પણ તેણે પોતે જ સ્વીકારી લીધું હતું. ભોજનાતિથ્યમાં પણ અણહિલે પ્રતિ માનભદ્રાનો અધિક પક્ષપાત સ્પષ્ટ કેપાઈ આવતો હતો. માનભદ્રાનો એ વિશિષ્ટ પક્ષપાત ચાણક્ય અતિથિઓના લક્ષમાં આવ્યા વિના ન જ રહ્યો અને તેમાં પણ તરણ પસનાલ તો માનભદ્રાની એ ચેષ્ટાથી આશ્ચર્યના સમુદ્રમાં જ નિમજ્જિત થવા લાગ્યા; કારણ કે, કેટલાંક કારણોથી માનભદ્રાની પૂર્વચેષ્ટાઓ અને અભ્યારની ચેષ્ટાઓ તેને પરસ્પર વિરોધિની ભાસ્યા

કરતી હતી અને એ પરિવર્તનના ચથાર્થ કારણની તેનાથી કલ્પના કરી શકતી ન હોતી. એ વીરસમુદાય ભોજનકાર્યથી નિવૃત્ત થઇને વિશ્રામસહનમાં આવ્યો ત્યાં તે એક ગુર્જર દૂત મહાવીર શૂરપાળની પ્રતીક્ષા કરતો ઉભેલો તે વીરસમુદાયના ભેવામાં આવ્યો. તે આગતુક દૂતે મહાવીર શૂરપાળને નમન કરીને એક બંધ પત્રિકા વિષાદપૂર્ણ મુખથી તેના હસ્તમાં આપી. શૂરપાળે વાંચનની સૂચનાપૂર્વક તે પત્રિકા અણહિલેના હસ્તમાં સમર્પી દીધી.

પ્રકરણ ૧૮ મું

જવાલામુખીના સ્ટ્રોકનો આરંભ

તે બંધ પત્રિકામાં શું લખાયલું હતું? દૂતે એ પત્રિકા વિષાદપૂર્ણ વદનથી શૂરપાળના હસ્તમાં સમર્પી હતી અને અઘાપિ તે દૂત વિષાદપૂર્ણ દષ્ટિથી જ મહાવીર શૂરપાળના મુખમંડળને જોઈ રહ્યો હતો તેનું કારણ શું હતું? તે પત્રિકામાં ભૂવડના રાજપ્રતિનિધિ તથા સેનાધ્યક્ષ એ હલય પદવીઓને એકસમયાવચ્છેદે ભોગવતા નરપિશાચ દંતિકેવ તથા તિરુમલ્લરાયના પૈશાચિક અત્યાચારોના ઉલ્લેખો કરીને તેમ જ જે અદિતીય ગુર્જર વીરોની તે નરપિશાચોએ કોઈ પણ પ્રકારના યોગ્ય કારણ વિના નિર્દયતાથી હત્યા કરી નાખી હતી તે ગુર્જર વીરોની નામાવલી આપીને હિંસકાની પ્રતિહિંસામાટે મહાવીર શૂરપાળનું શીઘ્રતમ આગ્રહાન કરવામાં આવ્યું હતું. અણહિલે તે પત્રિકાને સર્વેની ઉપસ્થિતિમાં વાંચી સંભળાવવાનું ઉચિત ન ધારીને તે પત્રિકા શૂરપાળના હસ્તમાં પુનઃ સમર્પિત કરતાં કહ્યું કે: “આ પત્રિકામાં લખાયલા લયનક લેખને આપ પોતે જ મૌનપૂર્વક વાંચી લ્યો અને એમાં કરાયલા આગ્રહાનનો જે નિર્ણય કરવાનો હોય તે કરી લ્યો તો વધારે સારું.” શૂરપાળે તે પત્રિકાને મૌનપૂર્વક વાંચવાનો આરંભ કરી દીધો અને જેમ જેમ તે વાંચનમાં અગ્રગામી થતો ગયો તેમ તેમ તેના મુખમંડળમાં વિષાદ, ક્રોધ તથા ત્વેષનાં ચિહ્નો સ્પષ્ટતમ દષ્ટિગોચર થવા લાગ્યાં. વાંચનની સમાપ્તિ કરીને શૂરપાળે તિરસ્કારથી તે પત્રિકાને દૂર ફેંકી દીધી અને તે ન્યાં અજ્ય-સિદ્ધ તથા પદ્મનાભ બિલા હતા ત્યાં જઈ પડી. ત્યાર પછી શૂરપાળ કોપાગ્નિના તાપથી કંપ્ય થતો અને નેત્રોમાંથી અગ્નિના કણોને વર્ષાવતો કહેવા લાગ્યો કે:-

“શત્રુઓએ બળાત્કારે મારા નવનીતતુલ્ય મૃદુ અંતઃકરણને પાપાણુ સમાન કઠોર, નિર્દય તથા ક્રૂર સ્વરૂપમાં પરિણત કરવાનો નિશ્ચય કરી લીધો હોય એમ હવે તો સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. ચિન્તા નાંહી; યુદ્ધ, ભૂવડ, તેના યુવરાજ તથા તેના રાજપ્રતિનિધિઓ સાથે યુદ્ધ અને તે પણ પ્રાણાન્તક યુદ્ધ! આપણે સંસ્ત્રામરૂપ એવા તો લયનક કાવાનલને પ્રજ્વળાવી દઇશું કે કાં તો તેથી ગુજરાત માતા પોતે જ ભસ્મીભૂત થઈ જશે અને કાં તો ભૂવડનું સામ્રાજ્ય ભસ્મરાશિના રૂપમાં પારણત થશે. ગુર્જરરાષ્ટ્રના પિશાત્મા શત્રુઓ, તમેએ પોતાનાં આ કુપ્રદ્યોથી પોતાના સામ્રાજ્યના નિમ્નતલમાં

વિધાતક સુર્યને જ ખોદીને તૈયાર કરી છે અને તે સુર્ય તેમાં લોકલોક રૂપ અગ્નિશિખાનો પ્રવેશ થતાં તમારા સામાન્યનો લોગ લીધા વિના નથી રહેવાની એ દંડતા પૂર્વક સ્મરણમાં રાખી લેજો. સાવધાન, ગુજરાત તથા ગુજરાતીઓના કાક્ષિણાલ્ય શત્રુઓ, અત્યંત સાવધાન.”

તે બયાનક પત્રિકાને તેના વાંચનથી પોતાની જિજ્ઞાસાને તૃપ્ત કરવા માટે પથનાભે ઉપાડી લીધી. તે પત્રિકાના વાંચનથી તેના ભણવામાં આવે કે તેમાં કાક્ષિણાલ્યના હસ્તથી મૃત્યુના ભક્ષ થયેલા જે ગુર્જર વીરોની નામો વહી આપવામાં આવ્યા હતા તેમાં સર્વથી પ્રથમ નામ મહાવીર સૂરપાળ સ્વર્ગીય ગુર્જરાધીશ જયશિખરી કેવની સુવર્ણમંદૂષા સમર્પનાર બનોડપતિ સ્થામંત સંગ્રામસિંહજી હવે; દ્વિતીય નામ વીર અજયસિંહના પિતા તથા કાકા વીરેન્દ્રકુમારના કનિષ્ઠ બંધુ એટલે કે મંડળગઢના સ્વામી અથવા ભગીરથ કાકોર ધવલસિંહજી હવે અને તૃતીય નામ જેના આશ્રમમાં પદ્માવતીને આશ્ર તથા સુરક્ષિતતાની એક સમયમાં પ્રાપ્તિ થઈ હતી તે વાનપ્રસ્થ અથવા વનવાસે તાપસજી લખાયજી હવે. સંગ્રામસિંહ તથા ધવલસિંહને કાક્ષિણ કેશમ લઈ જઈને કલ્યાણનગરના કોઈ નિકટવર્તી કુર્ગમાં ન્યાં બંદી કરીને રાખવામાં આવ્યા હતા ત્યાંજ મારી નાખવામાં આવ્યા હતા અને તેમન મસ્તકોને પંચાસર મોકલી આપવામાં આવ્યાં હતાં અને અરણ્યવાસી મહાત્માને પકડીને પંચાસરના ચોટાના મધ્યસ્થાનમાં સમસ્ત ગુર્જર નાગરિકોન નેત્રો સમક્ષ ચાંડાલદ્વારા તેનો વધ કરાવવામાં આવ્યો હતો. એ સર્વ ગુર્જર વીરોને રાજદ્રોહના અપરાધમાટે મૃત્યુદંડ અપાયલો હોવાથી ગુર્જર રાજા કાન્તિકારકોનાં હૃદયોમાં બયને સ્થાપવામાટે તેમનાં મસ્તકોને પંચાસરન સિંહદ્વારમાં લટકાવવામાં આવ્યાં હતાં, સમ્રાટ ભૂવડ, તેના યુવરાજ કષ તથા સમ્રાટના રાજપ્રતિનિધિઓ આદિના આ વૈરાગ્યિક કૃત્ય પ્રતિ તિરસ્કાર કરાવવામાટે અહિંસાવાદી શંકર બારોટના ઉપદેશથી પંચાસરન નાગરિકોએ છ માસ પર્યંત હડતાલ અથવા પાકી પાળવાની દંડ પ્રતિક્ષ કરવાથી શંકર બારોટને પણ નાગરિકોના એ વિદ્વોહનો ઉપાદક માનીને રાજ દ્રોહી તરીકે કારાગૃહમાં પૂરી કેવામાં આવ્યો હતો અને તેને પણ કદાચિત્ કેહાંત દંડ આપવામાં આવશે એવી મજબૂત અફવા પંચાસરમાં સંભળાયા કરત હતી. સૂરપાળના કેશોદ્ધાર વિષયક પ્રયત્નોને દિવસાનુદિવસ અધિકાધિ સફળ થતાં જોઈને ગુજરાતના તત્કાલિક કાક્ષિણાલ્ય સત્તાધીશો હવે ભગ્નત થવ લાગ્યા હતા અને આવા પ્રકારની પૈરાયિક દમનનીતિના અવલંબનથી તેમજ રાજસત્તાને સુરક્ષિત રાખવાનો નિશ્ચય કરી તે નિશ્ચય અનુસાર દમનનીતિને ગુજરાતમાં લીધણુતાથી આરંભ કરી દીધો હતો. આવા પ્રકારનાં લીધણુ રહ હસ્યોપર પ્રકાશ પાડતી તે કાલપત્રિકાતુલ્ય પત્રિકાના વાંચનથી પથનાભન નેત્રોમાંથી અશ્રુની અવિરત ધારા વહી નીકળી અને તેણે બાળપદ્મ કંઠથી અજય સિંહને સંબોધીને કહ્યું કે:-

“બંધુ અજયસિંહ, તમારા જન્મદાતા પિતા શત્રુઓના હસ્તથી વીર મતિને પ્રાપ્ત કરી સ્વર્ગમાં પ્રયાણ કરી ગયા છે. વાંચો આ પત્રિકા.”

“શું, મારા જન્મકાતા પિતાશ્રીની પણ શત્રુઓએ હલ્લા કરી નાખી?” ચીરાઈ જતા હૃદયથી આ શબ્દો ઉચ્ચારી અજયસિંહે પણ તે પત્રિકા વાંચી અને તે પત્રિકાના વાંચનથી તે ટિંગ્મૂઠ થઈ ગયા.

પદ્મનાભ પોતાના અશ્રુપાતનો અવરોધ કરીને લીધણુતાને દર્શાવતો અજયસિંહને સંબોધીને કહેવા લાગ્યા કે: “બંધુ અજયસિંહ, સામંત ધવલસિંહના હિંસકોની પ્રતિહિંસામાટે કટિબદ્ધ થાઓ; પ્રયાણમાટે ગરુડના વેગને ધારણ કરી હયા અને શાંતિને સર્વથા ત્યાગી ધો; કારણ કે, પ્રતિહિંસા વિના જો તમારા હૃદયને શાંતિનો સ્પર્શ થાય, તો તમે સામંત ધવલસિંહના પુત્ર જ નથી એવા નિંદા આરોપ તમારા શિરપર મૂકી શકાય તેમ છે. તમારી એ પ્રતિહિંસાની પૂર્તિમાં હું તમારો અંત પર્યન્ત સહાયક થવાનું તમોને વચન આપું છું અને તે એટલામાટે કે તમોને મેં મારા બંધુ માનેલા હોવાથી તમારા પિતાશ્રીને મારે પિતા નહિ, તો પણ મારા કાકા તરીકે તો માનવા જ જોઈએ અને કાકાના ધાતકોને વિહારવા એ ભત્રીજાનો પણ ધર્મ છે. વળી આપણા શત્રુઓએ મારા એક સમયના આશ્રયકાતા વનવાસી મહાત્માની પણ હલ્લા કરી નાખી છે એટલે મારું રક્ત સ્વાભાવિક જ તપી ગયું છે અને મારો આત્મા ‘પ્રતિહિંસા’ શબ્દને જ વારંવાર ઉચ્ચારી રહ્યો છે.”

“શત્રુઓનો સંહાર, વૈર તથા પ્રતિહિંસા એ જ અત્યારથી મારો જીવનમંત્ર, એ જ મારી પ્રતિજ્ઞા, એ જ મારી નીતિ, એ જ મારું કર્તવ્ય અને એ જ મારો ધર્મ છે એ તમારે નિશ્ચયપૂર્વક માની લેવાનું છે.” અજયસિંહે અસિને કાષ્ઠમાંથી બહિર્ગત કરીને આ પ્રતિહિંસાપરાયણ ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

તે પત્રિકાનું રહસ્ય હવે ત્યાં એકત્ર થયેલા સર્વ કેરોહારક વીરોના નાણુવામાં આવી જવાથી સર્વ વીરોનાં અંતઃકરણો વિસ્ફુલ્લ થઈ ગયાં. વીર અણુહિંસા અનુક્રમે અજયસિંહ તથા પદ્મનાભને સંબોધીને આશ્વાસક ગાંભીર્યથી કહેવા લાગ્યા કે: “બંધુ અજયસિંહ તથા બંધુ પદ્મનાભ, જેવી રીતે મંડળગદપતિ તથા અસ્થયવાસી મહાત્માની શત્રુઓના હસ્તથી થયેલી હલ્લાઓએ તમારાં અંતઃકરણોને વિહારી નાખ્યાં છે તેવી જ રીતે મારી વીરવ્રતધારિણી અને ગુજરાત માતાના ઉદ્ધાર પછી મારા કંઠમાં વરમાળા આરોપીને મારી શહલક્ષ્મી થવામાટે વચનબદ્ધ થયેલી કેવી વિશાખાની હલ્લા કરીને કાક્ષિણીય શત્રુઓએ મારા હૃદયને પણ વીંધી નાંખ્યું છે. મદ્યપિ કેવી વિશાખાના ધાતક ભાનુકતનો અમેએ ધાત કરી નાખ્યો છે છતાં એટલાથી જ મારા વૈરની વચ્ચુલાત થયેલી હું પોતે ન માનતો હોવાથી આપણે ત્રણે અત્યારે સમદુઃખી છીએ અને તેથી આ પ્રતિહિંસાપૂર્તિના કાર્યમાં હું પણ તમારો સહકારી થાઉં છું. આપણી એકત્ર શક્તિ અત્યાચારીઓને તેમનાં આ પાપોનું અવશ્ય લીધણુ પ્રાયશ્ચિત કરાવશે અને આપણી પ્રતિહિંસા શત્રુઓની અશ્રુતપૂર્વ દુર્દશા કરી બતાવશે.”

મહાવીર સૂરપાળ એ વીરત્રિમૂર્તિને સંબોધીને વાત્સલ્યદર્શક તથા ઉત્સાહવર્ધક ભાવથી કહેવા લાગ્યા કે: “મારા બાહુની અપૂર્વ શક્તિઓ, ત્રિમૂર્તિના અનુદારો, તમે પોતાના માતૃતપોબળ તથા દેશપૈરાગ્યના પ્રભાવથી અત્યાર

સૂધી પ્રત્યેક સ્થાનમાં જેવી રીતે વિજયને જ પ્રાપ્ત કરતા રહ્યા છે તેવી જ રીતે અવિચલતા પાળી સર્વ તથા સર્વ કાળ તમારો વિજય થતો રહે અને તમારું સર્વ બદ્ધ આકાંક્ષાઓ પૂર્ણ થાયો એવો મારો તમને અંતઃકરણપૂર્વક આશ્વાસન છે. આપણા સમસ્ત સૈન્યને યુદ્ધપ્રયાણમાટે તૈયાર થવાની આજ્ઞા સંભળાવી દો, અને તમે પોતા પાસે તૈયાર થઈ જાઓ; કારણ કે, હવે એવી અણી વેળા આવી લાગી છે કે કોઈ પણ ઉપાય તથા કોઈ પણ પ્રયત્નથી શત્રુ મહામહોત્તમ મતંગજીના ગંડસ્થળોનું આપણે સિંહના શાવકો હોવા આપણા હસ્તોથી વિદારણ થવું જ નોંધવું.”

“જે આપણી સેના આજે જ અહીંથી પ્રયાણ કરી શકે તેમ હોય, યુવરાજ કર્ણ, તિરુમલ્લરાય, દંતિદેવ તથા સારંગદત્ત આદિ સર્વ નરપિશાકદાચિત્ માર્ગમાં જ આપણા પંલમાં સપડાઈ જશે અને આપણને પંચાર પથંતના પ્રવાસનો પરિશ્રમ પણ નહિ વેઠવો પડે; કારણ કે, હું દિવસે પંચાસરમાંથી પવનદુર્ગમાં આપ સમક્ષ પહોંચવામાટે નીકળ્યો દિવસે યુવરાજ કર્ણના દક્ષિણપ્રયાણની તૈયારીઓ પંચાસરમાં આવી જ હતી અને તે એક અથવા બે દિવસમાં ત્યાંથી શ્રીમતી કાન્તાદેવીને તથા શંખારોડને લઈને વિદાય થવાનો હતો. મને પંચાસર છાંડ્યાને આજે છ દિવસ હોવાથી યુવરાજ કર્ણ પંચાસરમાંથી વિદાય થઈ ચૂક્યા હશે એ અત્યારે બહુધા માર્ગમાં જ હશે. ગુજરાતમાં દક્ષિણાત્મ રાજસત્તા વિરૂપ્રસરેલા ભયાનક અસંતોષ તથા ગુર્જર વીરોની નયતિના અવલોકનથી યુવરાજ કર્ણને જેવી રીતે પોતાનું જીવન પ્રતિક્ષણ ભયમાં જેવાયા કરે છે તેવી જ રીતે હુલ્લંગરાજ, દંતિદેવ તથા સારંગદત્ત આદિ રાજપ્રતિનિધિઓના મનમાં પણ ‘જે આપણી રાજસત્તાના ગુર્જરરિપુઓના હસ્તથી આપણી ઉપસ્થિતિમાં શત્રુ રાજ કર્ણની કયાંક હત્યા થઈ જશે, તો સમ્રાટ ભૂવડ આપણા પ્રાણ તો હેશે’ પરંતુ આપણાં સ્ત્રીપુત્રાદિક પારિવારિક જનોને પણ મૃત્યુના મુખમાં સમજશે’ એવી ભીતિ અષ્ટો પ્રહર રહેતી હોવાથી યુવરાજ કર્ણ ગુજરાતની સીમ નિર્વિધ્ન ઉલ્લંઘન કરી નય તો ચિન્તા ટળે એમ ધારીને આ પવન પથંત યુવરાજ કર્ણની રક્ષામાટે તેઓ પણ તેની સાથે જ આવવાના છે એ પાંચ હજાર અશ્વારોહી તથા સાત હજાર પદાતિ સૈનિકોને સાથે લાવવાના તેઓ પ્રતિ દિવસ સાત અથવા આઠ ગાઉથી વધારે પ્રવાસ કરી શકે તે ન હોવાથી પંચાસરમાંથી નીકળ્યા પછી આ સ્થાનમાં પહોંચતાં સૂધી તેમનો પંદરથી વીસ દિવસ જેટલો સમય વીતી જવાનો સંભવ છે એટલે પૂર્વે તો આપણે માર્ગમાં જ તેમને પકડી પાડીશું અને તેમની પૂજાધાણી દેવાપીશું.” પંચાસરથી પત્રિકા લઈને આવેલા દૂતે આવશ્યક સમાચાર પોતા મુખથી આ પ્રમાણે કહી સંભળાવ્યા.

“પરંતુ અહીંથી પલાયન કરી ગયેલા હુલ્લંગરાજ જે નિર્વિધ્ન તેમની પા પહોંચી જશે, તો પવનદુર્ગ આપણા હસ્તમાં આવી જવાના સમાચાર તે મુખથી સાંભળવામાં આવતાં કદાચિત્ યુવરાજ કર્ણ યુદ્ધને ભાર રાજપ્રતિ

ધિઓનાં મસ્તકો પર નાખી દઇને પવનદુર્ગના માર્ગને ત્યાંથી અન્ય માર્ગથી દક્ષિણમાં સટકી જવાનો પ્રયત્ન કરશે એવો મારા મનમાં સંશય થાય છે, અને જો મારે એ સંશય સત્વ સિદ્ધ થાય, તો આપણાથી રોકર ખારાટ તથા કાન્તાનો શત્રુઓના હસ્તમાંથી ઉદ્ધાર ન કરી શકાય એ સ્વાભાવિક છે. ક્ષત્રિયકુલકલંક કહી આપણા પંજામાંથી છટકી ન જાય એની યોગ્ય વ્યવસ્થા આપણે અત્યારે જ કરી લેવી જોઈએ.” શૂરપાળે દીર્ઘદર્શિતા દર્શાવી.

શૂરપાળે યુવરાજ કહી કોઈ પણ પ્રકારે પોતાને હાથતાળી આપીને નિર્વિધ્ન ગુર્જરસીમાને ઉલ્લંઘી ન જાય અને તે જો કોઈ પણ માર્ગથી જવાનો પ્રયત્ન કરે તે માર્ગમાં ગુર્જર સૈન્યથી તેનું તાત્કાલિક અનુસરણ કરી શકાય એવા પ્રકારની યોજના કરી દીધી. તેણે સો સો અશ્વારોહી સૈનિકોના પાંચ વિભાગોને વિરિષ્ઠ સૂચનાઓ સહિત ભિન્ન ભિન્ન પાંચ સ્થાનોમાં જવામાટે રવાના કરી દીધા; એક સહસ્ત્ર સૈનિકોને પવનદુર્ગની રક્ષામાટે રાખીને તે સૈનિકોનું અધ્યક્ષત્વ તથા દુર્ગ-રક્ષાનો સમસ્ત ભાર એક દ્વિતીય પંક્તિના ગૌરવસિંહ નામક ગુર્જર વીર નરના હસ્તમાં સમર્પી દીધો; પઢાતિ ત્રણ હજારી સૈન્યને અમુક નિર્દિષ્ટ સ્થાનમાં શીઘ્ર ગતિથી લઈ આવવાની દ્વિતીય પંક્તિના એક અન્ય સેનાધ્યક્ષને સૂચના આપી દીધી અને સૂર્યનારાણ્યના અસ્તાચલગામી થવામાં અઘાપિ એક ઘટિકાથી પણ કિંચિદ્ અધિક સમય અવશિષ્ટ હતો તે વેળાએ પોતાના લયાનક મળીની સમસ્ત ચિન્તાને વિસારી દઇને આદરી આત્મશ્રદ્ધ મહાવીર શૂરપાળ પોતાના અણુહિલ્લ, અજય-સિંહ, પદ્મનાભ, કેસરીસિંહ, રેવાધીશ, પ્રાહ્લ્લાદનપતિ, મયૂરનગરાધીશ તથા માકરંધવજ મહારાજ આદિ મહારૂર સહાયકો અને ચાર હજાર અશ્વારોહી સૈનિકો સહિત શુભ મુહૂર્ત તથા શુભ ચોઘડિયામાં પવનદુર્ગમાંથી બહિર્ગત થયો અને પોતાના અભીષિત માર્ગમાં અગ્રગામી થવા લાગ્યો.

શૂરપાળની તીવ્ર ગતિ વાયુની વેગવતી ગતિનું સ્મરણ કરાવતી હતી તેમ જ તેના સૈન્યની ગતિએ કોપસંતપ્ત મનોદેવતાની અકુંઠિતા તથા મહાવેગશીલા ગતિની પ્રતિરૂપધર્મી કરવા માંડી હતી. આવા અત્યંત વેગયુક્ત, અવિશ્રાંત તથા અખંડ પ્રવાસના યોગે પવનદુર્ગમાંથી નીકળ્યા પછી જે સ્થાનમાં પહોંચતાં ભૂવ-ડની સેનાને પૂરા પંદર દિવસ જેટલો સમય લાગી જવાનો સંભવ હતો તે સ્થાનમાં એ ગુર્જરી સેના કેવળ પાંચ દિવસ જેટલા અદ્ય કાલાવધિમાં જ આવી પહોંચી અને ગુર્જરી સેનાના આ સાહસના દર્શનથી જ્યારે મનુષ્યનો આવેશ અનિવાર્ય થઈ જાય છે ત્યારે મનુષ્યના શ્રમ, આલસ્ય તથા કષ્ટ આદિનો સર્વથા લોપ થઈ જાય છે એ નિયમની વાસ્તવિકતા સપ્રમાણ સિદ્ધ થયેલી દેખાવા લાગી. જેતાઓ કરતાં સ્વાતંત્ર્યોદયોન્મુખ રાષ્ટ્રમાં એ જ ગુણોનો આત્યંતિક વિકાસ તથા ઉત્કર્ષ થયેલો હોય છે અને તેથી જ સ્વાતંત્ર્યલક્ષણો જિત રાષ્ટ્રના હસ્તથી જેતાઓને પરાજિત થવાનો અનિશ્ચિત પ્રસંગ અચાનક પ્રાપ્ત થઈ જાય છે. પરા-જિતોના વિજયનું રહસ્ય એ ગુણોના ઉત્કર્ષમાં જ સમાયલું હોય છે.

જે સ્થાનમાં શૂરપાળ પોતાની ગુર્જરી સેના સહિત આવી પહોંચ્યા હતા તે સ્થાન જ્યાં વનરાજ પોતાના અદ્યપસંખ્ય સૈન્ય સહિત છાવણી નાખીને પચ્ચી

હતો તેજ હતું; પરંતુ વૈશ્વળતિવિભૂષણ ધનુર્ધર ચંપકસિંહ પોતાના વચન અનુસાર જે હબર તરફ તથા રણોત્સાહી શસ્ત્રધર સૈનિકોને લઇને યથાસમય ભાં આવી પહોંચેલો હોવાથી તેમ જ મહીતીરપતિ પણ ભાં પોતાના સૈન્ય સહિત વિશ્વમાન હોવાથી જ પવનદુર્ગનું પકાતિ સૈન્ય યથાસમય ભાં ન આવી લાગે, તો પણ ગુર્જર સૈનિકોની સંખ્યા સાતથી આઠ હજારની હોવાથી અને એક એક ગુર્જર વીર સૈનિક ભૂવડના પાંચ પાંચ લાકડી સૈનિકોને સંહારવાનું સંપૂર્ણ સામર્થ્ય ધરાવતો હોવાથી સૈન્યબળના સંબંધમાં સૂરપાળ સર્વથા નિશ્ચિન્ત થઈ ગયા અને કશિણમાં જવાના ભિન્ન ભિન્ન ભાગો એ કેન્દ્રમાંથી જ નીકળતા હોવાથી સૂરપાળે એ કેન્દ્રમાં જ પોતાના શિબિરને સ્થાપવાની સેના-લ્યલોને આજ્ઞા સંભળાવી દીધી. પાંચ દિવસ તથા પાંચ રાત્રિનો અખંડ પ્રવાસ કરીને અત્યંત ક્ષાન્ત તથા પરિશ્રાંત થયેલા સૈનિકો તેમ જ અશ્વોમાટે વિરોધ નહિ, તો પણ ચાર કિંવા છ ઘટિકા જેટલો સમય વિશ્રાંતિમાં વીતાડવાની તથા ખૂનપાન આદિની આવશ્યકતા અનિવાર્ય હોવાથી વીર અણહિલના મુખથી મહાવીર સૂરપાળની એ આજ્ઞા સાંભળતાં જ સૈનિકોએ શિબિરની સ્થાપના કરી દીધી અને અશ્વોને ધાસઢાણો આપી રોટલા દીપવાના કાર્યને આરંભી દીધું; કારણ કે, એક સપ્તાહ પર્યન્ત ચાલી શકે તેટલો લોટ પ્રત્યેક સૈનિકે ખુર્જિનમાં ભરી લીધો હતો. ગુર્જરી સેનાને પ્રત્યેક ગ્રામમાં આવશ્યક અન્નસામગ્રી તથા ધાસઢાણો આદિ મળી શકતાં હોવાથી એ વસ્તુઓના વિરોધ સંચયની તેમને આવશ્યકતા હતી જ નહિ. ગુર્જરી સેના પર્વતના અદરશ તથા સુરક્ષિત વિભાગોમાં એવી રીતે સમાઈ ગઈ હતી કે તે કોઈ પણ પરકીચ મનુષ્યના જોવામાં આવી શકે તેમ ન હોતું અને ઉપલકાગામિની સેનાપર તેનાથી અત્યંત વેગપૂર્વક વિજયાન્વિત આક્રમણ કોઈ પણ ક્ષણે કરી શકાય તેમ હતું.

સૂરપાળ એ સ્થાનમાં મધ્યાહ્નકાળ પછી આવી લાગ્યા હતા અને પાંચ દિવસ તથા પાંચ રાત્રિના અખંડ અશ્વરોહણના કારણથી તેના ઋણમાં વેડના અતિશય વધી જવાથી વૈશ્ય વીર ચંપકસિંહનો તેના ગુણગાનપૂર્વક પોતાના અનુયાયી વીરોને પરિચય કરાવીને તેમ જ વનરાજના કર્ણનથી આનંદ પામીને વનરાજની ગુહામાં નિદ્રાધીન થઈ ગયા હતા. પશ્ચનાભ વનરૂપતિઓના ગુણોને જ્ઞાતા હોવાથી અને તે પર્વતના નિર્ઝરતીરપ્રાંતોમાં નાનાવિધ વનરૂપતિઓની વિપુલતા હોવાથી તત્કાળ પર્વતના એક વનરૂપતિયુક્ત વિભાગમાં ચાલ્યા ગયા અને એ ઘટિકા પછી અમુક આવશ્યક વનરૂપતિઓને રોધી લાવી તેમને વાટીને તેણે સૂરપાળના ઋણમાં ભરી દઈને તેની ઉપર મજબૂત નવો પાટો બાંધી દીધો એટલે અદ્ય સમયમાં જ વેડના રામી જતાં સૂરપાળે કિંચિદ્ આહાર તથા જલપાન કરીને ક્ષુધા તથા પિપાસાનું નિવારણ કરી લીધું. સાયંકાળે પંચાસરની દિશામાંથી વનરાજના એ ગુપ્તચરોએ આવીને એવા સમાચાર સંભળાવ્યા કે:-

“હુલ્લંઝરાજ યુવરાજ કર્ણને માર્ગેમાં જ આવી મળેલો હોવાથી તેના મુખથી પવનદુર્ગ આપણા હસ્તમાં આવી જવાની અને ભૂવડના પવનદુર્ગરસ્ય સૈન્યનો પરાજય થવાની વાર્તા યુવરાજ કર્ણના નાણુવામાં આવી ચૂકી છે; પરંતુ એ વાર્તાના શ્રવણથી હતારા ન થતાં પોતાના સૈન્યબળનું અભિમાન ધરાવતા

યુવરાજ કહ્યું પવનદુર્ગને પુનઃ હસ્તગત કરી લેવાના નિશ્ચયથી પવનદુર્ગના માર્ગમાજ આગળ વધવાનું ચાલુ રાખ્યું છે અને આજે રાત્રિના પ્રથમ પ્રહરની સમાપ્તિના સમયમાં તે આ પર્વતની ઉપત્તકામાં જ આવીને છાવણી નાખી રાત્રિવાસ કરવાનો છે. તેનું તથા દંતિકેવ, સારંગહત્ત અને તિક્તમહેરાય આદિ રાજપ્રતિનિધિઓનું હુકુમંગરાજના ક્યનથી એકું અનુમાન થયેલું કેખાચ છે કે પવનદુર્ગમાં ગુર્જર સૈનિકોની સંખ્યા પાંચ હજારથી વધારે તો ન જ હોવી જોઈએ અને કહ્યુંની સાથે અત્યારે આઠ હજાર પદાતિ તથા પાંચ હજાર અશ્વારોહી સૈનિકો વિદ્યમાન હોવાથી એટલા સૈન્યને આપણા પવનદુર્ગસ્ય સૈન્યના પરાજય તથા સંહારમાટે પચાસિ માનીને પંચાસરથી વિશેષ સૈનિક સાહાય્ય મંગાવવાની વ્યવસ્થા પણ તત્કાળ તેઓ નથી જ કરવાના. શ્રીમતી કાન્તાદેવી તથા રાંકર બારોટને યુવરાજ કહ્યું સાથે જ લીધેલાં છે, અને જે એક ગ્રુપ વાર્તા મારા સાંભળવામાં આવી છે તે જો સત્ય હોય તો પવનદુર્ગને પુનઃ હસ્તગત કરી લીધા પછી રાંકર બારોટને પવનપર્વતના શિખરપરથી પાતાલરૂપરિની ગર્તામાં ગબડાવીને મારી નાખવાનો તેમ જ અત્યાર સૂધી તેની દુષ્ટ વાસનાને આધીન ન થયેલાં શ્રીમતી કાન્તાદેવીને જો તેઓ તેની પૈશાચિક વાસનાને પોતાની ઇચ્છાથી જ આધીન ન થાય તો બળાત્કારે પણ બ્રહ્મ કરી નાખવાનો અને પોતાની ઉપપત્તી તરીકે પોતાની સાથે કહ્યાલું લઈ જવાનો દૃઢ નિશ્ચય કરી લીધો છે. કહ્યું કલિયુગનો સાક્ષાત્ અવતાર છે, ક્ષત્રિયકુલનો અંગાર છે અને ભૂમિનો બાર છે એટલે એના બારથી ભૂમિને મુક્ત કરવાની આવશ્યકતા અનિવાર્ય છે.”

“કુટોનો વિનાશ એ પરમેશ્વરનું સ્વીકૃત કર્તવ્ય હોવાથી અને દુષ્ટ કહ્યુંની દુષ્ટતા સીમાનું ઉલ્લંઘન કરી ગયેલી હોવાથી પરમેશ્વર હવે તેના વિનાશની જ તૈયારીઓ કરી રહ્યો છે.” સૂરપાળે ગંભીર ભાવથી કહ્યું.

“આપ મહાનુભાવનું ક્યન ચચાર્ય છે; કારણ કે, આપ મહાનુભાવને પવનદુર્ગના આક્રમણમાં અસંભવનીય વિજયની અનાયાસ પ્રાપ્તિ થઈ ગઈ છે અને ત્યાર પછી પરમેશ્વરે પચાસિ સૈન્યબળ સહિત આપ મહાભાગને આ સ્થાનમાં ચચાસમય મોકલી આપ્યા છે એ જ પરમેશ્વરની દુષ્ટજનવિનાશ વિષયક તત્પરતાનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ હોવાથી એના અન્ય પ્રમાણની આવશ્યકતા છે જ નહિ.” ગ્રુપચરે કહ્યું.

“તાત વનરાજ,” સૂરપાળે વનરાજનું સંબોધન કર્યું.

“શી આજ્ઞા છે, મામા?” વનરાજે પૂજ્યભાવથી પૂછ્યું.

“આપણા સમસ્ત સૈનિકોને એવી કઠિન આજ્ઞા સંભળાવી ધો કે ગુહાઓના અત્યંત અાવ્યંતર ભાગ વિના કયાંય પણ કોઈએ કોઈ પણ પ્રકારના અગ્નિને પ્રજળાવવો નહિ; કોઈ પણ પ્રકારના દરય પ્રકારનું નિર્માણ કરવું નહિ; વાર્તાલાપ પણ અત્યંત મંદ સ્વરથી કરવો; કોલાહલ કિંવા હાસ્યધ્વનિ ન થવા કેવો અને રાત્રિના પ્રથમ પ્રહરની સમાપ્તિની વેળાએ રાત્રાન્નવટે સજ્જ થઈને જે કાલે આવશ્યકતા હોય તે કાલે તત્કાળ રણભૂમિમાં અવતીર્ણ થવામાટે તત્પર થઈ રહેવું.” સૂરપાળે પોતાના મનમાં અમુક એક નિશ્ચય કરી લઈને વિચારશીલતાથી કહ્યું.

“બંધુ કેસરીસિંહજી તથા વીર અજયસિંહ, ઠાક્ષિણાત્યાના દીર્ઘ પરિચય તથા દીર્ઘ સહવાસના થોડે ત્રમે ઠાક્ષિણાત્યાની ભાષા જાણતા હોવાથી વેરા-પરિવર્તન કરીને કહ્યુંના શિબિરની સ્થાપના થઈ જાય એટલે આપણા અહિંસા-વાદી મહાપુરુષ સંકર ખારોટને તેમ જ કાન્તાકેવીને શિબિરના કયા સ્થાનમાં તથા કેવી વ્યવસ્થાથી રાખવામાં આવ્યાં છે એનું સુદૃઢ અવલોકન કરી આગે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ આપણા પ્રધાન શત્રુઓની સમસ્ત પરિસ્થિતિના ઇત્યંબૂત ભેદને પણ જોટલા પરિમાણમાં જાણી શકાય તેટલા પરિમાણમાં જાણી લેવાનો ચથાશક્ય ઉદ્યોગ કરતા રહેજો. આજના વિજયનો આધાર તમારી કર્તવ્યદક્ષતા તથા તમારા નિર્વિદ્ધ પુનરાગમન ઉપર જ રહેલો છે.” શૂરપાળે કેસરીસિંહ તથા અજયસિંહને અત્યંત આવશ્યક કાર્ય સોંપતાં આ વાક્યો શાંત ભાવથી ઉચ્ચાર્યાં.

“મહાવીર મારી એક પ્રાર્થના છે,” પદ્મનાભે લગ્નથી કંથું.

“જરૂર, તારી વળી અત્યારે શી પ્રાર્થના છે?” શૂરપાળે પૂછ્યું.

“ઠાક્ષિણાત્ય ભાષામાં હું વીર કેસરીસિંહ કરતાં પણ નિપુણતર હોવાથી અને વીર કેસરીસિંહજી એમના ઊતાવળિયા સ્વભાવના કારણથી શત્રુઓના શિબિરમાં અવશ્ય ભયમાં આવી પડવાનો સંભવ હોવાથી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ ગુપ્તચરની કલાઓનો મેં વિશિષ્ટ અભ્યાસ કરેલો હોવાથી બંધુ અજય-સિંહ સાથે વીર કેસરીસિંહજીને બદલે આ કાર્ય માટે શત્રુઓના શિબિરમાં જો મને જ જવા દેવાની આપ મહાનુભાવ ઉદારતા ફરારશો, તો આપ મહાનુ-ભાવનો મારાપર અનન્ય ઉપકાર થશે.” પદ્મનાભે વિનયથી પોતાની ઇચ્છાને વ્યક્ત કરી ખતાવી.

“તારું આ કથન વાસ્તવિક હોવાથી અને તારી કાર્યદક્ષતામાં મારો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હોવાથી અજયસિંહ સાથે શત્રુઓના શિબિરમાં જવાની તારી પ્રાર્થનાને હું હર્ષપૂર્વક સ્વીકારું છું. જ અને કાર્યની સિદ્ધિસહિત નિર્વિદ્ધ પાછો આવીને અમારી ચિન્તાને મટાડી દે.” શૂરપાળે પદ્મનાભને તેની ઇચ્છા અનુસાર શત્રુશિબિરગમનની અનુમતિ આપી દીધી.

“ત્યારે હું તો નિષ્ક્રિય થઈને જ બેસી રહું કેમ?” કેસરીસિંહે નિરાશા-ફરોડે સ્વસ્થી કહ્યું.

“નહિ, આપણામાંના કોઈથી પણ નિષ્ક્રિય થઈને તો બેસી શકાય તેમ છે જ નહિ; કારણ કે, જો ન્યૂનતા હોય તો તે કાર્યક્ષમતાની છે; કાર્યોની નથી; કાર્યોની તો વિપુલતા જ છે. સૈન્યને રાત્રિના પ્રથમ પ્રહરની સમાપ્તિ પર્થન્ત યુદ્ધમાટે તૈયાર કરી લેવાનું અને આપણા શિબિરમાં અંત પર્થન્ત નીરવતા તથા શાંતિને રક્ષવાનું ગંભીરતર કાર્ય તમોને સોંપવામાં આવે છે.” શૂરપાળે કેસરીસિંહને અન્ય કાર્ય સોંપીને તેના મનનું સાંત્વન કરી નાખ્યું.

આવશ્યક કાર્યોની આવી રીતે તાત્કાલિક વ્યવસ્થા કરી નાખીને અજયસિંહ તથા પદ્મનાભ ત્યાંથી વિદાય થઈ ગયા પછી શૂરપાળ પોતાના સહાયક રાજપુરુષો તથા વીર અણ્ણહિંદને પોતાની આસપાસ બેસાડીને શત્રુઓપર આક્રમણ કેવા સ્વરૂપમાં કરવું એની યોજનાના પરામર્શમાં નિમગ્ન થઈ ગયા.

પ્રકરણ ૧૯ સુ

સતીનો ઉદ્ધાર અને દાક્ષિણાત્યોનો દ્વિતીય પરાજય

મધ્યરાત્રિનો સમય થઈ ચૂક્યો હતો. જે પર્વતમાં વનવાસી યુવરાજ તથા મહાવીર સૂરપાળ પોતાના સૈન્ય સહિત યુદ્ધની પ્રતીક્ષા કરી રહ્યા હતા તે પર્વતની વિશાળ ઉપલકામાં ભૂવડના યુવરાજ કર્ણના શિબિરની સ્થાપના થઈ ચૂકેલી હોવાથી સમયસૂચક પ્રહરીએ બાર ટંકા વગાડીને શિબિરવાસીઓને મધ્યરાત્રિની સૂચના આપી દીધી. પ્રભાતમાં પ્રયાણ કરવાનું હોવાથી ભૂવડના દાક્ષિણાત્ય તથા ગુર્જર સૈનિકો રાત્રિભોજનના કાર્યથી સત્વર નિવૃત્ત થઈને શ્રાંતિના પરિહારમાટે નિદ્રાસેવનની તૈયારી કરવા લાગ્યા. મધ્યરાત્રિ પછી અર્ધ ઘટિકા જેટલા સમયમાં કેવળ નિયતસંખ્ય પ્રહરીઓ વિના બહુધા અન્ય સર્વ સૈનિકો નિદ્રાધીન થઈ જવાથી અમુક સમયના અંતરે પ્રહરીઓના મુખમાંથી બહિર્ગત થતા સાવધાનતાસૂચક ધ્વનિને જે વર્ત્ય કરવામાં આવે, તેા અન્ય કોઈ પણ પ્રકારનો ધ્વનિ શ્રવણગોચર થતો નહોતો અને શિબિરમાં શાંતતા, નીરવતા તથા નિસ્તબ્ધતાનું જ સામાન્ય વ્યાપી ગયું હતું. સૈનિકોએ પાકનિષ્પત્તિમાટે સ્થળે સ્થળે પ્રજ્વળાવેલાં કાઠોના રાશિઓ અઘાપિ સંપૂર્ણ ખુટાઈ ગયેલા ન હોવાથી તેમના અગ્નિનો રક્ત ચમકાટ નિર્વાણિન્મુખ ચિતાઓનું જ અંધકારમાં સ્મરણ કરાવીને ત્યાં એક પ્રકારની બીષણતાને પ્રસારી રહ્યો હતો. આવા પ્રશાંત સ્થાનમાં, વિશાળ શિબિરની એક સીમાના નિકટવર્તી સ્થલમાં અમુક અમુક ભૂમિના અંતરે જે કેટલાક તંબૂઓ બિલા કરવામાં આવ્યા હતા તે તંબૂઓમાંના એક તંબૂમાં એક બાજક ઉપર પ્રકટાવીને રખાયેલા દીપક સામાન્ય પ્રકાશને વિસ્તારી રહ્યો હતો અને તંબૂના એક ખૂણામાં પૃથ્વીથી એક વેંત જેટલી ઉંચાઈની કંબલવડે આચ્છાદિત કરાયેલી તુલશાચ્ચામાં એક આપાદમસ્તક શુશ્રવન્નપરિધાના, અલંકારહીના, મલિનવદના તથા ચિન્તાતુરા પ્રૌઢા પ્રમદા ચિન્તામગ્ન થઈને જગરણમાં પોતાના સમયને વીતાડતી જેટલી લેવામાં આવતી હતી. એ પ્રમદા અન્ય કોઈ નહિ, પણ ભૂવડના યુવરાજ કર્ણના હસ્તમાં દુર્ભાગ્યવશાત્ સપડાયેલી મહાવીર સૂરપાળની સતી સાધ્વી ગૃહલક્ષ્મી અને પાઠકો તથા પાઠિકાઓની એક સમયની પૂર્ણ પરિચિતા કાન્તદેવી જ હતી. તેની નિદ્રાધીનતાનો લાભ લઈને કામાતુર કર્ણે તેના શીલકુર્ગને ભેદવાનો પ્રયત્ન ન કરી શકે એટલામાટે ન્યારથી તેને પંચાસરના રાજમહાલયમાંથી બહિર્ગત કરવામાં આવી હતી ત્યારથી નિદ્રાન્મુખનો તે સાધ્વીએ સર્વથા ત્યાગ કરી દીધો હતો. અષ્ટૌપ્રહરવ્યાપિની અખંડ ચિન્તા, અનિદ્રા તથા અરુપાદારના યોગે જેવી રીતે તેની એક સમયની પુષ્ટ તથા કમનીય કાયા કુશ તથા પાંડુવર્ણ થઈ ગઈ હતી તેવી જ રીતે છેલ્લા એક બે દિવસથી તેની એક સમયની દૃઢ મનોદેવતાએ પણ ઉન્માદવશ થવાનાં ચિહ્નોને દર્શાવવા માંડ્યા હતાં. પોતાના અર્બક પુત્રની ચિન્તા વારંવાર તેની ભુદ્ધિને ઘોપ કરી દેતી હતી અને તેની સદ્ધિષ્ણુતાના કુર્ગને કંપાયમાન કર્યાં કરતી હતી. અધ્યાનકે તેના મસ્તિષ્કમાં ઉન્માદનો આવિર્ભાવ થતાં તે પોતાની તુલશાચ્ચામાં

ઊડીને ઊભી થઈ ગઈ અને ઉન્માદિનીવત્ જાણે કોઈ વસ્તુને શોધવાનો પ્રયત્ન કરતી હોય તેવી ચેષ્ટા કરતી બોલવા લાગી કે:—

“મારા પ્રાણુધાર અને ગુજરાત માતાની પરાધીનતાના પરિહારમાટે હસ્તમાં રાષ્ટ્રને ધારણ કરનાર મહાવીર સૂરપાળ, તમે ક્યાં છો? તમારી અર્ધાંગી, તમારી ધર્મપત્ની, તમારી ગૃહલક્ષ્મી અને તમારી અનન્ય ઉપાસિકા ચરણુકિંતરી કાન્તા ક્રુષ્ણ નરપિશાચ કહ્યુંના હસ્તમાં સપડાઈ ગઈ છે; તેને તેના પ્રાણુધિક અર્લક પુત્ર, તમારા વંશરક્ષક કુલદીપકથી બળાટકારે વિખૂટી પાડી દેવામાં આવી છે અને અત્યારે તે પુરુષપિશાચ તમારી તે રમણીયા રામાને પોતાની દૂરદેશવર્તિની રાજધાનીમાં લઈ જવાને તત્પર થયો છે એ સર્વ સમાચાર તમારા સાંભળવામાં આવ્યા હોય, તો તમે આ દાવાનજમાંથી તમારી કાન્તાનો ઉદ્ધાર કરવામાટે કેમ સત્વર નથી દોડી આવતા અને આવી ભયાનક સિચિ-લતાને શા કારણથી દર્શાવી રહ્યા છો? જુઓ, પિશાચાત્મા કહ્યું, ગુજરાત ભૂમિનો પરમ રાત્રુ ભૂવડપુત્ર પોતાનાં નેત્રોમાંથી અગ્નિની રક્ત જવાળાઓને બહિર્ગત કરતો, મને નાનાવિધ વિભીષિકાઓ દર્શાવતો અને તમારા પરા-ક્રમેને નિન્દતો મારા શીલકુર્મેને ભેદવાની ચેષ્ટા કરી રહ્યો છે. તેની આ ચાંડાલચેષ્ટા તમારાથી કેમ ભેઈ શકાય છે, કેમ સહી શકાય છે? તમેએ જ મને કહ્યું હતું કે: ‘પ્રાણેશ્વરી, ન્યાંસધી તારા કંકમાં વિરાજતું આ મંગલસૂત્ર અવિ-ભંગ હોય ત્યાં સુધી હું સજીવન છું એમ જ તારે માનવાનું છે, અને આ મંગલસૂત્ર ભે પોતાની મેળે જ દૂટી જાય તો જ તારે મને સ્વર્ગવાસી થયેલો માનવો.’ મારું આ મંગલસૂત્ર અઘાપિ અવિભંગ હોવાથી તમે સજીવન છો એ તો નિર્વિવાદ છે, તો હવે અણીની વેળાયે તો આવો; કારણ કે, નહિ તો સતીત્વરક્ષામાટે મારે હવે આજકાલમાં જ આત્મહત્યા કરવી પડશે. હે મહરમરત કુંજરના પ્રાણુરક્ષક, દેવી દ્રૌપદીના સહસ્રચીરપૂરક અને અનન-મિલના ઉદ્ધારક ભક્તવત્સલ ભગવન્, કાં તો તું પોતે ગરઠારોહણ કરીને મારા ઉદ્ધારમાટે દોડી આવ અને કાં તો મારા નાથને મારા શીલ તથા જીવનની રક્ષા-માટે આ સ્થાનમાં સત્વર લાવી બતાવ. બચાવ, દીનબંધો, બચાવ.....”

અચાનક “કાન્તે, મારા વિના હવે તને આ ક્રુ:ખમાંથી કોઈ પણ બચાવી શકનાર નથી; મારી ઇચ્છાને આધીન થયા વિના તારો ઉદ્ધાર નથી;” આ ભયાનક શબ્દો કાન્તાનાં શ્રવણોમાં આવીને અથડાયા, તેનું ધ્યાન તંબૂના દ્વાર પ્રતિ આકર્ષાયું અને ત્યાં તેણે પુરુષપિશાચ કહ્યુંને ગંભીર, પરંતુ આનન્દપુલકિત વદનથી બોલેલો જોયો.

“અત્યારે, આટલી મોડી રાતે મારા તંબૂમાં આવવાનું કાંઈ કારણ?” કાન્તાએ તિરસ્કારભર્યું બોલ્યું.

“તારી પાસે વારંવાર થતા મારા આગમનના કારણની તને નિત્ય નવીન-તાથી પૃચ્છા કરતી ભેદને મારા મનમાં આશ્ચર્ય થાય છે; મને તારી સ્મરણુશક્તિ તથા વિચારશક્તિ અત્યંત મંદ થયેલી દેખાય છે.” કહ્યું ગંભીરતાથી બોલ્યો.

“તમે વારંવાર મારા સમક્ષ આવીને મારા તિરસ્કારને પાત્ર થઈ અપ-માનપૂર્વક હાથ ધસતા પાછા ચાલ્યા જાઓ છો; છતાં નિત્ય મારા સમક્ષ આવ-

વાની અને તમારી જે પાપવાસના સપ્ત જન્મોમાં પણ કદાપિ પૂર્ણ નથી થવાની તે પાપવાસનાને પૂર્ણ કરી લેવાની નિત્ય નવીન નિર્લંબ્યતા દર્શાવે છે એ તમારી અમૃતપૂર્વ નિર્લંબ્યતાના દર્શનથી મારા મનમાં પણ અત્યંત આશ્ચર્ય થાય છે, મને પણ તમારી સારાસારવિવેકબુદ્ધિ બ્રહ્મ તથા નષ્ટ યર્થ ગયેલી જ દેખાય છે.” સતી કાન્તાએ પણ નિર્ભયતાથી વીરત્વદર્શક ઉત્તર આપ્યું.

“મારો આવી રીતે વારંવાર તિરસ્કાર કરતી વેળાએ હું મહાપ્રતાપી સત્રાટ્ ભૂવડ મહારાજનો યુવરાજ હોવાથી ગુજરાતનો ભાવી સત્રાટ્ તથા કર્તાદિર્તા અને ભાગ્યવિધાતા હું એ તારે ભૂલી જવાનું નથી.” કહ્યું પોતાની સત્રાટ્-તાનો મઠ દર્શાવ્યા.

“અને મારી પાસેથી આવી નીચ ચાચના કરીને વારંવાર મારું અપમાન કરતી વેળાએ પોતાના પદાધાતથી પૃથ્વીને પણ કંપાવી દેનાર, ધનુર્ધર અર્જુનના અવતાર તથા ‘મહાવીર’ નામથી ઓળખાતા વિક્રમાદિત્ય સુભટશિરોમણિ સૂરપાળસિંહની હું સતી અર્ધાંગી હું એ વાર્તાને તમારે પણ નિરંતર રમરણમાં રાખી લેવાની છે.” કાન્તાએ પોતાની યોગ્યતાની મહત્તા દર્શાવી.

“સૂરપાળ સિંહ નહિ, પણ સોલંકી સિંહ સત્રાટ્ ભૂવડદેવ તથા તેના આ શાવક કર્ણના ભયથી ઇતસ્તતઃ પલાયન કરીને તેમ જ ગ્રુપ સ્થાનોમાં અદૃશ્ય રહીને પોતાના પ્રાણને રક્ષતો મહાભીરુ શૂંગલ છે.” કહ્યું સૂરપાળના સંબંધમાં હીનતાદર્શક ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

પોતાના પતિદેવની કર્ણના મુખથી થતી આ અસલ્ય નિન્દા અસલ્ય થતાં અત્યાર સુધી કર્ણને માનદર્શક બહુવચનથી સંબોધી રહેલી કાન્તાદેવી તુચ્છતાદર્શક એકવચનાત્મક ‘તું’ સંબોધનનો પ્રયોગ કરતી તિરસ્કારપૂર્વક કહેવા લાગી કે: “નહિ; પોતાના ક્ષાત્રધર્મને તિલાંજલિ સમર્પી સહોદરાતુલ્ય પરનારીને તેની નિરાધાર અવસ્થાનો લાભ લઈ વનમાંથી બળાટકારે હરી લાવનાર તથા તેનામાં કુદૃષ્ટિ રાખનાર પિશાચાત્મા તું પોતે જ શૂંગલ છે અને જે મહાપુરુષને તું ‘શૂંગલ’ તરીકે ઓળખાવવાની ધૃષ્ટતા કરી રહ્યો છે તે મહાવીર સૂરપાળ જ સિંહ છે; તેઓ તારા પોતાના તથા તમે સોલંકીઓની રાક્ષસી રાજસત્તાના કાળ છે.”

“જે શૂંગલનન્દનને તું પ્રમાદવશતાથી નિર્ભય સિંહ તથા કારણ દાક્ષિણાત્યોની સામ્રાજ્યસત્તાનો કાળ માને છે તે મહાભીરુ તથા ક્ષત્રિયકુલકલંક સૂરપાળ આજથી એક સપ્તાહ પૂર્વે કાળનો ભક્ષ થયો છે; તારો ઉદ્ધાર કર્યા વિના જ અમારા વીરશિરોમણિ ઉદુભંગરાજના ભયાનક શસ્ત્રપ્રહારથી પવન-કુર્મમાં મંત્રણાયુક્ત મૃત્યુને આધીન યર્થ ગયો છે.” ઉદુભંગરાજે કર્ણને સૂરપાળના મૃત્યુની કાલ્પનિક કથા સંભળાવેલી હોવાથી તે અસલ્ય વાર્તાને સલ્ય પ્રમાણીને કહ્યું કાન્તાને સૂરપાળના સ્વર્ગવાસના સમાચાર સંભળાવ્યા.

“મારા કંઠમાંનું આ અવિભંજ તથા અખંડ મંગલસૂત્ર મારા અખંડ સૌભાગ્યની ઘાષણા કરી રહેલું હોવાથી તારી જિન્દા અસલ્યવાદિની છે; તમે દાક્ષિણાત્યોનાં પાપોનો હવે અતિરેક થતો હોવાથી મને તમારા ગુર્જર સામ્રાજ્યનો અંત નિકટવર્તી દેખાય છે.” કાન્તાએ ચક્રુઓમાંથી કોપાનલની જવાહરો બહિર્ગત કરીને કહ્યું.

“કાન્તે, આ શુર્જરભૂમિમાંથી અમારા સામાન્યવૃક્ષનું નિર્મૂલન થવાનું હોય તો બહે થાય અને મારા પોતાના જીવનની પણ સમાપ્તિ થવાની હોય, તો બહે આ ક્ષણે જ થઈ જાય; પરંતુ તારા સૌન્દર્ય તથા સ્નેહના ઉપભોગના આ અંતઃકરણમાં દીર્ઘ કાળથી ઉદ્ભવેલા મારા તીવ્ર અભિલાષને તો મારાથી નહિ જ ત્યાગી શકાય. અત્યારે તું મારા અધિકારમાં હોવાથી બે સ્વેચ્છાથી મારા અભિલાષને પૂર્ણ કરવાની ફરજ તારી નહિ દર્શાવે, તો તારું સતીત્વ મારા બળાત્કારનું બલિદાન થશે; તારી પવિત્રતાનો દુર્ગ અત્યારે અને આ ક્ષણે જ મારા વિકારના આઘાતથી ધરાશાયી થઈ જશે.” નરરાક્ષસ કહ્યું વિભીષિકા દર્શાવી.

“જે એવો જ પ્રસંગ આવી લાગશે, તો તારા પાપકર્મ હસ્તને મારા શરીરને સ્પર્શ થવા પૂર્વે મારા આત્મા આ તીવ્ર વિષના પ્રભાવથી નિમેષ-માત્રમાં જ આ શરીરમાંથી પ્રયાણ કરી જશે અને તારો દુષ્ટ અભિલાષ તારા મનમાં જ રહી જશે.” કાન્તાએ પોતાની કંચુલીમાં કુપાવી રાખેલી એક વિષવદ્ધરીનું દર્શન કરાવીને વિભીષિકાનું ઉત્તર વિભીષિકાથી જ આપ્યું.

“એ વિષવદ્ધરીને મુખ પર્યંત પહોંચ્યાડવાનો અવસર તારા હસ્તને લાગ્યે જ મળી શકશે.” કહ્યું બોલ્યો.

“તો આ મહાવીર સૂરપાળની અર્ધાંગી પોતાની જિંદગાને કચરીને પોતાના જીવનનું વિસર્જન કરશે; પણ તારા હસ્તથી બ્રહ્મ નહિ થશે, તે તો નહિ જ થશે.” કાન્તાએ અંતિમ નિશ્ચય દર્શાવ્યો.

“ચિન્તા નહિ; આ સ્ત્રીહઠ તથા રાજહઠના વિગ્રહમાં વિજય સ્ત્રીહઠનો પક્ષપાતી થાય છે કે રાજહઠના પક્ષમાં જાય છે તે અત્યારે જ જણાઈ આવશે.” કહ્યું બળાત્કારની તત્પરતાને દર્શાવતો બોલ્યો.

“સ્ત્રીના હઠ સમક્ષ પરાપૂર્વથી અન્ય સર્વ હઠો નિરંતર પરાજિત થતા આવ્યા છે અને તેથી તારો આ તુચ્છ તથા પાપમૂલક રાજહઠ પણ આજે મારા પવિત્રતામૂલક સ્ત્રીહઠ સમક્ષ નિમેષમાત્રમાં જ પરાજીત થઈ જશે.” કાન્તાએ પણ આ ઉત્તરથી પોતાની સંપૂર્ણ નિર્ભયતા તથા નિશ્ચલતાને દર્શાવી દીધી.

“તું અબલા છે.” કહ્યું કહ્યું.

“પવિત્ર અબલા જ આ સંસારમાં પ્રબલા છે.” કાન્તા બોલી.

“અબલામાં પ્રબલતાનો સ્વીકાર કુસુમમાં કંઠારતાના સ્વીકાર સમાન છે.” કહ્યું કાન્તાની માન્યતાને અસત્ય સિદ્ધ કરવાનો ચત્ન કર્યો.

“મહિષાસુરના મઠનું મર્દન કરનારી મહિષાસુરમર્દિની દેવી અબલા હતી અને અબલા સતી અનસૂયાએ જ પોતાના ત્રિભુવનવિજયે સતીત્વબળથી બ્રહ્મા, વિષ્ણુ તથા મહેશને બાલકોના કૃતાત્રેય નામક સ્વરૂપમાં પરિણત કરી નાખ્યા હતા એ અને એવાં જ અબલાને પ્રબલા તરીકે નિર્વિવાહ સિદ્ધ કરી બતાવનારાં અન્ય અનેક હઠાહરણો શાસ્ત્રોમાં અઘાપિ વિદ્યમાન છે.” કાન્તાએ કહીના વાકનો પ્રમાણપુરઃસર પ્રતિવાદ કરી બતાવ્યો.

“એ સર્વ પુરાણોમાં લખાયેલા ઉન્મત્ત પુરુષોના શીતલ સમયના સ્વર્ભા અસત્ય તથા મિથ્યા પ્રલાપ છે.” કામાતુર કહ્યું ઉપહાસ કરીને બોલ્યો.

“એ પરમપૂજ્ય શાસ્ત્રકારોના મધુરતમ તથા અક્ષરશઃ સત્ય આલાપ છે; છતાં તને એમાં મિથ્યા પ્રલાપનો વિપરીત ભાસ થાય છે એ તારા વિપરીત ભાગ્ય તથા તારાં પાપોની પ્રચંડતાનો જ પ્રતાપ છે.” કાન્તાએ ઉત્તરથી કહ્યું.

“તારા મનમાં પણ પોતાના સતીત્વનું અતિશય અભિમાન હોવાથી તારામાં પણ એવા અમત્કારિક સામર્થ્યનો નિવાસ હોવો જ જોઈએ અને જો એમ જ હોય, તો કાં તો મને તારા એ અમત્કારિક સામર્થ્યનો પરિચય કરાવીને મૃત્યુનો ભક્ષ અથવા ખાલક બનાવી દે અને કાં તો મારા બળાત્કારથી શ્રદ્ધ થઈને લગ્નપૂર્વક પોતાના ગર્વિષ્ઠ મસ્તકને મારાં ચરણોમાં નમાવી દે.” આ નીચ તથા નાસ્તિકતાદર્શક વાક્યોને ઉચ્ચારતો વ્યભિચારી કહ્યું જ્યાં જોભો હતો ત્યાંથી કાન્તાને પોતાના ખાદ્યપાનમાં બદ્ધ કરવામાં ટેચાર ચરણ આગળ વધી ગયા.

“સાવધાન !” આ શબ્દના ઉચ્ચાર સાથે પોતાની કંચુલીમાં છુપાવી રાખેલી તીવ્ર કટારને તત્કાલ પોતાના હસ્તમાં ધારણ કરી લઈને કાન્તાએ કહ્યુંને પોતાની સિંહીતુલ્ય ઉત્તરનો સાક્ષાત્કાર કરાવી દીધો.

કાન્તાના હસ્તમાં તીવ્ર શસ્ત્રને જોઈને કહ્યું પોતાની અસિને કોષમાંથી બહિર્ગત કરવાને જરા અટક્યા; પરંતુ તેની અસિ હજી તો અર્ધ બહિર્ગત થઈ હતી એટલામાં સમસ્ત શિબિરમાં “શત્રુઓ; વિશ્વાસઘાત; ભગો; સાવધાન; ભાગો; પકડો; મારો; કાપો.” ઇત્યાદિ બયસૂચક શબ્દો કોલાહલના સ્વરૂપમાં ભૂવડના સૈનિકોનાં મુખોમાંથી નીકળતા સંભળાવા લાગ્યા; કહ્યું આશ્ચર્યચકિત થઈને પોતાની અસિને કોષમાંથી બહિર્ગત કરી કાન્તા પ્રતિ અત્રગામી થવાને બદલે તંબૂના દ્વાર પ્રતિ પાછો વળ્યો અને તંબૂમાંથી બહિર્ગત થવાની તૈયારીમાં હતો એટલામાં બચથી કંપાયમાન યતો રાજપ્રતિનિધિ તિરુમલ્લરાય તેને શોધતો ત્યાં આવી લાગ્યો અને બચકંપિત સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે:-

“પ્રતાપી યુવરાજ, આપ અલારે અને આ ક્ષણે જ કૃપા કરીને શિબિરમાંથી અંધકારનો લાભ લઈને પલાયન કરી નહોતો અને પોતાના અમૂલ્ય જીવનની રક્ષા કરી દેશો; કારણ કે, ગુર્જર શત્રુઓએ આપણા સૈન્યની તથા આપણી પોતાની અસાવધાનતાનો લાભ લઈને આપણા શિબિરને ચારે તરફથી ઘેરી લીધું છે અને આપણા સૈન્યપર ભયાનક આક્રમણ કરી દીધું છે. શત્રુઓનું સૈન્યબળ પ્રચંડ દેખાય છે અને તેથી આ યુદ્ધમાં આપણા વિજયનો સંભવ બહુ જ ન્યૂન અથવા અદ્ય જણાય છે. અમારા પ્રાણ જશે તો ચિન્તા નહિ, પરંતુ આપના પ્રાણને બચાવો; કાન્તાના મોહને ત્યાગી દો અને અત્યંત શીઘ્રતાથી પલાયનના નિશ્ચયપર આવો.”

“હું પલાયન તો કરીશ; પરંતુ અત્યંત પરિશ્રમથી દીર્ઘ કાલ પશ્ચાત્ પ્રાપ્ત થયેલું કાન્તા સમાન સ્વર્ગીય પારિજાતપુષ્પ મારા હસ્તમાંથી અનાધાત સરી નય એ મને કોઈ પ્રકારે ઈષ્ટ ભાસતું ન હોવાથી તમે મારા અંગરક્ષકો તથા મારા અશ્વને પલાયનમાં સંજ્ઞ કરો અને એટલા સમયમાં મને મારા હસ્તથી એ કાન્તાનો વધ કરી નાખવા દો. કાન્તાના વધથી શૂરપાળના હૃદયમાં ભયાનક આઘાત થશે અને તેમ થતાં આપણા વૈરનો પણ અંશતઃ પ્રતિશોધ થઈ જશે.” કહ્યું અંતિમ ઘટિકા પર્યંત પોતાની હુહતાનો પરિચય કરાવ્યો.

પરંતુ તિરુમલ્લરાય કર્ણના એ દુરામહનું કાંઈ પણ ઉત્તર આપી શકે તે પૂર્વે તો તે તંબૂની પશ્ચાદ્વચ્ચિત્તિને પોતાના તીવ્ર સન્નિધિ ચીરી નાખીને પાંચ ભીમકાય ગુર્જરવીરો તંબૂમાં ધસી આવ્યા; તેમનામાંના એક વીરે કર્ણના શરીરપર વેગપૂર્વક ધસી આવીને તેના હાકિલ પાર્શ્વમાં પોતાના જંબિયાને ઊતારી દીધો. કર્ણ આહત થઇને પૃથ્વીપર પડ્યો એટલામાં કેસરીસિંહે તંબૂમાંના દીપકના મંદ પ્રકારમાં તિરુમલ્લરાયને ઝાળખી લેવાથી સિંહ સમાન છલાંગ મારીને તેના ગાલપર પ્રથમ એક ભીષણ મુદ્ધિપ્રહાર કર્યો અને ત્યાર પછી તેના વક્ષઃસ્થલમાં લત્તાપ્રહાર કરીને, તે પૃથ્વીપર પછડાઈ પડ્યો, એટલે પોતાની દીર્ઘ તથા તીવ્રધાર અસિને તેના વક્ષઃ સ્થલમાં ઊતારી દીધી. આ વેળાએ કેસરીસિંહનાં નેત્રોમાંથી પ્રતિહિંસાનો પાવક વર્ષા રહ્યો હતો. તે મરણોન્મુખ તિરુમલ્લરાયને સંબોધીને તિરસ્કાર વ્યંજક સ્વરથી કહેવા લાગ્યા કે,

“નીચ, માનવપિશાચ, રાજસભામાં મારા કપોલપર કરેલા મુદ્ધિપ્રહારનું કેવું અંન કેટલું ભયંકર મૂલ્ય તારે આપવું પડ્યું છે તે જોઈ લે. આજે ગુર્જર વીરોના હસ્તથી તમે સર્વ નીચ હાકિલાત્યોની આવી જ દુર્દશા થવાની છે. આજે મારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થઈ છે અને મારા વીર જન્મની સાર્થકતા થઈ ગઈ છે. આજના યુદ્ધના પ્રારંભમાં જ તું મારા હસ્તમાં સપડાઈ ગયા એથી જાણી શકાય છે કે આજનો દિવસ ગુજરાતની સ્વાધીનતાના મંગલાચરણ-માટે જ નિર્માયલો છે.”

કેસરીસિંહના પશ્ચાદ્ભાગમાં ઊભેલો તરુણ વીર પશ્ચાત્તઃ કેસરીસિંહને સમયને અકારણ નષ્ટ ન કરવાની સૂચના આપતો કહેવા લાગ્યા કે: “વીર કેસરીસિંહજી, શ્રીમતી કાન્તાદેવીને અહીંથી સુરક્ષિત અવસ્થામાં સાવધાનતા પૂર્વક આપણા પાર્વત્ય શિબિરના સુરક્ષિત સ્થાનમાં પહોંચાડી દેવાં એ આપણું અત્યારે અન્ય સર્વ કર્તવ્યોથી પ્રધાન કર્તવ્ય હોવાથી એ કર્તવ્યનું સ્મરણ કરો અને સમયને અકારણ નષ્ટ ન કરો.”

“ઝંઘુ, આપણા આ કર્તવ્યનું તો યથાસમય મને સ્મરણ કરાવ્યું એમાટે હું તારો ઉપકાર માનું છું.” આ શબ્દોને ઉચ્ચારતો કેસરીસિંહ કાન્તાદેવીને સંબોધીને પૂન્ય ભાવથી કહેવા લાગ્યા: “પૂન્ય ભગિની, ચાલો અમારી સાથે નિર્ભય સ્થાનમાં; કારણ કે, અમે મહાવીર શૂરપાળના મોકલેલા જ અહીં આપના ઉદ્ધારમાટે આવ્યા છીએ.”

“હાથ, હુદાત્મા કર્ણ મરી ગયા; નહિ તો સતીના સત્ત્વની પરમાત્મા અણીની વેળાએ કેવી રીતે રક્ષા કરી બતાવે છે એ મારા અત્યારના અમત્કારિક ઉદ્ધારથી તેના જોવામાં આવી શક્યું હોત અને આ અમત્કારના દરોનથી તે પોતાના આરિચ્ચને કહાચિત્ સુધારી પણ શક્યા હોત.” કાન્તાદેવીએ કર્ણને મરી ગયેલો માની લઇને આવા શોકદર્શક ઉદ્ગારો કાઢ્યા અને ત્યાર પછી પરમાત્માને તેની દયા તથા સન્નિધિરક્ષકતામાટે ધન્યવાદ આપતી તે કેવી તે સ્થાનમાંથી પોતાના ઝંઘુ તુલ્ય ઉદ્ધારક ગુર્જર વીરો સાથે પ્રયાણ કરી ગઈ.

પ્રાણહાનિના ભયથી અત્યાર સુધી મૌનનું અવલંબન કરીને પૃથ્વીપર નિષ્પેદ અવસ્થામાં પડી રહેલો કર્ણ શત્રુઓને વિદાય થયેલા જોઈને તત્કાલ

ભેલો થઈ ગયો. પોતાના અંગરક્ષકોને પલાયનમાટે સજ્જ થવાની આજ્ઞા તેણે આપી દીધી અને તેઓ તૈયાર થાય એટલામાં પોતાના જખમપર પાટો બંધાવીને તે પોતાના અશ્વપર આરૂઢ થઈ ગયો. ગુર્જર સૈનિકોનો વિરોધ સમુદાય અધાપિ શિબિરના એ સ્થાનમાં પહોંચેલો ન હોવાથી અને સર્વે ભીષણ અંધકાર વ્યાપેલો હોવાથી પોતાના માત્ર એક સૌ અંગરક્ષકો સહિત યુવરાજ કર્ણ યુદ્ધભૂમિને ત્યાગીને જીવનરક્ષામાટે નિર્વિઘ્ન પલાયન કરી ગયો. તેના પલાયનને અર્ધઘટિકા જેટલો સમય પછી ભાગ્યે જ થયો હશે એટલામાં તો દાક્ષિણાત્યોના સમસ્ત શિબિરમાં ગુર્જર સૈનિકો પ્રસરી ગયા અને યુદ્ધદેવતાએ ભેતભેતામાં ભીષણ સ્વરૂપને ધારણ કરી લીધું.

અહીં વચ્ચે જણાવવાની આવશ્યકતા છે કે શૂરપાળની આજ્ઞા અનુસાર વીર અજયસિંહ તથા તરુણ વીર પદ્મનાભ દાક્ષિણાત્ય સૈનિકોના વેશને ધારણ કરી શત્રુઓના શિબિરમાં પ્રવેશીને ત્યાંના ઇત્યંભૂત સમાચાર મધ્યરાત્રિ પૂર્વે જ લઈ આવ્યા હતા અને જે સ્થાનમાં કાન્તાદેવી તથા શંકર બારોટને રાખવામાં આવ્યાં હતાં તે સ્થાનો તથા તે સ્થાનોની પરિસ્થિતિનો સમસ્ત ભેદ તેમના મુખથી જાણવામાં આવી ગયેલો હોવાથી જ તેમની સહાયતાથી શૂરપાળે કાન્તાદેવીના તેમજ શંકર બારોટના ઉદ્ધારની તત્કાળ વ્યવસ્થા કરી દીધી હતી. જેવી રીતે કાન્તાદેવીનો અજયસિંહ તથા પદ્મનાભની માર્ગદર્શકતાથી ઉદ્ધાર થયો હતો તેવી જ રીતે શંકર બારોટનો પણ તેમની જ માર્ગદર્શકતાથી ઉદ્ધાર થઈ ગયો હતો. કાન્તાદેવી તથા શંકર બારોટને બે ભિન્ન ભિન્ન પાર્વત્યગુહાઓમાં પહોંચાડી દેવામાં આવ્યાં હતાં અને ત્યાં તેમની સુરક્ષિતતાને પણ યોગ્ય પ્રબંધ કરી દેવામાં આવ્યો હતો. ન્યાં સૂધી કાન્તાદેવી તથા શંકર બારોટનો ઉદ્ધાર ન થાય ત્યાં સૂધી અંધકારમાં ભીષણ યુદ્ધને આરંભવાની શૂરપાળની આજ્ઞા ન હોવાથી ગુર્જર સૈનિકોએ આરંભમાં શત્રુસૈન્યને ભયચકિત કરવાનો જ પ્રયત્ન કર્યો હતો અને તેથી જ કર્ણને પોતાના અંગરક્ષકો સહિત નિર્વિઘ્ન પલાયન કરી જવાનો અવસર મળી શક્યો હતો. કાન્તાદેવી તથા શંકર બારોટના નિર્વિઘ્ન ઉદ્ધારની વાર્તા સાંભળતાં જ શૂરપાળે પર્વતના એક ઉચ્ચ ભાગમાં સ્થિર થઇને વિશિષ્ટાર્થસૂચક રણરૂંગનાદ કરવા માંજ્યો અને તેના રણરૂંગના તે નાદના શ્રવણથી સાવધાન થઇને ગુર્જર સેનાધ્યક્ષોએ પોતપોતાના સૈનિકોનાં ભિન્ન ભિન્ન યૂથોને બુદ્ધિસિત વ્યાધો પ્રમાણે શત્રુઓના શિબિરમાં ચારે બાજુથી પ્રવેશીને શત્રુઓને સંહારવાની આજ્ઞા આપી દીધી. શત્રુઓને જાળખવામાટે અલ્પસ્વલ્પ પ્રકારની આવશ્યકતા અનિવાર્ય હોવાથી પ્રથમ તો ગુર્જર સૈનિકોએ શત્રુઓના તંબૂઓને સળગાવી દીધા અને ત્યાર પછી તે પ્રત્યક્ષિત તંબૂઓની જવાળાઓનો જે પ્રકાશ ત્યાં વિસ્તર્યો તે પ્રકાશની સહાયતાથી તેઓ સમ્રાટના સૈનિકોને ચૂંટી ચૂંટીને સંહારવા મંડી ગયા. રણભેરવ કેસરીસિંહ આનન્દનૃત્ય કરતો શત્રુઓના રક્તપાનથી પોતાની અસિને તૃપ્ત કરી રહ્યો હતો; વનરાજે શત્રુશિબિરના પૂર્વપાર્શ્વપર આક્રમણ કરીને શત્રુઓને પોતાની અદ્વિતીય તથા અવ્યર્થ રાજવિધાનો અમત્કાર ભયાનક સ્વરૂપમાં દર્શાવવા માંજ્યો

હતો; વૈશ્ય વીર ચંપકસિંહ અંગરક્ષક તરીકે વનરાજના પાર્શ્વમાં રહીને ભીમ પરાક્રમથી શત્રુઓને સંહારી રહ્યો હતો તેમ જ પદ્માનાભ પણ વનરાજના પૃષ્ઠભાગમાં રહીને એકસમયાવચ્છેકે વનરાજના રક્ષણ તથા શત્રુઓના ભક્ષણ-કાર્યને અપૂર્વ વીરતાથી સિદ્ધ કરી રહ્યો હતો. અન્ય ગુર્જર વીરો પણ શત્રુશિબિરના ભિન્ન ભિન્ન પાર્શ્વોપર આક્રમણ કરીને શત્રુઓને ચમધાનીનો માર્ગ દેખાડતા પોતાના પ્રયંદ પરાક્રમનો પરિચય કરાવી રહ્યા હતા. મહાવીર શૂરપાળ તથા અણહિલે રણભૂમિમાં સર્વત્ર સંચરતા, શત્રુઓના જીવનનાટકની સમાપ્ત કરતા અને પોતાની અલૌકિક નિર્ભયતા તથા રણવીરતાનું દર્શન કરાવતા પોતાના સૈનિકોને આવશ્યકીય સૂચનાઓ આપી રહ્યા હતા. ગુર્જર સૈનિકોના અચિંત્ય બીધણુ આક્રમણથી પ્રથમ તો શત્રુ સૈનિકો ભયભીત તથા ગર્ભગલિત થઇને ગુર્જર વીરોના શસ્ત્રપ્રહારોને પોતાનાં શરીરોપર ઝીલતા અને સામા શસ્ત્રપ્રહારો કરતા પલાયનનો માર્ગને શોધવા લાગ્યા, પરંતુ ગુર્જર સેનાએ તેમને ચારે તરફથી ઘેરી લીધેલા હોવાથી તેમને પલાયનનો માર્ગ મળી શક્યા નહિ એટલે જેવી રીતે સમુદ્રની લહરી ખડક સાથે અથડાઇને છિન્નવિચ્છિન્ન થઈ જાય છે અને પાછી વળે છે તેવી રીતે છિન્નવિચ્છિન્ન થઇને પાછા તેઓ પોતાના પૂર્વસ્થાનમાં આવી લાગ્યા. હવે ‘મારવું કે મરવું’ એ વિના તૃતીય કોઈ પણ માર્ગ ન હોવાથી શત્રુ સૈનિકોનાં હૃદય તથા શરીરોમાં અમાનુષ ઉત્સાહ તથા શક્તિનો સંચાર થતાં તેઓ કેસરિયાં કરીને ગુર્જર વીરોપર દૂટી પડ્યા અને ગુર્જર સૈન્યરૂપે દુર્ગને ભેદીને બહિર્ગત થવાનો પ્રયંદ આચાર કરવા લાગ્યા. તેઓ ગુર્જર સૈનિકોનો બીધણુ સંહાર કરીને પલાયનની આશાથી શિબિરના કક્ષિણપાર્શ્વમાં આવી લાગ્યા, પરંતુ એ વેળાએ ઉધાના મંદ પ્રકાશનો આકાશમંડળમાં વિસ્તાર થયેલો હોવાથી મહાવીર શૂરપાળના સૈન્યનો અભેદ તથા અનુલલંબનીય દુર્ગ તેમને પોતા સમક્ષ જોભેલો. ક્ષિત્રોચર થતાં તેમની ગતિ કિંચિત્ કુંડિતા થઈ ગઈ. ‘હવે રણમાં ઝૂંઝીને વીરગતિને સ્વીકારી લીધા વિના ગત્યંતર છે જ નહિ’ એમ ધારીને પોતાના પ્રાણોપર ક્રોધાર થઇને તેઓ શૂરપાળના સૈન્યપર શસ્ત્રો ચલાવતા ભૂખ્યા વસ્ત્ર પ્રમાણે દૂટી પડ્યા. શત્રુઓના આ ત્વેષપૂર્ણ આક્રમણથી ગુર્જર સૈનિકોની અત્ર પંક્તિનો તો સર્વથા નાશ જ થઈ ગયો અને અત્ર પંક્તિના નાશથી ગુર્જર સૈનિકોનો સમસ્ત સમુદાય કાંઈક પાછળ હટી ગયો. પોતાના આ વિજય-ચિહ્નના દર્શનથી શત્રુ સૈનિકોનાં અંતઃકરણોમાં નવીન ચેતન તથા નવીન આવેશનો આવિર્ભાવ થતાં તેઓ પોતાની સર્વ શક્તિઓને એકત્ર કરીને ગુર્જર સૈનિકોના વિનાશમાટે કટિબદ્ધ થઈ ગયા. ‘સમ્રાટ ભૂવદ મહારાજનો જય’ એવા પ્રકારનો બીધણુ રણધોષ ડિંવા જયધોષ કરતા ભૂવડના કાક્ષિણીય સૈનિકોએ ગુર્જર સૈનિકોપર બીધણુ ઉત્થાન કર્યું. પરંતુ એ ક્ષણે મહાવીર શૂરપાળ તથા અણહિલે પોતાના અમાનત સૈન્ય સહિત શત્રુઓપર તેવું જ બીધણુ આક્રમણ કરીને શત્રુઓના ઉત્થાનનું ક્ષણમાત્રમાં જ પતન કરી નાખ્યું. અણહિલ એ વેળાએ એવી બીધણુ ગર્જના કરી રહ્યો હતો કે તેની એ મેધ-ગર્જનોપમ ગર્જનાથી યુદ્ધનો તુચ્છ કાલાહલ પણ મંદ પડી જતો હતો. અદ્ય

સમયમાં શત્રુ સૈનિકોને અન્ય સૈનિક સહાયતા આવી મળી એટલે પુનઃ તેઓ આવેશમાં આવી ગયા. તુમુલ યુદ્ધનો આરંભ થઈ ગયો, ઉભયપક્ષીય વીરોનાં શસ્ત્રોમાંથી અગ્નિના સ્ફુલ્લિંગો બહિર્ગત થવા લાગ્યા અને જેવી રીતે મધપૂડા ઉપર મધુમક્ષિકાઓ ગણગણાટ કરતી બમ્બા કરે છે તેવી રીતે ઉભયપક્ષીય ફલોનાં મસ્તકોપર ઉપાના વૃક્ષિંગત થતા પ્રકાશમાં બરછી, બાલા, બાણ તથા કટારો આદિ શસ્ત્રાસ્ત્રોનાં યુથો ગણગણાટ તથા સણસણાટ કરતાં જામવા લાગ્યાં. આ વેળાએ શત્રુસૈનિકાએ ગુર્જર સૈન્યના દક્ષિણ તથા વામ ઉભય પાશ્વોપર એકત્ર આક્રમણ કરેલું હોવાથી ગુર્જર સૈન્યની પંક્તિનો ભેદ થતાં ગુર્જર સૈનિકો કાંઈક અચકાયા અને તેમને અચકાચલા ભેદને દાક્ષિણાત્ય સેના-ધ્યક્ષ સારંગદત્ત તથા દંતિદેવના રણમંડળી વૃદ્ધિ થતાં તેમણે ગુર્જરસેનાના અગ્રભાગમાં વિરાજતા મહાવીર શૂરપાળ તથા વીર અણહિલ્લ ઉપરજ આક્રમણ કરી દીધું. તલ્વારો સાથે તલ્વારો અથડાઈ અને બાલાઓ સાથે બાલાઓનું સંઘર્ષણ થવા લાગ્યું. ઉડુંબંગરાજની તલ્વારને પોતાના મસ્તકપર આવતી ભેદને મહાવીર શૂરપાળે તીવ્રવેગથી તેની અસિના પ્રહારની સીમામાંથી બહિર્ગત થદને પોતાની અસિના આધાતથી ઉડુંબંગરાજની તલ્વારને દૂર ઉડાવી દીધી અને ઉડુંબંગરાજને નિઃશસ્ત્ર કરી નાખ્યો. ઉડુંબંગરાજની આવી ધોરતમ કૃતજ્ઞતા તથા નિર્ભંજ્યતાને નિહાળીને કેસરીસિંહ, અજયસિંહ, પદ્મનાભ તથા અણહિલ્લ એ વીરચતુષ્ટય એકત્ર બળથી ઉડુંબંગરાજ તથા તેના સૈન્યપર દૂરી પડ્યા; પરંતુ સમયસૂચક ઉડુંબંગ પોતાના પાશ્વર્થમાં લડતા દંતિદેવને આગળ ધરીને પોતે સૈનિકોના સમુદાયમાં અદશ્ય થઈ ગયો એટલે એ સર્વ ગુર્જર વીરોનો મારો એકલા દંતિદેવના શિરપરજ આવી પડ્યો. કેસરીસિંહ તથા અજયસિંહ ઉડુંબંગરાજને શોધવા લાગ્યા; પરંતુ તત્કાળ તેનો તેમને પત્તો મળી શક્યો નહિ, એટલે અજયસિંહે દંતિદેવ સાથે દ્વંદ્વયુદ્ધનો આરંભ કરી દીધો. પોતાના પ્રાણોપર ઉદાર થયેલા રણવિદ્યાવિશારદ દંતિદેવ અને પોતાના પિતાની હિંસાના વૈરની વસૂલાતમાટે અધીર થયેલા અજયનું એ દ્વંદ્વયુદ્ધ અત્યંત આવેશપૂર્ણ હોવાથી એક અદ્ભુત દશ્ય સમાન થઈ પડ્યું અને તેથી એ દશ્યનું અવલોકન કરતા ઉભય પક્ષના સૈનિકો આશ્ચર્યસ્તંભિત થઈ ગયા. કેટલાક સમયપર્યંત તો ઉભયમાંના કોઈ પણ એક વીરનો જય કિંવા પરાજય ન થયો; પરંતુ દંતિદેવ એક અનુભવી યોધા હોવાથી અને તેણે અજયસિંહ જેવા અનેક તરુણ વીરોને રણભૂમિમાં પોતાના યુદ્ધ-કૌશલ્ય તથા યુદ્ધકૌટિલ્યવડે પરાજિત કરેલા હોવાથી તેણે અંતે અજય-સિંહ ઉપર પોતાના અધિકારને સ્થાપી દીધો અને બે નિમેષમાત્રમાં તેના કૌટિલ્યના જ્ઞાતા વીર અણહિલ્લે અજયસિંહને દૂર ધકેલીને દંતિદેવના વામ-પાશ્વર્થમાં પોતાની અસિને ન ઊતારી દીધી હોત, તો દંતિદેવની અસિ અજય-સિંહના રક્તનું પાન કરીને અવશ્ય તૃપ્ત થઈ જત અને અજયસિંહનાં સો વર્ષ પૂરાં થઈ ગયાં હોત. અણહિલ્લનો અસિપ્રહાર બીધણ હોવાથી દંતિદેવ પૃથ્વી-પર પડતાંની સાથે જ મૃત્યુને આધીન થઈ ગયો અને તેની સાથે તેના અનેક

સહાયક સૈનિકોનાં મસ્તકો પણ ગુર્જર વીરોની અસિઓના પ્રહારથી ધડથી બૂકાં થઇને ધૂળમાં રગદોળાવા લાગ્યાં. અહીં આવા પ્રકારની ધૂમધ્વજી ચાલી રહી હતી એટલામાં રણભૂમિના પૂર્વપાર્શ્વની સીમામાં ‘ભગવાન સોમેશ્વરનો જય, મહારાજાશિરાજ વનરાજ મહારાજનો જય’ એવા પ્રકારનો જયઘોષ થવા લાગ્યો અને અહીં સમયમાં જ એના ફક્ષિણહસ્તમાં રક્તસ્નાતા અસ્તિ તથા વામહસ્તમાં હડબંગરાજનું છિન્ન મસ્તક શોભી રહ્યાં હતાં તે રણોન્મત્ત કેસરીસિંહ પોતાના અવશિષ્ટ સૈનિકોના અગ્રભાગમાં ચાલતો મહાવીર શૂર-પાળ સમક્ષ આવીને ઊભો રહ્યો અને મહાવીર શૂરપાળને સંબોધીને ગંભીર ભાવથી કહેવા લાગ્યો કે:-

“આ કલંકિત મુખમંડળને ઓળખી શકો છો કે, મહાવીર? પવનકુર્મમાં જે નીચેને જીવનદાન આપવાની ઉદારતા આપે દર્શાવી હતી અને તે ઉપ-કારના બદલામાં આપના વક્ષઃસ્થલમાં પોતાની કટાર ભોજીને જે નરપિશાચ પલાયનકરી ગયો હતો તે નીચાતિનીચ હડબંગરાજનું જ આ મસ્તક છે. અત્યારે પણ એ કાપુરુષ પલાયન કરી જવાની યેચા કરી રહ્યો હતો; પરંતુ અચાનક મારા પંજમાં સપડાઈ ગયો અને પંચાસરની ફિશામાં પલાયન કરવાને બદલે નરકના માર્ગમાં જ પ્રયાણ કરી ગયો. ફાક્ષિણીયાએ જેવી રીતે નિર્દોષ ગુર્જર વીરોની હત્યા કરીને તેમનાં મસ્તકોને વિજયદર્શક તોરણના રૂપે પંચાસરના કુર્મદ્વારમાં લટકાવેલાં છે તેવી જ રીતે ગુજરાતના વિજયદર્શક તોરણના રૂપે ગુર્જર-ભૂમિના શત્રુઓનાં આ છિન્ન મસ્તકોને પવનકુર્મના સિંહદ્વારમાં લટકાવવાનો મારો દંઢ નિશ્ચય થઈ ચૂક્યો છે.” આ બીધણુ ઉદ્ગારોને પોતાના મુખમાંથી બહિર્ગત કરતાં મૃત દંતિકેવપર તેની દષ્ટિ પડવાથી હડબંગરાજના મસ્તકને પોતાના એક સૈનિકના હસ્તમાં સમર્પી દઇને શૂરપાળને કાંઈ પણ બોલવાનો અવકાશ મળી શકે તે પૂર્વે તો મૃત દંતિકેવના મસ્તકને પણ કાપીને તેણે પોતાના હસ્તમાં ધારણ કરી લીધું.

આ હત્યાકાંડ ચાલી રહ્યો હતો એટલામાં યુવરાજ વનરાજ તથા તરુણ વીર પદ્માભ બૂવડના સેનાધ્યક્ષ, વિષયલંપટ તથા મહાનીચ સેનાપતિ, સારંગદત્તને શૃંગલાબદ્ધ કરીને મહાવીર શૂરપાળ સમક્ષ લઈ આવ્યા. કેસરી-સિંહના પોતાના તથા તેના એક સૈનિકના હસ્તમાં અનુક્રમે દંતિકેવ તથા હડબંગરાજનાં છિન્ન મસ્તકોને જોઇને સારંગદત્ત ભયથી ગર્ભજલિત થઇને કંપવા લાગ્યો અને વીરભદ્ર શૂરપાળ તેને સાક્ષાત્ કૃતાન્તના અવતાર સમાન જ ભાસવા લાગ્યો. સારંગદત્તે નિરાશાદર્શક નિઃશ્વાસ નાખીને પોતાના જીવનની આશાનો ત્યાગ કરી દીધો. વનરાજે પોતાના માતુલ શૂરપાળને વિનયપૂર્વક પૂછ્યું કે:-

“પૂજ્ય માતુલ, આ રાજબંદીના સંબંધમાં આપની શી આજ્ઞા છે ?

“આ રાજબંદીની શી બ્યવસ્થા કરવી અને શી નહિ, એનો તમારી પોતાની ઇચ્છાપર જ આધાર રહેલો છે; કારણ કે, તમારા માતુલ તરીકે હું તમારો વડિલ હોવા છતાં તમે ગુર્જરાધીશ અને હું તમારો સેનાધ્યક્ષ

હોવાથી અને હવે આવા પ્રમોનું નિર્ણયિક બુદ્ધિસામર્થ્ય પચાસ પરિમાણમાં તમોને પ્રાપ્ત થઈ ગયેલું હોવાથી તમારી વિદ્યમાનતામાં તમારી રાજસત્તાને મારા હસ્તમાં લઈ લેવાનું મારા માટે કાંઈ પણ કારણ નથી,” શૂરપાળે ગુર્જરાધીરા તરીકે વનરાજના ગૌરવને ગુર્જર વીરોનાં હૃદયોમાં સ્થાપવાના આરાધથી આ પ્રમાણેનો યોગ્ય વિનય કરાવ્યો.

વનરાજ શત્રુઓની નીચતા તથા છળપ્રયંયપરાયણતાનો સંપૂર્ણ જ્ઞાતા ન હોવાથી તેમ જ તેનો અનુભવ અદ્ય હોવાથી કદાચિત્ સારંગદત્તને તે બંધનયુક્ત કરી ફેરો અથવા યુક્તિજ્ઞાન નહિ આપે, તેમ પ્રાણહાન તો અવશ્ય આપશે જ એવા સંશયનો કેસરીસિંહના મનમાં આવિર્ભાવ થતાં તે વનરાજને સંબોધીને વિનયશીલતાથી કહેવા લાગ્યો કે: “પ્રતાપી ગુર્જરાધીરા, પવન-દુર્ગમાં મહાવીર શૂરપાળજીએ, જેના આ છિન્ન મસ્તકને આપ શ્રીમાન્ જોઈ રહ્યા છે તે, નરરાક્ષસ હુલ્લંગરાજ પ્રતિ ક્યા કરાવી હતી અને તેનું મહાવીર શૂરપાળજીને શું કળ મળ્યું હતું એ તો આપ શ્રીમાન્ના જાણવામાં આવી ચૂક્યું છે એટલે તેની પુનરુક્તિ નિરર્થક છે. જે શત્રુઓએ આપણી દુર્દેશાના વ્યાપારને જ બીધણતાથી આઢરી દીધા છે અને ગુર્જર-ભૂમિ તથા ગુર્જરી પ્રજાનું પોતાની આસુરી લાલસાને બલિદાન આપી દીધું છે તે આપણા કુપાત્ર શત્રુઓસાથેનું આપણું ક્યાશીલ વર્તન ગુજરાત માતાના તેમ જ આપણા પોતાના વિધ્વંસને જ નિમંત્રણ આપનારું છે એ આપ શ્રીમાને કદાપિ ભૂલી જવાનું નથી. નીચ હુલ્લંગનો જે મહાવીર શૂરપાળજીએ મારા રાજ્યથી પવનદુર્ગમાં જ વધ થવા દીધા હોત અને એને જ્ઞાનના મૃત્યુથી મરી જવા દીધા હોત, તો મહાવીર શૂરપાળજીના શિરપર તેના રાજ્યથી આહત થવાનો પ્રસંગ આવત ખરો કે? અને આજે પુનઃ તે કૃતમ્ પુરુષ મહાવીર શૂરપાળજીના ધાતનો હુલ્લંગ કરી રાક્ષસ ખરો કે? મહાવીર શૂરપાળજી ભૂવડના હમ્યપદવીધર રાજકર્મચારીઓને રાજનૈતિક દષ્ટિથી જીવિત રહેવા દધે તેમના જલ્લામાં આપણા ગુર્જર વીરોને ભૂવડના કારા-ગૃહમાંથી મુક્ત કરવામાટે બંધક તરીકે બંદિગૃહમાં રાખવાની જે આવશ્યકતા કરાવતા હતા, તે આવશ્યકતા પણ હવે રહી નથી; કારણ કે, ભૂવડ તથા તેના રાજકર્મચારીઓએ આપણા કારાગૃહવાસી ગુર્જર વીરોની નિર્દયતાથી હત્યા કરી નાખી છે અને તેમનાં મસ્તકોને તોરણના સ્વરૂપમાં પંચાસરના દુર્ગદ્વારમાં લટકાવી દીધાં છે એ સમાચાર આપણને મળી ચૂક્યા છે, આ સર્વ પરિસ્થિતિને લક્ષમાં લઈને, મહારાજાધિરાજ, ક્યાશીલ શૂરપાળજી પ્રમાણે આ મહાનીચ, પાપિષ્ઠતાના વિષયમાં હુલ્લંગરાજ તથા તિરુમલ્લરાયથી પણ ચાર ડગલાં આગળ વધી જનાર અને નિર્દયતાતા સાક્ષાત્ અવતાર સારંગદત્તપ્રતિ આપ શ્રીમાન્ કૃપા કરીને અયોગ્ય ક્યા ન કરાવશો અને જ્ઞાનક બુદ્ધિને પ્રાણબિક્ષા ન આપશો. જ્યારે આપણે શત્રુઓની ક્રૂરતા, મૂર્તતા, વિશ્વાસઘાતકતા તથા હિંસકતાનાં ઉત્તરો ક્રૂરતા, મૂર્તતા, વિશ્વાસઘાતકતા તથા પ્રતિહિંસકતાથી આપવાના ધર્મને સ્વીકારી લઈશું, ત્યારે જ

આપણાથી એમનો પરિપાત કરી શકારો અને ગુર્જરાધૂમાં નિષ્કંટક સ્વ-રાજ્યની સ્થાપના કરી શકારો.”

કેસરીસિંહના આ અખંડનીય બુદ્ધિવાદનું લક્ષ્યપૂર્વક શ્રવણ કરીને મહા-વીર શૂરપાળ ખિન્ન હૃદય તથા વિષાદપૂર્ણ વદનથી કહેવા લાગ્યો: “કેસરી-સિંહજી, તમારું આ કથન અદ્વારશઃ સત્ય છે એમ મારે પણ સ્વીકારવું જ પડે છે. અત્યારની પરિસ્થિતિને જોતાં કેવળ સાત્ત્વિક વૃત્તિના અવલંબનથી જ આપણા ઇષ્ટ કાર્યની સિદ્ધિ નથી જ થવાની એની હવે મને પણ સંપૂર્ણ અનુભૂતિ થઈ ગઈ છે; છતાં પણ મારાથી અત્યંત નિષ્કુરતા નથી જ દર્શાવી શકાતી એમોટે હું નિઃપાય છું; કારણ કે, સાત્ત્વિક વૃત્તિઓના આકરરૂપ મારા અંતઃકરણમાં તામસ કિંવા આસુરી વૃત્તિઓનો પ્રવેશ જ નથી થઈ શકતો. પરંતુ આજે મારે મારા અંતઃકરણને બળાત્કારે વળ સમ કઠોર કરવું પડે છે; કારણ કે, હવે શત્રુઓના અત્યાચારો તથા અન્યાયોના પ્રહારો મારા સાત્ત્વિક અંતઃકરણને પણ અસહ્ય થઈ પડ્યા છે.” આ પ્રમાણે પોતાની સાત્ત્વિકતાનો સાક્ષાત્કાર કરાવીને મહાવીર શૂરપાળ અચાનક ઉત્તન્નિત તથા આત્મવિસ્મૃત થઈને બોલવા લાગ્યો કે: “અમારી ગુજરાત માતાના રક્તવટે ક્વંથ થયેલા બોગોને બોગવનારા ક્ષત્રિયો ત્યાં આંડાલો, હવે તે અમારે અમારી અસિધારાઓની મુખશુદ્ધિ તમારા રક્તથી જ કરવાની છે.”

આ વેળાયે વનરાજના બાગ્યોદયનાં દર્શક સૂર્યસારથી અરુણો આકા-શમંડળમાં ઉદય થઈ ચૂકેા હતો અને તેથી ચુક્રભૂમિની બીજણતા સ્પષ્ટ દહિગાયર થવા લાગી હતી. શત્રુપક્ષના ઓછામાં ઓછા ચાર હજાર તથા ગુર્જર સેનાના ત્રણ હજાર સૈનિકો આહત તથા મૃત થઈને રણભૂમિમાં પડેલા હોવાથી અને ભૂમિ રક્તરંજિત થયેલી હોવાથી રણભૂમિના દૃશ્યથી પ્રલયનો જ ભાસ થતો હતો. શૂરપાળ જે વેળાયે પોતાના મુખમાંથી ઉપર્યુક્ત ઉદ્ગારો કાઢી રહ્યો હતો તેજ વેળાયે તેનાં નેત્રો રણભૂમિના બીભત્સ દૃશ્યનું અવ-લોકન કરી રહ્યાં હતાં. એ જ વેળાયે અચાનક વૈશ્યવીર ચંપકસિંહ ક્ષત્રિયો ત્યાં રાજસત્તાની સેવામાં જોડાયેલા કેટલાક ગુર્જર સામંતો તથા જગીરદારોને ચતુર્ભુજ કરીને યુવરાજ વનરાજ તથા મહાવીર શૂરપાળ સમક્ષ લઈ આવ્યા અને તેમને જોતાં જ શૂરપાળના હૃદયમાં ભયાનક આઘાત થવાથી તેના મુખ-માંથી ઉદ્ગમપૂર્વક “હાય, ગુર્જરભૂમિનાં સંતાનોની આ કેવી અઘોગતિ !” આ ઉદ્ગાર અચાનક નીકળી ગયા. આ ઉદ્ગાર નીકળતાંની સાથે જ તેના વક્ષઃસ્થ-લમાંનો કિંચિદ્ રુચાયેલો મણ અચાનક ફાટી ગયો અને તેમાંથી રક્તો પ્રવાહ વેગપૂર્વક બહીર્ગત થવા લાગ્યો. રક્તના અત્યંત વહનથી શૂરપાળના શરીરમાં નિર્બળતાનો આવિર્ભાવ થતાં તેનું મસ્તિષ્ક ભ્રમવા લાગ્યું અને તે મૂર્ચ્છિત થઈને ધરાપર ઢળી પડવાની અણીપર આવી લાગ્યો; પરંતુ એટલામાં બીર અણુહિલ્લે તેને પોતાના વક્ષઃસ્થલ તથા બાહુપર ઝીલી લીધો અને ત્યાર પછી સારંગવૃત્તના દંડનિર્ણયના કાર્યને મુક્તવી રાખીને ગુર્જર કેશભક્તો સંજ્ઞાશૂન્ય શૂરપાળને જે પાર્વત્ય ગુહામાં કાન્તાદેવીને રાખવામાં આવી હતી તે ગુહામાં

લઈ ગયા અને ત્યાં પશ્ચનાભ તેને શુદ્ધિમાં લાવવાના તથા તેના મણુના સ્કા-
પ્રવાહને અટકાવવાના યોગ્ય ઉપચારો કરવા લાગ્યો.

બે દિવસ સુધી શૂરપાળની અવસ્થા ભયંકર હોવાથી તેને ક્યાંય પણ
લઈ જઈ શકાય તેમ હતું જ નહિ. બે દિવસના ઉપચાર તથા વિશ્રાંતિસેવ-
નથી શૂરપાળના શરીરમાં કાંઈક શક્તિનો આવિર્ભાવ થવા લાગ્યો એટલે તેણે
અણુહિલ્લેને કહ્યું કે: “મારો અહીંથી આજેજ પવનદુર્ગની દિશામાં પ્રયાણ
કરી જવાનો વિચાર છે; પરંતુ તમે મારા પ્રયાણ પૂર્વે જ પાંચ સો સૈનિકોને
લઈને અહીંથી પ્રયાણ કરી જાઓ. પ્રથમ તમે ચતીશ્વર શીલગુણ સૂરિ પાસે તેમના
ચૈત્યમાં જાઓ અને મારા ભયાનક મણુના સમાચાર સંભળાવીને નમસ્કાર
પૂર્વક કહેજે કે: ‘દેલાસવાસી ગુર્જરાધીશ જયશિખરી દેવની સુવર્ણમંત્રવાને
લઈને શૂરપાળે આપને યથારાક્ય શીઘ્રતાથી પવનદુર્ગમાં પધારવાની પ્રાર્થના
કરેલી છે.’ ગુર્જર વીરોને પ્રાપ્ત થયેલા પવનદુર્ગવિજયની વાર્તા જો તેમના
સાંભળવામાં ન આવી હોય તો સંભળાવજો તેમ જ બંધુ હરપાલને પણ
પવનદુર્ગમાં આવવાનું કહી દેજો. ત્યાંથી સૌરાષ્ટ્રમાંના આપણા ગ્રામ નિવાસ-
સ્થાનમાં જાઓ અને ત્યાંથી મારાં પૂજ્ય ભગિની રાજમાતા રૂપસુન્દરીદેવી,
મારા અર્બક પુત્ર, વૈશ્ય વીરકન્યા તથા વીરપત્ની શ્રીમતી શ્રીદેવી તેમ જ
આપણાં કાસકાસીઓ આડિને લઈને જેટલી શીઘ્રતાથી આવી શકાય તેટલી
શીઘ્રતાથી તમે પવનદુર્ગમાં પાછા આવી પહોંચજો; કારણ કે, મારા જીવનનો
હવે મને વિશ્વાસ ન હોવાથી મારું મૃત્યુ ક્યારે અને કઈ વેળાએ આવી લાગશે
એનો મારાથી કશો પણ નિશ્ચય કરી શકાતો નથી.”

અણુહિલ્લે અશ્રુપૂર્ણ નેત્રોથી મહાવીર શૂરપાળની આજ્ઞાને શિરોધાર્ય કરીને
તત્કાળ પાંચ સો અશ્વારોહી સુબટ સૈનિકો સહિત ત્યાંથી પ્રયાણ કરી ગયો.
મધ્યાહ્ન પછી પોતાના પાંચ સો સૈનિકોને ત્યાં રાખીને યુવરાજ વનરાજ,
પોતાના અન્ય સર્વ સહાયકો તથા પોતાના સૈન્ય સહિત મહાવીર શૂરપાળ
પવનદુર્ગની દિશામાં પ્રયાણ કરતો દેખાયો અને તેની પ્રકૃતિ અતિશય શિથિલ
હોવાથી જેટલો પ્રવાસ તેણે ગત વેળાએ પાંચ દિવસમાં જ કર્યો હતો તેટલો
પ્રવાસ અત્યારે તેનાથી નવ દિવસમાં કરી શકાયો; પરંતુ ઈશ્વરની કૃપાથી
માર્ગમાં કોઈ પણ પ્રકારનું વિદ્ર ઉપસ્થિત ન થયું અને નવમા દિવસના
મધ્યાહ્નસમયે સૈન્યના વિજયનાદ વચ્ચે તેણે પવનદુર્ગના સિંહદ્વારમાં પ્રવેશ
કર્યો. મહાવીર શૂરપાળ તથા વનરાજના દરોનથી ઠાકાર વીરેન્દ્રકુમારના
આનન્દનો અવધિ થયો; પરંતુ અણુહિલ્લેના અદર્શનથી માનભદ્રાના વિષા-
દનો અવધિ થઈ ગયો. પવનદુર્ગમાં વૈદ્યરાજે શૂરપાળના મણુના તીવ્ર ઉપ-
ચારોને તે જ દિવસે આરંભી દીધા.

પ્રકરણ ૨૦ મું

વનરાજનો રાજ્યાભિષેક તથા લગ્નાસવ

ગત પ્રકરણમાં વર્ણવાયેલી વનરાજવિજય કિંવા શરપાળવિજયની આનન્દવાદિની ઘટનાથી એક માસ પછી એક રમણીય દિવસના રમણીય પ્રભાતમાં પવનદુર્ગમાં સર્વત્ર એક પ્રકારના અપૂર્વ ઉત્સાહ તથા અશ્રુતપૂર્વ હર્ષનો પ્રચંડ અધિકાર વ્યાપેલો દેખાતો હતો. શ્રી રામચંદ્ર પ્રભુ જ્યારે મહામહાંધ લંકાનાથ રાવણને રણમાં શેષીને આયોની આરાધ્યા દેવતા સીતાદેવી સહિત પુનઃ સુખરૂપ અયોધ્યા નગરીમાં પધાર્યા હતા તે વેળાયે તેમના પુનર્દર્શનથી અયોધ્યાવાસિની જનતાએ જે નિરતિશય આનન્દને અનુભવ્યો હતો તે જ નિરતિશય આનન્દને આજે પવનદુર્ગવાસિની તેમ જ મહાવીર શરપાળના નિર્મત્રણથી જે દિવસથી પવનદુર્ગમાં આવીને ઉપસ્થિત થયેલી સમસ્ત ગુર્જરદેશ તથા સૌરાષ્ટ્રદેશવાસિની જનતા પ્રકુલ હૃદયથી અનુભવી રહી હતી. આજે ગુજરાત માતાના ઉદ્ધારક મહાવીર શરપાળના વરદ હસ્તથી દેશાસવાસી ગુર્જરાધીશ જયશિખરી દેવના એકમાત્ર સર્વસદ્ગુણાલંકૃત વંશજ વનરાજ આવડાનો શ્રી રામચંદ્ર પ્રમાણે જ પવનદુર્ગમાં રાજ્યાભિષેક કિંવા સિંહાસનારોહણસમારંભ થવાનો હતો. આજે ગુર્જરગનમંડળમાં ગુર્જરી જનતાને સ્વાતંત્ર્યસૂર્યનો ઉદય થયેલો દેખાતો હતો; ગુજરાતનાં પશ્ચિમુદ્દે આનન્દજન કરતાં જણાતાં હતાં; ગુજરાતની સરિતાઓ મુક્ત દેશી હર્ષકલ્પોલ કરતી ભાસતી હતી; કાસ્યરૂપ શિશિરબંધનથી મુક્ત થઈને સ્વાતંત્ર્યવસંતમાં પ્રવેશતી ગુર્જરભૂમિ સ્વાતંત્ર્યશૃંગારવટે વિભૂષિતા થયેલી દૃષ્ટિગોચર થતી હતી; ગુજરાતનાં જલો સ્વાતંત્ર્યપક્ષવચટે પક્ષવિત થયેલાં ભાસતાં હતાં અને ગુજરાતનાં પુણ્યો સુધાવિનિન્દિતસ્મિતપૂર્વક સ્વાતંત્ર્યપરિમલને પ્રસારી રહેલાં દેખાતાં હતાં. સારાંશ કે, ગુર્જરભૂમિ આજે તેનાં માતૃભક્ત સંતાનોને અંતર્બાહ્ય સ્વતંત્ર થયેલી દેખાતી હતી.

આજે યુવરાજ વનરાજને ગુર્જરાધીશપદનો અભિષેક થવાનો હોવાથી તે અભિષેકના મહામાંગલિક અવસરની સંપૂર્ણ સફળતામાટે ગુજરાતની સરિતાઓએ, ગુજરાતનાં તીર્થસ્થાનોએ તથા ગુજરાતના મહાસાગરે પોતપોતાનાં પવિત્ર જલને મોકલી આપ્યાં હતાં; ગુજરાતની વનરાજીઓએ પોતાની માંગલિક મનાતી વનસ્પતિઓને ગુર્જરાધીશના મંગલમાટે પડાવી દીધી હતી; ગુજરાતની ધાતુગર્ભા ખાણોએ પોતાના બહુમૂલ્ય સુવર્ણ તથા રજત આદિ ધાતુઓને ગુર્જરપ્રભુના ધનકોષમાં પહોંચાડી દીધા હતા; ખંભાતના સમુદ્રે દીર્ઘ કાળથી પોતાના ઉદરમાં સંગ્રહી રાખેલા મૌકિકલંકારને ગુર્જરાધીરાનાં ચરણોમાં સમર્પવામાટે બહિર્ગત કર્યો હતો; ગુજરાતના કૃષિકાશએ પોતાના અક્ષય ધાન્યલંકારોને ગુર્જરાધીશના ધાન્યલંકારને અન્નપૂર્ણાના અન્નલંકારના સ્વરૂપમાં પરિણત કરી નાખ્યા હતા તેમ જ ગુર્જરરાષ્ટ્રવાસી બ્રાહ્મણો, ક્ષત્રિયો, વૈશ્યો તથા સૂદ્રો આદિ સર્વ વર્ણોએ પોતાના જ્ઞાનધન,

શક્તિધન, વ્યાપારધન તથા પરિચર્યાધનને યથાનુક્રમ ગુર્જરપતિનાં પાઠાર-
વિનિર્મા પરિસ્થમર્ષિત કરી દીધું હતું. સંક્ષેપમાં કહેવાતું એટલું જ કે
દીર્ઘ કાળ પછી પોતાના પ્રાણાધિક પુત્રનું વિદેશમાંથી સ્વદેશમાં પુનરાગમન
થતાં જેવી રીતે માતા પોતાના અનન્ય વાત્સલ્યના પ્રમાણ તરીકે પોતાના
ગૃહમાંના સર્વ વૈભવોને તે પુનરાગત પુત્રના કરમાં સમર્પી દે છે તેવી જ રીતે
આજ ગુજરાત માતાએ સામ્રાટ ભૂવડ સોલંકી તથા તેના રાજપ્રતિનાધિઓના
અભ્યાસારના ભયથી મુક્ત થઈને વનવાસ કિંવા આશ્વાતવાસમાંથી પ્રકાશમાં
આવેલા પોતાના જનનીવત્સલ કુલદીપક ગુર્જરાધીશ વનરાજના કરમાં પોતાનો
સમસ્ત વૈભવ આનન્દપુલકિત હૃદય તથા સુધાહાર્યમંડિત મુખમંડળથી સમર્પી
દીધો હતો.

પવનદુર્ગસ્થ રાજપ્રાસાદના વિરાળ તથા ભવ્ય સભાસદનમાં નૂતન
ગુર્જરેશ્વરના રાજ્યાભિષેકની સભાનો સમારંભ કરવામાં આવ્યો હતો. સભા-
સદનના કેન્દ્રમાં સર્વથા નૂતન રત્નજડિત સુવર્ણસિંહાસન ગોઠવવામાં આવ્યું
હતું અને તેના દક્ષિણ તથા વામ ઉભય પાર્શ્વોમાં બે શૌખ્યાસનો રાખવામાં
આવ્યાં હતાં. સિંહાસનથી આરંભીને પ્રવેશદ્વાર પર્યન્ત પોતપોતાના વંશ-
ગૌરવ, પદ તથા લૌકિક અનુસાર સ્વતંત્રતાના વસંતોદ્ધાનમાં પ્રવેશતી ગુર્જર-
ભૂમિના વીરો તથા પ્રવીરો પોતપોતાનાં નિયત આસનોપર દક્ષિણપંક્તિ
તથા વામપંક્તિમાં વિરાજેલા હતા. સભામંડપની ભિત્તિઓને વૃક્ષોની સજ્જ-
વન હરિતતાના પ્રતિરૂપરૂપી નીલરંગવડે રંજિત કરવામાં આવી હતી અને
સભામંડપની ભૂમિને ખાલતુણાંકુરોની મૃદુલતા તથા ધન નીલતાને લન્નિત
કરનાર લીલારંજના ગાલીઆવડે આચ્છાદવામાં આવી હતી. સભાભવનના છત્રને
શરદ્દુઃખતુના સાચંકાલિક આકાશ સમાન કૃષ્ણનીલ રંગથી રંગવામાં આવ્યું
હતું અને તે છત્રના મધ્યભાગમાં લટકાવેલા ગુમ્બરને જોતાં બંને આકાશની
પ્રતિમાને જ ત્યાં આદેખવામાં આવી હોય એવો જ ભાસ થતો હતો. સભા-
મંડપની હરિતતા કિંવા નીલતા તથા એ નીલ સભાસદનમાં વિરાજેલા નીલ-
વસ્ત્રધારી ગુર્જર વીરોનાં વસ્ત્રોની નીલતાના દર્શનથી ગુર્જરભૂમિ બંને સ્વતં-
ત્રતાના વસંતમાં જ વિહાર કરી રહી હોય એમ પ્રત્યક્ષ દેખાતું હતું.

સિંહાસનના દક્ષિણ પાર્શ્વસ્થ રિક્ત આસનની પાસે અગ્રભાગમાં મહાવીર
શૂરપાળ વિરાજમાન થયા હતા; શૂરપાળના નિકટવર્તી આસનને વીર અણ્ણહિલ્લ
શાલાવી રહ્યો હતો અને ત્યાર પછીનાં એ જ પંક્તિમાંનાં આસનોપર કાકોર વીરેન્દ્રકુ-
માર, અજયસિંહ, કેસરીસિંહ, પદ્મનાભ, માકરંધવજ મહારાજ, પ્રાહ્લાદનપુરપતિ,
રેવાધીશ તથા મહીતીરપતિ આદિ ગુર્જર વીર પુરુષો વિરાજેલા હતા. સિંહાસનના
વામપાર્શ્વસ્થ રિક્ત આસનની સરલ રેખામાં ગુજરાત તથા સૌરાષ્ટ્રનાં બિન્ન બિન્ન
નગરોમાંથી આવેલા વનરાજપક્ષીય ક્ષત્રિય નગીરદારો, વૈશ્ય વ્યાપારીઓ
તથા પ્રતિષ્ઠિત નાગરિકો આદિ આસનસ્થ થયેલા દેખાતા હતા. બ્રાહ્મણોને
સિંહાસનમાટે નિર્માણ કરાયેલી ભવ્ય વેદિકાપર હવ્ય આસને બેસાડવામાં
આવ્યા હતા. સિંહાસનના પશ્ચાદ્ભાગમાં બે નવચૌવના, રૂપસુન્દરી તથા

સુંદરવસ્ત્રપરિધાના પરિચારિકાઓ પોતાના હક્કિય કરમા ધારણ કરેલા થા રોને પોતાના હક્કિય સ્કંધપર રાખીને નિર્લંબ પાષાણપ્રતિમા સમાન નિઃભાવથી બેસી હતી. સભાજનોના મનોરંજનમાટે ચયાનુક્રમ ભાટો પોતા વીર કાંબોને લલકારી રહ્યા હતા, બંદિજનો અભિવાદનાત્મક ગીતો ગ રહ્યા હતા અને નર્તકીઓ વીણામૃદંગવાદનયુક્ત નૃત્ય કરી રહી હતી.

આવા પ્રકારના આનંદ પ્રમોદમાં કેટલોક સમય વીતી જવા પછી અર નક રાજપ્રાસાદના સિંહદ્વારમાં નૌબત તથા શરણાધનો મધુર નાદ થ લાગ્યા અને ઊંચાર ફાણમાં જ પ્રતિહારોના જયઘોષ વચ્ચે રાજમાતા ર સુન્દરી કેવી, શ્રીમતી કાન્તાદેવી, કુંકુમપાત્રધારિણી આદર્શ વૈશ્ય મહિા શ્રીદેવી, ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમારની પત્ની માનબદ્રા, કેટલીક પ્રતિષ્ઠિતા આમંત્રિ નાગરિકાઓ તથા પરિચારિકાઓ આદિ ભદ્રનારીસમાજ સભાસદનઃ આવી લાગ્યા. રાજમાતા પ્રતિ પોતાની પૂજ્યભુક્ષિ દર્શાવવામાટે સર્વ સજ્જનો બેઠીને બેલા થઈ ગયા અને મસ્તકોને કિંચિદ્ નમાવીને રાજમાતા સ્વાગત કરવા લાગ્યા. રાજમાતા રૂપસુન્દરીકેવી સિંહાસનના વામપાર્શ્વરિક્ત આસનપર વિરાજમાન થયાં અને તેમણે કાન્તાદેવીના હસ્તમાંથી રૂ પાળના અર્લેક પુત્રને વાત્સલ્યપૂર્વક લઇને પોતાના ઝાળામાં બેસાડી લીધે શ્રીમતી કાન્તાદેવી તથા માનબદ્રા રાજમાતાનાં ચરણો આગળ બેસી ગ શ્રીદેવી રાજમાતાના વામપાર્શ્વમાં વિરાજમાના થઈ અને અન્ય સ્ત્રીરે તેની પાછળ વિરાજ ગઈ. રાજમાતા રૂપસુન્દરી કેવીના ગાંભીર્યસુંદર વદ મંડળના તથા શ્રીમતી કાન્તાદેવીના અલૌકિક પ્રતિભાસંપન્ન તેજસ્વી મુખમંડળદર્શનથી સર્વ સભાજનોનાં અંતઃકરણોમાં એક પ્રકારના અવર્ણનીય પૂજ્યભાવઃ સ્વાભાવિક ઉદ્ભવ થતાં તેઓ તેમના દર્શનમાં સ્થિરદષ્ટિ થઈ ગયા.

પુનઃ નૌબત તથા શરણાધનોં એકત્ર ધ્વનિ શ્રવણગોચર થવા લાગે અને અરુપ સમયમાં જ મહાતેજસ્વી, દીર્ઘકાય તથા ભવ્યમુદ્ર યતીશ્વર શીલગુ સૂરિ ભૂવંડના યુવરાજ કર્ણના બંધનથી મુક્ત થયેલા અને કૃશતનુ હો છતાં પાંડિત્યપ્રભામંડિત શંકર બારોટના વામહસ્તને પોતાના હક્કિયહસ્તઃ ધારણ કરીને તેની સાથે પ્રેમાલાપ કરતા મંદ ગતિથી સભાસદનના દ્વાર પ્રવેશતા દેખાયા. હરપાલ પોતાના હસ્તમાં એક સુવર્ણમંજૂપાને ધારણ કરી તેમની પાછળ પાછળ ચાલતો જોવામાં આવ્યો. યતીશ્વર શીલગુલુ સૂરિ સર્વ અધિક પરિભ્રાણમાં ઉત્થાનસ્વાગતને પાત્ર હોવાથી અન્ય સર્વ સભાજનો ત સભાસદો સાથે રાજમાતાએ પણ પોતાના આસનપરથી બેઠીને તેમના પ્રતિ પૂજ્ઞ ભાવ દર્શાવ્યા. યતીશ્વર સિંહાસનના હક્કિયપાર્શ્વસ્થા આસને વિરાજ્યા, શંક બારોટ તેમનાં ચરણો પાસે બેઠો અને હરપાલ યતીશ્વરના પશ્ચાદ્ભાગમાં બેસો રહ

હવે વનરાજ મહારાજની આવશ્યકતા હોવાથી સર્વ જનો તેના આગમન પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યા અને તેના આગમનમાં અધિક વિલંબ થતો જોઇ સૂરપાળે પદનાભને વનરાજ પાસે જઇને શીઘ્ર આગમનની સૂચના આપવ માટે એકબી દીમી. પદનાભ આનન્દપુલકિત હૃદય તથા પ્રકુલવદનથી વનરાજ પાસે જઈને સંબોધનમાંથી ચાલતો થઈ ગયો.

પદ્મનાભના ગમનને એક ચતુર્થાંશ ઘટિકા જેટલો સમય થતાં પુનઃ નૌખત તથા શરણાધ્યોના મંજુલ ધ્વનિ સાથે રાજપ્રાસાદના પ્રાગણમાં સૈનિકોનો પ્રથંડ જયઘોષ સંભળાયો અને એ જયઘોષે સભાજનોને નૂતન ગુર્જરાધીશ વનરાજ મહારાજના આગમનની સૂચના આપી દીધી. સભામંડપમાં પણ વાદ્યોનો ધ્વનિ થવા લાગ્યો. સર્વ સ્ત્રીપુરુષ સભાસદો પોતપોતાના આસનો પરથી ઊઠીને ઊભાં થઈ ગયાં. માત્ર ચતીશ્વર શીલગુણ સૂરિ તથા રાજમાતા રૂપસુંદરીદેવી પોતાનાં આસનો પર સ્થિરતાથી બેસી રહ્યાં. અખંડસૌભાગ્યવતી શ્રીમતી કાન્તાદેવી તથા શ્રીમતી શ્રીદેવી પંચારતી લઇને સભામંડપના પ્રવેશદ્વારમાં વનરાજની પ્રતીક્ષા કરતી બેસી રહી.

તરુણ ગુર્જરાધીશ વનરાજ મહારાજે પોતાના કક્ષિણ તથા વામ બાહુ-રૂપ વેશ્ય વીર ચંપકસિંહ તથા તરુણ વીર પદ્મનાભ સહિત વીરોચિત રાજવેશથી પ્રતિહારોના જયઘોષ વચ્ચે સભામંડપના દ્વારમાં પ્રવેશ કર્યો એટલે અખંડસૌભાગ્યવતી શ્રીદેવીએ યથાવિધિ તેની ગુર્જરાધીશ તરીકે પૂજા કરી, કુંકુમાક્ષતવડે તેના બાલપ્રદેશને અલંકૃત કર્યો અને રતનદીપવડે તેની આરતી ઊતારી. પોતાની ધર્મભગિનીના આ ભદ્ર સત્કારને સ્વીકારીને વનરાજ સિંહાસનની દિશામાં અગ્રેસર થવા લાગ્યો એટલે સર્વ વીર સામંતોએ પોતાનાં મસ્તકો તથા શસ્ત્રોને નમાવીને ગુર્જરાધીશ તરીકેન. તેના વર્ચસ્વના સ્વીકારને મુક સાક્ષાત્કાર કરાવ્યો. વનરાજે પ્રથમ પોતાની પૂજ્ય જનનીને, ત્યાર પછી ચતીશ્વર શીલગુણ સૂરિને અને અંતે પોતાના માતૃલ મહાવીર સૂરપાળને નમન કરી તેમના આશીર્વાદોને મેળવ્યા; પોતાની મામી શ્રીમતી કાન્તાદેવીને પણ માનપૂર્વક નમન કર્યું તેમ જ શ્રીદેવીને સ્મિતવંદનથી સંતુષ્ટ કરીને મંદ ગાંતથી અગ્રેસર થઈ ત્રિવારનમનપૂર્વક સિંહાસનારોહણ કર્યું. વનરાજ સિંહાસને વિરાજતાં પુનઃ બંદિજનોએ પ્રથંડ જયઘોષથી સભામંડપને નિનાદિત કરી દીધો અને એ જયઘોષનું અનુકરણ કરીને પ્રાગણસ્થ સૈનિકો પણ વનરાજના જયઘોષથી પવનદુર્ગને નિનાદિત કરવા લાગ્યા. નર્તકીઓએ નર્તનોત્સવને આરંભી દીધો અને ભાટો ચાવડાવંશની કીર્તિનાં સ્તોત્રો ગંભીર વાણીથી ગાવા લાગ્યા. કેટલાક સમય પછી એ આનન્દકોલાહલ શાંત થતાં ચતીશ્વર શીલગુણ સૂરિ હરપાલના હસ્તમાંથી કૈલાસવાસી ગુર્જરાધીશ જયશિખરી દેવની સુવર્ણમંજુષાને લઇને વનરાજના હસ્તમાં સમર્પવાના આશયથી સૂરપાળને સંજોધીને ગંભીર ભાવથી કહેવા લાગ્યા કે:-

“મહાવીર સૂરપાળ, શ્રી વીરેન્દ્રકુમારની પ્રાર્થનાથી તમારી આ સુવર્ણ-મંજુષાની અત્યાર સુધી મેં મારા પ્રાણ પ્રમાણે રક્ષા કરી છે; પરંતુ હવે આ વસ્તુને રક્ષવાને તમે સમર્થ હોવાથી હું તમારી વસ્તુને પુનઃ તમારા હસ્તમાં સમર્પું છું, તો તમારી વસ્તુને સંભાળી લ્યો અને મને એની રક્ષાના ભારથી મુક્ત થવા દો.”

“મહો, આ વસ્તુ મારી પોતાની નથી; કિન્તુ સ્વર્ગવાસી સામંત સંજામ-સિંહજીએ કૈલાસવાસી ગુર્જરાધીશ જયશિખરી દેવની અર્માનજ તરીકે જ મને

સોંપેલી છે અને જે દિવસે ગુજરાત સ્વતંત્ર થાય તે દિવસે જ ગુજરાતના હજારકના વરદ હસ્તથી આ સુવર્ણમંદૂપા ઊઘડવી જોઈએ એવો ઠેલાસવાસી ગુર્જરાધીસ જયશિખરી કેવનો કઠિન આકેશ છે.” શૂરપાળે સુવર્ણમંદૂપાના રહસ્યનો ચતીશરને સંક્ષેપમાં સાક્ષાત્કાર કરાવ્યો.

“તો શું, આજે ગુજરાત માતાની સ્વતંત્રતાનો માણિક્યસ્તંભ નથી રાખાયો?” ચતીશરે ગંભીરતાથી પૂછ્યું.

“ગુજરાતની સ્વતંત્રતાનો માણિક્યસ્તંભ તો રાખાઈ ગયો છે; પરંતુ આ પવનહુર્ગ તથા પવનહુર્ગ સાથે સંબંધ ધરાવનારાં પચાસેક ગ્રામોને જો વનર્ચ કરવામાં આવે, તો અવશિષ્ટ સમસ્ત ગુર્જરદેશ તથા સૌરાષ્ટ્ર અઘાપિ હાક્ષિણીય સમ્રાટના અધિકારમાં હોવાથી ગુજરાતને સંપૂર્ણ સ્વાધીનતાની પ્રાપ્તિ થયેલી તો ન જ કહી શકાય અને તેટલામાટે આ સુવર્ણમંદૂપાને અત્યારે જ ઊઘાડવી કે કેમ, એ એક વિકટ પ્રશ્ન આપણા સમક્ષ આવીને ઊભો રહ્યો છે,” શૂરપાળે ચતીશરને ગુજરાતની અવશિષ્ટ પરાધીનતાનો પરિચય કરાવ્યો.

“ગુજરાતની સ્વાધીનતાના આ માણિક્યસ્તંભારોપણને જો તમે ગુજરાતની સંપૂર્ણ સ્વાધીનતાનું મંગલાચરણ ન માનતા હો, તો પછી અત્યારે જ આ વનરાજ મહારાજના રાજ્યાભિષેકના આરંભરની શી આવશ્યકતા હતી?” ચતીશર શીલગુણસૂરિએ અધિકતર ગંભીરતાથી જિજ્ઞાસા કરાવી.

“વિશ્વાસઘાતક તથા કૃતઘ્નશિરોમણિ હહુલંગરાજના શસ્ત્રથી મારા વક્ષઃસ્થલમાં પડેલો મણુ પ્રાણહારક હોવાથી અને મારું જીવન અનિશ્ચિત હોવાથી મારા જીવનકાળમાં મારા હસ્તથી જ વનરાજનો રાજ્યાભિષેક થઈ જાય અને વનરાજને સિંહાસને વિરાજેલા જોઈને મારા નેત્રોની સાર્યકતા થાય તો સારું, એવી આકાંક્ષાને મારા અંતઃકરણમાં ઉદ્ભવ થવાથી મારે મારી એ આકાંક્ષાપૂર્તિમાટે જ વનરાજનો આ તાત્કાલિક કિંવા આતુર રાજ્યાભિષેક કરવો પડ્યો છે. વનરાજના રાજ્યાભિષેકનો સાક્ષીભૂત થવામાટે જ એવી રીતે બીજમ પિતામહ ઉત્તરાયનમાં પ્રાણને લ્યાગવાની આકાંક્ષાથી ઉત્તરાયનના આગમન પર્યંત બાણશ્યામાં મૃત્યુની પ્રતીક્ષા કરતા બળાત્કારે પ્રાણને ખારણુ કરી રહ્યા હતા તેવી જ રીતે વનરાજના રાજ્યાભિષેક પછી જ પ્રાણને લ્યાગવાની આકાંક્ષાથી અત્યારસુધી હું મારા પ્રાણને બળાત્કારે શરીરમાં ખારણુ કરી રહ્યો છું. આજે મારી એ આકાંક્ષા પૂર્ણ થયેલી હોવાથી કદાચિત્ આવતી કાલે જ મારો સ્વર્ગવાસ થઈ જાય, તો મારા મનમાં તેની રચમાત્ર પણ ચિન્તા કે બીતિ નથી.” શૂરપાળે વનરાજના આતુર રાજ્યાભિષેકનું આશ્ચર્યકર કારણ દર્શાવ્યું.

મહાવીર શૂરપાળની હૃદયગત ભાવના તથા ભયાનક સ્થિતિના રહસ્યને બહુી લઇને આણક્યબુદ્ધિ ચતીશર શીલગુણસૂરિ ઉત્સાહવર્ધક ગંભીર્યથી સર્વ સંભાળનો સાંભળી શકે તેવી રીતે શૂરપાળને સંબોધીને કહેવા લાગ્યા કે: “વત્સ! શૂરપાળ, પ્રત્યેક શુભ કાર્ય અને તેમાં પણ વિરોધતઃ રાજ્યપ્રાપ્તિપથ વિકટ કાર્યની સફળતાનો આરંભ આવી જ રીતે થાય છે. હાક્ષિણીય સમ્રાટ

બૂવડની બલાઢચતા તથા તેના રાજપ્રતિનિધિઓની અભ્યાચારિતાથી ભયભીત થવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી. કહ્યાણાભિષેક સમ્રાટ બૂવડના સામ્રાજ્યવાદી સત્તાધિકારીઓની અભ્યાચાર સૂધી એવી જ દૃઢ માન્યતા હતી કે તેમની અમાનુષી કૂરતાના નારસિંહ સ્વરૂપ સમક્ષ નિર્વાંધે ગુજરાત સર્વથા ગર્ભગલિત જ થઈ જશે, પરંતુ તેમની એ માન્યતા બ્રાન્તિમૂલક હતી, એમ આ વનરાજ-વિજયની ઘટનાથી હવે તેમના જોવા તથા જાણવામાં આવી ગયેલું હોયું જોઈએ. અમાનુષ અભ્યાચારોના યોગે કાંઈ પણ દેશમાં સામ્રાજ્યવૃક્ષના મૂળને દૃઢ કરી શકાતું નથી, એ સત્યની પ્રત્યેક રાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ પોતાના હૃદયવિકારણ તથા કંઠશોષપૂર્વક સામ્રાજ્યવાદીઓ સમક્ષ નિરંતર શીષણ ધોષણ કરતો રહ્યો છે; એટલે ગુર્જરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ પણ દીર્ઘ કાળથી બૂવડના સામ્રાજ્યવાદી સત્તાધિકારીઓ સમક્ષ એ જ ધોષણ કરી રહ્યો હતો, પરંતુ ઇતિહાસની એ શાશ્વત સત્ય ધોષણની તેઓ ઉપેક્ષા જ કરતા રહ્યા છે અને અભ્યાચાર એ ઉપેક્ષાના કૃપરિણામને ભોગવવાનો પ્રસંગ તેમનાં નેત્રો સમક્ષ આવીને ઉપસ્થિત થઈ ગયા છે. ઇતિહાસરૂપ એ દૂરદર્શક યંત્રને પોતાનાં નેત્રોપર ધારણ કરીને સામ્રાજ્યસ્થાપનાના માર્ગમાં આવતાં સર્વ વિધોને નિવારી નિર્વિઘ્ન અગ્રામી થવાનો મિથ્યા ગર્વ બહુધા સર્વ સામ્રાજ્યવાદીઓના મસ્તિષ્કમાં આવિર્ભૂત થતો હોવાથી બૂવડ તથા તેના સામ્રાજ્યવાદી રાજકર્મચારીઓનાં મસ્તિષ્ક પણ એ ગર્વથી યુક્ત ન હોતાં; પરંતુ ઇતિહાસની પુનરાવૃત્તિએ તેમના એ ગર્વના પરિહારને આરંભ કરીને તેમના એ ગર્વને મિથ્યા સિદ્ધ કરી બતાવ્યો છે; કારણ કે, મદોન્મત સામ્રાજ્યવાદીઓ જ્યારે ઇતિહાસની અવહેલના કરીને હઠવાદિતાથી અભ્યાચારના માર્ગમાં અચેસર થવા માંડે છે ત્યારે ઇતિહાસને પણ પોતાના ત્રિકાલાબાધ્ય સત્યને સિદ્ધ કરી બતાવવામાટે પોતાના નારસિંહ સ્વરૂપનો સાક્ષાત્કાર કરાવીને ભાવી સામ્રાજ્યવાદીઓને સચેત તથા સાવધાન કરવા પડે છે. ભૂતકાલિક ઇતિહાસે બૂવડના રાજકર્મચારીઓને અનેક વાર આવી સૂચનાઓ આપી હતી, પરંતુ રાજસત્તારૂપ મદિરાએ તેમનાં મસ્તિષ્કોને જામાવી દીધેલાં હોવાથી અભ્યાચાર સૂધી તેઓ અમાનુષ કૂરતા, અભ્યાચારિતા તથા ઇમનનીતિના અવલંબનથી જ ગુર્જરાષ્ટ્રમાં પોતાની રાજસત્તાને દૃઢમૂલ કરવાના પ્રમાદમૂલક પ્રયત્નો કરી રહ્યા છે અને એ અભ્યાચારિતાથી જ પોતાની રાજસત્તાના વિનાશને નિકટમાં આકર્ષી રહ્યા છે. સમ્રાટ બૂવડના રાજપ્રતિનિધિઓના હસ્તથી ગુર્જર સંતાનોને અનેક અસહ્ય અભ્યાચારો સહન કરવા પડ્યા છે અને ક્ષાયિત્ ભવિષ્યમાં હજી પણ કેટલાક સમય પર્યન્ત સહન કરવા પડશે; પરંતુ ગુર્જર સંતાનોએ એ વાતાનું કદાપિ વિસ્મરણ થવા કેવાનું નથી કે ઉદયોન્મુખ અને તેમાં પણ વિશેષતઃ સ્વાતંત્ર્યોન્મુખરાષ્ટ્રમાટે વિજેતાઓના આવા અભ્યાચારો બલહારક થવાને બદલે બલકારક તથા પુષ્ટિકાયક જ થઈ પડે છે. રાજસત્તાધારીઓના એ અભ્યાચારરૂપ તથા અન્યાયરૂપ આધાતો રાષ્ટ્રના નિર્બળ પાર્શ્વને બલાઢચ તથા સામર્થ્યશીલ કરીને રાષ્ટ્રની શક્તિમાં યુક્તિનું અત્યંત આવશ્યકીય સંમેલન કરાવી આપે છે. જેમ જેમ રાજસત્તાધીસોના અભ્યાચારોનો અતિરેક થતો જાય

છે તેમ તેમ નિમ્નદૂર્ણક તે અભ્યાસારોના પ્રતિકાર વિષયક પ્રચલિત પ્રયત્નો પણ તેટલા જ પરિમાણમાં આરંભાય છે. રાષ્ટ્ર એ અભ્યાસારોના યોગે જ શક્તિને શને: શને: કારણ કરવું એ તે એકલી સીમા પર્યંત બહાદય તથા સાહસી યદ્ બલ છે કે તેની એ બહાદયતા તથા સાહસિકતા અનુકૂળ અવસર આવતાં નિમેષ-માત્રમાં જ અગસ્ત્ય ઋષિ પ્રમાણે તે અભ્યાસારૂપ મહાસાગરનું શોષણ કરીને બોહકાર કેવા મંદી બલ છે. આ સિદ્ધાંતને વિશ્વના ઇતિહાસે અનાદિકાલથી નિર્વિવાદ સત્ય તરીકે સિદ્ધ કરી બતાવેલો હોવાથી આત્યંતિક અભ્યાસારોનું પરિણામ કાંતિ વિના અન્ન્ય હોઈ શકે જ નહિ એ રાજનીતિશાસ્ત્રનું પ્રધાન પ્રમેય છે એમ કહેવામાં અતિશયોક્તિ કિંવા પ્રમાણનો હેરામાત્ર પણ સંભવ નથી અને ગુર્જરાષ્ટ્ર એ પ્રમેયની વાસ્તવિકતાને જ સિદ્ધ કરી રહ્યું છે. મહાવીર શૂરપાળ, પ્રભુ તમારા ઉપધુકત જીવનની રક્ષા કરે એવી સમસ્ત ગુર્જરી પ્રજાની તીવ્ર આકાંક્ષા હોવા છતાં કદાચિત્ ગુર્જરી પ્રજાની એ ભદ્ર આકાંક્ષા દુર્ભાગ્યવશાત્ પૂર્ણ ન થાય અને તમારા સમક્ષ કાળધર્મને વશ થવાનો પ્રસંગ જ આવીને બેસે રહે; તો પણ જેનું આટલી સીમાપર્યંત ઉત્થાન થઈ ચૂક્યું છે તે સ્વાતંત્ર્યેન્નુપ ગુર્જરાષ્ટ્રનું હવે કાક્ષિણાત્મીના અભ્યાસારોના આધાતથી પતન થઈ જશે, એવી બીતિને તો તમારે પોતાના હૃદયમાં હેરામાત્ર પણ સ્થાન ન આપવું; કારણ કે, એવા અભ્યાસારો કાંતિના ગર્ભધારણના સમયમાં કદાચિત્ પરિણામકારક થવાનો સંભવ હોય છે; પરંતુ કાંતિના ઉત્તરરંગ અથવા યૌવનમાં તો એ અભ્યાસારો રાષ્ટ્રને માત્ર અધિક ઉત્તેજનદાયક તથા સ્ફૂર્તિસમર્પક જ થઈ પડે છે. કાક્ષિણાત્મીના અભ્યાસારોના નાનાવિધ પૈરાયિક અભ્યાસારોના બહિઃકાન થયેલા ગુર્જર વીરોના જ્ઞાતા, પુત્રો તથા અન્યાન્ય આત્મજનો ત્વેષથી હંતોને કચકચાવતા તથા પોતાની અદુર્ગલતાને કંપાવતા હવે રણભૂમિમાં અવતીર્ણ થવા લાગ્યા છે; પરચક્રરૂપ વ્યાપ્રના કરીંચથી ભયભીત થયેલા અને પોતાના સત્ત્વ સ્વરૂપને ભૂલી ગયેલા મેઢાંના સમુદાયમાં વસતા ગુજરાજ સિદ્ધ પ્રમાણે પોતાના સત્ત્વ સ્વરૂપ, શોધ તથા કર્તવ્યની પ્રતિમા હષ્ટિગોચર થતાં ગુર્જર વીરો પોતાના રૌચિક્યને ત્યાગીને આવેશથી સ્વાતંત્ર્યપ્રાપ્તિની ઘોષણા કરી રહ્યા છે અને સમસ્ત ગુજરાતના હૃદયમાં અલૌકિક રૌચ્યનો અદ્ભૂત સંચાર થઈ ગયો છે એટલે તમારી અવિ-ધમાનતામાં પણ અભ્યાસારે ગુજરાતની સીમાભૂમિમાં સ્થપાયેલી ગુર્જરેશ્વર વનરા-જની રાજસત્તા શને: શને: સમસ્ત ગુજરાતને અધિકૃત કરી હેરો, કાક્ષિણાત્મ સમ્રાટની રાજસત્તા ગુજરાતમાંથી રાશ્વત પ્રમાણ કરી જશે અને ગુર્જરાધીશ વનરાજ મહારાજ ગુજરાતના સમ્રાટ તરીકે વિશ્વવિખ્યાત થશે. લઘુતમ ખીજ વિશાલતમ વટવૃક્ષનું ઉત્પાદક હોય છે તેની રીતે આ લઘુ રાજ્ય વિશાળ સામ્રાજ્યનું ઉત્પાદક છે. વનરાજ મહારાજનો આજનો રાજ્યાભિષેક જ ચાવડા-વંશના ભાવી અબુદુદ્દયનો સૂચક તથા સમ્રાટપદનો સંસ્થાપક હોવાથી આજનો શુભતમ અવસર આ સુવર્ણમંડૂપાના રહસ્યપ્રકાશમાં સર્વ પ્રકારે થોડો છે અને તેથી જ મેં અભ્યાસારે આ સુવર્ણમંડૂપા તમારા હસ્તમાં સમર્પી છે. આ મંડૂપાને ઊદ્ઘાટનાનો તમારો જ અધિકાર હોવાથી હવે વર્તમાનકે ન કરતાં

સત્વર આ મંજૂષાને ઊધાડી નાખો અને સમયને નષ્ટ ન કરો; કારણ કે, અત્યારે અત્યંત શુભ ધટિકા વર્તમાન છે.”

“તથાસ્તુ!” આ રાજ્યના ઉચ્ચારથી યતીશ્વરની આજ્ઞાને શિરોધાર્ય કરીને મહાવીર સૂરપાળે તે સુવર્ણમંજૂષાને ઊધાડી નાખી અને મંજૂષા ઊધડતાંની સાથે જ તેમાં રક્ષાયલાં રાજચિહ્નોમાંથી દૃષ્ટિને આંછ નાખનારાં પ્રકારકિરણો વેગપૂર્વક બહિર્ગત થવા લાગ્યાં. તે સુવર્ણમંજૂષામાં કિરીટ, રાજમુકુટ તથા પદ્માભિષેક રાત્રના રાજદંડને ભેધને વનરાજ ગદ્ગદિત થતો બોલ્યો કે: “આ રાજચિહ્નો હોવા સાથે મહાપવિત્ર યતીશ્વરની ભદ્રવાણીની સત્સિદ્ધિને દર્શાવનારાં ભદ્ર ચિહ્નો છે.”

સૂરપાળ રત્નમંડિત સુવર્ણકિરીટને યતીશ્વરના વરદ હસ્તમાં અર્પતો કહેવા લાગ્યો કે: “તો, ભગવન, આ રાજકિરીટને મહારાજવિરાજ વનરાજ મહારાજના મસ્તકે સ્થાપીને અનાથ ગુર્જરભૂમિને સનાથ કરવાના પુણ્યને આપ જ પ્રાપ્ત કરી લ્યો; કારણ કે, આ સુવર્ણમંજૂષાને ઊધાડવાનો જેવી રીતે મારો અધિકાર હતો તેવી જ રીતે મહારાજવિરાજ વનરાજ મહારાજના જીવનની રક્ષા પ્રથમ આપના હસ્તથી જ થયેલી હોવાથી એમના મસ્તકને મુકુટમંડિત કરવાનો અધિકાર આપ યતીશ્વરનો જ છે.”

“મહાવીર સૂરપાળ, તમેએ આજની ધટિકા પર્યંત અસહ્ય સંકટો વેડીને આજે ગુજરાતના સ્વાતંત્ર્યવૃક્ષનું ખીન્નરોપણ કર્યું છે એટલામાટે મહારાજ વનરાજને મુકુટમંડિત કરવાનો અધિકાર જેવી રીતે તમારો છે તેવી જ રીતે વનરાજે રાજ્યાભિષેકસમયે શ્રીદેવીના હસ્તથી રાજતિલક કરાવવાનું શ્રીદેવીને વચન આપેલું હોવાથી વનરાજને રાજતિલક કરવાનો અધિકાર આજે આર્ય નારી શ્રીદેવીનો છે. આ કારણથી તમે ઉભયને મારી એ જ આજ્ઞા છે કે તમારા અધિકારથી તમે ઉભય ગુર્જરધરાના પ્રભુને રાજમુકુટ તથા રાજતિલકવડે વિભૂષિત કરીને તમારા કર્તવ્યથી મુક્ત થઈ જાઓ.”

યતીશ્વર શીલગુણ સૂરિની આજ્ઞાને અનુસરીને સૂરપાળે તે કિરીટને પોતાના હસ્તમાં લઈ લીધો; સર્વ સભાજનોએ ઊભા થઈને જયઘોષ કરવા માંડ્યો અને તે જયઘોષના મધ્યમાં મહાવીર સૂરપાળે કિરીટને વનરાજના મસ્તકપર સ્થાપીને તેમ જ શ્રીદેવીએ પોતાની દક્ષિણહસ્તાંગુલીના પવિત્ર રક્તનાં રક્તતિલકવડે વનરાજના બાલપ્રેક્ષાને મંડિત કરીને પોતાના કર્તવ્યની પરિસમાપ્તિ કરી દીધી. આ વિધિની સમાપ્તિ થતાં સર્વથી પ્રથમ મહાવીર સૂરપાળ નૂતન ગુર્જરાધીરાને શિરોનમન કરીને પ્રેમસદ્ગદિત સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે:—

“અમિનવ ગુર્જરેશ્વર, આજે મારા નરજન્મનું સાર્થક્ય થઈ ગયું છે; કારણ કે, આપના રાજ્યાભિષેકથી આજે ગુર્જરભૂમિ સનાથ તથા સૌભાગ્યવતી થઈને આનન્દસ્થિત કરી રહી છે. ગુર્વો ગુર્જરભૂમિ તથા ગુર્જરેશ્વરનો જયજયકાર હો!”

ગુર્જરપ્રભુ શ્રી વનરાજ મહારાજે યતીશ્વર શીલગુણ સૂરિ, પોતાની પૂજ્યા જનની તથા માતૃલ સૂરપાળને વંદન કરીને સિંહાસનારોહણ કર્યું.

એ વેળાએ ગુર્જરી જનતાના મુખમાંથી વનરાજના જયજયકારનો જે ગમનચામી ધ્વનિ નીકળ્યો તેના અવલૂચી એવો જ ભાસ થવા લાગ્યો કે તે

જયજયકારકવનિએ ગુર્જરભૂમિને આનન્દપુલકિત કરીને મહામહાંધ સમ્રાટ-
ભૂવડ સોલંકી તથા તેના મહાંધ રાજકર્મચારીઓની મહાંધતા તથા આસુરી
મહત્વાકાંક્ષાના દુર્ગને અવશ્ય ભેટીને ધરાશાયી કરી નાખેલો હોવો જોઇએ.

રાજ્યાભિષેકની આવી રીતે સમાપ્તિ થતાં ઠાકોર શ્રી વીરેન્દ્રકુમારે ક્ષિપ્રાસ
નાખીને કહ્યું કે: “શોકનો વિષય છે કે મારી વીરકુહિતા પદ્માવતી અજ્ઞાત-
વાસિની હોવાથી અત્યારે પવનદુર્ગમાં વિદ્યમાન નથી; નહિ તો મારી જો ગુણ-
વતી પુત્રીના હસ્તને ગુર્જરેશ્વર વનરાજ મહારાજના હસ્તમાં સમર્પણે હું
કૃતાર્થ થઈ જત અને લગ્નમહોત્સવના સંગેજનથી આ રાજ્યાભિષેકમહોત્સવ
સહસ્રગુણ આનન્દવર્ધક થઈ પડત.”

પદ્મનાભે અજયસિંહના કર્ણુમાં કાંઈક ગ્રસ્ત વાર્તા કહી એટલે અજયસિંહ
પોતાના કાકાને અનુલક્ષીને કહેવા લાગ્યો કે: “પૂજ્ય કાકા, આ પદ્મનાભ કહે
છે કે આરાં ભગિની પદ્માવતી અત્યારે પવનદુર્ગમાં જ છે અને જો તેમના લગ્નને
અત્યારે જ નિશ્ચય થતો હોય, તો પદ્મનાભ તેમને આ ક્ષણે જ અહીં લઈ
આવવાને કટિબદ્ધ છે.”

“મહારાજ, આપની આ વિષયમાં શી ઇચ્છા છે?” અજયસિંહના એ
કથનને સાંભળી લઇને શૂરપાળે વનરાજને પૂછ્યું.

“આ વિષયમાં મારી પોતાની ઇચ્છા કરતાં મારાં પૂજ્ય માતૃશ્રી મારાં
પૂજ્ય મામીશ્રી, ગુરુવર્ય શીલગુણ સૂરિ તથા આપ મહાનુભાવની ઇચ્છાનું જ
અધિક મહત્ત્વ હોવાથી મારી ઇચ્છા નિરર્થક છે.” વનરાજે વિનય કરાવ્યો;
કારણ કે, વનરાજને એક વાર પદ્માવતીનાં કર્શનનો લાભ તથા તેની સાથે
સંભાષણ કરવાનો વનવસી તાપસના આશ્રમમાં અવસર મળેલો હોવાથી
તે પોતે પણ પદ્માવતીના સદ્ગુણોથી મુગ્ધ થયેલો હતો એટલે આ લગ્નસંબંધ
નિશ્ચિત થઈ જાય તો સારું એવી તેની પોતાની પણ આકર્ષ્યતર ભાવના હતી.

આ શરીરસંબંધના વિષયમાં રાજમાતા રૂપસુન્દરીદેવી, શ્રીમતી કાન્તા-
દેવી, યતીશ્વર શીલગુણ સૂરિ તથા મહાવીર શૂરપાળની અનુકૂલ એકવાક્યતા
થતાં શૂરપાળે પદ્મનાભને સંબોધીને કહ્યું કે: “ત્યારે વત્સ પદ્મનાભ, હું સત્વર
જ અને વત્સા પદ્માવતીને જ્યાં હોય ત્યાંથી રાજપ્રાસાદમાં લાવી અંત:પુરમાં
પરિચારિકાઓદ્વારા બહુમુલ્ય વસ્ત્રાલંકારોવડે અલંકૃત કરીને યથાશક્ય શીશ્વ-
તાથી સભામંડપમાં લઈ આવ.”

“જેવી આજ્ઞા; પરંતુ વીર અજયસિંહ દેવી પદ્માવતીના બંધુ હોવાથી
જો એઓ પણ મારી સાથે આવે અને આ આનન્દવાર્તા એઓ જ તેમને
સંભળાવે તો વધારે સારું.” પદ્મનાભે અજયને પોતાની સાથે લઈ જવાની
ઇચ્છા કરાવી.

“ભલે, તારી એવી ઇચ્છા છે તો અજયસિંહને પણ હું સાથે લઈ જ.”
શૂરપાળે અનુમતિ કરાવી.

પદ્મનાભ અજયને સાથે લઇને પદ્માવતીને બાલાવવામાટે સભામંડપમાંથી
નિકાલ થઈ ગયા.

શૂરપાળ અવકાશ મળતાં ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યા કે: “વત્સા પદ્માવતીના આગમન પર્યંત જે અવકાશ આપણને પ્રાપ્ત થયેલો છે તે અવકાશનો મારે કેટલાંક આવશ્યક કાર્યોમાં ઉપયોગ કરી લેવાનો છે. તે કાર્યો મારા અભ્યારસૂધીના ઉત્તરઠાતૃત્વને અન્ય યોગ્ય પુરુષોનાં શિરોપર સ્થાપવામાટેનાં છે. ગુર્જરાધીશ વનરાજ મહારાજે પ્રથમથી જ વૈશ્યવંશાવતંસ વીરપુરુષ ચંપકસિંહને અમાલ્ય કિંવા પ્રધાન મંત્રીના પદે નિયુક્ત કરી દીધેલા હોવાથી અને એ નિયતિ ઉત્કૃષ્ટ હોવાથી વરિષ્ઠ સેનાધ્યક્ષની નિયતિનું કાર્ય અવશિષ્ટ રહે છે એટલે એ પદવીથી વીર અણહિલસિંહને હું વિભૂષિત કરું છું; કારણ કે, અમારા વનવાસના આરંભકાળથી અભ્યારસૂધી એ દેરાભક્ત તથા રાજભક્ત વીરપુરુષે નિઃસ્વાર્થ ભુક્ષિથી જે સહાયતાઓ અમોને આપેલી છે તે સહાયતાઓ જે અમોને ન મળી હોત, તો આજના શુભતમ અવસરનો આપણને સાક્ષાત્કાર થયો હોત કે કેમ, એ એક સંશયારૂપક પ્રશ્ન છે. એમના સદ્ગુણો તથા એક નિષ્ઠત્વની અધિક પ્રસંસા ન કરતાં એમના સંબંધમાં એટલું કથન જ પર્યાપ્ત છે કે ગુર્જરાધીશના પ્રધાન સેનાધ્યક્ષ તથા પરામર્શદાતાના પદપર આરૂઢ થવાનો મારા પછી જે કોઈ પણ ગુર્જરવીરનો અધિકાર હોય, તો તે વીર અણહિલસિંહનો જ અધિકાર છે.”

“અને એમનો એ અધિકાર આનન્દથી એમને સમર્પવામાં આવે છે.”

વનરાજે શૂરપાળના વચનને માન આપ્યું, અને તે સાથે કોષાધ્યક્ષને ચંપકસિંહ તથા અણહિલસિંહમાટે પોશાકો લાવવાની આજ્ઞા આપી દીધી.

કોષાધ્યક્ષ પોશાક લઈ આગ્યા, વનરાજે પોતાના હસ્તથી તે પોશાકો ચંપકસિંહ તથા અણહિલસિંહને સમર્પી દીધા અને શૂરપાળે પોતાના કટિબંધમાં લટકતી તલ્વારને પોતાના હસ્તથી અણહિલસિંહના કટિબંધમાં વાત્સલ્યપૂર્ણે હ્રદય તથા આનંદપુલકિત વદનથી લટકાવીને ગંભીર ભાવથી કહ્યું કે:—

“પરમપૂજ્ય યતીશ્વર શીલગુણ સૂરિ, વૈશ્ય વીર ચંપકસિંહ, મહાવીર અણહિલસિંહ તથા ઠાકોર શ્રી વીરેન્દ્રકુમારજી! આજથી અને આ ક્ષણથી ગુર્જરાધીશ વનરાજ મહારાજના અમૂલ્ય જીવન તથા રાજ્યની રક્ષા, રાજમાતા શ્રીરૂપસુંદરીજીવીનાં પ્રાણ તથા પ્રતિષ્ઠાની સુરક્ષિતતા, ગુર્જરાધીશના રાજ્યના વિસ્તાર, તે રાજ્યની સામાજિક સ્વરૂપમાં પરિણતિ, જનની જન્મભૂમિ ગુજરાત માતાના હાસ્યવિમોચન તથા હાસિભાસ્ય રિપુમંડળના હનનનો સર્વ ભાર તમે! ગુર્જર રાષ્ટ્રોદ્ધારકોના શિરપર જ રહેલો છે એ વાર્તાને સ્મરણમાં રાખી લેજો અને કદાચિત્ મારા જીવનનું વિસર્જન થઈ જાય તો મારી આ અંતિમ ભદ્ર આકાંક્ષાની પૂર્તિના યથારાશય પ્રયત્નોવડે મારા સ્વર્ગવાસી આત્માને સંતોષવાની કૃપા કરીને ઉદારતા દર્શાવતા રહેજો એ જ મારી તમે સર્વ બંધુજનોને વિનીત ભાવયુક્ત અભ્યર્થના છે.”

“મહાવીર શૂરપાળ, તમારી એ ભદ્ર આકાંક્ષા અવશ્ય પૂર્ણ થશે.” યતીશ્વર શીલગુણ સૂરિએ આશ્વાસક ભાવથી કહ્યું.

અણહિલસિંહ, ચંપકસિંહ તથા ઠાકોર વીરેન્દ્રકુમાર પણ શૂરપાળની ઈચ્છાના સાદૃશ્યમાટે પ્રતિજ્ઞાબદ્ધ થયા અને રાજસભામાં બેપાંચ પળ પર્યંત

મૌન તથા ગંભીરતાનું સામાન્ય વ્યાપી ગયું. એ એ વેળાએ અજયસિંહ પોતાની ભગિની પદ્માવતીને લઇને ન આવી લાગ્યા હોત, તો એ મૌન તથા ગંભીરતા કદાચિત્ દીર્ઘકાલવ્યાપિની પણ થઈ જત. અસ્તુ; પદ્માવતીએ સહજ બાવથી અજય સાથે સહાર્મડપમાં પ્રવેશ કરીને સર્વ વંદનીય પુરુષો—શીલગુણ સૂરિ, શૂરપાળ, ગુર્જરાધીરા તથા પોતાના પિતા કાકોર વીરેન્દ્રકુમાર આદિ—ને તેમ જ રાજમાતાને નમન કર્યું અને ત્યાર પછી તે સ્ત્રીસમુદાયમાં જઇને બેસી ગઈ. રૂર-પાળે પદ્મનાભને ન ભેવાથી અજયને પૂછ્યું કે:—

“પદ્મનાભ ક્યાં છે? મારે તેને મહાવીર અણુહિલના સહાયક તથા ગુર્જરાધીરાના દ્વિતીય સેનાધ્યક્ષની પદવીથી વિભૂષિત કરવાનો છે.”

“પદ્મનાભ મને મારા ભગિની સમક્ષ પહોંચાડીને ‘હું હમણું આવું છું’ એમ કહીને આશ્વેા ગયા તે પાછો આવ્યો જ નહિ. તેની વાટ ભેવામાં તો અમેને અહીં આવતાં આટલો વિલંબ થઈ ગયા.” અજયસિંહે પોતાના મુખ-મંડળમાં બળાકારે ગાંભીર્યચ્છટાને લાવવાનો પ્રયત્ન કરીને ઉત્તર આપ્યું.

“તો તેને શોધીને સત્વર અહીં બોલાવી મંજાવો અને તેને કાંઈ અકસ્માત્ થયા હોય તો તેની તપાસ કરો. ભાઈ છે જરા સાહસિક એટલે ક્યાંક સાહસ કરવા જતાં અકસ્માત્ના ઝપાટામાં અથવા કોઈ ગુપ્ત રાત્રુના છળપ્રયના ભળમાં ન આવી ગયા હોય તો સારું.” શૂરપાળ ચિન્તાથી કહ્યું.

હવે અજયથી પોતાના હાસ્યનો અવરોધ ન કરી શકાયા. હસવાની ઇચ્છા ન હોવા છતાં સ્વાભાવિક જ તેનાથી ખડખડ હસી પડાયું. તેના આ હાસ્યવ્યાપારને જોઇને સર્વ જનો આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા અને શૂરપાળે વિસ્મયદર્શક ભાવથી પૂછ્યું કે:—

“અજયસિંહ, આ અપ્રાસંગિક હાસ્યનું કારણ શું છે?”

“મારા હાસ્યનું કારણ એ છે કે પદ્મનાભના અવતારનું પરિવર્તન થઈ ગયું છે; કાશીરાજની પુત્રી અંબા જેવી રીતે સ્ત્રી મટીને સિખંડી નામક પુરુષ થઈ ગઈ હતી તેથી જ રીતે પદ્મનાભ પુરુષ મટીને કુમારિકા થઈ ગયા છે, તો હવે પદ્મનાભને મારે ક્યાં શોધવો અને ક્યાંથી લઈ આવવો એ આપ જ કહી નાખો.” અજયસિંહે અત્યંત વિનાદાત્મક ઉત્તર આપ્યું.

“અજયસિંહ, તમેા હનમાદવરા તો નથી થયા?” શૂરપાળે સત્તાદર્શક તથા કિંચિત્ કોપપરિચાચક સ્વરથી આ સપ્તકો હવ્વાયા.

હવે વિશેષ વિનાદ લયંકર થઈ પડવાનો સંભવ હોવાથી અજયસિંહ પુનઃ ગંભીરતાને ધારણ કરીને કહેવા લાગ્યા કે: “જેને અત્યાર સુધી આપણે તરણ વીર પદ્મનાભ માનતા હતા તે વસ્તુતઃ પદ્મનાભ નહિ, પરંતુ મારાં વીર ભગિની પદ્માવતી બા સાહેબ પોતે જ હતાં અને આપણા કેશોદ્ધાર વિષયક કાર્યમાં આપણને યથારક્તિ સહાયતા આપવાની શુભ ભાવનાથી એમણે પુરુષવેશ પરિધાન કરીને અંત પર્યંત પુરુષની ભૂમિકાને અત્યંત દક્ષતાપૂર્વક ભજવી બતાવી હતી એટલે આપણે અત્યાર સુધી એમને જોળખી શક્યા ન હોતા.”

“હું, વીર પદ્મનાભ તે મીઠવી કુમારિકા પદ્માવતી!” સમસ્ત સ્ત્રીપુરુષ સહાસકોનાં મુખોમાંથી એકસમયાવચ્છેદે આ આશ્ચર્યદર્શક ઉદ્ધાર નીકળી ગયા.

“જ હા, પદ્માભ તે ગુર્જરભૂમિની માતૃભક્તા દીન કન્યકા આ પદ્માવતી જ હતી.” પદ્માવતીએ લગ્નથી પોતાના બીણાવિનિન્નિત મંબુલ સ્વરવડે આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“જે એમ જ હોય, તો આજે રાજ્યપ્રાપ્તિ સાથે આવી યોગ્યતામાં ગૃહલક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ પણ સ્વાભાવિક જ થતી હોવાથી ગુર્જરાધીરા વનરાજ મહારાજના સહુભાગ્યની પરિસ્તીમા જ થયેલી કહી શકાય. પદ્માભે પ્રથમ પરિવ્રજ્યની વેળાએ નહિ, પણ દ્વિતીય વારના સાક્ષાત્કાર સમયે પોતાનો જે વૃત્તાંત મને સંભળાવ્યો હતો તે વૃત્તાંતના સ્મરણથી હવે મારો નિશ્ચય થઈ ગયો છે કે પદ્માભ તથા પદ્માવતી એક જ વ્યક્તિ છે. ધન્ય છે, ગુર્જરભૂમિની આદર્શ ક્ષત્રિય કુમારિકે, તને તથા તારા જન્મદાતા માતાપિતાને. તે પોતાની વીરતા તથા ફેરસેવાથી તારા, તારા પિતાશ્રી વીરેન્દ્રકુમારના તેમ જ ગુર્જરભૂમિના નામને ઉજ્જવલ કરી બતાવ્યું છે. આ પવનદુર્ગમાં તારા પ્રતાપે જ વનરાજવિજય થયો છે, તો આવ, વત્સે, મારા હસ્તથી જ ગુર્જરેશ્વરી થા અને વિગત વિપત્તિઓને સર્વથા ભૂલી જા.”

પદ્માવતી પોતાના મુખચંદ્રને ધૂંધટના પટમાં છુપાવીને મરાલગતિથી સિંહાસન સમક્ષ આવીને ઊભી રહી અને શૂરપાળે ગુર્જરાધીરા વનરાજ તથા પદ્માવતીના હસ્તોનું સંમેલન કરાવીને આશીર્વાદ આપ્યા કે: “રાજદંપતી, તમારું કલ્યાણ થાઓ અને પરમાત્મા તમોને ધર્મ, અર્થ, કામ તથા મોક્ષની સિદ્ધિનું સંપૂર્ણ સામર્થ્ય સમર્પો!”

“તથાસ્તુ!” રાજદંપતીએ આ શબ્દના ઉચ્ચારથી મહાવીર શૂરપાળના આશિર્વાદને મસ્તકે ધારી લીધો.

“પરમાત્માએ મને મારા વનુભાના અલ્પયુદ્ધનો આ વિરલ અવસર કેળાવ્યો છે તો આજના આનંદના સ્મારક તરીકે સર્વ રાજબંદિજનોને મુક્તિદાન મળતું જોઇએ એવી મારી પરમ ઇચ્છા છે.” રાજમાતા રૂપસુંદરી દેવીએ કહ્યું.

“પૂજ્ય માતૃશ્રીની આજ્ઞા અનુસાર બંદિજનોને મુક્ત કરી દો.” વનરાજ મહારાજે તૃતીય પંક્તિના એક સેનાધ્યક્ષને આજ્ઞા આપી.

સંકર બારોટ નેત્રોમાંથી હર્ષનાં અશ્રુ વર્ષાવતા પોતાના આસનપરથી ઊઠીને ઊભા થયા અને તેમણે વનરાજને નિમ્ન આશીર્વાદ આપ્યો:—

“રાજન્ કમલપત્રાક્ષ કરેણુઃ કરણૈર્વિના ।

રૂપં મવતિ યત્સિદ્ધં તપ્તે મવતુ ચાલ્વયમ્ ” ॥

“અર્થાત્ હે કમલપત્ર સમાન નેત્રવાળા ભૂપાલ, ‘કરેણુ’ શબ્દમાંનાં હ, રૂ તથા ભૂ એ ત્રણ બ્યંજનોને વર્ત્ય કરતાં અવશિષ્ટ રહેલા ‘અ, એ તથા ઉ’ એ ત્રણ સ્વરોના સંધિથી જે રૂપ—રાખ્દ—સિદ્ધ—થાય છે તે રૂપ—આશુ—તારા માટે અબ્ધય થાઓ, તને અનંત આયુષ્યની પ્રાપ્તિ થાઓ !”

“ગુર્જરાત માતાનો જય, ગુર્જરેશ્વર વનરાજ મહારાજનો જય !” સભાસભાએ સભાવિસર્જનસૂચક પ્રચંડ જયઘોષ કર્યો અને એ પ્રચંડ જયઘોષ વચ્ચે લગ્નોત્સવયુક્ત રાજ્યાભિષેકમહોત્સવની નિર્વિઘ્ન સમાપ્તિ કરવામાં આવી. દ્વિતીય દિવસે વનરાજ તથા પદ્માવતીનાં રાત્રિવિધિયુક્ત લગ્ન થયાં.

પ્રકરણ ૨૧ મું

શૂરપાળનો સ્વર્ગવાસ અને કાન્તાનો ચિતાપ્રવેશ

વનરાજના રાજ્યાભિષેકની હર્ષવર્ધિની ઘટના પછી પંચમ દિવસે તૃતીય પ્રહરની સમાપ્તિ વેળાએ પવનપર્વતની વિશ્વામિત્રી નદીના તીરપ્રાંતમાં વિસ્તરેલી સ્મશાનભૂમિમાં એક વિશાળ ચંદનકાષ્ઠચિતા ખડકાયલી જ્વેલામાં આવતી હતી. તે ચિતા સમક્ષ ભૂમિપર મૂકાયલા એક રાખયાનમાં અદ્ય સમયમાં ચિતાશાયી થઇને બસ્મીભૂત થઈ જવાનો એક વજ્રાચ્છાદિત મૃતદેહ દહિગોચર થતો હતો; તે મૃતદેહના કર્શનમાં પોતાની દહિઓને સ્થિર કરીને ગુર્જર-રાષ્ટ્રના ઉદ્ધારક ગુર્જર વીર પુરુષો, ગુર્જર નાગરિકો, સૈનિકો, રાજકુટુંબની રમણીઓ તથા અન્યાન્ય નાગરિકો અને રાજસેવિકાઓ આદિ પ્રચંડ નરનારીસમુદાયો પોતાનાં નેત્રામાંથી અશ્રુઓની અરુપક્ષિત ધારાઓને વર્ષાવી રહ્યાં હતાં; આકાશમાં અચાનક મેઘોનો આવિર્ભાવ થતાં સૂર્યની તેજસ્વિતા મંદ થઈ ગઈ હતી અને દિશાઓ પણ મંદ ભાસવા લાગી હતી; કારણ કે, આજે શુભરાતનો ઉદ્ધારક, શુભરાતની સ્વાધીનતાનો આદ્ય સંસ્થાપક, ગુર્જર-રાષ્ટ્રીય વનરાજનો પાલક, રક્ષક તથા વિદ્યાઢાતા ગુરુવર્ય, દાક્ષિણાત્ય રાજ-સત્તાતંત્રનો નિર્મૂલનકાર, દાક્ષિણાત્ય બૂવડ સમ્રાટ તથા તેના મહાંધ રાજ-કર્મચારીઓનો કાળ, ગુર્જરી પ્રજાનો અદ્વિતીય પાલક તથા રક્ષક, ધર્મનો ધ્યાતા, રણભૂમિમાં નિરંતર વિજયનો વિદ્યાતા, શત્રુઓનો હાયનિર્માતા, હીન જનોનો ત્રાતા અને ક્ષણતુલ્ય ઢાતા મહાવીર શૂરપાળ ભારતવિખ્યાત બીજમ પિતામહ પ્રમાણે ઇચ્છામરણને સ્વીકારી આજે દેવલોમાં સ્વર્ગમાં પ્રયાણ કરી ગયા હતા. ચિતા સમક્ષ રાખયાનમાં પડેલો મૃતદેહ શૂરપાળનો જ હતો અને તે મૃતદેહ પણ હવે અદ્ય સમયમાં જ અગ્નિનારાયણના મુખમાં પ્રવેશીને નામરોષ તથા બસ્મીભૂત થઈ જવાનો હતો. શૂરપાળ સમાન ગુર્જર નરપુંગવના નિધનથી ગુર્જર નરનારી સંતાનોનાં હૃદયો શોકાગ્નિથી દગ્ધ થઈ જાય એ સ્વાભાવિક હોવાથી સ્મશાનભૂમિમાં એક મહાગંભીર કર્યનો અધિકાર વ્યાપી ગયા હતા.

શ્રીસમુદાયના અમ્બાગમાં નવોઢા વધુ પ્રમાણે પોતાના અપ્રતિમ સુંદર શરીરને બહુમૂલ્ય વજ્રાલંકારોવડે સુંગારીને શૂરપાળની ગૃહલક્ષ્મી શ્રીમતી કાન્તાદેવી આનંદપુલકિત વદનથી પોતાના અર્બક પુત્રને બાહુમાં ધારણ કરીને સુંખનાર્દ કરતી બેસેલી દેખાતી હતી; કારણ કે, તે પોતાના સ્વર્ગીય સ્વામીના મૃતદેહ સાથે સજીવન ચિતાપ્રવેશની બદ્ધ લાલસાથી જ સ્મશાનભૂમિમાં આવી હતી. કોઇ પણ સિંહાસનારૂઢ તથા મુકટધારી રાજાએ કોઇ પણ મનુષ્યના મૃત્યુ પ્રસંગે સ્મશાનભૂમિમાં ન આવવાની રૂઢિ તે સમયમાં પણ પ્રચલિત હોવા છતાં તે રૂઢિના બંધનને તોડી નાખીને પોતાના મહાવીર માતૃલપ્રતિ પોતાના અંતિમ માનને દર્શાવવામાટે તથા સતી કાન્તાદેવીના અંતિમ આશીર્વાદની પ્રાપ્તિમાટે ગુર્જરાધીશ વનરાજ પોતે પણ સ્મશાનભૂમિમાં આવ્યો હતો, અને સતીના અંતિમ સત્કારમાટે પિયજનાં સાધનો તથા પુષ્પમાલા આદિ પણ લાવ્યા

હતો. વનરાજે સતીનાં ચરણોમાં પોતાના મસ્તકને સ્થાપી કંઈને વંદન કર્યું એટલે કાન્તાદેવીએ પોતાના અર્બક પુત્રના કોમલ કપોલને અંતિમ વાર ચુંબનારૂં કરીને પોતાનાં પૂજ્ય નણુંક રાજમાતા રૂપસુંદરીદેવીના હસ્તમાં સમર્પતાં ગંભીરતાથી કહ્યું કે:-

“પૂજ્ય નણુંદી, હવે આ માતૃપિતૃવિહીન અહપવચરક બાળકના લાલન, સંવર્ધન તથા શિક્ષણ આદિનો ભાર તમારા શિરપર તથા ગુર્જરેશ્વરી પદ્માવતી બાના શિરપર જ રહેલો છે. એને યત્નપૂર્વક સંભાળજો અને અમારી યાદ એને જણાવા ફેરો નહિ. એ તમારો જ પુત્ર છે એટલે વધારે શી બલામણુ આપું?”

“આની બલામણુ કરવાની હોય ખરી કે? આ મહાવીર તો મારો પ્રાણ છે.” રાજમાતાએ આ હૃદયાર કાઢીને શૂરપાળના અર્બક પુત્ર મહાવીરના કપોલને ચુંબનારૂં કરી દીધો. મહાવીરે પોતાના મસ્તકને રાજમાતાના સ્કંધપર સ્થાપી દીધું.

“દેવી પદ્માવતી, આ બાળકને તારા જેવી વીરતાના પાઠો પઢાવજો અને કેશભક્તિનું સંપૂર્ણ શિક્ષણ આપજો કે જેથી એ પણ ભવિષ્યમાં તમે ગુર્જરેશ્વર તથા ગુર્જરેશ્વરીના સહાયક થઈને પોતાના જન્મઘાતાના ધારણ કરેલા ‘મહાવીર’ પદજન્ય નામની સાર્થકતા કરી શકે અને પોતાના પરલોકવાસી પિતાની ઉન્નવલ કીર્તિને ઉન્નવલતર કરી બતાવવાના ભાગ્યને પ્રાપ્ત કરી શકે.” શ્રીમતી કાન્તાદેવીએ ગુર્જરેશ્વરી પદ્માવતીને પોતાના પુત્રની બલામણુ આપતાં સ્નેહ તથા વિનાશાત્મક ભાવથી આ હૃદયારો કાઢ્યા.

“દેવી, વનવાસી મૃગેન્દ્રનો રાજ્યાભિષેક તથા અન્ય કોઈ પણ પ્રકારનો સંસ્કાર નથી કરાતો, છતાં પોતાના વિક્રમાર્જિત સત્ત્વથી તેની મૃગેન્દ્રતા જેવી રીતે સ્વયં સ્થાપિત થઈ જાય છે તેવી રીતે મહાવીર શૂરપાળનો આ મહાવીર નામક કુલદીપક વીરતાના પાઠો એને કોઈ નહિ પઢાવે, તોય પોતાની આનુવંશિક વીરતાનો વિશ્વમાં સ્વયં પ્રકાશ કરી બતાવશે એટલે આ બાળકની તો તમારે લેશમાત્ર પણ ચિન્તા નથી જ રાખવાની. હું તમારા મહાવીરને મારો પોતાનો પુત્ર માનીને જ માતૃવાત્સલ્યથી ઉછેરીશ.” આ હૃદયારોને પોતાના સુખમાંથી બહિર્ગત કરતાં પદ્માવતીએ મહાવીરને રાજમાતા પાસેથી પોતાના હસ્તમાં લઈ લીધો અને મહાવીર પણ તેના બાહુમાં વિરાજીને કોમલ હાસ્યથી પોતાના આનંદને દર્શાવવા લાગ્યો.

એ વેળાએ શુભ ઘટિકાનો આરંભ થઈ ગયેલો હોવાથી ગુર્જરાધીશ વનરાજે પોતાના હસ્તથી જ અત્યંત શ્રદ્ધા તથા ભક્તિપૂર્વક સતી કાન્તાદેવીના બાહ્યપ્રદેશ ચેલવમંડિત-પિયળવિભૂષિત-કરીને તેના કંઠમાં બળ્ય પુષ્પમાલા આરોપી દીધી. ગુર્જરેશ્વરી પદ્માવતીએ સતીના કંઠમાં કુસુમમાલા પહેરાવી અને હસ્તમાં બે શ્રીફલો સમર્પ્યા. સતીએ પ્રથમ ગંભીર મુદ્રા તથા ગંભીર સ્વરથી ગુર્જરેશ્વર તથા ગુર્જરેશ્વરીને “ભાગ્યશાક્ષી ગુર્જરેશ્વર તથા ભાગ્યશાક્ષિની ગુર્જરેશ્વરી, તમે રાજદંપતીએ સ્મશાનભૂમિમાં ન આવવાની પ્રત્યક્ષિત રાજકુટિને લાગીને મારા ચિતાપ્રવેશ તથા પતિસહજનનના પ્રસંગે મારો આટલો સીમાપર્યંત અનન્ય

મહાત્મા જે અપૂર્વ સત્કાર કર્યો છે અને સ્વર્ગીય મહાવીર શૂરપાળજી, મારા પતિદેવ પ્રતિ જે ભક્તિભાવ દર્શાવ્યો છે તેથી પ્રસન્ન થઇને હું તમો રાજ-
દંપતીને અંતઃકરણપૂર્વક આશીર્વાદ આપું છું કે તમો રાતાયુ થાઓ, તમારા
વંશની હુકલપક્ષીય ચંદ્રની ઘોડશ કલાઓ પ્રમાણે નિરંતર અભિવૃદ્ધિ થતી
રહે, ગુર્જરભૂમિમાંથી પરચીય રાજસુતાનું નિર્મૂલન થઈ જાવ્યો અને સમસ્ત
ગુર્જરભૂમિ અત્યંત શીઘ્ર તમારા સ્વતંત્ર તંત્રમાં વિહરતી જેઠાવ્યો. હૈયા,
સતીના પ્રસાદરૂપ આ શ્રીકલ્પની સદૈવ સેવા કરતાં રહેજો એટલે વિજયદેવતા
સહા તમારી જ છે.” આ પ્રમાણે શ્રીકાન્તાદેવીએ આશીર્વાદ આપ્યા અને
ત્યારપછી તેમના બાલપ્રદેશોને કુંકુમતિલકમંડિત કરીને બે શ્રીકલ્પ અનુક્રમે
ગુર્જરેશ્વર તથા ગુર્જરેશ્વરીના હસ્તમાં સમર્પી દીધાં.

“માતા, અમેને આશીર્વાદ આપો.” ગુર્જર નરનારી જનતાએ એકત્ર
સ્વરથી આશીર્વાદની યાચના કરી.

“મારા ગુર્જરબંધુઓ તથા મારી ગુર્જર ભગિનીઓ, તમારું શાશ્વત
કલ્યાણ થાઓ અને તમારાં આયુષ્ય, આરોગ્ય, ધન, ધાન્ય તથા સંતાન આદિ
એશ્વર્યની વૃદ્ધિ થાઓ.” સતીએ સર્વને અબીદ આશીર્વાદ આપ્યા.

વનરાજના સંકેતથી શૂરપાળના મૃતદેહને રાજયાનમાંથી માનપૂર્વક
ઉપાડીને ચંદનકાષ્ઠની વિશાળ ચિતાના મધ્યભાગમાં રચેલા કુટીરમાં પધરાવી
જેવામાં આવ્યો એટલે સતી કાન્તાદેવી ચિતા સમક્ષ આવી ચિતાને સંબોધીને
ગાંભીર્યથી કહેવા લાગી કે:-

“હે ચિતા, ચંદનકાષ્ઠની તું સ્વર્ગનું વૈમાન છે;
લઈ જા મને ત્યાં જે હવે મમ નાથ વાસસ્થાન છે;
સંસાર સમ હું સ્વર્ગમાં પણ ચૈરા પતિસહવાસિની;
પતિપાદપૂજપુષ્પથી હું ચૈરા મોક્ષવિલાસિની.”

સતીએ ચિતારોહણ કર્યું અને ચિતાના ઉપરિભાગમાં રિથર થઇને કહ્યું કે:
“આજે આ ચિતામાં અગ્નિનારાયણ સ્વયં પ્રકટ થવાના હોવાથી કોઇએ પણ
ચિતાને પ્રજળાવવાનું સાહસ ન કરવું.”

જનતાએ “જય અંબે ! જય અંબે !” નો ગગનભેદક ધ્વનિ કર્યો.

સતી કાન્તા ચિતાકુટીરમાં પ્રવેશી પોતાના પતિદેવના મસ્તકને પોતાના
અંકમાં રાખીને બેઠા પછી અગ્નિનારાયણને સંબોધીને કહેવા લાગી કે:-

“મનવચનકાયાશુદ્ધિ મારી હોય જો અવિચલ રહી;
મમ વૃત્તિઓએ જાણતાને હોય નહિ જો સંઘ્રહી;
તો અગ્નિનારાયણ પ્રકટ થા સ્વયં તું આ સ્થાનમાં;
પરિણત કરી દે આ ચિતાને સ્વર્ગના વૈમાનમાં.”

સતીના મુખમાંથી હજી તો અંતિમ શબ્દ અદ્વિર્ગત થતો હતો એટલામાં
તો ચંદનકાષ્ઠની ચિતામાંથી પાવકની ગગનગામિની પ્રચંડ જ્વાળાઓ નીકળવા
લાગી અને તે જ્વાળાઓના ફરીનથી પ્રેક્ષકોના આશ્ચર્યનો અવધિ થઈ ગયા.
પુનઃ પ્રેક્ષકોના “જય અંબે ! જય અંબે !” ધ્વનિ તથા નાનાવિધ વાદ્યોના

ધ્વનિથી ફિરાઓ નિનાદિત થવા લાગી. શૂરપાળ મહાવીર શૂરપાળ કહેવાતો હતો અને શૂરપાળના પુત્રનું નામ મહાવીર હતું, એટલે પુત્ર ચિતાનો અંશ હોવાથી મહાવીર તો રહ્યો, પરંતુ શૂરપાળ ચાલ્યો ગયો અને સતી કાન્તાદેવી પણ પતિની સહગામિની થવાથી જે દિવ્ય દંપતીના દર્શનથી આપણી પ્રસ્તુત ઐતિહાસિક નવલકથાનો આરંભ થયો હતો તે દિવ્ય દંપતીના દિવ્યધામગમનની ઘટનાથી આપણે આપણી પ્રસ્તુત ઐતિહાસિક નવલકથાની પરિસમાપ્તિ કરીશું, તો તે થોડ્યજ ગણારો; કારણ કે આ ઘટનાથી આરંભીને ગુર્જરાધીરા વનરાજે પોતાના ચંપકસિંહ તથા અણહિલ જેવા અનન્ય દેરાલક્ષ્મી તથા સ્વામિલક્ષ્મી સહાયકોની સહાયતા તથા પોતાના ભીષ્મ પરાક્રમના યોગે સમસ્ત ગુર્જરદેશને અધિકૃત કરીને નવીન રાજધાની પાટણનગરની સ્થાપના કરી હતી તે ઘટના પૈથંતની ઘટનાઓને ‘સ્વાધીન ગુજરાત’ નામક હવે પછી પ્રકટ થનારી એક ભિન્ન નવલકથામાં સવિસ્તર વર્ણવવાનો અમારો મનોભાવ છે. પરમાત્મા અમારી એ આકાંક્ષાને પૂર્ણ કરે! શાંતિ: શાંતિ: શાંતિ:!



એક નાના વિઝીટીંગ કાર્ડથી
લખપત્રિકા, આમંત્રણપત્રિકા, નોટપેપર વગેરે
લેખથી માંડી

ગુજરાતી, મરાઠી, સંસ્કૃત, અંગ્રેજી, પુસ્તકો છાપવાનું,
બાંધવાનું સર્વ પ્રકારનું કામ
સુંદર, વખતસર અને ઓછાજાળી બાવે

ધી ગુજરાતી ન્યુઝ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ

૨૦-૨૪ બેક-હાઉસ લેન,
કોટ, મુંબઈ ૧
કરે છે

ગુજરાતી સાહિત્યના ઉત્તમ પુસ્તકો, ધર્મશાસ્ત્રના ગ્રંથો, કાવ્ય,
નાટક, ઇતિહાસ, નીતિ, ન્યાય, વેદાંત, નવલકથા,
વાર્તાના પુસ્તકો તેમજ પ્રકાશ્ય ગ્રંથો

ધી ગુજરાતી ન્યુસ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ

૨૦-૨૪ બેક-હાઉસ લેન,
કોટ, મુંબઈ ૧

એ

શિરનામે લખવાથી સર્વ હકિકત મળશે. કેટલોગ મંગાવો

ગુજરાતી પત્રની ઓફીસ

પણ

ઉપરે ઠેકાણે ફેરવવામાં આવી છે.

ગુજરાતી પત્રની આધીસમાંથી મળતાં પુસ્તકો.

સંસ્કૃત પુસ્તકો

કો.ર. આ.પે.

વેદાંત.

યોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણં સટીકમ્	૨૦-૦-૦
શ્રીશાંકરદિગ્વિજયઃ સટીકમ્	૪-૦-૦
પશ્વદશી શ્રીમદ્વિષ્ણુચરિત્રવિરચિતા પદદીપિકા પૂર્ણાનંદેન્દુ- કૌમુદીતિટીકા દ્વયોપેતા	૫-૦-૦
યોગમોખાનપૂર્વચતુષ્કમ્ સચિત્ર (યોગગ્રંથ)	૧-૦-૦
શ્રીમદ્ભાગવતમ્ બાલપ્રબોધિનીટીકાસહિતમ્ શ્રીમદ્ભૂષાચાર્ય- વંશાવતંસ શ્રીગિરિધરજી મહારાજ બનારસવાલે કૃત... ગ્લેજ...	૨૬-૦-૦
રફ	૩૦-૦-૦

વિશ્ણુસહસ્રનામસ્તોત્રમ્ શ્રીમચ્છંકરાચાર્યપ્રણીતમાધ્યોપેતં	૦-૧૦-૦
નારદપંચરાત્રમ્ (પુટ્ટિસંપ્રદાર્)	૨-૦-૦
આશ્વલાયનીયં ગૃહ્યસૂત્રં ગાર્ગ્યનારાયણ્યાદૃત્યા ગૃહ્યકારિકામિશ્ર સહિતમ્	૩-૪-૦
શિવનામકલ્પલતાલાલઃ । શ્રીમદભિજિન્નાસ્કરરાયપ્રણીતઃ	૧-૦-૦
શિવમહિમ્ન સ્તોત્રમ્ સંસ્કૃત અને ગુજરાતી ટીકા સાથે	૦-૨-૦

જ્યોતિષ.

મુદ્દર્તદીપક સટીકઃ ન્યૌતિપને ગુજરાતી ટીકા સાથે ગ્રંથ	૦-૫-૦
મુદ્દર્તમાર્તણ્ડઃ સં. ગુ. (ટીકા સાથે)	૩-૦-૦

વૈદ્યક.

સિદ્ધમંત્રઃ સટીક સં. વૈદ્યક ગ્રંથ	૧-૦-૦
વૈદ્યજીવનમ્ (સોલિઅરજીવને) ભાષા ટીકા સાથે	૧-૪-૦
સુશ્રુતસંહિતા ભાષાટીકાસહિતા	૧૦-૦-૦
શાકાંશરસહિતા (ભાષાન્તર સહિત)	૧૨-૦-૦
નરુસકસંજીવનમ્ (ગુજરાતી)	૦-૧૨-૦

૧ ગુજરાતી પત્રની ઓફીસમાંથી મળતાં પુસ્તકો.

ન્યાય.
તર્કસમ્રહ: ન્યાયબોધિન્યા ચન્દ્રસિદ્ધકૃત પદકૃત્યેન ચ સહિત: ... ૦-૬-૦

પ્રકાશ.

શ્રીરામતાપનીયોપનિષત્ ભાષાટીકાં... ૧-૦-૦
શિશિષ્ટાદૈતાધિકરણમાલા નિઘાંટી ટીપ્પણ સહિત પછિડત સુદર્શનાચમણની સંશોધિત આવૃત્તિ ૧-૦-૦
હનુમાનજોતિષ ... ૦-૪-૦
તાજીકનીલકંઠી સટીક ... ૧-૪-૦
સાંતીકમલાકર, ... ૫-૦-૦
અમરકોશ સટીક ... ૨-૦-૦
અમરકોશ સવાંતુકમણિકાસહ ... ૦-૧૪-૦
સ પૂરશ્વરગાયત્રીપંચાંગ ગ્લેજ કાગદ ... ૧-૦-૦
દ્વાનમયૂજ સંશોધિત આવૃત્તિ ... ૨-૦-૦
વિષ્ણુસહસ્રનામાવલી ગ્લેજ ચિકના કાગદ ૦-૩-૦
શિવસહસ્રનામાવલી " " " ૦-૩-૦
દેવીસહસ્રનામાવલી " " " ૦-૩-૦
ગણેશસહસ્રનામાવલી " " " ૦-૩-૦
સહસ્રનામાવલીની ૧૦૦ પ્રતથી વિશેષ નકલ લેનારને ખાસ વડાવ આપવામાં આવશે.

શ્રીરામઉપનિષદ-સટીક સંસ્કૃત ટીકા ... ૦-૧-૦
નૂતનવૃહતશબ્દરૂપાવલી-સમાસ ચક્ર સહિત ... ૦-૩-૦
રામકૃષ્ણ વિલોમકાવ્ય સટીક સંસ્કૃત ટીકા ... ૦-૪-૦
પુરુષસુક્ત-શ્રીયુક્ત-લક્ષ્મીયુક્ત વેદોક્ત ... ૦-૧-૦
સમાસચક્ર જેમાં મરાઠી વ્રજ ભાષા ગુજરાતી આમાં સાત વિભક્તિના

અર્થો તથા મરાઠી હિંદી ગુજરાતી તીલંતના અર્થ તથા શબ્દ

રૂપાવલી ન્યસ્ત શબ્દના ગુજરાતી અર્થ ... ૦-૧-૦

પ્રાચિન્દ્રેન્દુશેખર-સં. (ધર્મશાસ્ત્ર) ... ૦-૧-૦

લલિતા સહસ્રનામ સ્તોત્રમ્ ... ૦-૩-૦

દક્ષિણામુર્તિ સ્તોત્ર સટીક સં. ટીકા ... ૦-૧-૦

તેયાર છે

તેયાર છે

શ્રી

एकादशस्कंध

શ્રીમદ્ભગવાદગીતામાં પોતાના તત્ત્વદીપનિર્મલમાં કહ્યું છે કે શ્રીમદ્ ભગવતનાં બાર સ્કંધ તે શ્રીપુરુષોત્તમનાં બાર અંગો છે અને તેમાં એકાદશસ્કંધને શ્રીપુરુષોત્તમનાં મસ્તકનું સ્થાન આપેલું છે. કેટલાકે માને છે કે એકાદશસ્કંધ એ શ્રીહરિનું લલાટ છે.

ઉત્તમ સુત્રાન્ય અક્ષરોમાં, પાકું પુરું.

કિમ્મત માત્ર રૂ. ૧), ટપાલ ગ્રુદું.

हिन्दी अने व्रजभाषाનાं ग्रन्थो

अद्वैतसिद्धि—स्वामी भक्तसुदन सरस्वती प्रणीत—अभ्यासी-

ઓની સરજતા માટે હિંદીમાં પ્રદ્યાયારિ શ્રીરામેશ્વરદત્ત

જમાની સરલા નામની વ્યાખ્યા સહિત—વેદાન્તને

અપૂર્વ ગ્રંથ છે. એ ભાગમાં ૧૦-૦-૦

कबीरवाणी ૨-૦-૦

हिन्दीशिक्षक ૧-૦-૦

अथोतिथ. वैदकादि

षट्पंचाशिका शु. भाषांतर ૦-૮-૦

लघुसाधन ग्रहरसायन (अथै। ५.) नागरीभां शु. संहिता ૧-૦-૦

घाराही संहिता (वाराहमिहिरनं) शु. भाषांतर सहित ૩-૮-૦

नवग्रहविधि અને પાર્થિવપુજન ૧-૦-૦

पञ्चवाजपोथी ૩-૦-૦

ભાવપ્રકાશ એ ભાગમાં વૈદકના ઉત્તમ ગ્રંથ ૧૦-૦-૦

धर्मशास्त्र पुराणदि

એકાદશ સ્કંધ શુ. ટી. ૧-૦-૦

આત્મપુરાણ (વેદાંત) ૮-૦-૦

હાસિરકે સંપ્રદાય (વેદાંત) ૧-૦-૦

પંચસ્તવ તથા હિરણ્ય શ્રી અંકરાચાર્યકૃત શુભરાત્રી ભાષાંતર ૧-૪-૦

એકાદશમનિર્મલ મૂળ અને ભાષાંતર ૮-૦-૦

શ્રીભગ્વત્પુરાણ (વેદાંત) ૨-૮-૦

૪ ગુજરાતી પ્રમતી એકાદશી મહાસંમિલન પુસ્તકો

સતીધર્મપતિશ્રી રા. રે. ભાગમાં	૮-૦
પંચામૃત (કવિ ખીમજી વજનજી જયજીરાવાળા કૃત)	૨-૦
લેહિઆ પુરાણ પદ્ય ઉપરોચી	૧-૪-૦
શ્રી શિવપુરાણ ૨૪૦૦૦ શ્લોકોનું	૧-૦-૦
એકાદશી મહાત્મ્ય સત્કથા	૨-૦-૦
સૌભાગ્ય સંગીત સંગ્રહ (સુધારિણી આવૃત્તિ)	૧-૦-૦

કૌષ

નવી જાગૃતિ ગુજરાતી પેકિટ ડીક્શનરી	૨-૮-૦
રાખ્દાર્થસિંહુ ગુજરાતી શબ્દકોષ	૫-૦-૦
ગુજરાતી કેહેવતસંગ્રહ કેહેવતોના અર્થ સંગ્રહ સ્વ. આચાર્યશ્રી શાહનો	૪-૦-૦
પૌરાણ કર્મકર્ષણુ જન્માન વૃત્તિવાળાને કિમતી	૬-૦-૦
અજ્ઞાનિત્યકર્મ	૧-૮-૦
પંચીકરણ પંડિતજી જયકૃષ્ણનું	૨-૦-૦
અસ્તોદય સ્વ. મનઃસુખરામ સુ. ત્રિપાઠી	૦-૬-૦
વિચારસાગર " " "	૧-૮-૦
વેદાન્તવિચાર " " "	૦-૪-૦
મનુસ્મૃતિ (ગુજરાતી ભાષાંતર)	૫-૦-૦
રાસમાળા (ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ)	૫-૮-૦
અમારાં જીવનમાંની કેટલીક યાદગીરીઓ ન્યાયમૂર્તિ રાનડેનું કૌટુંબી જીવન, એક વાર વાંચવા જેવું	૧-૮-૦
મધદૂતનું ભાષાંતર ભાષાંતરકાર કવિ નાનાલાલ	૧-૪-૦
ભક્તકવિ શ્રી દયારામનું ચરિત્ર	૧-૪-૦
દયારામકૃત કાવ્ય મણિમાળા ભાગ ૨ એ	૧-૮-૦
" " " ભાગ ૩ એ	૨-૮-૦
" " " ભાગ ૪ એ	૧-૦-૦
કેશવકૃતિ	૨-૦-૦

વાર્તા

ભદ્રપુરની ભદ્રશ્યામા	૨-૦-૦
ભાગીરથીની ભદ્ર	૨-૮-૦
કુચનો કાર્તિકેય	૩-૦-૦
ચિતોડનો પુનરુદ્ધાર	૩-૦-૦
બાદશાહ બાબર અથવા	૩-૦-૦
અવંમહા	૨-૦-૦
રૌનક મહેલની રાજબાદશ	૨-૮-૦

રાજ ભોજ અને કાર્તિકાષ્ટક	૧-૧-૦૦
બે ભેટી ભરત (એક ટીકટીવ વાગી)	૨-૦૦
ભર્તુદર નાટક વાપણ આશારામજી	૨-૮૦
પતિવ્રતા સતીયા	૩-૮૦
ઝંસી ટી રાણી ...	૩-૧૦
મીતમદાસની વાણી	૦-૧૨-૦
મમદેવનની પ્રભુતા	૪-૮૦
પૃથુરાજ ચઢ્યાણ	૩-૦૦
રાજભદ્રા અથવા ભારતભૂમિની દિવ્ય કુહિતા. પ્રસિદ્ધ	
નવલકથાકાર બાબુ બંકિમચંદ્ર બાપાંતર	૨-૦-૦
વાસન્તી અથવા વારાંગના કે વીરાંગના	૨-૦-૦
સોનેરી ટેળી ભાગ ૧-૨...	૪-૮૦
સ્નેહભગની સુંદરી ભાગ ૧-૨	૩-૮૦
સફેદ ઠમ ભાગ ૧-૨-૩...	૪-૮૦
ચાલીસ ચહેરાનો માણસ	૩-૮૦
ફુલોગી દારા ખંડ ૧-૨-૩	૩-૮૦
અદ્ભુત હુંદારો...	૩-૮૦
પ્રેમની ખુશી ભાગ ૧-૨	૬-૦-૦
વિચિત્ર જગત ભાગ ૧-૨ ..	૬-૦-૦
ચમત્કારિક ખુન ...	૨-૮૦
આગનો ખળનો	૨-૮૦
શરણાક હોમસના સાહસ કર્યો	૨-૦-૦
પંચાસરનો જયશીખરી ભાગ ૧-૨...	૫-૮૦
કુટુંબનું કારરથાન ભાગ ૧-૨	૫-૦-૦
સૌંદર્યજ્વળા ભાગ ૧-૨	૬-૮૦
વેરસુખ ભાગ ૧-૨	૬-૦-૦
ભયંકર ભેદ ...	૨-૮૦

શ્રી વલ્લભ સંપ્રદાયી-પુષ્ટિ માર્ગીય ગ્રંથો

બસોઆવન વૈષ્ણવોની વાર્તા-પુષ્ટિ દલાવ ગ્રંથ અને	
અનુક્રમણિકાસહિત. અજબાધાર્મી બાળયોધી મોટા	
અક્ષરમાં, પવિત્ર કંતાનના પુઠા વાળી. ઉત્તમ ચીકણા	
ગોસ્વ. કામળની	૮-૦-૦
સદર ઉપર મુજબ રફ કામળની	૬-૦-૦
ચોરાસી વૈષ્ણવોની વાર્તા-અનુક્રમણિકા સહિત. અજ-	
બાધાર્મી સુંબડના ડાપખાનામાં ડાપેલી બાળયોધી	
મોટા અક્ષરમાં, પવિત્ર કંતાનના પુઠા વાળી ઉત્તમ	
ચીકણા ગોસ્વ. કામળની	૪-૦-૦
સદર ઉપર મુજબ રફ કામળની.	૩-૦-૦

અગ્રેષ્ઠ વાચન વૈષ્ણવની વાર્તા તથા ચોરસી વૈષ્ણવની વાર્તા.
અન્ને પુસ્તકની એક શુક્ર અધિષ્ઠી પત્રિકાતામના પુસ્તકની...
ઉપર અધીષ્ઠી હકીકતવાળી ઝંઝૂક કામળની	...	૧૨-૦-૦
,, ,, સદર ઉપર મુજબ રૂ. કામળની	...	૬-૦-૦
ભજનરામાયણ મોટી-અથવા ભજનની પેથી ચાર સંપ્રદાયના સાધુસંત અને રામકૃષ્ણાદિક ભગવત ભકતજનોને ઉપયોગી. ઝંઝૂક કામળ	...	૨-૮-૦
,, ,, સદર રૂ. કામળની.	...	૨-૦-૦
રામપદ્ધતિ-રામપટલ, સિદ્ધાંત પટલ, મંત્રમુક્તાવલિ, ચોવીસ ગાયત્રી આ પાંચ પુસ્તકનો એક ગુટકો ચારે સંપ્રદાયના સાધુને કમઠાંડ ગ્રંથ.	...	૧-૪-૦
રામપદ્ધતિ, રામપટલ, સિદ્ધાંતપટલ. આ ત્રણે પુસ્તકો ચારે સંપ્રદાયના સાધુને ઉપયોગી દરેકની કીમત	...	૦-૪-૮
ચોવીસ ગાયત્રી અને તે ગાયત્રીના મંત્ર અને આહુતી વિસર્જન ઉત્થાપન વિગેરે મુદ્રાવિધિ સહિત	...	૦-૪-૦
મંત્ર મુક્તાવલિ-(મંત્ર સંગ્રહ સર્વોપયોગી)	...	૦-૩-૦
રકારાદિ શ્રીરામસહસ્ર-નામ	...	૦-૩-૦
મકારાદિ શ્રીરામસહસ્રનામ	...	૦-૩-૦
તથા ઉપરનાં અન્ને પુસ્તકોની એક શુક્ર	...	૦-૬-૦
ભજનરામાયણ-પુલસીદાસજી રૂત	...	૦-૨-૦
પંચમુખી અને ઐકમુખી હનુમાન કવચ-હનુમાન દાદશ નામ સહિત	...	૦-૨-૦
ડોકાર મહાત્મ્ય-મુળ શ્લોક અને શુદ્ધ ભાષા ટીકા. (આ મહાત્મ્ય સર્વોપયોગી છે.)	...	૧-૦-૦
શ્રી રામાનંદજીમોક્ષવ-ભાષા ટીકા. રામાનંદી વૈષ્ણવો વિગેરે સર્વોપયોગી	...	૦-૮-૦
શ્રી રામસ્તવરાજ-ભાષા ટીકા. આર મહિતાની પાઠ વિધિ સહિત	...	૦-૪-૦
ગૌરદાસના નકશો ગાયના અંગમંત્રમામ દેવતાઓના ચિત્રવાળો	...	૦-૧-૦
બૃહતવેદોક્ત રામપદ્ધતિ ચારે સંપ્રદાયી વૈષ્ણવ ઉપયોગી.	...	૦-૮-૦
ગુરમહિમા અને ગુર અષ્ટક હિંદી ભાષા	...	૦-૧-૦
ધ્યાનમંજરી (રહસ્ય ગ્રંથ) ચારે સંપ્રદાય વૈષ્ણવ ઉપયોગી	...	૦-૨-૦
ભગવતપૂજન કમભાષા હિંદી ચારે સંપ્રદાયના વૈષ્ણવને ઉપયોગી	...	૦-૨-૦
રામાનંદી રામરક્ષા અને રામકૃષ્ણીરક્ષા રામરક્ષા ભાષા	...	૦-૧-૦
રામકૃષ્ણ-મુળ શ્લોક અને શુદ્ધ ગુજરાતી ટીકા સહિત	...	૦-૧-૦
બે ડાહ્યા આખ્યાન તથા વિવેક વજ્રાદિ દરેકનાં	...	૦-૧-૦

૧૧ મુજબની પાંચમી જોડીમાંથી મળેલાં પુસ્તકો. ૭

કુલ સમયમાં બહાર પડશે

જાગમુક્તમગી

બૃહત્ સ્તોત્ર મુક્તીમાળા

સ્તોત્રોના અથે દગલાખંધ, લુટેલુટે નામે બહાર પડ્યા છે, પરંતુ આના અકારના અથે અને અથે ખરેખર અદ્ભુત છે.

આમાં જે પદનિસર સ્તોત્રો જોડવામાં આવ્યા છે તેવી અવસ્થા પ્રમાણે જોડવાયશે સ્તોત્રોનો સંગ્રહ કવચિત્તજ્ઞ જોશે.

આ સંગ્રહમાં અન્ય સ્તોત્રોના સંગ્રહ કરતાં વધારે મોટા સંગ્રહ જણાશે.

પ્રથમથી આદ્યક થઈ નામ નોંધાયનારને વેપારી વગવાં મળશે.

અમારું તે અમારા માટે

કર્તા

રા. મંજીણદાસ મંજીરામ પંડવાસા,

બી. એ. એલ. એલ. બી. સોલીસીટર.

આમલીન્ડ પોતાના દેશના વહિવટ માટે બ્રિટિશ અસંધમાંથી સ્વતંત્રતા કેમ મેળવી શક્યું તેની રચનારી હકિકત આમાં આપવામાં આવી છે.

કેટલાક પ્રસંગો દિંદના રાજપદારી પ્રકરણોની સરખામણી તેના બનાવો સાથે કરી અંધને માર્ગો ઉપરથી અને રસ્તેમત બનાવવામાં આવ્યો છે.

સૂરજ ભાષા, છટાદાર વર્ણન, ઉત્તમ છાપ

મુદ્ર

પ્રથમથી આદ્યક થનાર માટે ૧-૧૨-૦૦. પાછળથી આદ્યક થનાર માટે

૦-૧૨-૦૦ દમાલ લુદ્.

૮ ગુજરાતી પત્રની ઓફીસમાંથી મળતાં પુસ્તકો

દંક સમયમાં બહાર પડશે

શ્રીમદ્ ભાગવત

નવું ગુજરાતી ભાષાંતર નવું ગુજરાતી ભાષાંતર
નવીન સુંદર આવવાહી ચિત્રો

આજ સુધી પ્રકટ થયેલાં સર્વ ભાષાંતરોમાં આ ભાષાંતર એક
કે એમ તમે કહેશો.

વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના સિદ્ધાંતને અનુસરી તેમજ અન્ય સંપ્રદાયોના
અનુયાયીઓને અનુકૂળ આવે તેમ આ ભાષાંતર કાળજીપૂર્વક કર
વામાં આવ્યું છે.

આમાંનાં પ્રસંગને બંધબેસતા સુંદર ચિત્રો સુખમંદના જાણીતા
ચિત્રકાર પાસે તૈયાર કરાવવામાં આવ્યાં છે.

ગુજરાતી પત્રનું

શાહિવાહન શાકે ૧૮૪૭ નું

ચૈત્રી પંચાંગ

આ પંચાંગ પ્રાકાશને ખાસ ઉપયોગી બનાવેલું છે. એમાંનું મહિત્વ
અદ્ભુતની પદ્ધતિ પ્રમાણે સિદ્ધ કરેલું છે તેમ અદ્ભુતિ પ્રાયશઃ
પ્રમાણની બાબતો નવીન પાઠાસ્ય પદ્ધતિને અનુસરીને આપેલી છે.
વિવાહના વસા મજબુત તૈયાર કરાઠા આપેલો છે.

સુંદર છપાઈ, ઉચ્ચા મજબુત કાગળ અને સર્વથી સરવું

બંધાઈએ લેનારે ભાવ માટે રૂ.૧૩ મળવું.

છુટક નકલ એક આને.

સવા આનાની ટીકીટ મોકલનારને થેરમેટ મળશે.

સર્વ પુસ્તક વેચનારાઓને લાંથી મળશે.

પુસ્તકો મંગાવનારને સૂચના-(૧) બાહારમાત્રા માલકો વી. પી. થી
૧૮લીનર પુસ્તકો મંગાવે છે અને પછી વી. પી. પાછા વાળે છે, મારે વી. પી.
અને ટપાલનાં નાણાં અગાઉથી મોકલનારનેજ મો લગામાં આવશે. (૨) પેસ્ટેજ
હિવાય વી. પી. ખર્ચ પછી રૂ. ૧૦ સુધી રૂ. ૦૧ થય છે. (૩) વધારે પુસ્તકો
મંગાવવામાં લાભ કરીને રહે છે. રૂ. ૧ થી ઓછી હિમતનાં પુસ્તકો મારે
ટપાલમાં ટીકીટ મોકલવી લાભકારી છે. (૪) રૂ. ૨૫ થી વધુનાં પુસ્તકો મંગા
વનારને વી. પી. આપવું ન પડશે અને કમીસન મળશે. (૫) ટપાલદુર્ગ ખર્ચ
જે હાથે તેજ લેવામાં આવે છે.

ધી

“ગુજરાતી” ન્યુસ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ,

નં. ૨૦-૨૪ બેક-હાઉસ લેન, ફાટ,

સુખમંદ,

મોજ મળદ



નિર્દોષ આનંદ આપનાર, દીલરંજન
કરે તેવી ટૂંકી વાર્તા આપનાર, થાકેલા
મગજને તર કરવા હાસ્યરસના લેખો
આપનાર, આ એકજ પત્ર છે.

મોજ મળદ

મોજમળદની ચાલુ વાર્તાએ લોકોની
પસંદગી મેળવી છે અને તેની રાહ
ડિલ્ટમેર દર આકાશીએ જોવાય છે. આ
સિવાય ટૂંકી વાર્તાઓ તો અવધિજ કરે
છે. કેવળ રશિયન, અને ઇંગ્લેન્ડ ભાષાના
ભંડારોમાંથી ટૂંકી વાર્તાઓ, જાણીતા
લેખકોને હાથે મોજ-મળદમાં દેખા જાય છે.

મોજ મળદ



વિનોદાત્મક લેખો, સુંદર કાવ્યો,
નાટકોની નોંધ, રીતિમાના સમાચાર એ
મોજ મળદનું ખાસ અંગ, લોકપ્રિય
નીવડ્યું છે. અને પ્રજાની પસંદગીને
પાત્ર થયું છે.

ઉપરાંત.

સ્થાયી આલોકોને વિશેષ લાભ એ છે કે

પ્રથમથી લવાજમ ભરનારને
મેટ મળે છે.

લવાજમ.

સ્થાનિક ર. ૪-૦-૦ બહારગામ ૪-૪-૦
દરિયાપાર ૭ રીલીંગ.

મોજ મળદ હાઈવોલક

મળદ મેન્ડર.

મોજમળદ મુજબ ૪.

મોજ-મળહના દીવાળી અંક માટે બહુર પત્રોના અભિપ્રાય

મુજરાતી—તા. ૨-૧૧-૨૪.

મોજ મળહનો આ દિવાળીનો અંક ચિત્રાકર્ષક મજી શકાય એવો છે. મુખપૃષ્ઠનું ચિત્ર જોટલું આકર્ષક છે તેટલું જ ચિત્ર ભાવવાહી પણ છે. રાધાએ કુખ્યનું કરેલું તોલનવાળું ચિત્ર પણ ઉમદા ભાવ પ્રેરે છે, અને સુંદર ફરસ રજુ કરે છે. મુંબઈની નાટક મંડળીઓના સ્વર્ગસ્થ અને જીવંત ઉમદા ખેલાડીઓની છબીઓ પણ યથાગોચ્ય પ્રાસંગિક અને માર્મિક છે. લેખોમાં આપણા કલ્પકાના મશહૂર ગવૈયાઓ ૨૦ રમણિક અ. મ્હેતાનો સચિત્ર લેખ ઉક્ત વિષય ઉપર સુંદર પ્રકાશ પાડે છે, અને કેટલીક જાણુવા યોગ્ય માહિતી તેમાંથી મળી આવે છે. બીજા કેટલાક લેખો સારા છે. કવિતાઓમાં કેટલીક રસોત્તેજક અને વિલાસવાહી છે. અંક માટે સારો અને પ્રશસ્ત પ્રયાસ ઉઠાવ્યો છે અને તે માટે તેઓ ધન્યવાદને પાત્ર છે.



મુંબઈ સમાચાર—તા. ૨૭-૧૦-૨૪.

જા માસ જોટલા ટુંક સમયથી શરૂ થયેલા આ “ સાપ્તાહીક ” ના અધિપતિએ દીવાળીના શુભ પ્રસંગે તેનો ખાસ અંક કઠાડવાનું જે સાહસ ખેડ્યું છે તે આવકારદાયક છે. દીવાળીનો ખાસ અંક આકર્ષક રૂપમાં રજુ કરવામાં આવ્યો છે અને તેને આકર્ષકચિત્રોથી સજ્જારવામાં આવ્યો છે. કપર ઉપરનું “દેવ મંદીરે”નું ચિત્ર ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે. અંક વારતાઓ, કીસ્સાઓ રમુજ દુયકાઓ, કાવ્યો વિગેરે દીલને હળવું કરે તેવાં લખાણોથી ભરપૂર છે.



હિન્દુસ્થાન—તા. ૩૧-૧૦-૨૪.

મુખપૃષ્ઠ ઉપર દેવમંદિરે જતી કન્યાનું ત્રીરંગી ચિત્ર ભાવવાહી છે. તેમાં ચિત્રકારની પીછીની ઝમક અને કલાકૃતિ આખેદ્દખ તરી આવે છે. નૈસર્ગિક લાવણ્ય આંખને જોટલું આકર્ષક અને સુરમ્ય લાગે છે તેટલું કૃત્રીમ નથી જ લાગતું, એ ચિત્રકાર સમજ્યા લાગે છે. મોજ-મળહના ચાલકો પોતાના અઠવાડીક અંકોમાં પણ કલાને લગાવે અને દૃષ્ટિને પણ ડામે એવાં શૃંગારિક ચિત્રો આપવાને બદલે કલાની આવી ઉમદા કૃતિઓ વાંચક વગને આપે એમ ઈચ્છીએ છીએ.....



સત્ય મિત્ર—

“ મોજ મગ્ગહ ” ના દીવાળીના ખાસ અંકની નોંધ લેતાં અમારે આનંદ સહીત કહેવું પડે છે કે વારતાઓનો સચિત્ર સમુહ વાંચકને આનંદ આપશે રા. રમણીક મહેતાની ગવૈયાની પીઠાન રા. દીવાળીનો સત્યને ચરણે, ચિત્રપટનો ઇતિહાસ, રા. બહુની વારતા, રા. વ્રજલાલ જાદવજી ઠક્કરની ઐતિહાસિક ક. ૧ અને અનેક કવીતાઓ, અંકને શોભાવે છે. આવા મનમોહક બહાર પાડવા માટે અમે તંત્રીને મુખ્યારકબાદી આપીએ છીએ.



૧ વર્તમાન—તા. ૨૮-૧૦-૨૮.

મુખ્યર્થ શહેરમાં દર રવિવારે પ્રગટ થતાં રમણ જાદવાડીક “ મે જ-મગ્ગહ ” પત્રનો દીવાળીનો ખાસ અંક અમેને મળ્યો છે. આ અંકમાં જણીતા કવિ નાનાલાલ દલપતરામ કવીનું “ પુરના પરદેશી ” નું, શ્રી લલીતનું “ પછી જુઓ તો મગ્ગહ ” નું, રા. દ. રાનાનું “ શ્રીજીને ” નું કાવ્ય વાંચવાલાયક છે. આ અંકના વાંચ માટેના વિષયો રા. વ્રજલાલ જાદવજી ઠક્કરની “ આદેશાહી વા રા. ગુપ્તદત્તની “ ગુજરાતી રંગભૂમી ” રા. રમણીક રા. રા. “ આપણા ઇલાકાના કેટલાક મશહૂર ગવૈયાઓ ” નો છે. રમણ સાપ્તાહીક પત્રના આવા દીપોત્સવી અંકની પ્રસીદ્ધી નાટે તેના તંત્રી મી. જમશંકર ખોડીદાસ દ્વિવેદીને ધન્યવાદ થતો છે.



સૌરાષ્ટ્ર.

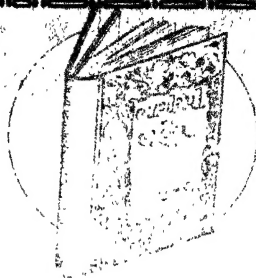
“ મોજ મગ્ગહ ”—મુખ્યાર્થની ચટકીલી વાચક આલમને કેવળ મુખ્યર્થજિરા વિલાસની રસવાનગી પીરસી, તેના શોખ લગાડવાની લકબવાળા છાપ.ઓમાં દર અઠવાડીયે “ મોજ મગ્ગહ ” પહોં દેખા દે છે. નવાઈ અને આનંદની વાત એ છે જે તેનો ૨૯ મો અંક દીવાળીના ખાસ અંક તરીકે પ્રસિધ્ધ થયો છે. અને તે તેની સહરસમથી બીલકુલ નહિ તો જરા ગૂંદી દબનો અને ચઢીયાતી કોટિનો બહાર પડ્યો છે એમ પહેલી ટશે જ લાગી આવે છે. અને એ કોટિ હવે પછીના અંકોમાં જળવાઈ રહે એમ ઇચ્છીએ છીએ આ અને આવી દબના અંક તેના વાંચકોની પ્રતિષ્ઠા અને પ્રિયતા સંપાદન કરશે. મુખ્યાર્થ તત્ત્વ આ અંકમાં છે તો ખરું; પંથુ તે નિર્દોષ છે.



ત્રીજીન

રસભરી

નવલકથા



હિંદુ સંસાર

તેનું

હૃદયદ્રાવક

ચિત્ર.

મુદ્રક

૨-૨-૦

૧૯૨૭

જી.કે.

એક દલેલી હિંદુ વિધવા

અને

તેના પતિનું જીવનની દુઃખદ

તમારા દિલને ડગમગાવશે. સમાજ
 લૂંટાણાઓના કાવાદાવામાં સપડાયેલી દલે
 હિંદુ વિધવા, 'તેનું' પાપ અને પ્રાયશ્ચિ
 આપણા નીચા સ્થળોના પંડા, તેમનું સ્ત્રી
 જીવન, આપ આપણાનું સતીત્વ રાખી
 પ્રત્યેક પાને પાને એવો રસ ઉભરવ છે
 કે વાંચી પૂરી કર્યા વગર મુકશો નહિ

રંગીન સુંદર ચિત્રા

મનોહર મુદ્રણ ફેબરવેરી પેપર

આકર્ષક કવર

પ્રકાશક, ગ્રેટ બ્રિટન કંપની

ગીરજામ-મુંબઈ.

